

نظر المحققين بأحوال المصنفين

يعني

حالات مصنفين در نظامی

مع قرة العيون في تذكرة الفنون

مع إضافات جديدة

حضرت مولانا محمد طیف گنگوہی

فہم دارالعلوم دیوبند

دارالترغیب و تہذیب

ظفرِ محصلین باحوالِ المصنِّفین

یعنی

حالاتِ مصنِّفینِ درِ نظامی

مع قمرۃ العیون فی تذکرۃ الفنون

مع اضافاتِ جدیدہ

حضرت مولانا محمد ضعیف گنگوہی
فاضل دارالعلوم دیوبند

دارالاسلام

اردو بازار، ایم تاجہ چارچ روڈ، کراچی۔

کاپی رائٹ رجسٹریشن نمبر : 3793

جملہ حقوق محفوظ

طباعت : مارچ 2000ء
باہتمام : خلیل اشرف عثمانی
پریس : احمد پرنٹنگ کارپوریشن

ملنے کے پتے

ادارۃ المعارف کورنگی کراچی نمبر ۱۳	بیت القرآن اردو بازار کراچی
ادارۃ الاسلامیات ۱۹۰، تارکلی لاہور	بیت العلوم ۳۶ ناٹھ روڈ، پرانی تارکلی لاہور
ادارۃ القرآن 437/D کارڈن ایسٹ سیدہ کراچی	مکتبہ رحمانیہ ۱۸ اردو بازار لاہور
مکتبہ دارالعلوم کورنگی کراچی نمبر ۱۳	مکتبہ سید احمد شہید الکریم مارکیٹ اردو بازار لاہور
کشمیر بک ڈپو، چنیوٹ بازار فیصل آباد	مکتبہ رشیدیہ مدینہ مارکیٹ، راجہ بازار راولپنڈی
یونیورسٹی بک ایجنسی خیبر بازار پشاور	الفیصل تاجران کتب اردو بازار لاہور



الاهداء
نیل و معدن اور تحفہ سابقہ کی طرح
تحفہ لاحقہ یعنی نظیر المصنفین باحوال المصنفین
بھی مرکز علم و ادب
دارالعلوم دیوبند
کی طرف منسوب کرینگی
سعادت حاصل کر رہا ہوں جس کے دامن
تربیت میں پل کر میں اس علمی کاوش
کے قابل ہوا

محمد حنیف غفرلہ گنگوہی

فہرست کتب جن سے پیش نظر تالیف میں استفادہ کیا گیا

نمبر شمار الف	اسماء کتب	مجلدات	مصنف	سنہ وفات
۱	ابن ماجہ اور علم حدیث		مولانا محمد عبدالرشید صاحب نعمانی	بد ضلع
۲	تخلف النبلاء		نواب صدیق حسن خاں بمبئی	۱۳۰۷ھ
۳	آثار الصنادید		جواد الدولہ مرید احمد خاں	
۴	احوال و اشعار شیخ برائی		علامہ سعید فیضی	
۵	اخبار الصحاء		وزیر جمال الدین قطعی	
۶	استاذ العلماء		مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی	
۷	امام رازی		مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	
۸	المصاب سماعی	۳	حافظ ابو سعد عبدالکریم بن محمد مردوی	۵۵۶۲ھ
۹	انفاس العارفین	۱	شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی	۱۱۷۶ھ
۱۰	انوار العارفین		حافظ محمد حسین مراد آبادی	
۱۱	آئینہ اودھ		سید محمد ابوالحسن مائیکوری	
۱۲	بانی ہندوستان	۱	مولوی عبدالشہید خاں شروانی	
۱۳	بستان اللہ حسین	۱	شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی	۱۲۳۹ھ
۱۴	غنیۃ الاعا		علامہ جلال الدین سید علی	۵۹۱۱ھ
۱۵	تاریخ الاطباء	۱	شمس الاطباء حکیم غلام جیلانی	
۱۶	تفہیم ساری		شیخ سہام مرزائی صفوی	
۱۷	تذکرۃ الاعا		مولانا محمد انظر شاہ بن محمد انور شاہ کشمیری	بد ظہر
۱۸	تذکرۃ الصالحین		مولانا عبدالهادی کھنوی	
۱۹	تذکرۃ علماء فرنگی محل		مولوی عنایت اللہ فرنگی محلی	
۲۰	تذکرۃ علماء ہند		مولوی عبدالشکور عرفہ رحمان علی بن شیر علی	
۲۱	تذکرۃ غوثیہ		مولوی گل حسن شاہ بانی پتی	
۲۲	الصلیقات المسنیہ	۱	مولانا عبدالرحمن صاحب کھنوی	۱۳۰۷ھ
۲۳	تقریب التہذیب		حافظ ابن حجر عسقلانی	۸۵۲ھ
۲۴	انوار اخصیہ		شیخ علی الدین ابو محمد عبدالقادر بن ابی الوفا قرشی	۷۷۵ھ
۲۵	حبیب المسیر	۳	علامہ غیاث الدین حسینی	
۲۶	حبیب اللہ الباقہ	۲	حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی	۱۱۷۶ھ
۲۷	حدائق حنفیہ	۱	مولوی فقیر محمد بن حافظ محمد سہارشی	بد ۱۳۰۲ھ
۲۸	حسن الحاضرہ		علامہ جلال الدین سید علی	۵۹۱۱ھ
۲۹	حیات دلی		حافظ رحیم بخش دہلوی	
۳۰	خ			

نمبر شمار	اسماء کتب	مجلدات	مصنف	سہ وقات
۱	خریدۃ الاصفاء	۲	مفتی غلام سرور لاہوری	۱۱۱۱ھ
۲	خلاصۃ الارشاد	۳	محمد بن فضل اللہ محلی دہلوی	
۱۲	واوۃ المعارف	۱۲	بطرس بن یونس بن عبد اللہ بن کرہستانی	۱۸۸۳ھ
۱	درہ النواص	۱	ابو محمد قاسم بن علی حریری	۱۵۱۵ھ
۳	درمجات میں حکمت	۳	شیخ صفی عطاء الدین واعظ کاشفی	
۱	روح البیان	۱	شیخ اسماعیل حق آفریدی	
۱	روضات الجنات	۱	شیخ محمد باقر بن امیر زین العابدین	
۱	سلسلۃ المسجود	۱	نواب صدیق حسن خاں بھوپالی	۱۳۰۷ھ
۳	سک الدور	۳	شیخ برہان الملک سید محمد خطیب احمدی	
	سیر العلماء		حکیم سیاد الدین صدیقی گڑ پاسوی	۱
۱	شاہ ولی اللہ	۱	مولوی عبد القیوم مظاہری	
۷	شذرات الذہب	۷	شیخ عبدالحی بن محمد بن حبیبی	۱۰۸۹ھ
۲	الطائفت المسمیۃ	۲	احمد بن مصطفیٰ طاش کبریٰ زلورہ روی	۱۹۶۲ھ
۱۲	ض	۱۲	شیخ شمس الدین بن محمد بن عبد الرحمن سخاوی	۱۹۰۲ھ
۶	الطبقات الکبریٰ	۶	قاضی حاج الدین بن عبد الوہاب بن السبکی	۷۷۷ھ
۱	طرب الاماثل	۱	مولانا عبدالحی صاحب کھنوی	۱۳۰۷ھ
۳	ع	۳	مولانا محمد میاں صاحب	
۲	ف	۲	شیخ محمد شاکر بن احمد التتبی	۷۷۲ھ
۱	فوات الوفيات	۱	مولانا عبدالحی صاحب کھنوی	۱۳۰۷ھ
۱۰	القواعد الہیہ	۱۰	علامہ خیر الدین زکریا	
۲	کتاب الاعلام	۲	حاجی خلیفہ مصطفیٰ بن عبد اللہ معروف	۱۰۶۷ھ
	کشف الظنون		سلاک احب جلیلی	
۱	ک	۱	سولانا تقی الدین ندوی	
	محمد بن عظیم		محمد ایوب قادری	
	سولانا محمد احسن نانوتوی		شیخ ابو عبد اللہ یاقوت حموی	۱۶۲۶ھ
	معجم البلدان			
	معجم العلماء			
	معجم الموفین		شیخ عمر رضا کمال	

نمبر شمار	اسماء کتب	مجلدات	مصنف	سنہ وفات
۱	مفتاح السعادت	۲	احمد بن محمد طاش کبری زادہ رومی	۹۶۲ھ
۲	مقدمہ ابن خلدون	۱	قاضی القضاۃ عبدالرحمن بن عمر خلدون حضری	۸۰۸ھ
۳	مقدمہ انوار الہدی	۳	مولوی احمد رضا صاحب بکنوری	عہ ظہر
۴	مقدمہ عمدۃ الرعاۃ (۱)	۱	مولانا عیدالحی صاحب ٹکھنوی	۱۳۰۷ھ
۵	نزیح الخواطر	۵	علاء محمد لکھنوی بن فخر الدین حسنی	
۶	نظام تعلیم و تربیت	۲	مولوی سید مناظر احسن گیلانی	
۷	الوشی للرقوم	۱	نواب صدیق حسن خاں بھوپالی	۱۳۰۷ھ
۸	وفیات الاعلام		شیخ محمد یحییٰ بن محمد امین عباسی الہ آبادی	
۹	وفیات الاعیان	۲	قاضی شمس الدین احمد بن عمر معروف بابین خلکان	۶۸۱ھ
۱۰	ہفتہ العظیم	۱	شیخ امین احمد رازی	

فہرست مضامین کتاب ظفر المحصلین باحوال المصنفین

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۳۰	(۷) صاحب الفوز الکبیر	۳۳	تحصیل علوم	۳۱	دیباچہ
۳۱	ہام و نسب اور کنیت	۳۴	درس و تدریس	۳۵	افز آن الکریم
۳۲	ولادت باسعادت	۳۵	تصانیف و وفات	۳۶	نزل قرآن
۳۳	والد ماجد	۳۶	جلالین شریف	۳۷	نزل کے لحاظ سے آیات و
۳۴	تعلیم و تربیت	۳۷	علامہ الورود مقالہ	۳۸	سور کی قسمیں
۳۵	تحصیل علوم کی تفصیل	۳۸	لور بچاؤ کی شکل	۳۹	حفظ قرآن و کتابت فرمان
۳۶	نقد کاج	۳۹	جلالین اور اس کا اخذ	۴۰	جمع و ترتیب
۳۷	بیعت و شہادت	۴۰	خواش جلالین	۴۱	جمع و ترتیب میں غایت احتیاط
۳۸	اجازت تجرید و قرأت	۴۱	(۵) صاحب جلالین (اول)	۴۲	جمع قرآن و دور عثمانی
۳۹	اجازت بیعت و وفات دالہ	۴۲	ہام و نسب اور سکونت	۴۳	سور قرآنی کی تعداد
۴۰	درس و تدریس	۴۳	تحصیل علوم	۴۴	آیات کلمات اور حروف کی تعداد
۴۱	طریقہ تعلیم	۴۴	علماء قول کی بخش ترین غلطی	۴۵	(۱) صاحب تفسیر بیضاوی
۴۲	طریقہ سرحدیث	۴۵	درس و تدریس اور افتاء	۴۶	ہام و نسب اور سکونت
۴۳	علمی استفہان	۴۶	قوت حافظہ	۴۷	تحقیق بیضاء
۴۴	سفر تجار	۴۷	گزشتہ گوشت نشینی	۴۸	علمی مقام و جلالت شان
۴۵	نیرض حرمین	۴۸	استغناء و بے نیازی	۴۹	علمی کارنامے
۴۶	شاہ صاحب کے تجاویز اساتذہ	۴۹	کرامات و خرق عادات	۵۰	تفسیر بیضاوی اور اس کا اخذ
۴۷	فراہمی کتب	۵۰	زیارت و سلامت	۵۱	تفسیر بیضاوی کی اہمیت
۴۸	تجارت و ایسی	۵۱	لور شیخ لہ کا خطاب	۵۲	قاضی صاحب کی تعریف پر
۴۹	انتخاب و طلائع	۵۲	علمی کارنامے	۵۳	نواب صاحب کا بیجا اعتراض
۵۰	شاہ صاحب کے ہمعصر سلاطین معین	۵۳	سیوطی و امین سرزد کلامیہ	۵۴	دنائے فانی سے رحلت
۵۱	شاہ صاحب کے زمانے میں	۵۴	سے بے دریغ ہے	۵۵	خواش بیضاوی
۵۲	ہندوستان کی عام حالت	۵۵	جلالین شریف	۵۶	بیضاوی پر تعلقات
۵۳	شاہ صاحب کے اصلاحی کارنامے	۵۶	وفات	۵۷	خوارق و احادیث بیضاوی
۵۴	شاہ صاحب موجد علوم ہیں	۵۷	(۶) صاحب تفسیر منظری	۵۸	حل ابیات بیضاوی
۵۵	شان مجددیت	۵۸	ہام و نسب اور سید دانش	۵۹	(۲) صاحب تفسیر ابن کثیر
۵۶	شاہ صاحب کا مقام عظمت	۵۹	تحصیل علوم	۶۰	ہام و نسب اور سید دانش
۵۷	تجدید نعمت و تحمید الہی	۶۰	مقالہ کتب	۶۱	تحصیل علوم
۵۸	آہائے ظالم یہ تو نے کیا کیا؟	۶۱	تحصیل علوم ہا طنی	۶۲	علمی مقام اور درس و تدریس
۵۹	وفات حسرت آیات	۶۲	جلالت شان علوم مقام	۶۳	علمی خدمات
۶۰	الباقیات الصالحات	۶۳	طاعت و زہد و خدمت وطن	۶۴	تفسیر ابن کثیر
۶۱	اخلاق و عادات	۶۴	تغذیات و تابغات	۶۵	ادب
۶۲	شاہ صاحب کا مسلک	۶۵	وفات	۶۶	(۳) صاحب ہارک
۶۳	تعلیم حقیقہ کا دار و شاہ	۶۶	بارکات نصی	۶۷	(۴) صاحب جلالین (ثانی)
۶۴	طرز تحریر لور تصنیفی خصوصیات	۶۷	الباقیات الصالحات	۶۸	ہام و نسب سکونت
۶۵	شعر و شاعری	۶۸		۶۹	

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۷۱	شیوخ و اساتذہ	۵۲	تحصیل علوم	۷۱	علمی خدمات
۷۲	درس و تدریس	۵۵	درس و تدریس	۷۲	(۸) صاحب شاطبیہ
۷۳	علمی نقوش	۵۶	ملفوظات علامہ	۷۳	نام و نسب اور پیدائش
۷۴	تجدد اور مستقبل	۵۷	وفات	۷۴	تحصیل علوم
۷۵	اصحاب و تلامذہ	۵۸	(۱۳) صاحب مؤطا	۷۵	قوت حافظہ
۷۶	خصوصی تلامذہ	۵۹	نام و نسب	۷۶	اختراعات علوم و کثرت مضامین
۷۷	مالی امداد	۶۰	سند پیدائش	۷۷	سفر مصر اور شاہی اعزاز
۷۸	حسن اعتراف	۶۱	جلد مبارکہ	۷۸	کشف کرامات
۷۹	عام طلباء کے ساتھ	۶۲	تحصیل علوم	۷۹	تصفیفات
۸۰	حسن سلوک	۶۳	اساتذہ و شیوخ	۸۰	زیارت نبی کریم ﷺ
۸۱	معمولات زندگی	۶۴	علوم شریعت و علمی مقام	۸۱	وفات و مدفن
۸۲	وفات	۶۵	جامع اوصاف کمال	۸۲	قصیدہ الامیہ و رانیہ
۸۳	وفات کے بعد	۶۶	تخریج علمی کے باوجود لا علمی	۸۳	شرح شاطبیہ
۸۴	حسن خداداد	۶۷	کامیابی	۸۴	شاطبیہ پر تبصرت
۸۵	تصفیفات	۶۸	درس و تدریس	۸۵	مختصرات شاطبیہ اور
۸۶	مؤطا امام محمد	۶۹	وفات مجلس	۸۶	اس کے خلاصے
۸۷	(۱۵) صاحب البیان مع تصحیح	۷۰	تلامذہ و اصحاب	۸۷	(۹) صاحب طیبہ
۸۸	نام و نسب	۷۱	سنت نبویہ کی تنظیم و توثیق	۸۸	(۱۰) صاحب مقدمہ جزویہ
۸۹	تحقیق و ترویج	۷۲	حب مدینہ	۸۹	نام نسب اور سکونت
۹۰	خانہ لابی حالات	۷۳	آپ کے فضل و کمال	۹۰	سند پیدائش
۹۱	والد بزرگوار اور جد امجد	۷۴	کامیابی	۹۱	تحصیل علوم
۹۲	سند پیدائش	۷۵	امام مالک کا تلامذہ	۹۲	درس و تدریس
۹۳	والدہ کی مستجاب دعا	۷۶	وفات	۹۳	کشف تہذیب
۹۴	امام صاحب کا بچپن	۷۷	وفات کے بعد	۹۴	عبادت الہی
۹۵	آغاز تعلیم اور ابتدائی دور	۷۸	الباقیات الصالحات	۹۵	تصانیف و تالیفات
۹۶	زیارت حرمین	۷۹	تصفیفات	۹۶	شعر و شاعری
۹۷	سبع حدیث و طلب نقد	۸۰	مؤطا امام مالک	۹۷	وفات
۹۸	کے لئے اسفار	۸۱	زمانہ تالیف	۹۸	باقیات صالحات
۹۹	افخذ حدیث میں غایت احتیاط	۸۲	وجہ تسمیہ	۹۹	شرح و حواشی جزویہ
۱۰۰	شیوخ و اساتذہ	۸۳	کتب حدیث میں مؤطا کا مقام	۱۰۰	(۱۱) صاحب فوائد مکیہ
۱۰۱	درس و تدریس	۸۴	موطا کی مقبولیت	۱۰۱	نام و نسب اور اصلی وطن
۱۰۲	اصحاب و تلامذہ	۸۵	روایات کی تعداد	۱۰۲	تعلیمی حالات
۱۰۳	غیر معمولی حافظہ	۸۶	مؤطا کے روائے	۱۰۳	وفات
۱۰۴	بے نظیر حافظہ کے چند	۸۷	شرح و حواشی مؤطا مالک	۱۰۴	علمی یادگار
۱۰۵	ہوش و باواقعات	۸۸	(۱۳) امام محمد	۱۰۵	حواشی فوائد مکیہ
۱۰۶	علامہ اعظم کا حسن اعتراف	۸۹	نام و نسب	۱۰۶	(۱۲) صاحب خلاصۃ البیان
۱۰۷		۹۰	تحصیل علوم	۱۰۷	نام و نسب اور اصلی وطن
۱۰۸		۹۱	شب بیداری اور لذت علم		

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۱۰۳	وفات	۹۲	حواشی و شروح	۸۲	علماء کی نظر میں بخاری کی
۱	تفنیفات	۹۳	(۱۶) کلام مسلم	۱	نظر ایک کسوٹی ہے
۱	سنن ابو داؤد	۱	ہامونب	۱	استغناء و بے نیازی
۱	وجہ تالیف	۱	مولد و مسکن	۱	محل صحت سے غایت احتیاط
۱۱	زمانہ تالیف	۱	سنہ پیدائش	۱	امام بخاری کا زہد و تقویٰ
۱	تقدیر و روایات	۱	سیرت حدیث کے لئے سفر	۱	ان عبد اللہ کا تکبر و ترہ
۱	ابو داؤد کی حواشیات	۱	شیوخ و اساتذہ	۱	کی عملی تفسیر
۱	حجیب	۱	اصحاب و تلامذہ	۱	اور حوا من فی الارض پر حکم
۱	سنن ابو داؤد کی	۹۵	اخلاق و عادات، زہد و تقویٰ	۱	من فی السماء کا عمل نمونہ
۱	طویل السند احادیث	۱	آپ کے فضل و کمال کا اعتراف	۸۳	خور واریز و عزت نفس
۱۰۵	سنن میں امام ابو داؤد	۱	لام مسلم کا مسلک	۸۴	کمال تہ اندازی
۱	کا طرز تخریج احادیث	۱	وفات	۱	شعر گوئی
۱۰۶	روایت حدیث میں	۹۶	تفنیفات	۱	انتلاء و آزمائش
۱	صحت کے لحاظ سے صحاح ستہ	۱	حجج مسلم	۸۵	انت تردید و تارید و اللہ
۱	میں سنن ابو داؤد کا مقام	۱	وجہ تصنیف	۱	یعلل و ما یرید
۱۰۷	ناقصین اور دولہور سنن	۱	تقدیر و روایات	۱	فتنہ کا آواز اور امام زلی کا فتویٰ
۱	ابو داؤد کے نسخے	۱	تراجم و ابواب	۱	ترک اقامت خیشاور
۱۰۸	سنن ابو داؤد کی مقبولیت	۹۷	تصنیف جامع میں امام مسلم کا استیفاء	۱	اور واپسی بسوئے وطن
۱	بشیرت اور نبی تائید	۱	صحاح ستہ میں صحیح مسلم کا مقام	۱	بخاری سے فرحنگ کی
۱	سنن ابو داؤد پر ابن جوزی	۱	روایان صحیح مسلم کا مقام	۱	طرف مراجعت
۱	کی تنقید	۹۸	شروح و حواشی صحیح مسلم	۱	وجہ ترک وطن
۱	سنن ابو داؤد کے حواشی و شروح	۱	(۱۷) ابو داؤد	۸۶	صافیت عظیم الارض
۱۱۰	(۱۸) امام ابن ماجہ	۹۹	ہامونب	۱	بہار حجت
۱	ہامونب	۱	تحقیق جستان	۱	وفات حسرت آیات
۱	تحقیق ماجہ	۱۰۰	سنہ پیدائش	۸۷	وفات کے بعد
۱۱۱	تحقیق نزدین	۱	تحصیل علوم	۱	امام بخاری کا مسلک
۱	ولادت باسعادت	۱	اساتذہ و شیوخ	۱	تفنیفات
۱	عہد طالب علمی	۱	اصحاب و تلامذہ	۸۸	الجامع الصحیح
۱	طلب حدیث کیلئے رحلت	۱	فن حدیث میں کمال	۸۹	وجہ تالیف
۱	شیوخ و اساتذہ	۱۰۱	فتنی ذوق	۱	سنہ تالیف
۱۱۳	اصحاب و تلامذہ	۱	زہد و تقویٰ	۱	مقام تالیف
۱	علماء کا آپ کی خدمت	۱	قدر و انی اسلاف	۹۰	طریق تالیف
۱	میں خروج حسین	۱	آپ کے فضل و کمال کا اعتراف	۱	جامع صحیح کی مقبولیت
۱	مسلک	۱	دل اللہ کی بچی عقیدت	۱	تقدیر و روایات
۱	وفات	۱	امام ابو داؤد کا مسلک	۹۱	خلائیات
۱	تسائیف	۱	امام ابو داؤد کے چشم دید واقعات	۱	ناقصین و دولہ
۱۱۴	السنن	۱۰۲	اقامت یسر و دلور و ک حدیث	۱	تراجم و ابواب
۱	تقدیر و روایات	۱			

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۱۳۱	علوشان و علمی مقام	۱۳۳	(۲۸) امام نسائی	۱۱۳	باقی دور و اوت
۱۳۲	طلحوی کا مرتبہ ارباب	۴	نام و نسب	۲	خلائیات
۴	حکومت کے یہاں	۴	تحقیق نسائی	۱۱۵	صحت کے اعتبار سے
۴	فن جرح و تعدیل اور امام طلحوی	۱۳۴	سند پیدائش	۴	سنن ابن ماجہ کا درجہ
۴	امام طلحوی کے کمالات کا اعتراف	۴	تحصیل علم	۴	ایک ہم غلط فہمی
۱۳۳	وفات	۴	شیوخ و اساتذہ	۴	سنن ابن ماجہ کا شمار صحاح ستہ میں
۴	مدفن	۴	اصحاب و تلامذہ	۴	شروح و تصنیفات
۴	تصانیف و تالیفات	۴	زہد و تقویٰ	۱۱۷	(۹) امام ترمذی
۱۳۶	معانی الآثار	۴	شجاعت و بہادری	۴	نام و نسب
۴	بیہوشی امین اور اس کا جواب	۴	عام حالات زندگی	۴	سند پیدائش اور تحقیق ترمذی
۴	کب حدیث میں معانی الآثار	۱۳۵	طیہ مبارکہ	۴	تحصیل علم
۴	کا مقدم	۴	علماء و محدثین کا اعتراف	۴	شیوخ و اساتذہ
۴	معانی الآثار کی خصوصیات	۴	باقیین فن کے نزدیک	۱۱۸	امام بخاری و مسلم کا امام ترمذی
۱۳۷	شروح و تعلیقات معانی الآثار	۴	امام نسائی کا مقام	۴	سے سار حدیث
۴	(۲۲) صاحب مصابیح	۴	امام نسائی کا مسلک	۴	اصحاب و تلامذہ
۴	نام و نسب اور سکونت	۱۳۶	امام نسائی پر تحقیق کا شعبہ غلط ہو	۴	قوت حافظہ
۴	تحصیل علوم	۴	امام نسائی پر دور ابتلاء	۴	زہد و تقویٰ
۱۳۸	زہد و ورع	۴	وفات	۱۱۹	ابو یحییٰ کنیت کی کراہت
۴	محی السنہ لقب کی وجہ	۴	تصانیف	۴	وفات
۴	وفات	۱۲۷	سنن نسائی	۴	تصانیف
۴	تصانیف	۴	تالیف سنن	۴	اشمالک
۴	شروح مصابیح	۴	سنن نسائی کے بارے	۴	جامع ترمذی
۴	مختصرات و مختار	۴	میں حافظہ ذہنی کی رائے	۲۰	جامع ترمذی چودہ علوم
۱۳۹	(۲۳) صاحب مشکوٰۃ	۱۳۸	امام اعظم اور امام نسائی	۴	پر مشتمل ہے۔
۴	نام و نسب	۴	سنن نسائی کی طویل اسناد حدیث	۴	ترمذی کی کتاب پر سنن و صحیح
۴	تصانیف	۴	راویوں سنن نسائی	۴	اور جامع کا اطلاق۔
۴	حافظ مشکوٰۃ ہندوستان میں	۱۳۹	شروح و تعلیقات	۴	جامع ترمذی بڑوں کی نگاہ میں
۴	طرز تالیف	۴	(۲۱) امام طحاوی	۱۲۱	ترمذی کی خلائیات
۱۴۰	مصابیح کی تفصیل	۴	نام و نسب	۴	مد علی قادری کا تبار
۴	اور مشکوٰۃ میں اضافہ	۴	تحقیق حیا	۴	جامع ترمذی کی کل احادیث
۴	احادیث مشکوٰۃ و مصابیح	۱۴۰	سند پیدائش	۴	معمول ہیں
۴	کی تعداد	۴	تحصیل علم	۴	جامع ترمذی پر ابن جوزی
۴	سند و وفات	۴	سار حدیث کے لئے سفر	۴	کی بے جا تنقید
۴	شروح و حواشی مشکوٰۃ	۴	شیوخ و اساتذہ	۴	بعض اہل الکوفہ کا مصدق
۱۴۱	(۲۴) صاحب مقدمہ فتح الباری	۱۴۱	اصحاب و تلامذہ	۱۲۲	امام ترمذی کے نزدیک امام
۴	(۲۵) صاحب مقدمہ	۴	امام طلحوی کا مسلک	۴	(اعظم کی شخصیت مسلم ہے)
۴	امین المصالح	۴	بے حقیقت افسانے اور	۴	جامع ترمذی کے رد و
۴	نام و نسب اور پیدائش	۴	سے بنیاد کمائیاں	۴	جامع ترمذی کی شروح

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۱۶۲	تجربہ استعاذت ہدایہ	۱۵۲	شرح تزیین الفکر	۱۴۱	تحصیل علوم
۶	تخلیج امادیہ ہدایہ	۶	(۲۷) م قدوری	۶	سراج حدیث اور رحلت و سفر
۶	صاحب اکسیر پر از فقیر	۶	ہم و نسب	۶	درس و تدریس
۱۶۳	(۲۹) صاحب کنزالقائین	۱۵۳	تحقیق نسبت	۶	اصحاب و خلفاء
۶	ہم و نسب اور سکونت	۶	قدوری نسبت کی تحقیق	۱۴۳	علمی مقام
۶	تحصیل علوم	۶	تحصیل علم	۶	زہد و ورع
۶	صاحب جواہر کی غلطی	۶	اہم قدوری کی توثیق	۶	رحلت و وفات
۶	صاحب کنز کا فقہی مقام	۶	فل کمال کی قدروانی	۶	سوغات و تصنیفات
۶	تہذیب و فطانت	۶	فقہی مقام	۱۴۴	(۲۶) صاحب قبیۃ الفکر
۶	علمی کارنامے	۶	رحلت و وفات	۶	ہم و نسب
۱۶۴	کنزالقائین کی کاملیت	۶	تصانیف	۶	وجہ تہذیب
۶	کنزالقائین اور اس کے	۱۵۴	مختصر القدوری	۶	تحقیق نسبت
۶	غیر ظاہر الروایہ و غیر مفتی بہا	۶	حفاظہ قدوری	۶	ولادت با سعادت
۶	مسائل	۶	کرامت مجیبہ	۶	ایک شخصیت کی مسجلب دعا
۶	کنزالقائین اور اس	۶	کتاب فقہ کی اہمیت	۱۴۵	تحصیل علم
۶	کی شروعات	۶	شرح و حواشی مختصر القدوری	۶	علمی سفر
۶	فہرست شروعات و حواشی	۶	(۲۸) صاحب ہدایہ	۶	کتاب حدیث
۶	کتاب کنزالقائین	۱۵۵	ہم و نسب اور پیدائش	۶	دیگر علوم کی تکمیل
۱۶۶	(۳۰) صاحب ہدایہ	۶	وطن عزیز	۶	بدوالدین عینی سے تعلق پینی
۶	(۳۱) شارح ہدایہ	۶	تحصیل علوم	۶	زہانت و حفاظہ
۶	ہم و نسب	۶	اساتذہ و شیوخ	۱۴۶	سرعت قرأت
۶	رفع اشتہار	۶	کمال تصویر	۶	دوق شعر و سخن
۶	تحصیل علوم	۱۵۶	صاحب ہدایہ کا عالمی مقام	۶	دیوان باین تجربہ
۶	ذوق علم و طرز تدریس	۶	درس و تدریس	۶	رنگ کلام و انداز بیان
۱۶۸	سوغات و آرام گاہ	۶	بدأت سنی میں صاحب	۱۴۷	لغات و ظرافت
۶	تصنیفات و تالیفات	۱۵۷	ہدایہ کا خاص طرز عمل	۶	علمی مشغلہ اور مطالعہ کتب
۶	فہرست شروعات کتاب ہدایہ	۶	وفات حسرت آیات	۶	درس و تدریس
۱۶۸	فہرست حواشی شرح ہدایہ	۶	الباقیات الصالحات	۱۴۸	اصحاب و خلفاء
۶	(۳۲) صاحب نور الایضاح	۶	تصانیف و تالیفات	۶	تحریر علمی اور جامعیت
۱۶۹	ہم و نسب	۱۵۸	ہدایہ	۶	خاکسار و فردوسی
۶	تحصیل علوم	۶	تالیف ہدایہ	۱۴۹	بدل اسوال
۶	درس و تدریس	۶	نقد تالیف	۶	منصب قضاء
۶	وفات	۶	ہدایہ کی اہمیت	۶	تعب ابن حجر الامان والحدود
۶	تصانیف و تالیفات	۶	حفاظہ ہدایہ	۱۵۰	سوغات
۶	نور الایضاح	۱۵۹	امادیہ ہدایہ کے متعلق	۶	تصانیف
۱۷۱	(۳۳) صاحب منتخب حواشی	۶	ایک غلط فہمی کا ازالہ	۱۵۲	تجربہ الفکر فی مصطلح الکمال الاثر
۶	ہم و نسب اور سکونت	۶	شرح و حواشی ہدایہ	۶	شرح و حواشی قبیۃ الفکر
۶	تصانیف	۱۶۰		۶	منکومات قبیۃ الفکر

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۱۸۷	شروح حسنی	۱۸۷	حجتہ اللہ البالغہ کا اجمالی تہذیب	۱۸۷	حجتہ اللہ البالغہ کا اجمالی تہذیب
۱۸۸	وفات	۱۸۸	حجتہ اللہ البالغہ ایک مجرّم ہے	۱۸۸	حجتہ اللہ البالغہ ایک مجرّم ہے
۱۸۹	فہرست حواشی و شروح	۱۸۹	حجتہ اللہ البالغہ کے متعلق	۱۸۹	حجتہ اللہ البالغہ کے متعلق
۱۹۰	کتاب فتح حسنی	۱۹۰	علماء نجوم کی آراء	۱۹۰	علماء نجوم کی آراء
۱۹۱	(۳۴) صاحب منار الانوار	۱۹۱	حجتہ اللہ البالغہ کا دینی مقام	۱۹۱	حجتہ اللہ البالغہ کا دینی مقام
۱۹۲	فہرست حواشی و شروح	۱۹۲	ایک عجیب و غریب واقعہ	۱۹۲	ایک عجیب و غریب واقعہ
۱۹۳	کتاب المنار	۱۹۳	حجتہ اللہ البالغہ کے اردو تراجم	۱۹۳	حجتہ اللہ البالغہ کے اردو تراجم
۱۹۴	فہرست مختصرات و منظومات	۱۹۴	(۳۲) صاحب الہدایہ و الاظہار	۱۹۴	(۳۲) صاحب الہدایہ و الاظہار
۱۹۵	کتاب المنار	۱۹۵	عام و نسب اور پیدائش	۱۹۵	عام و نسب اور پیدائش
۱۹۶	(۳۵) صاحب اصول شاشی	۱۹۶	تحصیل علوم	۱۹۶	تحصیل علوم
۱۹۷	شروح حواشی اصول شاشی	۱۹۷	ایک صاحب علمی کی فتنہ قلعی	۱۹۷	ایک صاحب علمی کی فتنہ قلعی
۱۹۸	(۳۶) صاحب توحید و تنقیح	۱۹۸	اسحاب و غلامہ	۱۹۸	اسحاب و غلامہ
۱۹۹	حواشی و شروح توحید و تنقیح	۱۹۹	اخلاق و عادات	۱۹۹	اخلاق و عادات
۲۰۰	(۳۷) صاحب کونج شرح توحید	۲۰۰	رحلت و وفات	۲۰۰	رحلت و وفات
۲۰۱	فہرست حواشی کتاب کونج	۲۰۱	تصنیفات و تالیفات	۲۰۱	تصنیفات و تالیفات
۲۰۲	شرح توحید	۲۰۲	الاشاہ و النظائر	۲۰۲	الاشاہ و النظائر
۲۰۳	فہرست تعلیقات بر کونج	۲۰۳	شروح حواشی الاشاہ و النظائر	۲۰۳	شروح حواشی الاشاہ و النظائر
۲۰۴	شرح توحید	۲۰۴	(۳۳) صاحب عقود و سہم العقی	۲۰۴	(۳۳) صاحب عقود و سہم العقی
۲۰۵	(۳۸) صاحب مسلم الثبوت	۲۰۵	عام و نسب	۲۰۵	عام و نسب
۲۰۶	حواشی و شروح مسلم الثبوت	۲۰۶	تحصیل علوم	۲۰۶	تحصیل علوم
۲۰۷	(۳۹) صاحب نور الانوار	۲۰۷	علی ذخیرہ	۲۰۷	علی ذخیرہ
۲۰۸	عام و نسب	۲۰۸	اساتذہ کلوب انعام	۲۰۸	اساتذہ کلوب انعام
۲۰۹	پیدائش و سکونت	۲۰۹	وفات	۲۰۹	وفات
۲۱۰	تحصیل علوم	۲۱۰	علی خدمات	۲۱۰	علی خدمات
۲۱۱	قوت حافظہ و سادگی مزاج	۲۱۱	(۳۴) صاحب بیان اللہ	۲۱۱	(۳۴) صاحب بیان اللہ
۲۱۲	شاہ عالمگیر علی صاحب کے سامنے	۲۱۲	(۳۵) صاحب عقائد تنفیہ	۲۱۲	(۳۵) صاحب عقائد تنفیہ
۲۱۳	زیارت حرمین شریفین	۲۱۳	عام و نسب اور پیدائش	۲۱۳	عام و نسب اور پیدائش
۲۱۴	تصوف و سلوک	۲۱۴	تحصیل علم و افتادہ	۲۱۴	تحصیل علم و افتادہ
۲۱۵	ایک عجیب و غریب خواب	۲۱۵	اللفظہ بیہ	۲۱۵	اللفظہ بیہ
۲۱۶	دیباچہ رحمت	۲۱۶	سلی الشہار	۲۱۶	سلی الشہار
۲۱۷	علی کارنامے	۲۱۷	تصانیف	۲۱۷	تصانیف
۲۱۸	(۴۰) صاحب فرائض سرابیہ	۲۱۸	غلام انشہ	۲۱۸	غلام انشہ
۲۱۹	عام و نسب	۲۱۹	قطبہ غلامیہ اور انتساب محج	۲۱۹	قطبہ غلامیہ اور انتساب محج
۲۲۰	فہرست شروح کتاب سرابیہ	۲۲۰	وفات	۲۲۰	وفات
۲۲۱	منظومات کتاب سرابیہ	۲۲۱	فہرست شروحات کتاب	۲۲۱	فہرست شروحات کتاب
۲۲۲	(۴۱) صاحب حجۃ اللہ البالغہ	۲۲۲	الحقائہ التفسیر	۲۲۲	الحقائہ التفسیر
۲۲۳		۲۲۳	(۴۲) صاحب شرح عقائد	۲۲۳	(۴۲) صاحب شرح عقائد
۲۲۴		۲۲۴	فہرست حواشی شرح عقائد	۲۲۴	فہرست حواشی شرح عقائد
۲۲۵		۲۲۵		۲۲۵	
۲۲۶		۲۲۶		۲۲۶	
۲۲۷		۲۲۷		۲۲۷	
۲۲۸		۲۲۸		۲۲۸	
۲۲۹		۲۲۹		۲۲۹	
۲۳۰		۲۳۰		۲۳۰	
۲۳۱		۲۳۱		۲۳۱	
۲۳۲		۲۳۲		۲۳۲	
۲۳۳		۲۳۳		۲۳۳	
۲۳۴		۲۳۴		۲۳۴	
۲۳۵		۲۳۵		۲۳۵	
۲۳۶		۲۳۶		۲۳۶	
۲۳۷		۲۳۷		۲۳۷	
۲۳۸		۲۳۸		۲۳۸	
۲۳۹		۲۳۹		۲۳۹	
۲۴۰		۲۴۰		۲۴۰	
۲۴۱		۲۴۱		۲۴۱	
۲۴۲		۲۴۲		۲۴۲	
۲					

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۲۳۰	الباقیات الصالحات	۱۹۴	حقیقی اور علویہ	۱۹۴	حمار ادیب اور من گھڑت اشعار
۲۳۱	طب	۱	دعوی نبوت	۱	حمار کی کہانی خود اس کی زبانی
۲۳۱	تصنیفات و تالیفات	۱۹۶	دعوی نبوت کے بعد	۱۹۶	سیدہ مطلقہ
۲۳۲	مقامات نویسی، مقام نویس کا ابتداء	۱۹۷	حقیقی لقب کے ساتھ	۱۹۷	پسلا قصیدہ
۲۳۲	مقامات حریری	۱۹۹	موسوم ہونے کی وجہ	۱۹۹	دوسرا قصیدہ
۲۳۲	زمان تالیف	۲۰۱	لطیفہ	۲۰۱	تیسرا قصیدہ
۲۳۲	مرز مقامات	۲۰۲	چوتھا قصیدہ	۲۰۲	چوتھا قصیدہ
۲۳۲	ظاہر غلط یا ملن صحیح	۲۰۵	اطلاق و عادات	۲۰۵	پانچواں قصیدہ
۲۳۳	وجہ تالیف	۲۰۶	آزاد خیالات	۲۰۶	چھٹا قصیدہ
۲۳۳	علامہ ابن جوزی کا بیان	۲۰۷	مردم شناسی اور اہل	۲۰۷	ساتواں قصیدہ
۲۳۳	مؤرخ ابن خلکان کی رائے	۲۰۸	کمال کی قدر دانی	۲۰۸	شرح و تعلقات بعد
۲۳۳	واقعہ کا دوسرا ورغ	۲۱۰	حقیقی اور شعر و شاعری	۲۱۰	(۵۲) صاحب دیوان حمار
۲۳۳	انترام پروری	۲۱۰	بعض صنائع کا تذکرہ	۲۱۰	نام و نسب
۲۳۳	مقامات حریری کی روایت	۲۱۱	وجہ اعلیٰ	۲۱۱	سندیدہ آتش
۲۳۳	مقامات حریری لواء کی نظر میں	۲۱۱	حقیقی کے غرض و ترین اشعار	۲۱۱	طیہ اور سیرت
۲۳۵	حریری اور درس مقامات	۲۱۱	حقیقی کی شاعری کے محبوب	۲۱۱	عام حالات زندگی
۲۳۵	مقامات اور اس کی خدمات	۲۱۱	حقیقی کے بعض بدترین	۲۱۱	ابو تمام کی شاعری
۲۳۵	فہرست شروع کتاب مقامات	۲۱۱	اور محبوب اشعار	۲۱۱	اس کی شاعری
۲۳۶	(۵۵) صاحب غیاثین	۲۱۱	ابن حنی اور حسن عقیدت	۲۱۱	کی بابت صحیح نظریہ
۲۳۶	تعارف	۲۱۱	مجلد حیات و تاریخ و فکات	۲۱۱	ابو تمام اور اس کی شاعری کا وزن
۲۳۶	تحقیق شروع	۲۱۱	دیوان حقیقی	۲۱۱	ابو تمام کی شاعری کا نمونہ
۲۳۶	وفات -	۲۱۱	فہرست شروع دیوان حقیقی	۲۱۱	ایک قصیدہ پر پچاس ہزار کا انعام
۲۳۶	تصانیف	۲۱۱	(۵۳) صاحب مقامات حریری	۲۱۱	اشعار کی مثال اولاد کی ہے
۲۳۶	(۵۶) صاحب مفید الحائین	۲۱۱	نام و نسب	۲۱۱	حاضر جوابی
۲۳۶	نام و نسب اور سکونت	۲۱۱	تحصیل علوم	۲۱۱	زور قلمی و حاضری و دماغی
۲۳۶	خانہ ان	۲۱۱	اولی مطالعہ	۲۱۱	دریادلی
۲۳۸	ہدیہ پیدائش	۲۱۱	ثروت و مال داری اور اونچا مقام	۲۱۱	ابو تمام اپنے فن کا کامل انسان تھا
۲۳۸	تحصیل علوم	۲۱۱	علمی فضل و کمال	۲۱۱	وفات
۲۳۸	فضل و کمال اور علم مقام	۲۱۱	نثر نگاری	۲۱۱	تالیف دیوان حمار
۲۳۸	تعارف: حسن بربان حسین	۲۱۱	شعر گوئی	۲۱۱	جمع و ترتیب حمار
۲۳۸	قیام مدرس	۲۱۱	حریری کے حکیمانہ اشعار	۲۱۱	فہرست شروع خوشی دیوان حمار
۲۳۹	من احیائے	۲۱۱	حریری کے علم و فضل کا اعتراف	۲۱۱	(۵۳) صاحب دیوان حقیقی
۲۳۹	فکا نامہ حلی	۲۱۱	خاکساری و بردباری	۲۱۱	نام و نسب
۲۳۹	بریلی کا کالج سے تعلق	۲۱۱	لور اعتراف حق	۲۱۱	سندیدہ آتش
۲۳۹	قیم بریلوی اور انتخاب ۱۸۵۷ء	۲۱۱	عرفت طبع	۲۱۱	نشو و نماور تحصیل ادب
۲۳۹	بریلی کو واپسی	۲۱۱	زہد اور معاصی سے نفرت	۲۱۱	عمر علمی و اخلاقی
۲۳۹	منہج صدیقی بریلی	۲۱۱	وفات	۲۱۱	قوت حافظہ
۲۳۹	احسن الاخبار بریلی	۲۱۱		۲۱۱	جلالت شان اور استوا الشراء کا اعتراف

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۲۵۰	(۲۷) صاحب کایہ	۲۵۱	(۵۸) صاحب میزان الصرف	۲۴۰	حج بیت اللہ
۱	بہ نسبت	۱	پہلا قول	۱	مدرسہ مصالحتیہ بربری
۲	سند پیدائش	۱	دوسرا قول	۲۴۱	دور غیبت
۳	تحصیل علم	۱	تیسرا قول	۱	رک سکونت بربری
۴	حالات شال	۱	چوتھا قول	۱	قیام ہانوتہ
۲۵۸	درس و تدریس	۲۵۲	پانچواں قول	۲۴۲	احسن المدارس ہانوتہ
۱	شعر و شاعری	۱	چھٹا قول	۱	بیعت و خلافت
۱	وفات	۱	شرح و حواشی میزان الصرف	۱	ذکر و مثل لویہ و لٹمی
۱	تصانیف	۲۵۳	۵۹ صاحب شعب	۱	ذوق شعر و شاعری
۱	کایہ	۱	۶۰ صاحب شافیہ	۲۴۳	فن تدریس گوئی
۲۵۹	کایہ اور علم تصوف	۱	۶۱ صاحب صرف میر	۱	وصال پر ملال
۱	فہرست شروع و حواشی کافہ	۱	۶۲ صاحب شامخ	۱	حلیہ
۲۶۱	معربات کافہ	۱	۶۳ صاحب علم الصید	۱	لباس و پوشاک
۱	مختصرات کافہ	۱	۶۴ و نسب اور پیدائش	۱	اولاد و امجاد
۱	منکومات کافہ	۱	سکونت کاکوری	۱	تصانیف و تراجم
۱	(۶۸) صاحب ہدایہ الکو	۱	تحصیل علم	۲۴۵	مفید الطالبین
۱	تعارف	۲۵۴	ملامت	۱	حواشی و تصحیح
۱	ابتدائی حالات	۱	اجلاس میں سبق	۲۴۶	صاحب فقہ العرب
۲۶۱	آغاز تعلیم	۱	قیم بربری	۱	نام و نسب اور آبائی وطن
۲۶۲	تعلیم صرف	۱	انقلاب ۱۸۵۷ء	۱	تحصیل علوم
۱	تعلیم خود بقوت	۱	قیام ائمہ دین	۱	دارالعلوم دہلی ہندو
۱	عطاء خرقد خلافت	۱	قیام کایہ	۱	جہانپور میں درس و تدریس
۱	اٹنی سراج اور خدمت دین	۲۵۵	سفر -	۱	افضل المدارس شاہجہاد
۲۶۳	وفات	۱	شہادت	۱	میں مدری
۱	تصانیف	۱	نصاب	۲۴۷	بحیثیت مدرس دارالعلوم
۱	شروع و حواشی ہدایہ الکو	۱	علم الصیغہ	۱	دیوبند میں
۱	(۲۹) صاحب نحو میر	۱	(۶۴) صاحب مراح الارواح	۱	ریاست حیدر آباد
۱	نام و نسب	۱	(۶۵) صاحب فصول اکبری	۱	درسی خصوصیات
۱	سند پیدائش	۱	نام و نسب	۱	وقت کی پابندی
۱	تحصیل علم	۲۵۶	حالات زندگی	۲۴۸	عادات و اخلاق
۱	علی نگر اساتذہ و استاد	۱	تصانیف	۱	استغناء خوداری
۲۶۴	اساتذہ و شیوخ	۱	فہرست شروع فصول اکبری	۱	زہد و ورع
۱	میر صاحب اور ستر قرین	۱	(۶۶) صاحب مائتہ حال	۱	یاد کی مزاج
۱	علم باطن	۱	تہذیب	۲۴۹	شعر و شاعری
۱	شاہ شجاع الدین بک رسائی	۱	تحصیل علوم	۲۵۰	وفات حسرت آیات
۱	لور و رس و تدریس	۲۵۷	وفات	۱	حلیہ مہلک
۱	جرجانی و تفتازانی	۱	تصانیف	۱	تعلیمات و تالیفات
۱	میر صاحب کے پوتے	۱	شروع و تعلیمات مائتہ حال	۱	فہم العرب
۱	ہندوستان میں	۱		۱	

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۲۸۳	(۷۹) صاحب صغری و کبری	۲۹۳	فضل و کمال میں ممتازانی	۲۹۵	یوم وفات
۲۸۴	حواشی و شرح	۲	فائق ہے یا جرجانی	۲	علمی کارنامے
۲	(۸۰) صاحب شروح تہذیب	۲	ممتازانی و جرجانی کے باہمی مناظرے	۲	(۷۰) صاحب شروح تہذیب عالی
۲	تعارف	۲۹۵	وفات	۲	شروع و حواشی شرح تہذیب
۲	فہرست حواشی تہذیب	۲	مسکب	۲۹۶	(۷۱) صاحب شرح جای
۲	(۸۱) صاحب سلم العلوم	۲	ابوابیات الصالحات	۲	نام و نسب
۲	نام و نسب اور پیدائش	۲	علمی کارنامے	۲	پیدائش اور وطن عزیز
۲	تحصیل علوم	۲	فہرست حواشی کتاب مطول	۲	تحصیل علوم
۲۸۳	قاضی صاحب کا اخترا اقبال	۲۹۸	فہرست حواشی کتاب مختصر المعانی	۲	تصوف اور سلوک
۲	برلوج بطل	۲۹۹	(۷۳) صاحب ایسا غوثی	۲	سفر حج -
۲۸۵	محبت اللہ کی علمی یادداشت	۲	تعارف	۲	طلبہ حال
۲	محبت اللہ ایمان اللہ میں مباحث	۲	تصانیف	۲۹۷	شعر و شاعری
۲	علمی کارنامے	۲	تحقیق ایسا غوثی	۲	مثنوی جای
۲۸۶	علمی کارناموں کے ملا کو	۲	وفات	۲	وفات
۲	محمود و آقران ملاویا	۲۹۸	فہرست حواشی و شرح	۲۹۸	تصانیف
۲	طبیعیہ	۲	کتاب ایسا غوثی	۲	شرح جامی
۲	وفات	۲۹۹	منکوبات کتاب ایسا غوثی	۲۹۹	فہرست حواشی شرح جامی
۲	شروع و حواشی سلم	۲	(۷۵) صاحب رسالہ شمس	۲	(۷۲) صاحب شخصیت لطیف
۲۸۷	(۸۲) کمال احمد اللہ	۲	تعارف	۲	نام و نسب اور پیدائش
۲	نام و نسب	۲۹۰	تصانیف	۲	عام حالات زندگی
۲	درس و تدریس	۲	وفات	۲	شعر و شاعری
۲	علمی مقام	۲	ایک اہم اشتباہ	۲	وفات =
۲	قدرو منزلت	۲	فہرست حواشی و شرح رسالہ شمس	۲	تصانیف
۲	دستبرد برادرانہ کا مطلب	۲۸۱		۲	شخصیت لطیف
۲	ملا کا مذہب	۲	(۷۶) صاحب قطبی	۲۹۱	شروع و حواشی شخصیت لطیف
۲	وفات	۲	نام و نسب	۲	توضیح البیان
۲۸۷	تصانیف	۲	قطب الدین کے ساتھ	۲	مختصرات الشخصیت
۲	فہرست حواشی کتاب حمد اللہ	۲	انتخابی کی وجہ تسمیہ	۲	منکوبات الشخصیت
۲	(۸۳) قاضی مبارک	۲۹۲	تحصیل علوم	۲۹۲	(۷۳) صاحب مختصر العالی
۲	نام و نسب	۲	علمی مقام	۲	نام و نسب
۲	تحصیل علوم	۲	درس و تدریس	۲	ابتدائی حالت
۲	مختصر مگر جامع تعارف	۲۸۲	دیباچہ رحمت	۲	تحصیل علوم
۲	وفات	۲	تصانیف	۲	درس و تدریس
۲	تصانیف	۲۹۳	قطبی	۲۹۳	تصنیف و تالیف
۲۸۹	فہرست حواشی قاضی مبارک	۲	حواشی قطبی	۲	قبولیت عامہ
۲	(۸۴) ملا حسن	۲۸۳	(۷۸) صاحب تہذیب المظن	۲۹۴	شعر و شاعری
۲	نام و نسب	۲	فہرست شروع و حواشی	۲	ممتازانی کی شخصیت علامہ کا نظریہ
۲	تحصیل علم	۲	کتاب تہذیب المظن	۲	ممتازانی کی جلالت شان
۲		۲		۲	ممتازانی بارگاہ تیورہ میں

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۳۰۰	درس و تدریس	۲۹۴	فہرست حواشی و شرح	۲۸۹	قوت حافظ
۳۰۱	تلاذہ	۲۹۵	ہدایۃ الکلمت	۲۸۹	درس و تدریس
۳۰۱	ملازمت	۲۹۵	(۸۹) فاضل سیدی	۲۸۹	سفر شاہچہمانپور
۳۰۱	دلیلیہ و غیرہ	۲۹۵	ہم و نسب	۲۸۹	ضابطہ خاں کے یہاں
۳۰۱	بر و اعزری	۲۹۵	تحقیق سید	۲۸۹	یا ضابطہ قیام
۳۰۱	مگر فہرست و قید و بند	۲۹۵	مختصر تعارف	۲۹۰	شہر رامپوری کو واپسی
۳۰۱	کسی قدر سوت	۲۹۵	فہرست شعر و شاعری	۲۹۰	وفات
۳۰۲	پر وائے ربانی اور موت کا پیغام	۲۹۵	تصانیف	۲۹۰	الباقیات الصالحات
۳۰۲	تصانیف	۲۹۵	وفات -	۲۹۰	تصانیف
۳۰۲	حدیث سعید	۲۹۵	فہرست حواشی کتاب سیدی	۲۹۰	مذہب حسن
۳۰۲	حواشی ہدیہ سعید	۲۹۶	(۹۰) صاحب مدار	۲۹۰	حواشی مدار حسن
۳۰۲	(۹۳) صاحب فہرست	۲۹۶	ہم و نسب	۲۹۰	(۸۵) صاحب مرقات
۳۰۲	ہم و نسب اور سکونت	۲۹۶	تحصیل علوم	۲۹۰	ہم و نسب
۳۰۲	تعارف	۲۹۶	شہر تقریب	۲۹۰	پیدائش اور وطن عزیز
۳۰۲	وفات	۲۹۶	زیارت حرمین شریفین	۲۹۱	آباء و اجداد
۳۰۲	فہرست شرح کتاب فہرست	۲۹۶	عقیدہ اور مسلک	۲۹۱	واجدہ چہ
۳۰۲	(۹۳) شرح چھوٹی	۲۹۶	وفات	۲۹۱	تحصیل علم
۳۰۲	ہم و نسب	۲۹۶	تصانیف	۲۹۱	درس و تدریس
۳۰۲	تحصیل علوم	۲۹۶	فہرست حواشی کتاب مدار	۲۹۱	طلباء کے ساتھ حسن سلوک
۳۰۳	شہر دربار تک رسائی	۲۹۶	(۹۱) صاحب شمس بازغہ	۲۹۱	شفقت کا ساتھ ادبی نمونہ
۳۰۳	درس و تدریس	۲۹۶	ہم و نسب	۲۹۲	علمی قابلیت
۳۰۳	حیرت انگیز اور بہرہ ریزی	۲۹۶	تحصیل علوم	۲۹۲	ایک خواب اور اس کی
۳۰۳	تاریخ زاد اور شوق ریاضی	۲۹۶	علوم مقام	۲۹۲	غیب و حریب تعبیر
۳۰۳	وفات	۲۹۶	پیشگی علم	۲۹۲	وفات
۳۰۳	تصانیف	۲۹۶	فن کا نگاہ	۲۹۲	تصانیف
۳۰۳	فہرست حواشی شرح چھوٹی	۲۹۸	شہر تقریب	۲۹۳	شرح و حواشی مرقات
۳۰۵	(۹۵) صاحب تشریح لاک	۲۹۸	تحریک قیام مدغہ	۲۹۳	(۸۶) صاحب شریفیہ
۳۰۵	ہم و نسب	۲۹۸	درس و تدریس	۲۹۳	(۸۷) صاحب رشیدیہ
۳۰۵	تحقیق نسب	۲۹۸	تحصیل طریقت	۲۹۳	ہم و نسب
۳۰۵	تاریخ پیدائش	۲۹۸	وفات	۲۹۳	سند پیدائش
۳۰۵	آباء و اجداد	۲۹۸	تصانیف	۲۹۳	تحصیل علوم
۳۰۵	عام حالات زندگی	۲۹۸	فہرست حواشی کتاب شمس بازغہ	۲۹۳	درس و تدریس
۳۰۶	درس و تدریس	۲۹۹	(۹۲) صاحب ہدایہ سعید	۲۹۳	وقار علم و خودداری
۳۰۶	وفات	۲۹۹	ہم و نسب در پیدائش	۲۹۴	طریقت و سلوک
۳۰۶	تصانیف	۲۹۹	تحصیل علوم	۲۹۴	وفات
۳۰۶	حواشی تشریح لاک	۳۰۰	عظمت و زہانت	۲۹۴	تصانیف
۳۰۶	(۹۶) صاحب تشریح	۳۰۰	روح شعر و شاعری	۲۹۴	حواشی رشیدیہ
۳۰۶	تعارف	۳۰۰	فغانی سیدہ اشعار کا خزینہ	۲۹۴	(۸۸) صاحب ہدایہ الکلمت

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۳۲۲	ایلیات و تعنیفات نور	۳۱۳	لقاب و صفات	۳۰۷	تصانیف
۳۲۳	تحقیق و تنقید مقالات	۳۱۴	ابن خلدون لقب کی وجہ	۳۰۸	وفات
۳۲۴	محض کتب امتحان عالم	۳۱۵	جنس متور میں کی عین غلطی	۳۰۹	(۹۷) صاحب بست باب
۳۲۵	محض کتب امتحان عالم	۳۱۶	تاریخ پیدائش	۳۱۰	نام و نسب
۳۲۶	محض کتب امتحان عالم	۳۱۷	عقلمت خاندان	۳۱۱	وطن عزیز
۳۲۷	محض کتب امتحان عالم	۳۱۸	تعلیم و تربیت	۳۱۲	تحصیل علوم
۳۲۸	محض کتب امتحان عالم	۳۱۹	رحلت والدین	۳۱۳	اخلاق و عادات
۳۲۹	محض کتب امتحان عالم	۳۲۰	کوچ از وطن بلوف	۳۱۴	معاور مد خانہ و تعمیر کتب خانہ
۳۳۰	محض کتب امتحان عالم	۳۲۱	سیر دیانت	۳۱۵	لطیفہ عجیبہ
۳۳۱	محض کتب امتحان عالم	۳۲۲	اردو الٹی زندگی	۳۱۶	وفات =
۳۳۲	محض کتب امتحان عالم	۳۲۳	درس و تدریس	۳۱۷	الباقیات الصالحات
۳۳۳	محض کتب امتحان عالم	۳۲۴	تصنیف و تالیف	۳۱۸	تصنیفات و تالیفات
۳۳۴	محض کتب امتحان عالم	۳۲۵	مقدمہ اور تاریخ پر نظر ثانی	۳۱۹	شروع و خواہی بست باب
۳۳۵	محض کتب امتحان عالم	۳۲۶	مقدمہ ابن خلدون	۳۲۰	(۹۸) صاحب غلامہ صاحب
۳۳۶	محض کتب امتحان عالم	۳۲۷	رحلت و وفات	۳۲۱	(۹۹) صاحب تحریر اقلیدس
۳۳۷	محض کتب امتحان عالم	۳۲۸	محض کتب امتحان مولوی	۳۲۲	(۱۰۰) صاحب القانون
۳۳۸	محض کتب امتحان عالم	۳۲۹	(۱۰۵) صاحب لسانی الادب	۳۲۳	نام و نسب
۳۳۹	محض کتب امتحان عالم	۳۳۰	(۱۰۶) صاحب دروس ابلاغت	۳۲۴	تحصیل علوم
۳۴۰	محض کتب امتحان عالم	۳۳۱	نام و نسب اور جائے پیدائش	۳۲۵	تحصیل طب
۳۴۱	محض کتب امتحان عالم	۳۳۲	تحصیل علم اور حالات زندگی	۳۲۶	درس و تدریس
۳۴۲	محض کتب امتحان عالم	۳۳۳	اخلاق و عادات	۳۲۷	شوق مطالعہ
۳۴۳	محض کتب امتحان عالم	۳۳۴	نثر نگاری اور شاعری	۳۲۸	بکسینا اور خاکسرب
۳۴۴	محض کتب امتحان عالم	۳۳۵	حق شاعری کا نمونہ	۳۲۹	شاعری و بار تک رسائی
۳۴۵	محض کتب امتحان عالم	۳۳۶	وفات	۳۳۰	قید و بند اور مصائب و محن
۳۴۶	محض کتب امتحان عالم	۳۳۷	تالیفات	۳۳۱	وفات
۳۴۷	محض کتب امتحان عالم	۳۳۸	(۱۰۷) صاحب الکافی	۳۳۲	ایضاح
۳۴۸	محض کتب امتحان عالم	۳۳۹	(۱۰۸) صاحب اصول حدیث	۳۳۳	مسک شیخ
۳۴۹	محض کتب امتحان عالم	۳۴۰	(۱۰۹) صاحب ردہ تا اصول	۳۳۴	کمال شیخ کر است دلی
۳۵۰	محض کتب امتحان عالم	۳۴۱	(۱۱۰) صاحب الموجز	۳۳۵	تصانیف
۳۵۱	محض کتب امتحان عالم	۳۴۲	(۱۱۱) صاحب کامل الصناء	۳۳۶	القانون
۳۵۲	محض کتب امتحان عالم	۳۴۳	(۱۱۲) صاحب ازہار العرب	۳۳۷	(۱۰۱) صاحب قانونیہ
۳۵۳	محض کتب امتحان عالم	۳۴۴	نام و نسب اور حالات زندگی	۳۳۸	(۱۰۲) صاحب شرح اسباب
۳۵۴	محض کتب امتحان عالم	۳۴۵	حالات شان و علمی مقام	۳۳۹	(۱۰۳) صاحب فہرست
۳۵۵	محض کتب امتحان عالم	۳۴۶	اخلاق و عادات	۳۴۰	تعارف
۳۵۶	محض کتب امتحان عالم	۳۴۷	تعلیمی خدمات	۳۴۱	تصانیف
۳۵۷	محض کتب امتحان عالم	۳۴۸	شعر و شاعری	۳۴۲	وفات
۳۵۸	محض کتب امتحان عالم	۳۴۹	نمونہ شاعری	۳۴۳	(۱۰۴) صاحب مقدمہ ابن خلدون
۳۵۹	محض کتب امتحان عالم	۳۵۰	وفات حسرت آیات	۳۴۴	نام و نسب
۳۶۰	محض کتب امتحان عالم	۳۵۱			
۳۶۱	محض کتب امتحان عالم	۳۵۲			
۳۶۲	محض کتب امتحان عالم	۳۵۳			
۳۶۳	محض کتب امتحان عالم	۳۵۴			
۳۶۴	محض کتب امتحان عالم	۳۵۵			
۳۶۵	محض کتب امتحان عالم	۳۵۶			
۳۶۶	محض کتب امتحان عالم	۳۵۷			
۳۶۷	محض کتب امتحان عالم	۳۵۸			
۳۶۸	محض کتب امتحان عالم	۳۵۹			
۳۶۹	محض کتب امتحان عالم	۳۶۰			
۳۷۰	محض کتب امتحان عالم	۳۶۱			
۳۷۱	محض کتب امتحان عالم	۳۶۲			
۳۷۲	محض کتب امتحان عالم	۳۶۳			
۳۷۳	محض کتب امتحان عالم	۳۶۴			
۳۷۴	محض کتب امتحان عالم	۳۶۵			
۳۷۵	محض کتب امتحان عالم	۳۶۶			
۳۷۶	محض کتب امتحان عالم	۳۶۷			
۳۷۷	محض کتب امتحان عالم	۳۶۸			
۳۷۸	محض کتب امتحان عالم	۳۶۹			
۳۷۹	محض کتب امتحان عالم	۳۷۰			
۳۸۰	محض کتب امتحان عالم	۳۷۱			
۳۸۱	محض کتب امتحان عالم	۳۷۲			
۳۸۲	محض کتب امتحان عالم	۳۷۳			
۳۸۳	محض کتب امتحان عالم	۳۷۴			
۳۸۴	محض کتب امتحان عالم	۳۷۵			
۳۸۵	محض کتب امتحان عالم	۳۷۶			
۳۸۶	محض کتب امتحان عالم	۳۷۷			
۳۸۷	محض کتب امتحان عالم	۳۷۸			
۳۸۸	محض کتب امتحان عالم	۳۷۹			
۳۸۹	محض کتب امتحان عالم	۳۸۰			
۳۹۰	محض کتب امتحان عالم	۳۸۱			
۳۹۱	محض کتب امتحان عالم	۳۸۲			
۳۹۲	محض کتب امتحان عالم	۳۸۳			
۳۹۳	محض کتب امتحان عالم	۳۸۴			
۳۹۴	محض کتب امتحان عالم	۳۸۵			
۳۹۵	محض کتب امتحان عالم	۳۸۶			
۳۹۶	محض کتب امتحان عالم	۳۸۷			
۳۹۷	محض کتب امتحان عالم	۳۸۸			
۳۹۸	محض کتب امتحان عالم	۳۸۹			
۳۹۹	محض کتب امتحان عالم	۳۹۰			
۴۰۰	محض کتب امتحان عالم	۳۹۱			
۴۰۱	محض کتب امتحان عالم	۳۹۲			
۴۰۲	محض کتب امتحان عالم	۳۹۳			
۴۰۳	محض کتب امتحان عالم	۳۹۴			
۴۰۴	محض کتب امتحان عالم	۳۹۵			
۴۰۵	محض کتب امتحان عالم	۳۹۶			
۴۰۶	محض کتب امتحان عالم	۳۹۷			
۴۰۷	محض کتب امتحان عالم	۳۹۸			
۴۰۸	محض کتب امتحان عالم	۳۹۹			
۴۰۹	محض کتب امتحان عالم	۴۰۰			
۴۱۰	محض کتب امتحان عالم	۴۰۱			
۴۱۱	محض کتب امتحان عالم	۴۰۲			
۴۱۲	محض کتب امتحان عالم	۴۰۳			
۴۱۳	محض کتب امتحان عالم	۴۰۴			
۴۱۴	محض کتب امتحان عالم	۴۰۵			
۴۱۵	محض کتب امتحان عالم	۴۰۶			
۴۱۶	محض کتب امتحان عالم	۴۰۷			
۴۱۷	محض کتب امتحان عالم	۴۰۸			
۴۱۸	محض کتب امتحان عالم	۴۰۹			
۴۱۹	محض کتب امتحان عالم	۴۱۰			
۴۲۰	محض کتب امتحان عالم	۴۱۱			
۴۲۱	محض کتب امتحان عالم	۴۱۲			
۴۲۲	محض کتب امتحان عالم	۴۱۳			
۴۲۳	محض کتب امتحان عالم	۴۱۴			
۴۲۴	محض کتب امتحان عالم	۴۱۵			
۴۲۵	محض کتب امتحان عالم	۴۱۶			
۴۲۶	محض کتب امتحان عالم	۴۱۷			
۴۲۷	محض کتب امتحان عالم	۴۱۸			
۴۲۸	محض کتب امتحان عالم	۴۱۹			
۴۲۹	محض کتب امتحان عالم	۴۲۰			
۴۳۰	محض کتب امتحان عالم	۴۲۱			
۴۳۱	محض کتب امتحان عالم	۴۲۲			
۴۳۲	محض کتب امتحان عالم	۴۲۳			
۴۳۳	محض کتب امتحان عالم	۴۲۴			
۴۳۴	محض کتب امتحان عالم	۴۲۵			
۴۳۵	محض کتب امتحان عالم	۴۲۶			
۴۳۶	محض کتب امتحان عالم	۴۲۷			
۴۳۷	محض کتب امتحان عالم	۴۲۸			
۴۳۸	محض کتب امتحان عالم	۴۲۹			
۴۳۹	محض کتب امتحان عالم	۴۳۰			
۴۴۰	محض کتب امتحان عالم	۴۳۱			
۴۴۱	محض کتب امتحان عالم	۴۳۲			
۴۴۲	محض کتب امتحان عالم	۴۳۳			
۴۴۳	محض کتب امتحان عالم	۴۳۴			
۴۴۴	محض کتب امتحان عالم	۴۳۵			
۴۴۵	محض کتب امتحان عالم	۴۳۶			
۴۴۶	محض کتب امتحان عالم	۴۳۷			
۴۴۷	محض کتب امتحان عالم	۴۳۸			
۴۴۸	محض کتب امتحان عالم	۴۳۹			
۴۴۹	محض کتب امتحان عالم	۴۴۰			
۴۵۰	محض کتب امتحان عالم	۴۴۱			
۴۵۱	محض کتب امتحان عالم	۴۴۲			
۴۵۲	محض کتب امتحان عالم	۴۴۳			
۴۵۳	محض کتب امتحان عالم	۴۴۴			
۴۵۴	محض کتب امتحان عالم	۴۴۵			
۴۵۵	محض کتب امتحان عالم	۴۴۶			
۴۵۶	محض کتب امتحان عالم	۴۴۷			
۴۵۷	محض کتب امتحان عالم	۴۴۸			
۴۵۸	محض کتب امتحان عالم	۴۴۹			
۴۵۹	محض کتب امتحان عالم	۴۵۰			
۴۶۰	محض کتب امتحان عالم	۴۵۱			
۴۶۱	محض کتب امتحان عالم	۴۵۲			
۴۶۲	محض کتب امتحان عالم	۴۵۳			
۴۶۳	محض کتب امتحان عالم	۴۵۴			
۴۶۴	محض کتب امتحان عالم	۴۵۵			
۴۶۵	محض کتب امتحان عالم	۴۵۶			
۴۶۶	محض کتب امتحان عالم	۴۵۷			
۴۶۷	محض کتب امتحان عالم	۴۵۸			
۴۶۸	محض کتب امتحان عالم	۴۵۹			
۴۶۹	محض کتب امتحان عالم	۴۶۰			
۴۷۰	محض کتب امتحان عالم	۴۶۱			
۴۷۱	محض کتب امتحان عالم	۴۶۲			
۴۷۲	محض کتب امتحان عالم	۴۶۳			
۴۷۳	محض کتب امتحان عالم	۴۶۴			
۴۷۴	محض کتب امتحان عالم	۴۶۵			
۴۷۵	محض کتب امتحان عالم	۴۶۶			
۴۷۶	محض کتب امتحان عالم	۴۶۷			
۴۷۷	محض کتب امتحان عالم	۴۶۸			
۴۷۸	محض کتب امتحان عالم	۴۶۹			
۴۷۹	محض کتب امتحان عالم	۴۷۰			
۴۸۰	محض کتب امتحان عالم	۴۷۱			
۴۸۱	محض کتب امتحان عالم	۴۷۲			
۴۸۲	محض کتب امتحان عالم	۴۷۳			
۴۸۳	محض کتب امتحان عالم	۴۷۴			
۴۸۴	محض کتب امتحان عالم	۴۷۵			
۴۸۵	محض کتب امتحان عالم	۴۷۶			
۴۸۶	محض کتب امتحان عالم	۴۷۷			
۴۸۷	محض کتب امتحان عالم	۴۷۸			
۴۸۸	محض کتب امتحان عالم	۴۷۹			
۴۸۹	محض کتب امتحان عالم	۴۸۰			
۴۹۰	محض کتب امتحان عالم	۴۸۱			
۴۹۱	محض کتب امتحان عالم	۴۸۲			
۴۹۲	محض کتب امتحان عالم	۴۸۳			
۴۹۳	محض کتب امتحان عالم	۴۸۴			
۴۹۴	محض کتب امتحان عالم	۴۸۵			
۴۹۵	محض کتب امتحان عالم	۴۸۶			
۴۹۶	محض کتب امتحان عالم	۴۸۷			
۴۹۷	محض کتب امتحان عالم	۴۸۸			
۴۹۸	محض کتب امتحان عالم	۴۸۹			
۴۹۹	محض کتب امتحان عالم	۴۹۰			
۵۰۰	محض کتب امتحان عالم	۴۹۱			

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۳۳۷	سلاطین وقت کی قدروانی	۳۳۰	ایک عجیب قصہ	۳۳۲	(۱۲) صاحب جوہر نمبرہ
۳۳۸	درس و نذرین	"	وفات	"	(۱۲۴) صاحب شریع الاسلام
"	مشہور ماخذہ	"	تصانیف	۳۳۳	(۱۲۳) صاحب حکم العین
"	شان و رسم	"	حواشی مفارح العلوم	"	معصوم کتاب امتحان فاضل
"	وعظہ اقدس کبر	"	(۱۲۹) صاحب نقد الشعر	"	(۱۲۲) صاحب الکمال
"	پر شکوہ مجلس و عطا	۳۳۱	(۱۳۰) صاحب المناضرات	"	نام و نسب اور تحصیل علم
۳۳۹	کتاب خاکہ فخریہ	"	(۱۳۱) صاحب تاریخ ملتہن الاسلامی	"	علمی مقام
"	شیخ محمد الدین کمری سے ملاقات	۳۳۲	(۱۳۲) صاحب تاریخ آداب	۳۳۴	میر و لقب کے ساتھ
"	رجوع الی اللہ	"	اللہ العزیز	"	ملقب ہونے کی وجہ
"	شعر و شاعری	"	(۱۳۳) صاحب المقدمہ	"	میر و اور شعب
۳۵۰	رحلت و وفات	"	نام و نسب اور سند پیدائش	"	تصانیف
"	مدفن و مزار	"	تحصیل علم	"	وفات
۳۵۱	سبب وفات	"	درس و تدریس	"	(۱۲۵) صاحب البیان و التبین
"	تاریخی لطیف	"	زہد و ورع	"	نام و نسب اور تحصیل علم
"	حلیہ	"	تصانیف	"	شوق مطالعہ
"	اوصاف و عقائد	"	وفات و مدفن	"	عام حالات زندگی
"	آل و لواحد	۳۳۳	(۱۳۴) صاحب بدایہ النہجہ	۳۳۵	احاطہ و عادات
۳۵۲	تصنیف و تالیف	"	نام و نسب اور جائے پیدائش	"	مسک
"	علمی کارنامے	"	تحصیل علم	"	شعر و شاعری
۳۵۳	کتاب المحصل	"	علمی کمال	"	حلیہ
"	ماخذ تصنیفات	"	حالات زندگی	"	علمی مقام
"	خصوصیات تصنیف	"	شہرہ آفاق	۳۳۶	تصانیف
۳۵۵	(۱۳۹) صاحب الملل و الخلل	۳۳۴	واقعہ قید و بند	"	البیان و التبین
"	(۱۳۰) صاحب کتاب المعیر	"	وفات	"	وفات
۳۵۶	(۱۳۱) صاحب شرح اشادات	"	فہرست ابن رشد	"	(۱۲۶) صاحب نفع الباطن
"	(۱۳۲) صاحب شرح مواقف	۳۳۵	تصانیف	"	نام و نسب اور پیدائش
"	(۱۳۳) صاحب شرح تجرید	"	بدایہ النہجہ	"	تحصیل علم و عام حالات زندگی
"	تعارف مع تحقیق قونجی	"	(۳۵) صاحب منہاج الاصول	۳۳۶	اخلاق و عادات
"	صاحب اکسیر کی غلطی	"	(۱۳۶) صاحب السیرۃ	"	خودداری و غیوری
"	تحصیل علوم	۳۳۷	(۱۳۷) صاحب تاریخ	۳۳۷	شعر و شاعری
"	مجموعیات	"	الشریع الاسلامی	"	شرعی شاعری کا نمونہ
۳۵۷	وفات	"	(۱۳۸) صاحب المحصل	۳۳۸	وفات
"	تصانیف	"	نام و نسب اور پیدائش	"	انجمن شریعہ
"	(۱۳۳) صاحب رسالہ قصیریہ	"	رفع اشتبہ	"	تصانیف
۳۵۸	(۱۳۵) صاحب ادب الکاتب	"	تحقیق رائے	۳۳۹	(۱۳۷) صاحب مفتی المصوب
"	(۱۳۶) صاحب الاقناع	۳۳۶	تحصیل علوم	"	(۱۲۸) صاحب مفارح العلوم
"	(۱۳۷) صاحب مجمع البیان	۳۳۷	سیاحت و سفر	"	نام و نسب اور تحقیق نسبت
"	(۱۳۸) صاحب معالم الاصول	"	حصول دولت و جاہ	۳۴۰	سند پیدائش و تحصیل علم

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۳۷۲	ہام و نسب اور پیدائش	۳۶۵	(۱۶۱) صاحب المجلال	۳۵۹	(۱۳۹) صاحب مثل الشرائع
"	تحقیق و حیلان	"	ہام و نسب اور پیدائش	"	(۵۰) صاحب مروج الذهب
"	اصول کا ماحول	"	تحصیل علوم	"	(۱۵) صاحب اندوکان
"	استفادہ علوم	"	درس و تدریس اور	"	(۱۵۲) صاحب شرح حکم طہ شریع
"	اصول و در حیات	"	اصناف خلافت	"	ہام و نسب اور تحصیل علم
۳۷۳	جلالت شان و علوم مقام	"	علمی مقام	۳۶۰	درس و تدریس
"	قوت حافظہ	۳۶۶	تصانیف	"	جامعیت
"	اخلاق و عادات اور کردار	"	وفات	"	زہد و عبادت
"	تہذیب و مسک	"	حواشی و حاشیہ المجلال	"	تفنیفات
"	ابو الفرج بحیث شاعر	۳۶۷	(۱۶۲) صاحب سبع شہاد	"	وفات
۳۷۴	وصفہ شاعری	"	(۱۶۳) صاحب اقرار لاشہ	"	مصنوعی کتب و تفرقہ
"	مدح و سرائی	"	(۱۶۴) صاحب فیرنی	"	(۱۵۳) صاحب دستور المبتدی
"	واقعہ جیو کوئی	"	(۱۶۵) صاحب انواریان صفا	"	(۱۵۴) صاحب شہد معروف
۳۷۵	واغلی اور وجدانی شاعری	۳۶۸	(۱۶۶) صاحب مقامات بدیع	۳۶۱	(۱۵۵) صاحب الیاء الواسع
"	ابو الفرج بحیثیت مدح	"	ہام و نسب اور تحصیل علوم	"	(۱۵۶) صاحب الفیہ
"	حکایت نگاری	"	عام حالات زندگی	"	ہام و نسب اور تحقیق کی نسبت
"	تاریخ نویسی	"	اخلاق و عادات اور	"	تحصیل علوم
۳۷۶	حالات و رہنمائی تصویر کشی	"	خدا اور اصناف جنتیں	"	علمی مقام و حیات شان
"	تقدیر نگاری	"	پدیہ کوئی	۳۶۲	درس و تدریس
"	اسلوب بشارت	"	بدیع الزمان کی شاعری	"	تفنیفات و تالیفات
"	اصول کی وفات	۳۶۹	مقامات بدیع	"	رحلت و وفات
"	اصول کے ادبی کارنامے	"	بدیع الزمان کی دیگر تصانیف	"	فرست حواشی و شرح و کتب الفیہ
۳۷۷	کتاب انانی	"	وفات	۳۶۳	(۱۵۷) صاحب شرح الفیہ
"	مدح و تالیف	"	وفات کا عیب	"	ہام و نسب اور پیدائش
"	کتاب انانی کی قدر و قیمت	"	دغریب واقعہ	"	تحصیل علوم
۳۷۸	انانی کی اہم خصوصیات	"	(۱۶۷) صاحب دیوان (حری)	"	درس و تدریس
"	انانی کا سلسلہ استاد	"	ہام و نسب اور پیدائش	۳۶۴	علمی مقام و عہد و قضا
"	انانی کے استکبات	۳۷۰	حیات و زندگی	"	وفات
"	(۱۶۸) صاحب جہان شہاد العرب	"	حری کا ادبی مقام	"	تصانیف
"	(۱۷۰) صاحب تعلیم العلم	"	بڑے بڑے شعراء کا حسن اعتراف	"	شرح و تعلیقات شرح جامعین فقہ
"	تعارف	"	اخلاق و عادات	"	(۱۵۸) صاحب شرح شہد و الذهب
۳۷۹	شعراء و اشعار	"	اہل تہذیب کی فضیلت کا اعتراف	"	(۱۵۹) صاحب تہذیب المعصوم
۳۸۳	تصانیف	۳۷۱	حری شاعری	"	(۱۶۰) صاحب تہذیب المعصوم
۳۷۹	شرح و حواشی کتاب	"	حری شاعری کا نمونہ	"	ہام و نسب اور پیدائش
"	تعلیم العلم	"	حری کے معاشی حالات	"	تحصیل علم
"	(۱۷۱) صاحبینہ المصلی	۳۷۲	حری کی وفات	۳۷۵	درس و تدریس
"	(۱۷۲) صاحب لؤلؤ المرام	"	تصانیف	"	وفات
"	(۱۷۳) صاحب ریاض الصالحین	"	(۱۷۸) صاحب الاغانی	"	تصانیف

عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۱۳۰- سب اور پیدائش	۳۷۹	۱۳۱- سب اور پیدائش	۳۸۳	۱۳۲- صاحب شریعت کا	۳۸۷
تحصیل علم	۳۸۰	تحصیل علم	۳۸۳	۱۳۳- صاحب سابق الحق	۳۸۸
حالات، غرض	"	قد و بند اور ابتداء مصاب	"	۱۳۴- سب اور پیدائش	"
فصل اولہ فیہ	"	نقصہ در کی قسمت	"	تحصیل علم	"
مد معرہ	"	کی پوری	"	دور و قریب	"
تصانیف	"	حیدر اور اخلاق و عادات	۳۸۵	۱۳۵- صاحب	"
وفات	۳۸۱	اسلوب پیکر	"	۱۳۶- صاحب اصول بزدلی	۳۸۹
(۱۳۷- صاحب توبہ و اصلاح)	"	افسانہ پیکری	"	۱۳۷- صاحب	"
۱۳۸- صاحب تحقیق بہت	"	دلی مانی لکھنؤ	"	۱۳۸- صاحب	"
تحصیل علم	"	وفات	"	۱۳۹- صاحب	"
تصانیف	"	تصانیف	"	۱۴۰- صاحب	"
وفات	"	(۱۴۱- صاحب)	۳۸۷	۱۴۱- صاحب	"
(۱۴۲- صاحب در فہم)	۳۸۲	۱۴۲- صاحب پیدائش	"	۱۴۲- صاحب	"
(۱۴۳- صاحب شریعت انوار)	"	تحصیل علم، عادات و تمدنی	"	۱۴۳- صاحب	"
۱۴۴- صاحب تحقیق بہت	"	وفات	"	۱۴۴- صاحب	"
۱۴۵- صاحب	"	تصانیف	"	۱۴۵- صاحب	"
۱۴۶- صاحب	"	وفات	"	۱۴۶- صاحب	"
۱۴۷- صاحب	"	(۱۴۷- صاحب رہنمائی)	"	۱۴۷- صاحب	"
۱۴۸- صاحب	۳۸۳	(۱۴۸- صاحب شریعت مقام طلی)	۳۸۷	۱۴۸- صاحب	"
۱۴۹- صاحب	"	(۱۴۹- صاحب تہذیب، ادبی)	"	۱۴۹- صاحب	"

شعر: اے نام تو بہترین سر آغاز
بے نام تو نامہ چوں کٹم ہاز

دیباچہ

رر اھر نطق یلوح انوار العطاہ من مطالع الكتب والصحائف، وبراہر کلام یفوح ازہار اعطاہ علی صفحات العلوم والمعارف، حمد اللہ الذی نور انوار الکمالات فی حدائق الادھان و اھر فی ریاض الحیالات ازہار العرفان، والصلوة والسلام علی من ہوا افضل الوسائل للھور الی الدرجات، والایمان بہ اجل الذخائر والمعاتبات، اللھم فصل وسلم وبارک علی سبک محمد سید الرسل و لا یرار، وعلی اللہ الاطھار وصحبہ الاحیاء ما طلع شمس المعانی من وراء حجاب السطور والدفاتر، واشرقت انوار المزیامں اشعت شحات الادلاموالمحابر۔

اما بعد انداز بیان گرچہ بہت شوخ نہیں ہے شاید کہ اتر جائے ترے دل میں میری بات (اقبال)
آج کل مسلمانوں کی علمی دنیا میں جو افسردگی اور تحصیل علم کے سلسلہ میں عزائم و ہم میں جو پڑمردگی چھائی ہوئی ہے اس کو دیکھتے ہوئے مشکل سے باور آسکتا ہے کہ کبھی ہم میں بھی یہ لوگ تھے جو علم کی دھن میں براعظم اور سمندر کا طے کرنا، ایک ایک کتاب کی خاطر صد ہا میل پیادہ پھرنے، صرف نیات کے حالات تحقیق کرنے کیلئے ملکوں ملکوں پھرنے، مطالعہ کے شغف میں پوری پوری رات کھڑے ہو کر گزردینا، پختگی، علم کی خاطر مختلف مشائخ اور اساتذہ کی خدمت میں زانوئے لوب طے کرنا ایک بات سمجھتے تھے

اگر ان کے دلوں میں یہ جوش اور دماغوں میں یہ ولولہ نہ ہوتا تو ہم کو ابن بیطار اور جر جانی و تفتازانی نصیب نہ ہوتے اور نہ ابو حاتم رازی و حافظ ابن طاہر کے کارنامے ہمارے قومی خیالوں میں فخر پیدا کرتے۔

اگر آج ہمارے دلوں میں اس کا ایک شمرہ بھی ہو تا تو ہم علم و فن میں ہر قوم و ملت کے مقابلے میں پست نہ ہوتے۔

اپنا کیا حال ہے اسلاف کی حالت کیا تھی اپنی توقیر ہے کیا ان کی وجاہت کیا تھی

حقیقت یہ ہے کہ جب ہمارے ارادے پست، ہماری ہمتیں قاصر ہیں تو ہمارا اسلاف کے کارناموں پر اترا ان بزرگوں کے روشن نام کو دھبہ لگانا ہے اور اپنے آپ کو حقیر کرنا ہے

تو کے بدولت ایشیاں سی کہ نہ توانی جیس دور کعت و آنیم بعد پریشانی

فضل و ہنر یزوں کے گرم میں ہوں تو جانیں گریہ نمی تو بابا وہ سب کمائیاں ہیں (حالی)

جس ملت کے پیشوا کا یہ مقولہ ہوا اطلبوا العلم ولو بالصحین اس ملت کے افراد کو سفر کا نام سن کر لرزہ چڑھے

ع هذا، المعصی فی القیاس ملبع۔ اور جس قوم کے بچے بچے کے کان اس حکیمانہ مقولہ سے آشنا ہوں۔

تا بدکان خانہ در گردی ہر گز اے خام آدمی نہ شوی

وہ گھر سے باہر قدم نہ نکالے ان هذا لشی عجاب

ترسم کزیں چمن نہ بری آستین گل کز گلشن چمن نہ نی کی

ایک وہ گروہ قدسی تھا جس نے سیاحت کرنے کرتے خود لفظ میں تقدس پیدا کر دیا اور ایک ہم ہیں کہ گھر میں گھسے گھسے

سارے عالم کے یہ ذہن نشین کر دیا کہ مسلمان اور سنی دونوں لفظوں میں کوئی مناسبت ہی نہیں

عہ میں تقوت دہا زجاست تا بہ کجا۔ اند کے با تو گویم از بسیار۔

صحیح بخاری کے مصنف امام بخاری نے چودہ برس کے سن میں سیاحت شروع کر دی، ان کی والدہ اور خواہر سفر میں

نگراں تھیں بخارا سے لے کر مصر تک سارے ممالک اس امام عالی مقام کے سفر میں ہیں، دور اسلام کا مشہور سیاح ابن حوقل بغداد سے سیاحت کیلئے اٹھتا ہے اور بلاد اسلامیہ، بلاد بربر، اندلس، عراق اور فارس کو طے کرتا ہوا اپنی عمر کے اٹھائیس سال صرف کر دیتا ہے یہی وہ ابن حوقل ہے جس کو آج پوری دنیا صاحب المسالک والممالک والمغادر والممالک سے یاد کرتی ہے۔

در حقیقت ہیں زمانہ میں وہی خوش تقدیر نام مرنے پہ بھی مٹا نہیں جن کا زہار (عشرت)

حافظ ابو القاسم سلیمان بن احمد طبرانی متوفی سن ۳۶۰ھ صاحب معجم ملاح طلب حدیث میں تینتیس ۳۳ سال گھومتے رہے اور ایک ہزار مشائخ سے علم حاصل کرنے کے باوجود علمی تشنگی دور نہ ہوئی۔

امام ابو حاتم رازی نے اپنی سرگذشت خود بیان کی ہے کہ میں نے تین ہزار فرسخ سے زیادہ مسافت پیادہ پاٹے کی تھی۔ ایک فرسخ تین میل کا ہوتا ہے لہذا ان کی پیادہ روی نو ہزار میل سے زیادہ ہوئی یہ ان کی سیاحت کی انتہاء تھیں بلکہ شمار کی حد ہے کیونکہ امام ممدوح فرماتے ہیں کہ اس کے بعد میں نے میلوں کا شمار چھوڑ دیا۔

ن ہی جائے گی کبھی منزل لیے اقبال کوئی دن، اور ابھی باد یہ پیائی کر

ابن المقری بیان فرماتے ہیں کہ میں نے صرف ایک نسخہ ابن فضال کے خاطر ستر منزل کا سفر کیا تھا۔ اس نسخہ کی ظاہری حیثیت یہ ہے کہ اگر کسی نان بانی کو دیا جائے تو وہ ایک روٹی بھی اس کے عوض میں دینا گوارا نہ کرے گا۔ ایک منزل معمولی طور پر بارہ میل کی قرار دی گئی ہے بس اگلے علماء آٹھ سو چالیس میل ایک ایک کتاب کی خاطر طے کر ڈالتے تھے۔

بے محنت پیچم کوئی جو ہر نہیں کھلتا روشن شریٹھ سے ہے خانہ فرہاد (اقبال)

حافظ ابن طاہر مقدسی نے جتنے سفر طلب حدیث میں کئے ان میں کبھی انہوں نے سواری کا سہارا نہیں لیا سواری اور پیادہ روی دونوں کا کام وہ اپنے نفس ہی سے لیتے تھے سفر پیادہ کرتے اور کتابوں کا پشتا پشت پر ہوتا، مشقت پیادہ روی کبھی یہ رنگ لاتی تھی کہ پیشاب میں خون آنے لگتا تھا۔

ضعف ہوا کھ مگردشت نور دی نہ چھنے حشر تک چاہیے مجنوں کی طرح نام چپے (راشد)

اس جھکشی سے جو سیاحت حافظ ممدوح نے کی اس میں حسب ذیل مقامات مجملہ اور مقاموں کے تھے بغداد، مدینہ طریہ، تیونس، دمشق، حلب، جزیرہ اصفہان، غیشاپور، ہرات، جرجہ، لوقان، مدینہ طریہ، نہاند، ہمدان، واسط، سدا، اسد آباد، اسفرائن، آمل، ابھواز، بسطام، خسرو جرد، جرجان، آمد، استر آباد، بولنجر، دیور، رے، سرخس، شیراز، قزوین، کوفہ۔

حافظ ابو عبد اللہ اصفہانی ایک مرتبہ اپنے مقامات رحلت کی تفصیل بیان کرنے لگے کہ میں حدیث حاصل کرنے گیا ہوں طوس، ہرات، بلخ، بخارا، سمرقند، کرمان، غیشاپور، جرجان غرض اسی طرح ایک سو بیس مقامات کے نام لے ڈالے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اگر ان کے نام مسلسل لئے جائیں تو سننے والے گھبرا جائیں گے۔ آفریں اس باہمت جواں مرد پر جو اتنے مقاموں کا سفر کرتے کرتے نہیں گھبرا یا۔

مکن زغصہ شکایت کہ در طریق طلب براتے نہ رسید آنکہ زحمت نہ کشید

مام لوب سیبویہ ابتداء طالب علمی میں فقہ اور حدیث پڑھا کرتے تھے نحو سے اس وقت تک ان کو چند ہی مناسبت نہ تھی۔ اس زمانہ میں وہ حملا بن سلمہ کے مستملی بھی تھے ایک روز کسی حدیث کی روایت میں حملا نے الفاظ ”کیس ابا اللہ“ لے کر گئے سیبویہ نے ان کو ادا کرتے وقت ”کیس ابو اللہ“ سامعین کو سنایا شیخ نے کہا غلط لفظ مت بتاؤ۔ ”کیس ابا اللہ“ کہو۔ اس گرفت سے سیبویہ کو نہایت انفعال ہوا اور انہوں نے دل میں کہا کہ میں وہ علم کیوں نہ سیکھوں جو ایسی غلطیوں سے محفوظ رکھے چنانچہ انہوں نے علم نحو سیکھنا شروع کیا اور اس جدوجہد سے سیکھا کہ سینکڑوں برس سے طلبہ ان کا نام لے کر نحوی ہو رہے ہیں۔

اشد ہزبان حق چو زبان کلیم سوخت

ہر محنت مقدمہ راجع بود

سبط ابن جوزی فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے دادا (شیخ ابن جوزی) کو ایک بار سر منبر پر کہتے سنا کہ میں نے اپنی ان انگلیوں سے دو ہزار جلدیں لکھی ہیں۔ جس شیخ وقت نے ڈھائی سو کتابیں تصنیف کر ڈالی ہوں اس کا دو ہزار جلدیں لکھ لینا ناممکن نہیں۔ جن قلموں سے شیخ ابن جوزی نے حدیث شریف کی کتابیں لکھی تھیں ان کا تراشہ جمع کرتے گئے تھے جب وہ وفات پانے لگے تو وصیت کی کہ میرے غسل کا پانی اسی تراشہ سے گرم کیا جائے چنانچہ جس پانی سے ان کو غسل دیا گیا اس کے نیچے وہی پاک ایندھن جلایا گیا تھا۔

عاجلات پر بسر کی زندگی تو نے تو کیا کچھ تو کرایا کہ عالم بھر میں افسانہ رہے۔ (جگر)
امام ادب ثعلب نقل ہیں کہ پچاس برس سے برابر میں ابراہیم حربی کو اپنی سر مجلس لغت و ادب میں موجود پاتا ہوں امام رازی کو تاسف ہوتا تھا کہ کھانے کا وقت کیوں علمی مشاغل سے خالی جاتا ہے چنانچہ وہ فرمایا کرتے تھے کہ واللہ اسی اتاسف ہی القوافی عن الاشتغال بالعلم فی وقت الاکل فان الوقت و الزمان عریض۔ بخدا مجھ کو کھانے کے وقت علمی مشاغل کے چھوٹ جانے پر افسوس ہوتا ہے کیونکہ فرصت وقت عزیز ہے۔

در بزم وصال تو بہنگام تماشہ نفاذ و زنجیر، مژگاں گد و دار
امام رازی اگر اوقات کو عزیز نہ سمجھتے تو نہ ان پر علوم کے راز کھلتے اور نہ کوئی ان کو امام کہتا۔
خاک در دستش بود چوں باد بہنگام اجل ہر کہ اوقات گرامی صرف آب و گل کند
نقصان کا عوض ہو زمانے میں کس طرح جودن گذر گیا نہ کبھی عمر بھر ملا (منیر)
امام ادب ابو العباس ثعلب کی عمر اکانوے برس کی ہو چکی تھی کہ ایک دن جمعہ کے بعد مسجد سے دکان کو جانے لگے راستے میں کتاب دیکھتے جاتے تھے کتاب میں محویت اور نقل سماعت پھر اس پر آواز یا سنتے ایک گھوڑے کا دھکا لگا اور اس کے صدمہ سے بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑے، لوگ غشی کی حالت میں اٹھا کر مکان پر لائے ضعف پیری اتنے بڑے صدمہ کو کب برداشت کر سکتا تھا اسی حالت میں رحلت ہو گئی۔

نتیجہ زندگانی کا ہے کچھ دنیا میں کر جانا خیال موت ہے جا ہے وہ جب آئے تو مر جانا (جگر لکھنوی)
جیتے ہو تو کچھ کیجئے زندوں کی طرح مردوں کی طرح بنے تو کیا خاک بنے۔ (حالی)
انتہائی پیری پر بھی ان کا شوق طلب اتنا قوی تھا کہ وہ نور دی میں جو وقت گذر تا اس کا جاتار ہنا بھی گوارا نہ ہوا۔
چہ حالت سنت ندانم جمال سلی را کہ پیش دیدنش افزوں کند تمنارا
سچ یہ ہے کہ اگر یہ تعلیمی تشنگی نہ ہوتی تو ابو العباس ادب میں امامت کے درجہ کو نہ پہنچتے۔
قدیم زمانہ میں درس کا یہ قاعدہ تھا کہ استاد مطالب عدیہ پر جو تقریر کرتا تھا شاگرد اس کو قلم بند کرتے جاتے تھے دور نہایت احتیاط سے محفوظ رکھتے تھے ان یادداشتوں کو تعلیقات کہتے تھے۔ امام غزالی نے بھی تعلیقات کا ایک مجموعہ تیار کیا تھا چند روز کے بعد وطن کو واپس آئے اتفاق سے رلو میں ڈاکہ پڑا اور آپ کے پاس جو کچھ سامان تھا سب لٹ گیا اس میں وہ تعلیقات بھی تھیں جو ان کو امام ابو نصر اسمعیلی نے لکھوائی تھیں۔ امام غزالی کو اس کے لٹنے کا نہایت صدمہ تھا چنانچہ ڈاکوؤں کے سردار کے پاس گئے اور کہا میں نے اسباب میں سے صرف اس مجموعہ کو مانگتا ہوں کیونکہ میں نے انہیں کے سننے اور یاد کرنے کیلئے یہ سفر کیا تھا۔ وہ ہنس پڑا اور کہا کہ۔ ”تم نے خاک سیکھا جب کہ تمہاری یہ حالت ہے کہ ایک کاغذ نہ رہا تو تم کو رے رو گئے۔“ یہ کہہ کر اس نے وہ کاغذ واپس دے دیئے۔ امام صاحب پر اس کے طعنہ آمیز فقرے نے ہاتھ نہیں کی آواز کا اثر کیا۔ چنانچہ وطن پہنچ کر وہ یادداشتیں ربانی یاد کرنی شروع کیں یہاں تک کہ پورے تین برس صرف کر دئے اور فن مسائل کے حافظ بن گئے۔

ع دست از طلب بندارم تا کام کن بر آید

قصہ مختصر اس قسم کے سینکڑوں نہیں ہزاروں واقعات سلف۔ تاریخی صفحات پر ثبت ہیں جن سے ان حضرات کی سیر۔ سیاحت، پیادہ روی، صحرائی، تحصیل علم کی خاطر عرق ریزی و جفاکشی، شوق طلب و کشف کتب بینی کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ یہی وہ چیز تھی جس کے نتیجہ میں یہ حضرات ہر علم و فن میں اپنے وقت کے شیخ و امام بنے اور اقلیم شہرت و عظمت کے تاجدار بن کر نمودار ہوئے۔

روئے زمیں بہ طلعت ایشال منور است چوں آسمان بزم ہر ہو خورشید و مشتری
اگر آج ہمارے دلوں میں اس کا ایک شہ نہ بھی ہوتا تو ہم بدنام کندہ کونامے چند۔ کا مصداق نہ ہوتے۔
ہر چہ ہست از قامت نامزد بے اندام باست در نہ تشریف تو بر بالائے کس کو تاہ نیست
عام ہیں اس کے تو اظاف شہیدی سب پر تجھ سے کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہو تا
طالب لعل و گمر نیست و گرنہ خورشید بچناں در عمل معدن و کان است کہ بود

علم تاریخ (جس کا ایک شعبہ تراجم الکمل و اخبار لاخیر بھی ہے۔ ہم کو اسلاف کے حالات و واقعات، مناقب و اوصاف، اقدار و افتادات، آثار و فیوض، امن کی نہایت و جلالت شان، مولید و وفیات اور ان کے اعصار و ازمان سے واقف کر کے دل و دماغ میں ایک پر جوش حرکت پیدا کرتا، حوصلہ کو جنگ ہمت کو بلند کرتا، نیکیوں کی ترغیب دیتا اور برائیوں سے روکتا ہے۔ تاریخ کے مطالعہ سے بصیرت و دلالتی میں افزونی، خرم و احتیاط میں فراوانی، دل سے رنج و غم دور ہو کر مسرت و شادمانی اور دوسو دمان میں ہر وقت تازگی میسر ہوتی ہے۔ نیز تاریخی مطالعہ سے صبر و استقامت کی صفت میں اضافہ ہوتا ہے اور تحقیق حق و ابطال باطل کی قوت ترقی پذیر ہوتی ہے۔ حاصل یہ کہ علم تاریخ اور اسلاف کے حالات و سوانح حیات انسان کیلئے عبرت و موعظت آموزی اور سیرت سازی کا بہترین ذریعہ ہے۔

ہمارے مدارس عربیہ میں جہاں مختلف علوم و فنون کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں عموماً مصنف کی سوانح حیات صحیح معنی میں بیان نہیں ہوتی جس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں اس موضوع پر نہ عربی میں کوئی تصنیف ہے نہ فارسی وار دو میں کوئی تالیف جس میں مصنفین درس نظامی کے حالات کو یکجا جمع کیا گیا ہو۔

اس لئے عرصہ سے اس ضرورت کو محسوس کیا جا رہا تھا کہ ایک ایسی کتاب ہونی چاہیے جس میں مصنفین درس نظامی کا صحیح و در تفصیلی تعارف ہو۔ اس سلسلہ میں میرے چند مختصر مبرز گوں اور دوستوں نے مجھ سے بار بار اصرار کیا کہ یہ کام تو ہی کرنا ہے کبھی کبھی خود میرے دل میں بھی یہ بات آتی تھی مگر مجھ جیسا بے بضاعت انسان جس کو اپنی تہی دامنی کا ہر آن احساس ہی نہیں اعتراف بھی ہے۔

نہ شگوفہ ام نہ بر گم نہ نمر نہ سایہ دارم ہم حیرم کہ دہقان بچہ کار کشت مارا

اس اہم اور الجھے ہوئے موضوع پر خامہ فرسائی کے لئے کسی طرح بھی موزوں نہ تھا اس لئے میں ہمیشہ ٹال منول کرتا ہوں اور آج سے کل، کل سے برسوں اور برسوں سے برسوں گزر گئے مگر احباب کا اصرار حد سے بڑھتا چلا گیا اس لئے چار، چار میں نے خدا کا نام لے کر اس اہم کام کو شروع کیا اور چار ماہ کے عرصہ میں اس کی تکمیل سے فراغت پائی۔ دے

لقد غرصوا حتی اكلنا وانا لغرم حتى ناكل الناس بعلمنا

والاعيد العديت محمد حنيف گنگوہی ۱۰ رجب المرجب سن ۱۳۸۹ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

القرآن الکریم

قرآن کریم خدائے لم یزل ول یزال وایز و متعال کا وہ نازل ابدی مقدس کلام معجز نظام ہے جو بذریعہ وحی افضل کائنات فخر موجودات سید المرسلین محمد رسول اللہ ﷺ پر حسب ضرورت تیس ۲۳ سال کی مدت میں تھوڑا تھوڑا نازل ہو کر ہم تک ناقابل شک تو اتر کے ساتھ اس طرح بہو نچا ہے کہ اس میں ایک لفظ کیا ایک نقطہ کا بھی تغیر و تبدل نہیں۔

نزول قرآن . اس کے نزول کی ابتداء یلئہ القدر میں ہوئی۔ قال اللہ تعالیٰ انا انزلناه فی لیلۃ القدر جس وقت تاجدار مدینہ سرکار دوعالم ﷺ کی عمر مبارک چالیس سال کی ہوئی تو پروردگار نے دو شنبہ سب سے پہلی آیت اقراء باسم ربک نازل ہوئی اس وقت آپ غار حراء میں تشریف فرما تھے (جیسا کہ شیخین و دیگر محدثین نے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت کیا ہے) اس کے بعد حسب موقع آیتیں اور سورتیں نازل ہوتی رہیں جن میں مکی، مدنی، سفری، حضری، لیلی، تمیزی، لرضی، سلوی مختلف حصے ہیں نزول کے لحاظ سے آیات و سورتیں کی قسمیں۔ جو حصہ ہجرت سے پیشتر نازل ہوا اس کو مکی کہتے ہیں اور جو ہجرت کے بعد نازل ہوا اس کو مدنی کہتے ہیں۔ آیات و سورتیں کے مدنی و مکی ہونے کے بارے میں مشہور قول یہی ہے۔ دو اصطلاحیں اور بھی ہیں۔ اول یہ کہ جس کا نزول مکہ میں ہوا ہے وہ مکی ہے گو ہجرت کے بعد ہوا ہو اور جس کا نزول مدینہ میں ہوا ہے وہ مدنی ہے۔ دوم یہ کہ جس حصہ میں اہل مکہ سے خطاب ہے وہ مکی ہے اور جس کا روئے سخن اہل مدینہ کی طرف ہے وہ مدنی ہے۔

حفظ قرآن و کتابت فرقان اہل عرب کا حافظہ نہایت ہی قوی تھا وہ اپنے تمام شجرہائے نسب، اہم تاریخی واقعات، جنگی کارنامے، بڑے بڑے خطبے، لمبے لمبے قصیدے اور نظمیں سب زبانی یاد رکھتے تھے۔ جب قرآن پاک نازل ہوا تو عرب کی عام عادت کے مطابق خود آنحضرت ﷺ اور آپ کے صحابہ کرام نے اس کو بر زبان یاد رکھا اور ہمیشہ کیلئے یہ سلسلہ جاری فرمایا اسی لئے امر شاہ ہے یل هو آیات مست فی صدور اللین او تو العلم ساتھ ہی ساتھ اس کی کتابت کا بھی اہتمام فرمایا کہ جس وقت کوئی آیت نازل ہوئی اسی وقت آپ لوگوں کو یاد کراتے، بلحاظ ترتیب اس کا مقام بتاتے اور کسی کاتب کو بلا کر لکھوا لیتے تھے

جمع و ترتیب .. مکہ چونکہ آپ کو اس کے بعض حکام یا ملاوٹ کو ترجیح کرنے والے حکم کے نزول کا انتظار باقی تھا اس لئے عہد نبوی میں پورا قرآن ایک ہی جگہ سورتوں کی ترتیب کے ساتھ جمع نہ تھا بلکہ مختلف ٹکڑوں میں مرتب اور حفاظ کے سینوں میں محفوظ تھا جس کی تصریح حضرت زید ابن ثابت رضی اللہ عنہ کی روایت میں موجود ہے جب آپ ﷺ کی وفات کے باعث سلسلہ وحی اور نزول قرآن ختم ہو گیا تو خلفاء راشدین نے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا صحیح بخاری میں حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جب جنگ یمامہ میں صحابہ کی ایک بڑی جماعت شہید ہوئی تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے پاس تشریف لائے اور کہل معرکہ یمامہ میں بہت سے فدائین قرآن کریم مقتول ہو گئے اور مجھے اندیشہ ہے اگر آئندہ معرکوں میں بھی وہ اسی طرح مقتول ہوتے گئے تو قرآن کا بہت سا حصہ ہاتھوں سے جاتا رہے گا میری رائے یہ ہے کہ آپ جمع قرآن کا حکم دیں۔

حضرت ابو بکر صدیق نے جواب دیا۔ جس کام کو رسول اللہ ﷺ نے نہیں کیا میں اسے کس طرح کروں۔ حضرت عمر نے کہا واللہ یہ بات بہتر ہے۔ آپ باریک دیکھتے رہے یہاں تک کہ حق تعالیٰ کی طرف سے حضرت ابو بکر صدیق کو اس سلسلہ میں شرح صدر ہو گیا آپ نے حضرت زید ابن ثابت رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ تم کچھ دلو جو وہ جو کاتب وحی بھی ہو تم قرآن کی تفتیش و تحقیق کر کے جمع کرو۔ آپ نے بھی لولا وہی عذر کیا جو حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے کیا تھا مگر بعد میں آپ کو بھی ان حضرات کی رائے سے اتفاق ہو گیا چنانچہ آپ نے اس کی جستجو شروع کی اور کجور کی شاخوں، سفید پتھروں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں اور لوگوں کے سینوں سے جمع کرنا شروع کر دیا اور سورہ توبہ کی آخری آیتیں لکھ جاء کم رسول لآیات صرف حضرت ابو خزیمہ

انصاری کے پاس پائیں۔ یہ منقول صحیفے ابو بکر صدیق کے پاس رہے۔ ان کی وفات کے بعد حضرت عمر ؓ نے ان کی محفط کی اور حضرت عمر کے انتقال کے بعد وہ صحیفہ حضرت حمزہ ؓ بنت عمر ؓ کے پاس محفوظ رہے۔ جمع و ترتیب میں غایت احتیاط۔ روایت میں اس کی بھی تصریح ہے کہ ”حضرت عمر ؓ کسی شخص سے قرآن کا کوئی حصہ اس وقت تک تسلیم نہیں کرتے تھے جب تک کہ وہ اپنے دو گولہ لے آئے۔“ پس حضرت زید بن ثابت کا خود حافظ قرآن ہونے کے باوجود وہ شامتیں بہم پہنچا کر مصحف میں تحریر کرنا حد درجہ احتیاط تھی۔

جمع قرآن بدور عثمان ؓ۔ امام بخاری نے حضرت انس ؓ سے روایت کی ہے کہ آرمینہ اور آذر باجان کی فتح کے موقع پر شامی اور عرقی دونوں ساتھ مل کر معرکہ آری میں شریک تھے وہاں حضرت حذیفہ ؓ ان دونوں ممالک کے مسلمانوں کا قرأت میں اختلاف دیکھ کر سخت پریشان ہوئے اور حضرت عثمان ؓ کے پاس آکر عرض کیا آپ امت مسلمہ کے یہود و نصاریٰ کی طرح باہم مختلف ہونے سے پہلے ہی اس کی خبر لے لیجئے۔ یہ سن کر آپ نے حضرت حمزہ ؓ کے پاس کھلا بھیجا کہ جو صحیفے آپ کے پاس امانت رکھے ہیں انہیں بھیج دیجئے تاکہ میں ان کو مصحفوں میں نقل کرانے کے بعد پھر آپ کے پاس واپس کر دوں۔ حضرت حمزہ ؓ نے وہ صحائف حضرت عثمان ؓ کو بھجوا دیے اور آپ نے حضرت زید ابن ثابت ؓ عبد اللہ زبیر ؓ سعد بن لعاص ؓ اور عبدالرحمن بن الحارث ؓ بن ہشام کو ان کے نقل کرنے پر مامور کیا اور کہا کہ جہاں کہیں قرآن کے تلفظ میں تمہارے اور زید بن ثابت کے درمیان اختلاف ہو وہاں اس لفظ کو خاص قریش ہی کی زبان میں لکھنا کیونکہ قرآن انہی کی زبان میں نازل ہوا ہے۔ چنانچہ قریشوں کی اس جماعت نے مل کر حضرت عثمان ؓ کے حکم کی تعمیل کی اور جب وہ ان صحیفوں کو مصاحف میں نقل کر چکے تو حضرت عثمان نے وہ صحائف بدستور حضرت حمزہ ؓ کے پاس واپس بھیج دیے اور اپنے لکھوائے ہوئے مصحفوں میں سے ایک ایک مصحف ممالک اسلامیہ کے ہر گوشہ میں ارسال کر دیا۔ حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ یہ واقعہ سن ۵۲ھ کا ہے۔ ہمارے دور کے بعض علماء نے یہ بات غالباً ”سوا“ کہی ہے کہ یہ واقعہ تقریباً سن ۳۰ھ کا ہے کیونکہ اس پر کوئی دلیل نہیں ہے۔

سور قرآنی کی تعداد۔ جن لوگوں کا اجماع قابل تسلیم اور معتبر ہے ان کے نزدیک قرآن کی جملہ سورتیں ایک سو چودہ ۱۴ ہیں اور ایک قول میں ”الانفال“ اور ”براءہ“ کو ایک ہی سورت ماننے کے باعث ایک سو تیرہ ۱۳ ہی بیان کی گئی ہیں۔ قرآن کو سورتوں میں تقسیم کرنے کی حکمت یہ ہے کہ اس سے ہر ایک سورہ کی کوئی معجزہ ثابت کرنا مقصود ہے اور اس بات کی طرف بھی اشارہ ہے کہ ہر ایک سورہ ایک مستقل نوشتہ ہے چنانچہ سورہ یوسف حضرت یوسف کا قصہ بیان کرتی ہے اور سورہ برہان فقین کے حالات اور ان کے مخفی راز وغیرہ کا پردہ فاش کرتی ہے۔

آیات و کلمات اور حروف کی تعداد۔ ابن الفرہس نے عثمان بن عطاء کے طریق پر بواسطہ عطاء حضرت ابن عباس ؓ سے روایت کی ہے کہ قرآن کی جملہ آیتیں چھ ہزار چھ سو سولہ (۶۶۱۶) ہیں اور قرآن کے تمام حروف کی تعداد تین لاکھ تیس ہزار چھ سو اکتتر (۳۲۳۶۷۱) حروف ہیں۔ الدالی کا قول ہے کہ تمام علماء سلف کا اس بات پر اجماع ہے کہ قرآن کی آیتوں کی تعداد چھ ہزار ہے مگر پھر اس تعداد پر اضافہ کے متعلق ان میں باہم اختلاف ہے علماء تعداد مذکورہ پر اضافہ کے قائل نہیں۔ اور کچھ علماء کا خیال ہے کہ دو سو چار آیتیں زیادہ ہیں اور دو سو سے لو پر والی آیتوں کی نسبت چودہ انہیں۔ پچیس۔ اور چھتیس کے اقوال موجود ہیں۔ ”بست سے علماء نے قرآن کے کلمات کا شمار ستر ہزار نو سو تینتیس (۷۷۹۳۳) بتلایا ہے اور بعض مفسرین نے ستر ہزار چار سو ستتیس (۷۷۴۳۷) اور کچھ علماء نے ستر ہزار دو سو ستتر (۷۷۲۷۷) ان کے علاوہ اور بھی کئی اقوال ہیں۔ تعداد میں اختلاف کا سبب یہ ہے کہ کلمہ کی ایک حقیقت ہوتی ہے پھر اس کا مجاز بھی ہوتا ہے اور اسی کے ساتھ اس کے لفظ اور رسم الخط کی بھی رعایت رکھی جاتی ہے اور ان سب ہی امور کا اعتبار کرنا جائز ہے چنانچہ ان علماء

میں سے جو باہم اختلاف رکھتے ہیں ہر ایک نے انہی میں سے کسی ایک بات کا اعتبار کیا ہے۔

(۱) صاحب تفسیر بیضاوی

نام و نسب اور سکونت :- نام عبد اللہ لقب ناصر الدین کنیت ابو الخیر اور ابو سعید ہے باپ کا نام عمر بن محمد بن علی ہے۔ بیضاء نامی بستی آپ کا اصلی مسکن ہے یہیں آپ پیدا ہوئے اور اسی کی طرف منسوب ہو کر بیضاوی کہلاتے ہیں یہاں آپ شافعی المذہب تھے۔

تحقیق بیضاء ولایت فارس میں ایک شہر ہے جس کا علاقہ نہایت خوشگوار اور سرسبز و شاداب ہے جس میں سانپ بچھو وغیرہ موزی جانوروں کا نام تک نہیں ہے یہاں کے انگور کا ایک ایک دانہ دس دس مثقال کا ہوتا ہے اور ایک خاص قسم کا سیب ہوتا ہے جس کا دور ان دو باشت کا ہوتا ہے۔ اس کو شاہ گشتاب نے نور بقول بعض حضرت سلیمانؑ کے حکم سے جنت نے تعمیر کیا تھا۔ فارسیوں کے زمانہ میں اس کو ”در اسفید“ کہتے تھے تعریب کے بعد بیضاء ہو گیا۔ اصطخری کا قول ہے کہ یہاں ایک قلعہ تھا جو دور سے سفید نظر آتا تھا اس لئے اس کو بیضاء کہنے لگے۔ مشہور زاہد حسین بن منصور الحلاج اسی شہر کے باشندے تھے علمی مقام و جلالت شان .. علامہ تاج الدین سبکی نے ”طبقات کبریٰ“ میں ان کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ قاضی صاحب عابد و زاہد، نیک و صالح اور یگانہ روزگار امام تھے۔ ابتداء میں قضاء شیراز کے عہدہ پر فائز رہے پھر وہاں سے معزول ہو کر تبریز تشریف لائے اتفاق سے کسی فاضل کے حلقہ درس میں حاضری کا موقع ملا تو آپ سب سے آخر میں اس طرح خاموشی کے ساتھ بیٹھ گئے کہ حاضرین میں سے کسی کو بھی آپ کی آمد کی خبر نہ ہوئی۔ انشاء تقریر میں فاضل مذکور نے کوئی اشکال پیش کیا اور حاضرین میں سے کسی کو بھی آپ کی آمد کی خبر نہ ہوئی۔ انشاء تقریر میں فاضل در نہ کم از کم میرے طرز پر نفس اشکال کا اعادہ ہی کر دکھائے یہ سن کر قاضی صاحب سے رہنہ گیا اور جواب کی تقریر شروع کی۔ فاضل مذکور نے کہا کہ جب تک مجھے تم یہ یاد نہ کرو کہ میرا اشکال صحیح معنی میں سمجھ گئے ہو اس وقت تک میں جواب نہیں سنا چاہتا لہذا پہلے میرے اشکال کا اعادہ کرو۔ قاضی صاحب نے بلا تامل انہی الفاظ میں اشکال کا اعادہ کیا اس کے بعد اس کا تشفی بخش جواب دیا پھر فوراً اس پر اشکال قائم کر کے فاضل مذکور سے جواب طلب کیا وہ بیچارہ قاضی صاحب کے اشکال کا کہاں جواب دے سکتا تھا بغلیں جھانکتا رہ گیا۔

ہائے کیسی اس بھری مجلس میں رسوائی ہوئی
ہر بیشہ گماں مبر کہ خالی ست

شیخ سعدی نے صحیح کہا ہے
شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

اسی مجلس میں وزیر بھی موجود تھا وہ قاضی صاحب کے فضل و کمال کو تاڑ گیا چنانچہ اس نے قاضی صاحب کو بلا کر اپنے پاس بٹھایا اور پوچھا آپ کون ہیں۔ کہاں سے تشریف لائے ہیں۔ قاضی صاحب نے کہا میں بیضاوی ہوں طلب قضا کی خاطر شیراز سے حاضر ہوا ہوں۔ وزیر نے نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ خلعت فاخرہ سے نواز کر رخصت کیا۔ بعض حضرات نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ ایک عرصہ تک آپ وہیں رہے اور شیخ محمد بن محمد سجستانی سے سفارش کی درخواست کی شیخ نے موقعہ پا کر ان کے متعلق سفارش بھی کی مگر قاضی صاحب کا رلوہ بدل گیا اور منصب دینویہ ترک کر کے شیخی خدمت میں رہ پڑے اور انہی کے ایماء سے آپ نے بیضاوی عہدہ عظیم الشان کتاب تصنیف کی۔

علمی کارنامے قاضی صاحب کو علوم دینیہ و فنون یقینیہ، حکمت و میزان، معانی و بیان غرض جملہ علوم میں مہارت نامہ اور کامل دسترس حاصل تھی، مختصر الوسیلۃ یعنی الغایۃ القصوی (فقہ شافعی میں) منہاج الوصول الی علم الاصول اور شرح منہاج لور مرصاۃ الافہام الی مبادی الاحکام لابن حاجب اور شرح منتخب (اصول فقہ میں) طوابع الاصول (علم کلام میں) مصباح

اور روح (اصول دین میں) شرح مصباح (حدیث میں) اور شرح کافیہ (نحو میں) اور شرح مطالع (منطق میں) مکتبی المئی
بتصریح اسماء الحسنی، لب الالباب فی علم الاعراب، نظام التواریخ آپ کے تبحر علمی کا بین ثبوت ہے اور آپ کی عظیم الشان تفسیر
انوار المنیر و اسرار التاویل مستغنی عن البیان ہے، شرح حبیبہ اور تہذیب الاخلاق بھی آپ ہی کی ہے۔
تفسیر بیضاوی اور اس کا ماخذ۔ قاضی صاحب کی یہ تفسیر حقائق کلام و حکمت، و قائل حدیث و سنت، اسرار معانی و
بیان، رموز فلسفہ و میزان، وجوہ قرأت و تفسیر آیات، منقول و معقول تاویلات، غوامض صرف و نحو، مباحث لغات محاسن
نظم قرآن، تہمیں مقاصد تنزیل، کشف معانی مصحف جلیل۔ غرض صد باعلوم و معارف کا خزینہ ہے جس میں اعراب و
معانی اور امور بیان علامہ جلال اللہ زنجیری کی تفسیر کشاف سے ماخوذ ہیں بلکہ قاضی بیضاوی کی تصنیفات کی فرست میں ہم
اس کتاب کا نام عموماً "مختصر الکشاف" ہی پاتے ہیں تفسیر بیضاوی کا نام تو طاش کبری زاوہ نے الاسوی کی طبقات سے نقل کیا
ہے (دیکھو مفتاح السعاده صفحہ ۳۳۶) تاہم بیضاوی نے کشاف کے سوا دیگر تفاسیر سے بھی چیزیں چنی ہیں چنانچہ حقائق
کلام و حکمت امام فخر الدین رزی کی تفسیر "مفتاح الغیب" اور غوامض اشتقاق و لطائف اشارات تفسیر راغب اصفہانی سے
ماخوذ ہیں اور وجوہ معقولہ و تصرفات منقولہ سونے پر ساگر ہے جو اہل نرد میدان کا کام ہے

قال المولى المشي

بكشف قناع ما تبلى

اولو الالباب لم ياتوا

بل مبصرا لتبلى

ولكن كان للقاصي

تفسیر بیضاوی کی اہمیت۔ اگر کوئی شخص ایک فقرہ کے مختلف پہلوؤں پر ابوی نقطہ نظر سے ذہن کو منتقل کرنے کی
مشق بہم پہنچانا چاہے تو اس کے لئے کشاف کے بعد قاضی بیضاوی ہی کی تفسیر ہے جس کی گرم بازاری کا حال شاہجہاں اور
عالمگیر کے عہد تک تو یہ رہا ہے کہ بعض لوگ قرآن کے ساتھ پوری بیضاوی کو بھی زبانی یاد کر لیتے تھے، ملا عبد الحکیم،
سیالکوٹی جن کا بیضاوی پر مشہور حاشیہ ہے ان کے ایک شاگرد مولانا محمد معظم ساکن بہتھے تذکرہ علمائے ہند کے مصنف نے
ان کے متعلق لکھا ہے کہ "قرآن مجید مع تفسیر بیضاوی حفظ گرفتہ" مگر جب سے عقلی اور ذہنی کتابوں کا بوجھ بڑھا ہے اس
وقت سے عام مدارس میں بیضاوی کے صرف ڈھالی پارے رہ گئے اور آج کل تو صرف سوا پارہ ہی کو کافی سمجھ لیا گیا۔

قاضی صاحب کی تعریف پر نواب صاحب کا بیجا اعتراض..... ملاکاتب چلبی نے "کشف الظنون" میں قاضی
صاحب اور آپ کے کارناموں کو پر زور الفاظ میں سراہا ہے اس پر نواب صدیق حسن خاں اچی کتاب "اکسیر فی اصول
التفسیر" میں حد سے زیادہ برا بیچختہ ہو رہے ہیں کہتے ہیں کہ ملاکاتب چلبی کا مدح بیضاوی میں مبالغہ اور تفسیر بیضاوی کی ثناء و
توصیف میں غلو از قبیل حبك الشی بعضی و یصم سے در نہ ظاہر ہے کہ قاضی بیضاوی کا فضائل سور کے سلسلہ میں بہت سی
ضعیف بلکہ موضوع احادیث درج کرنا نیز لٹل کلام و حکمت کی پیروی میں آکر نصوص کو ان کے خواہر سے پھراتے ہوئے
معقولیوں کے مذاق پر ڈھالنا ایک ایسی بات ہے جس میں موافق و مخالف سب یک زبان ہیں میں کہتا ہوں اس میں ملا صاحب کا
قصور نہیں، اس واسطے کہ علوم و دینیہ و فنون یقینیہ ہر دو میں قاضی صاحب کی مہارت افاضل فحول اور علماء حقول سب کے
نزدیک مسلم ہے رہا اعتراض سولول تو اس کا جواب خود ملاکاتب کے کلام میں مذکور ہے دوم یہ کہ اگر یہی بات ہے تو پھر قاضی
شوکانی کی فتح القدیر غنی کون سی پاک ہے جس کے مطالعہ کی وصیت نواب صاحب کر رہے ہیں بلکہ خود نواب صاحب کی تفسیر
خصوصاً اور جملہ تصانیف عموماً طب دیا بس سے بھر پور ہیں۔ سوم یہ کہ جملہ عیوب و نقائص سے پاک صاف تو صرف ذات
ایز و متعلی ہے اس قسم کی قدر پیر چیزوں کو سامنے رکھ کر جملہ خوبیوں کو پانی کی نذر کرنا عین نا انصافی ہے۔

دنیا عالی سے رحلت..... تاج الدین سبکی نے "طبقات کبری" میں کہا ہے کہ قاضی صاحب نے سن ۶۸۵ھ میں تبریز

مقام میں وفات پائی، صلاح صدیقی نے بھی اپنی تاریخ میں یہی سن مانا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ آپ تبریزی میں مدفون ہیں۔
کشکول بہائی میں بھی یہی مذکور ہے۔ بعض حضرات نے سنہ وفات سن ۱۸۲۶ھ ذکر کیا ہے مگر پہلا قول رائج ہے۔
وہ مصنفین کی تاریخ

نصرت حق ناصر دین نبی

شد چو از دنیا بفر دوس بریں

گو فرید

تدبیرش دگر

العصر

۱۸۵۶

یقین

اکل

سید

دین

ناصر

۱۸۵۶

حواشی بیضادی (۱) حاشیہ محی الدین محمد بن شیخ مصلح الدین مصطفیٰ قوجوی متوفی سن ۹۵۱ھ یہ حاشیہ عظیم المنافع
کثیر الفوائد اور بہت سہل العبارة ہے یہ پوری تفسیر پر آٹھ جلدوں میں ہے، بعد میں موصوف نے اس میں کچھ ترمیم بھی کی ہے۔
(۲) حاشیہ ابن التجدد مصلح الدین مصطفیٰ بن ابراہیم، استاذ سلطان محمد خاں فاتح قسطنطنیہ، یہ تین جلدوں میں ہے جو
حواشی کشاف سے تفصیل سے بھی مفید اور جامع ہے۔

(۳) فتح الجلیل بیان حنفی انوار التنزیل، لڑکریا بن محمد انصار، مصری، متوفی سن ۹۱۰ھ، ایک جلد میں ہے آغاز بایں
الفاظ ہے۔ ”الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب اه“ اور آخر بیضادی میں جو احادیث موضوعہ ہیں موصوف نے ان پر
بھی تنبیہ کی ہے۔

(۴) حاشیہ کمال الدین اسماعیل بن بابی القرمانی مشہور بقرہ کمال۔

(۵) نواد الابکار فی شواہد الایکار، شیخ جلال الدین سیوطی متوفی سن ۹۱۱ھ یہ بھی ایک جلد میں ہے۔

(۶) حاشیہ ابوالفضل صدیقی قریشی مشہور بگا زرونی متوفی سن ۹۲۰ھ۔ اس کا آغاز بایں الفاظ ہے ”الحمد لله الذي

انزل آيات مبينات محكمات“ یہ بھی ایک جلد میں ہے مگر حقائق و دقائق سے بھرپور ہے۔

(۷) حاشیہ شمس الدین محمد بن یوسف بن علی بن سعید کرمانی شافعی متوفی سن ۸۶۷ھ اس کی بھی سورۃ یوسف تک

ایک جلد ہے آغاز بایں الفاظ ہے ”الحمد لله الذي وفقنا للخصص اه“

(۸) حاشیہ محمد بن جلال الدین بن رمضان شروانی متوفی سن ۹۰۰ھ اس کی دو جلدیں ہیں آغاز بایں الفاظ ہے۔ ”قال

العقير بعد حمد لله العليم العلام اه“

(۹) حاشیہ جمال الدین اسحاق قرمانی متوفی سن ۹۳۳ھ

(۱۰) حاشیہ بابا نعمت اللہ بن محمد متوفی سن ۹۰۰ھ

(۱۱) حاشیہ مصلح بن شعبان سروری متوفی سن ۹۶۹ھ آغاز بایں الفاظ ہے ”الحمد لله الذي جعل كشاف القرآن اه“

(۱۲) حاشیہ ملا عوض متوفی سن ۹۹۲ھ کلانی ضخیم ہے تقریباً تیس جلدوں میں ہے۔

(۱۳) الحام الماضی یضاح غریب القاضی شیخ ابی بکر بن احمد بن صالح حلبی متوفی سن ۷۱۳ھ۔

(۱۴) حاشیہ شیخ وجیہ الدین بن نصر اللہ بن عماد الدین علوی گجراتی متوفی سن ۹۹۸ھ۔

(۱۵) حاشیہ شیخ شمس الدین احمد بن سلیمان ردوی (ابن کمال پاشا) متوفی سن ۹۳۰ھ۔

(۱۶) حاشیہ شیخ اسماعیل شروان متوفی سن ۹۳۲ھ۔

(۱۷) حاشیہ شیخ محی الدین محمد آفندی بن پیر علی برکلی روی متوفی سن ۹۸۱ھ۔

(۱۸) حاشیہ ملا عبد السلام دیوی (لاہور دہلی)۔

(۱۹) حاشیہ امام اللہ بن نور اللہ بن حسین بنارسی متوفی سن ۱۱۳۳ھ۔

(۲۰) حاشیہ شیخ محمد بن علی مصطفیٰ متوفی سن ۱۰۸۸ھ۔

(۲۱) حاشیہ شیخ ابی یوسف یعقوب البنانی متوفی سن ۱۰۹۸ھ۔

(۲۲) حاشیہ علامہ نور الدین بن محمد صالح احمد آبادی متوفی سن ۱۱۵۵ھ۔

(۲۳) ہدایۃ الرواد الی الفاروق المددی للبحر عن تفسیر البیضاوی شیخ محمود بن حسن الفضلی مشہور بصادق گیلانی متوفی

سن ۹۷۰ھ سورۃ اعراف سے آخر قرآن تک ہے۔

(۲۴) حاشیہ محمد بن فرموز مشہور بہرا خسرو متوفی ۸۸۵ھ صرف مبقول السفہاء تک ہے مگر نہایت عمدہ ہے۔

(۲۵) حاشیہ ملا عبد الحکیم سیالکوٹی متوفی ۱۰۶۷ھ مبقول کے ثلث تک ہے۔

(۲۶) حاشیہ محمد عبد الملک بغدادی حنفی متوفی ۱۰۰۶ھ یہ ملا خسرو کے حاشیہ کا ذیل ہے جو آخر بقرہ تک ہے۔ آغاز

بایں الفاظ ہے الحمد لله هادی المتقین ۱۰

(۲۷) تفسیر التفسیر لنور الدین حمزہ قرمانی متوفی ۸۷۱ھ یہ صرف زہر ادین پر ہے۔

(۲۸) حاشیہ عصام الدین ابراہیم بن محمد عرب شاہ استراکئی متوفی ۹۴۳ھ اول سے آخر اعراف تک ہے اور

تصرفات لا ائقہ و تحقیقات فائقہ سے مشہور ہے آغاز بایں الفاظ ہے۔ ”الحمد لله الذي عم بارقاده رشاد الفرقاد کل لسان“ اس کو سلطان سلیم خان کی خدمت میں بھیج دیا گیا تھا۔

(۲۹) حاشیہ سعد اللہ بن عیسیٰ مشہور لحدی آفندی متوفی ۹۴۵ھ سورۃ ہود سے آخر تک ہے اور اس کے اول کے

حصہ ان کے فرزند پیر محمد کا ہے جو حواشی کشاف سے اخذ کردہ تحقیقات طیفہ و مباحث شریفہ سے مزین ہے۔

(۳۰) حاشیہ استاد سان الدین یوسف بن حسام الدین متوفی ۹۸۶ھ سورۃ النعام سے کف تک اور سورۃ ملک و مدثر

اور ترم مختلف مقامات پر عمدہ حاشیہ ہے جو سلطان سلیم خان ثالث کی خدمت میں بطور ہدیہ بھیجا تھا۔

(۳۱) حاشیہ محمد بن عبد الوہاب مشہور بعبد الکرم زادہ متوفی ۹۷۵ھ اول سے آخر طہ تک ہے۔

(۳۲) حاشیہ شیخ احمد شہاب بن محمد خفاجی متوفی ۱۰۶۹ھ آٹھ جلدوں میں ہے اور اچھا ہے۔

(۳۳) حاشیہ شیخ عثمان بن عیسیٰ بن ابراہیم السندی برابپوری متوفی ۱۰۰۸ھ

(۳۴) حاشیہ شیخ ابویوسف یعقوب البیانی لاہوری متوفی ۱۰۹۶ھ

(۳۵) التقریر الخوی شرح اردو بیضاوی۔ از حضرت الاستاذ مولانا سید فخر الحسن صاحب صدر مدرس دارالعلوم دیوبند

بیضاوی پر تعلیقات (۳۶) تعلیق سان الدین یوسف بردعی مشہور بجم سان محشی شرح فرائض اول سے ”وما کادو یعلمون“ تک ہے۔

(۳۷) تعلیق شیخ محی الدین محمد الطہمی متوفی ۹۲۲ھ

(۳۸) تعلیق مصطفیٰ بن محمد مشہور بہ بستان آفندی متوفی ۹۷۷ھ صرف سورۃ النعام پر ہے۔

(۳۹) تعلیق محمد بن مصطفیٰ بن الحاج حسن متوفی ۹۱۱ھ یہ بھی صرف سورۃ النعام پر ہے۔

(۴۰) تعلیق شیخ صالح الدین محمد متوفی ۹۷۷ھ آخر زہر ادین تک ہے اور مباحث دقیقہ پر مشتمل ہے۔

(۴۱) تعلیق ملا حسین غلخانی متوفی ۱۰۱۳ھ سورۃ سین سے آخر تک ہے آغاز بایں الفاظ ہے۔ الحمد لله الذي

تولد المعروف فی کبریا ذلتہ اہ

(۴۲) تعلیق نصر اللہ روی

(۴۳) تعلیق غرس الدین حبیب

(۴۴) تعلیق محی الدین محمد بن قاسم مشہور باخوین متوفی ۹۰۳ھ صرف زہرا دین پر ہے۔

(۴۵) تعلیق سید احمد بن عبد اللہ قرہی متوفی ۹۵۰ھ

(۴۶) تعلیق محمد کمال الدین تاشقندی صرف سورۃ انعام پر ہے۔

(۴۷) تعلیق محمد بن عبد الغنی متوفی ۱۰۳۶ھ نصف بقرہ تک پچاس جز ہیں۔

(۴۸) تعلیق محمد امین مشہور بابن صدر الدین شروانی متوفی ۱۰۳۶ھ صرف ”الم ذلک الکتاب“ تک ہے۔

(۴۹) تعلیق ہدایت اللہ علای متوفی ۱۰۳۹ھ

(۵۰) تعلیق محمد سرائی

(۵۱) تعلیق محمد بن ابراہیم حبلی متوفی ۹۷۱ھ

(۵۲) تعلیق محمد امین مشہور بامیر بادشاہ بخاری حبیبی۔ سورۃ انعام تک ہے۔

(۵۳) تعلیق محمد بن مہدی متوفی ۱۰۴۶ھ آخر سورۃ انعام تک ہے۔ آغاز بایں الفاظ ہے ”الحمد

للہ الذی فصل بھضہ العالمین علی الجاہلین“ اس میں برہ - ۱۰۰ ایجاز ہے۔

(۵۴) تعلیق شیخ قاسم بن قطوبغا خفی متوفی ۸۷۹ھ

(۵۵) تعلیق احمد بن روح اللہ انصاری متوفی ۱۰۰۹ھ آخر اعراف تک ہے۔

(۵۶) الاحفاف متمیز ما تبحر فیہ البیضاوی صاحب الکشاف، تعلیق محمد بن یوسف شامی، آغاز بایں الفاظ ہے۔

”الحمد للہ الہادی للصواب اہ“

(۵۷) تعلیق کمال الدین محمد بن ابی شریف قدسی متوفی ۹۰۳ھ

(۵۸) اصلین الجلاوی علی تفسیر البیضاوی شیخ ابی الحدیث عبد الحق بن سیف الدین الحدیث الجلاوی متوفی ۵۵۲ھ

(۵۹) تعلیق سید شریف علی بن محمد جر جانی متوفی ۸۱۶ھ

(۶۰) تعلیق شیخ رضی الدین محمد بن یوسف مشہور بابن ابی الطیف قدسی متوفی ۱۰۳۸ھ

(۶۱) تعلیق محمد بن محمد بن عبد الرحمن معروف بامام الکاملیہ قاہری متوفی ۸۷۳ھ

تخارج احادیث بیضاوی۔۔۔ (۶۲) تحفہ الراوی فی تخریج احادیث البیضاوی، شیخ محمد بن الحسن المعروف بہ ”ابن

ہبات“ خفی متوفی ۱۱۷۵ھ (۶۳) لبح السماوی تخریج احادیث البیضاوی شیخ عبد الرؤف السناوی

حل ایات بیضاوی از مولانا فیض الحسن بن فخر الحسن سہارنپوری متوفی ۱۳۰۷ھ

(۲) صاحب تفسیر ابن کثیر

نام و نسب اور پیدائش۔۔۔ اسماعیل نام عماد الدین لقب ابو الفداء کنیت اور باپ کا نام عمر بن کثیر بن ضوء بن کثیر ہے اور قیس الاصل میں ۷۷۰ھ ۷۷۱ھ اطراف بصری شام کی بستی ”مجدل“ میں پیدا ہوئے جہاں آپ کے والد ماجد عمر خطیب تھے، زندگی کا اکثر حصہ دمشق میں گزرا اس لئے دمشق کے کلاتے ہیں، یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ابن کثیر کے ساتھ

ایک اور شخصیت بھی موزم ہے۔ یعنی صاحب "المختصر فی اخبار البشر" صاحب "تقویم البدان" وغیرہ۔ ان کا نام بھی اسماعیل ہے اور ابو الفظ و کنیت ہی سے مشہور ہیں لیکن یہ صاحب ترجمہ کے علاوہ ہیں جو دمشق کے امیر و حاکم تھے۔ ان کی وفات ۷۳۲ھ میں ہے۔

تحصیل علوم ۷۰۶ھ میں جب کہ آپ کی عمر چھ سال سے بھی کم تھی اپنے بھائی شیخ عبد الوہاب کے ساتھ دمشق آئے اور ان سے تعلیم لی اس وقت والد ماجد وفات پا چکے تھے۔ (دوسری روایت یہ ہے کہ ۷۰۶ھ میں اپنے والد ہی کے ہمراہ دمشق پہنچے تھے) یہاں آپ نے کتاب التبیہ اور مختصر ابن حابط حفظ یاد کی۔ برہان فزاری اور کمال الدین ابن قاضی شہب سے فقہ حاصل کیا۔ اصحابی سے اصول کی تعلیم حاصل کی، ابن السوید اور قاسم بن عساکر وغیرہ شیوخ حدیث سے سماع اور روایت حدیث حاصل کی اور شیخ ابوالحسن مزنی شافعی سے تکمیل کی جو آپ کے خسر بھی ہوئے تھے۔ علامہ تقی الدین ابن تیمیہ کی بھی شاگردی کی ہے اور باوجود شافعی المسلک ہونے کے علامہ موصوف سے بڑا گہرا تعلق تھا۔ حتیٰ کہ طلاق اور دیگر مسائل میں علامہ ہی کے خیالات کی تائید کی۔ جس کی وجہ سے تکالیف بھی اٹھائیں جب علامہ کا انتقال ہوا تو اپنے خسر کے ساتھ قید خانہ جا کر ان کے چہرے سے چادر اٹھائی اور پیشانی کو بوسہ دیا۔

علمی مقام اور درس و تدریس حافظ ابن کثیر اپنے زمانہ کے مشہور و معروف محدث، مفسر اور مورخ تھے۔ تفسیر و حدیث فقہ و نحو میں کمال اور فن رجال و علل حدیث میں گہری نظر رکھتے تھے۔ حافظ ذہبی نے منہج میں آپ کو امام، مفتی، بارئ، فقیہ، متقن، مفسر اور صاحب تصانیف مفیدہ لکھا ہے، آپ کی زندگی افتاء و منظرہ، تصنیف و تالیف اور درس و تدریس میں گزری۔ ایک عرصہ تک مدرسہ "ام الصالح" میں درس دیتے رہے اور علامہ ذہبی کی وفات کے بعد مدرسہ "مختاریہ" میں بھی درس دیا ہے۔ علماء احناف کے مشہور فاضل صدر الدین علی بن محمد بن العزیز الاذہری الدمشقی المتوفی ۷۳۶ھ صاحب شرح عقیدہ الطحاوی اور شیخ محمود بن احمد بن مسعود قونوی دمشقی متوفی ۷۷۰ھ شارح عقیدہ الطحاوی آپ کے شاگرد درشید ہیں۔ علمی خدمات۔ آپ نے بہت سی کتب جلیلہ نافذہ تصنیف کیں جو آپ کی زندگی ہی میں دور دراز مقامات میں پھیل چکی تھیں۔

(۱) "التکمیل فی معرفۃ الثقات والضعفاء والمجاہل" یہ پانچ ضخیم جلدوں میں ہے۔
(۲) جامع المسانید والسنن الہادی لا قوم سنن۔ اس میں مسند امام احمد کو بترتیب حروف مدون کر کے ہر صاحب روایت صحابی کا ترجمہ ذکر کرتے ہوئے اس کی تمام روایات مرویہ اصول ستہ، مسند احمد، مسند یزید، مسند ابی یعلیٰ، معجم کبیر وغیرہ جمع کی ہیں اور بہت سے علمی حدیثی فوائد بڑھائے ہیں اور زوائد طبرانی و زوائد ابویعلیٰ کو بھی شامل کیا ہے۔
(۳) الاجتہاد فی طلب الجہاد۔ یہ ایک رسالہ ہے جو امیر شجک کے لئے اس وقت تصنیف کیا تھا جب فرنگیوں نے قلعہ ایاس کا محاصرہ کیا۔

(۴) تحریج ابی الہد التبیہ

(۵) مسند اثنین

(۶) طبقات الشافعیہ

(۷) مختصر علوم الحدیث

(۸) الکوکب الدرر

(۹) الاحکام الصغری، فروع و احکام میں ایک مبسوط کتاب کی تالیف بھی شروع کی تھی جو مکمل نہ ہو سکی۔

(۱۰) تاریخ الکامل۔ اس میں ۶۲۸ھ تک کے حالات ہیں۔

(۱۱) کتاب فضائل القرآن۔ یہ تفسیر ابن کثیر کا ذیل ہے جس پر تفسیر کی تکمیل ہے۔
 (۱۲) تفسیر ابن کثیر ... آپ کی تصانیف میں سب سے زیادہ شہرت دو کتابوں کو حاصل ہوئی۔ ایک تفسیر ابن کثیر کو جس کے متعلق حافظ سیوطی لکھتے ہیں ”لم یولف مثله“ کہ اس جیسی تفسیر نہیں لکھی گئی، اس واسطے کہ آپ سے پہلے تفسیر نگار لوگ احادیث صحیحہ کے ساتھ روایات ضعیفہ بلکہ اسرائیلیات کو بھی جگہ دے دیتے تھے، حافظ ابن کثیر نے اپنی کتاب محمد ثین کے طرز پر تصنیف کی اور احادیث صحیحہ کو روایات ضعیفہ سے ممتاز کرنے میں بڑی حد تک کامیاب رہے، یہ کتاب مصر سے چار ضخیم جلدوں میں طبع ہوئی ہے اور اس کا کچھ حصہ داخل درس بھی ہے، آپ کی دوسری اہم کتاب (۱۳) البدایہ والنہایہ ہے جو چودہ ضخیم جلدوں میں مصر سے طبع ہوئی ہے، برائے الحروف نے اس کا بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے۔ نہایت مفید علمی ذخیرہ ہے۔ جس میں ابتداء تخلیق سے ۷۶۷ھ تک کی تاریخ ہے۔ پس اس میں آپ کی کتاب الکامل کے لحاظ سے ایک سو اسی سال کی مزید تاریخ ہے۔

وفات آپ نے ۵۷۵ھ میں دمشق میں وفات پائی۔ اب آپ دمشق کے مقربہ صوفیہ میں ابن حمیہ کے پہلو میں آرام فرما ہیں۔ لے

ہر آنک ز ادبنا چار باید ش نو شید ز جام دہرے ”کل من علیہا فان“

(۳) صاحب مدارک التزئیل

ابو ابرکات حافظ الدین عبد اللہ بن احمد بن محمود نسفی کی تصنیف ہے۔ جن کے حالات کنز الدقائق کے ذیل میں آئیں گے انشاء اللہ تعالیٰ

(۴) صاحب جلالین

(نصف ثانی)

نام و نسب اور سکونت ... نام محمد، لقب جلال الدین اور والد کا نام احمد ہے۔ پورا نسب یوں ہے جلال الدین محمد بن احمد بن محمد بن ابرہیم بن احمد بن ہاشم الجلال ابی عبد اللہ بن الشہاب ابی العباس بن الکمال الانصاری الحلی، محلہ کبریٰ کی طرف منسوب ہیں جو مغربی مصر کا ایک شہر ہے، آپ ماہ شوال ۷۹۱ھ میں قاہرہ میں پیدا ہوئے اور یہیں نشوونما پائی۔
 تحصیل علوم ... پہلے آپ نے قرآن پاک حفظ کیا اور ابتدائی چند کتابیں پڑھیں۔ اس کے بعد فقہ علامہ بیجوری، جلال بلقینی، بولی عراقی، شمس برماوی سے اور اصول عز بن جماعہ سے اور نحو شہاب نعیمی، شمس شطرنوی سے اور فرائض و حساب ناصر الدین بن انس مصری حنفی سے اور منطق، جدل، معانی، بیان، عروض، اصول فقہ بدر محمود اقصرائی سے اور اصول دین اور تفسیر عالمہ شمس بساطی وغیرہ سے حاصل کیا۔ نظام صمدی حنفی، شمس بن الدیری حنفی، مجد برماوی شافعی، شہاب احمد مغرادی مالکی اور بقول بعض کمال دیمیری، شہاب بن العماد، بدر طبعی وغیرہ کے حلقہائے درس میں بھی شریک ہوئے اور حدیث ولی عراق وغیرہ سے حاصل کی، بقول بعض علامہ بطنی، ابن الملقن انباسی سے بھی روایت رکھتے ہیں۔

درس و تدریس ... شروع میں آپ کپڑے کی تجارت کرتے تھے کچھ عرصہ کے بعد ایک شخص کو اپنی جگہ قائم مقام کیا اور خود درس و تدریس میں مشغول ہو گئے اور خلق کثیر نے آپ سے علم حاصل کیا۔ بلکہ بہت سے فضلاء تو آپ کی زندگی

ہی میں مدرس ہو گئے تھے ۸۴۴ھ میں کچھ عرصہ تک برقوقیہ میں شہاب کورانی کی جگہ بھی درسی خدمات انجام دیں۔
آپ پر عمدہ قضاء بھی پیش کیا گیا تو اس سے انکار کر دیا۔

تصانیف۔ آپ نے جمع الجوامع، درفات (امام الحرمین) منہاج فرعی، بردہ وغیرہ کی بہترین شرحیں لکھیں۔ مناسک حج پر کچھ کام کیا اور تفسیر قرآن نصف آخر سے فارغ ہوئے۔ نصف اول کا ارادہ تھا مگر عمر نے وفات کی، اسی طرح شرح اعراب بھی مکمل نہ ہو سکی اور شرح شمسیہ بھی ناتمام رہی۔

وفات۔ مرض اس سال میں مبتلا ہو کر ۱۵، رمضان کو سنچر کی صبح کے وقت ۸۶۳ھ میں طائر ملکوتی سے نفس قالب ناسوتی سے نجات پائی۔ باب نصر میں ایک عظیم مجمع کے ساتھ نماز جنازہ پڑھی گئی اور اپنے بآباء کے قریب اس قبرستان میں مدفون ہوئے جو جو شن کے سامنے بنایا تھا۔ آپ اپنی زندگی میں متعدد بار بیت اللہ کی زیارت سے مشرف ہوئے۔

جلالین شریف۔ فن تفسیر کی ایک مختصر سی کتاب ہے۔ جس کے الفاظ قریب قریب قرآنی الفاظ کے ہم عددی ہیں۔ بلکہ یہ دراصل قرآن کے عربی ترجمہ کی ایک شکل ہے کہ مشکل الفاظ اور مشکل ترکیبوں کا حل اور آیات کے ساتھ مختصر سے جملے ایضاح مطالب کیسے زیادہ کر دیئے جاتے ہیں۔ ہمیں کہیں کوئی قصہ طلب بات ہوتی ہے تو اس کو بھی اجمالاً ذکر کر دیا جاتا ہے، جلالین اور اس جیسی دیگر کتابوں کو نصاب میں داخل کرنے کا مقصد یہ ہے کہ طلبہ میں ایسی استعداد اور ملکہ راسخ پیدا ہو جائے کہ تعلیمی زندگی سے الگ ہونے کے بعد اپنے متعلقہ فنون کے حقائق و مسائل تک اسناد کی مانت کے بغیر رسائی ہونے لگے۔ اس مقصد کے لئے جلالین شریف بہت کامیاب تفسیر ہے۔

عامۃ الورود مغالطہ اور بچاؤ کی شکل۔ تفسیر مذکور کو جلالین اس لئے کہتے ہیں کہ یہ دو بزرگوں کی تصنیف ہے۔ ایک جلال الدین محلی دوسرے جلال الدین سیوطی۔ مگر اس میں عام طور سے مغالطہ ہو جاتا ہے اور یاد نہیں رہتا ہے کہ کون سا حصہ کس کا ہے۔ حتیٰ کہ ملاکاتب چلبی جیسے شخص بھی اس غلطی کا شکار ہو گیا، اس مغالطہ سے بچنے کی تدبیر یہ ہے کہ ان دونوں بزرگوں کی نسبتوں کے پہلے حرف کو دیکھا جائے کہ سیوطی میں پہلا حرف سین ہے اور محلی میں پہلا حرف میم ہے۔ دو حرف چھٹی میں پہلے سین ہے پھر میم۔ پس پہلا حصہ سین والے کا ہے یعنی جلال الدین سیوطی کا اور آخری حصہ میم والے کا ہے یعنی جلال الدین محلی کا۔

جلالین اور اس کا ماخذ۔ شیخ مفاتیح الدین احمد بن یوسف بن حسن بن رافع کواشی نے دو تفسیریں لکھی ہیں ایک کبیر جس کو تنصیر کہتے ہیں، دوسری صغیر جس کو مختصر کہتے ہیں۔ اس میں موصوف نے وجوہ حراب اور انواع وقوف کو جمع کیا ہے، شیخ جلال الدین محلی کا اعتماد اسی تفسیر صغیر پر رہا ہے۔ عامۃ جلال الدین سیوطی نے بھی اسی پر اعتماد کیا ہے۔ مگر اس کے ساتھ تفسیر وحیہ، تفسیر بیضاوی، راہن کشہ بھی پیش نظر رہی ہے۔

حواشی جلالین (۱) جمہور المؤمنین نور الدین علی بن سلطان محمد البردی مشہور ملاح علی قاری متوفی ۱۰۱۳ھ بہت مفید حاشیہ ہے۔ آغاز بایں الفاظ ہے "الحمد لله دی الحلال والجمال والکمال" یہ ۱۰۰۳ھ کی تالیف ہے۔

(۲) قیس انیرین شیخ شمس الدین محمد بن ابراہیم کی تالیف ہے۔ آغاز بایں الفاظ ہے۔ "أحمدك اللهم حمد الانقطاع"۔

(۳) مجمع البحرین، مطلع السیرین، لجلال الدین محمد بن محمد، لکھنؤ، کئی جلدوں میں ہے۔

(۴) الفتوحات، لہیہ توفیق تفسیر الجلالین للذی قاتل الخفیتہ شیخ سلیمان النحل التونی ۱۲۰۴ھ میں علماء الازہر بہترین

حاشیہ ہے چار جلدوں میں ہے۔

۱۔ قال جس علماء الیمن مدہت حروف القرآن، تفسیر جلالین فوجدہما قساویین الی سورۃ الزل ومن سورۃ المدثر تفسیر زائد علی القرآن
فقد ہذا بحر حمدہ بخیر الوضوء ۱۲۔

(۵) کمالین للشیخ سلام اللہ بن شیخ الاسلام بن عبد الصمد فخر الدین حنفی متوفی ۱۲۲۹ھ (از احاد شیخ عبد الحق محدث دہلوی)
(۶) تعلیق بر جلالین۔ از مولوی وصی علی بن حکیم محمد یوسف کج آبادی ۱۔

(۵) صاحب جلالین (نصف اول)

نام و نسب اور سکونت۔۔۔ نام عبدالرحمن، لقب جلال الدین، کنیت ابو الفضل ہے۔ پورا نسب یوں ہے۔ عبدالرحمن جلال الدین بن ابی بکر محمد کمال الدین بن سائب الدین بن عثمان فخر الدین بن محمد ناظر الدین بن سیف الدین خضر بن ابی الصلاح ایوب نجم الدین بن محمد ناصر الدین بن شیخ ہمام الدین السیوطی۔ سیوطی کی طرف منسوب ہیں۔ جس کو اسیوط بھی کہتے ہیں۔ نواح مصر میں دریائے نیل کے مغربی جانب ایک شہر ہے۔ ۲۔ یہیں محلہ خضر یہ جو سوق خضر کے ساتھ مشہور ہے۔ بعد مغرب یکم رجب ۸۳۹ھ میں پیدا ہوئے۔ اپنے عہد کے نہایت باکمال ائمہ فن میں سے تھے۔ قدرت کی طرف سے ان کی ذات میں بہت سی خصوصیات اور خوبیاں ودیعت کی گئی تھیں۔

تحصیل علوم۔۔۔۔۔ آپ پانچ سال سات ماہ کے تھے کہ ۸۵۵ھ میں سایہ پوری سے محروم ہو گئے۔ حسب وصیت والد ماجد چند بزرگوں کی سرپرستی میں آئے جن میں شیخ کمال الدین ابن الہمام حنفی بھی تھے۔ انہوں نے آپ کی طرف پوری توجہ کی۔ چنانچہ آپ نے آٹھ سال سے کم عمر میں حفظ قرآن سے فارغ ہو کر عمدہ، منہاج، اصول الفیہ، ابن مالک وغیرہ کتابیں حفظ کیں۔ شیخ شمس سیرامی اور شیخ شمس مرزانی حنفی سے بہت سی درسی وغیر درسی کتابیں پڑھیں۔ شیخ شہاب الدین الشارح مساجی سے فرائض کی تحصیل کی۔ شیخ الاسلام علم الدین علامہ بلقینی، علامہ شرف الدین المنادی اور محقق دیار مصر سیف الدین محمد بن محمد حنفی کے حلقہائے درس سے بھی مدتوں استفادہ کیا۔ علامہ محی الدین کافجی کی خدمت میں چودہ سال تک رہے۔ ۳۔

علمائی محول کی فحش ترین غلطی۔۔۔ صاحب ”حصول المامول من علم الاصول“ و ”لجنتہ فی الاسوۃ الحسنۃ بالسنۃ“ یعنی نوب صدیق حسن خاں نے ذکر کیا ہے کہ علامہ سیوطی، حافظ ابن حجر عسقلانی کے شاگرد ہیں، لیکن یہ اذروئے تاریخ بالکل غلط ہے کیونکہ اصحاب تواریخ و طبقات کی تصریح موجود ہے کہ حافظ ابن حجر کی وفات ۸۵۲ھ میں ہوئی ہے اور حافظ سیوطی کی پیدائش ۸۳۹ھ میں ہے تو حافظ ابن حجر کی وفات کے وقت حافظ سیوطی تین سال کے تھے۔ فانی یصح التلمذ، دراصل موصوف کو تافہی شوکانی اور ملا علی قاری کی عبارت سے دھوکا ہوا ہے۔ ملا علی قاری نے مرآۃ مشکوٰۃ کے شروع میں لکھا ہے قد حصل لی اجازت نامت و رخصت عامت من الشیخ العلامة علی بن محمد بن احمد الحنفی الارہری الاشعری الانصاری وقد قال قرات علی شیخ الاسلام و امام الانعت الاعلام الشیخ جلال الدین السیوطی کسامن

۱۔ از مقارن السلاۃ، المجلد ۱۲، کشف الظنون وغیرہ۔ ۱۲۔

۲۔ فی المعجم العلمی، اسوط ہی مدینہ بعد فیللا عن الشاطی الغربی للیل وہی ذات تجارۃ وصاعۃ وثرة وعمران یصح فیہا الاقبوس وقرن الحرثیہ وس القبل و فیہا آثار قدیمت وہی عاصمتہ ملبرینہا یسکھا نحو من ستین الفامس النفوس (مدیریتہ اسوط صاحبہا) (۴۳۰۰۰۰) فلان و یسکھا اکثر من نصف ملیون نسبت، عدد مراکزہا بعت اسوط راتبوب و ابوتیج البداری و معلوط و دیروط و ملوی، اشہر محصو لانہا القطن والککان والعفس والعول وقصبت السکر والحبوب ۱۲۔

۳۔ حاطب لیل و جارف سبل میر آپ نے اپنے اساتذہ کی تعداد ۱۵۱۵ گنتی ہے

الحديث وغيره من العلوم كالحجاري و مسلم و غيرهما من الكتب الست و غيرها العصف قراءه و العصف سماعا و قد احارني بجمع مرفعيانه و بما احار به حاتم المحدثين مولانا الشيخ ابن حجر العسقلاني "موصوف نے شیخ الواسل الی اصطلاح احایث الرسول" کے بعض مواضع میں ملا علی قاری کی مذکورہ بالا عبارت کے ساتھ منہیہ لکھ کر اس کے آخر میں کہا ہے۔ "و هذا بدل علی ان السیوطی احد عن الحافظ ابن حجر صاحب الفتح فلیعلم۔" حالانکہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ یہ ازروئے تاریخ بالکل محال ہے اس لئے ملا علی قاری اور قاضی شوکانی کے کلام کو تلمذ بالواسطہ پر محمول کیا جائے گا کہ کبھی تلمیذ کا اطلاق تلمیذ التلمیذ پر بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ خود فضل موصوف نے "ہدایہ السائل الی ادلة المسائل" میں سیوطی کو ابن حجر کا تلمیذ بتانے کے بعد جو منہیہ لکھا ہے اس کا حاصل یہی ہے۔ انہ ہکذا ذکرہ الشوکانی و لعل التلمذ بالواسطہ او بالاحارہ، بہ علی ذلك کله اللوی عبدالحی اللکوی فی التعلیقات السببہ۔"

درس و تدریس اور افتاء۔ تحصیل و تکمیل کے بعد ۸۷۱ھ میں افتاء کا کام شروع کیا اور ۸۷۲ھ سے طاء حدیث میں مشغول ہوئے اور تدریس عربی کی اجازت تو آپ کو ۸۶۶ھ ہی میں مل گئی تھی۔ موصوف نے "حسن المحاضرہ" میں لکھا ہے کہ حق تعالیٰ نے مجھے سات علوم تفسیر، حدیث، فقہ، نحو، معانی، بیان، بدیع میں تبحر عطا فرمایا ہے یہ بھی لکھا ہے کہ میں نے حج کے موقع پر آپ زمزم پیا اور یہ نیت کی کہ فقہ میں شیخ سراج الدین بلقینی کے رتبہ کو اور حدیث میں حافظ ابن حجر کے رتبہ کو پہنچ جاؤں، شمس الدین محمد بن علی بن احمد الدوادبی المالکی علامہ علی ابن محمد بن احمد النانی الاندلسی نے آپ پر جلسہ قوت حافظہ ... آپ اپنے زمانہ میں علم حدیث کے سب سے بڑے عالم تھے۔ آپ نے خود فرمایا ہے کہ "مجھے دولاکھ احادیث یاد ہیں اور اگر مجھے اس سے زیادہ ملتیں تو ان کو بھی یاد کرتا۔ شاید اس وقت اس سے زیادہ دنیا میں موجود نہیں۔" عزت و گوشہ نشینی۔ جب چالیس سال کی عمر ہوئی تو آپ نے درس و تدریس، افتاء و قضاء اور تمام دنیوی تعلقات ختم کر کے تخرید گوشہ نشینی اختیار کی اور ریاضت و عبادت و شہد بدیت میں مشغول ہو گئے۔

موت و خاتمہ۔ دور جسکے رخ چمن مرادباد غاکدان و ہر دین دنیا بدرود من استغناء و بے نیازگی دنیاوی سال دولت کی طرف سے آپ کی جمعیت میں اس قدر استغناء تھا کہ اسراء و غنیا آپ کی زیارت کو آئے اور کچھ تحائف لے کر آیا موال پیریں کمرے سے آکر آپ کی پیریں قبول کر لیتے۔

حالی دل نساں میں ہے کم دولت کو نین شرمندہ ہوں کیوں غیر کے احسان و عطاس سلطان غوری نے ایک خصوصی غلام اور ایک ہزار اشرفیاں بھیجیں آپ نے اشرفیاں واپس کر دیں اور غلام کو آزاد کر کے حجرہ نبویہ (علی صاحب الف الف سلام و تحیۃ) کا خادم بنادیا، اور خادم سے کہا کہ آئندہ ہمارے پاس کوئی بدیہ نہ آئے خدا نے ہمیں ان بدایا و تحائف دنیوی سے مستغنی کر دیا ہے۔

کہاں سے تو نے اے اقبال سیکھی ہے درویشی کہ چرچا بادشاہوں میں ہے تیری بے نیازی کا بادشاہ نے کئی بار ملاقات کے لئے بلایا مگر آپ نہیں گئے

مرد بخانہ و باب بے مردت دہر کہ کنج عافیت در سرائے خوشن مست (حافظ) کرامات و خرق عادات۔ آپ کے غلام خاص محمد بن علی حیاک کا بیان ہے کہ ایک روز قیلولہ کے وقت فرمایا۔ اگر تم میرے سرے سے پہلے اس راز کا افشاء نہ کرو تو آج عصر کی نماز مکہ معظمہ پر دھو لوں۔ عرض کیا ضرور! فرمایا! آنکھیں بند کر لو اور ہاتھ پکڑ کر تقریباً ۲۰ قدم چل کر فرمایا، آنکھیں کھول دو۔ دیکھا تو ہم باب معلاہ پر تھے، حرم پہنچ کر طواف کیا۔ زمزم پیا، پھر فرمایا کہ اس سے تعجب مت کرو کہ ہمارے لئے طی لرض ہو بلکہ زیادہ تعجب اس کا ہے کہ مصر کے بہت سے بخاریں حرم ہمارے متعارف یہاں موجود ہیں مگر ہمیں نہ پہچان سکے۔ پھر فرمایا۔ چاہو تو ساتھ چلو ورنہ حاجیوں کے ساتھ آجانا۔ عرض کیا ساتھ ہی چوں گل باب معلاہ تک گئے اور فرمایا آنکھیں بند کر لو اور مجھے سات قدم دوڑ لیا۔ آنکھیں کھولیں تو ہم مصر میں تھے۔

۱۔ قال السیوطی فی تہذیب الحوائک وقد الفت فی ارا عند ار عن ترکنا لا افتاء الدیر لیس کتابا سیمہ التفتیس و مقامہ تسمی المقامہ اللولویہ و وصف فیہا العذی فی ذلک

بعد منزل نبود در سفر روحانی

زیارت رسالت مآب ﷺ اور شیخ السنہ کا خطاب ... آپ نے اور دوسرے لوگوں نے کئی بار حضور اکرم ﷺ کو خواب میں دیکھا کہ حضور ﷺ نے آپ کو یا شیخ السنہ، یا شیخ الحدیث کہہ کر خطاب فرمایا۔ شیخ شاذلی فرماتے ہیں ”میں نے دریافت کیا کہ آپ کو حضور اکرم ﷺ کی زیارت مبارکہ کتنی مرتبہ ہوئی۔“ فرمایا ”ستر مرتبہ سے زیادہ۔“
علمی کارنامے ... جن کی شمار بقول داؤد مالکی پانچ سو سے بھی بڑھتا ہے۔ آپ کی مجتہدانہ بصیرت، وسعت نظر اور کثرت معلومات کے شاہد عدل ہیں۔ علامہ نووی نے بستان میں ایک مستند شخص سے نقل کیا ہے کہ میں نے امام غزالی کی تصنیفات اور ان کی عمر کا حساب لگایا تو روزانہ اوسط چار کر اسہ پڑا، کر اسہ چار صنفوں کا ہوتا ہے اس حساب سے ۱۶ صنفی روزانہ ہوئے۔ لیکن علامہ طبری و ابن جوزی اور علامہ سیوطی کی تصنیفات کا روزانہ اوسط اس سے بھی زیادہ ہے۔

سب سے پہلے آپ نے شرح استعذہ و بسملة تالیف کی۔ اس کے بعد مسلسل لکھتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ ہر فن میں آپ کی تصنیف بلکہ بعض علوم میں کئی کئی تالیف موجود ہیں، علوم قرآن پر آپ کی تالیف ”الآقان فی علوم القرآن“ نہایت اہم اور مشہور کتاب ہے جو آپ نے سینکڑوں کتابوں کے مطالعہ کے بعد کم و بیش چار سال کی طویل مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچائی ہے۔ جس میں سینکڑوں مختصر اہم مفید اور نادر معلومات جمع کی ہیں۔ راقم الحروف نے اس کا کئی بار بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے۔ (فہرست تصانیف کے کیسے ”حسن المحاضرہ“ تالیف سیوطی از صفحہ ۱۵۶ تا ۱۶۱ ملاحظہ ہو)

سیوطی کا دامن سرقہ کلامیہ سے بے داغ ہے۔ علامہ سیوطی کی جلالت شان و علو مقام سے بعض ناواقف لوگ آپ کی طرف منسوب کرتے ہیں کہ جب موصوف مدلس کے کتب خانوں کی غیر مشہور اور نادر الوجود کتابوں پر مطلع ہوئے تو انہوں نے ان کتابوں سے بہت سے نادر مضامین نکال کر مستقل رسائل میں اپنے نام سے شائع کر کے شہرت عامہ حاصل کی ہے۔ لیکن علامہ سیوطی کی جانب سے اس طعن شنیع کی نسبت نہایت قبیح حرکت ہے کیونکہ موصوف تو اس قسم کی حرکت پر خود دوسروں سے نالاں رہتے تھے۔ چنانچہ شاہ عبد العزیز صاحب دہلوی نے بستان الحدیث میں شیخ شہاب الدین احمد بن محمد بن ابی بکر قسطلانی صاحب ارشاد السدی (شرح بخاری) کے متعلق لکھا ہے کہ شیخ جلال الدین سیوطی کو ان سے بڑی شکایت تھی کہا کرتے تھے کہ انہوں نے مواہب لدنیہ میں میری کتابوں سے مدد لی ہے اور اس میں یہ ظاہر نہیں کیا کہ وہ میری کتابوں سے نقل کر رہے ہیں اور یہ بات ایک قسم کی خیانت ہے جو نقل میں معیوب ہے اور کچھ حق پوشی بھی ہے جب اس شکایت کا چرچا ہو تو یہ شیخ الاسلام زین الدین زکریا الانصاری کے حضور میں محاکمہ کی شکل میں پیش ہوئی تو علامہ سیوطی نے قسطلانی کو بہت سے مواضع میں الزام دیا۔ ان میں سے ایک یہ کہ مواہب کے وہ کتے مواقع ہیں جو بھیجی سے نقل کئے گئے ہیں اور بھیجی کی مؤلفات اور تصنیفات میں سے کس قدر تصانیف ان کے پاس موجود ہیں اور ذرا یہ بتائیں کہ ان میں سے کن کن تصنیفات سے انہوں نے نقل کیا ہے۔ جب قسطلانی مواضع نقل کی نشاندہی سے عاجز رہے تو سیوطی بولے کہ آپ نے میری کتابوں سے نقل کیا ہے اور میں بھیجی سے پس آپ کے لئے مناسب اور ضروری تھا کہ آپ اس طرح کہتے ”نقل السیوطی عن البھیجی کذا“ تاکہ مجھ سے استفادہ کا حق بھی لو اہو تا اور تصحیح نقل کی ذمہ داری سے بھی بری ہو جاتے، قسطلانی طرم ہو کر مجلس سے اٹھے اور یہ بات ہمیشہ دل میں رکھی کہ شیخ جلال الدین سیوطی کے دل سے اس کدورت کو دھویا جائے مگر کام رہے، ایک روز اسی لڑاؤ سے شہر مصر (قاہرہ) سے روضہ تک پہنچا اور وہ ہوئے جو دراز مسافت پر واقع تھا، شیخ سیوطی کے دروازہ پر پہنچ کر دستک دی۔ شیخ نے اندر سے دریافت کیا کون شخص ہے۔ قسطلانی نے عرض کیا، میں احمد بن محمد بن ہرہ پالور برہنہ سر آپ کے دروازہ پر کھڑا ہوں کہ آپ کے دل سے کدورت دور کروں اور آپ راضی ہو جائیں، یہ سن کر شیخ جلال الدین نے اندر ہی سے کہا کہ میں نے دل سے کدورت کا زائلہ کر دیا، لیکن نہ دروازہ کھولا اور نہ ان سے ملاقات کی۔

اور تمام علوم عقاید و فتنہ کے عالم باطل تھے۔ آپ نے حدیث کی تکمیل حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے کی تھی۔ مطالعہ کتب صرف یہی نہیں کہ درسی کتابوں سے فراغت حاصل کر لی بلکہ طالب علمی کے زمانہ ہی میں کتب دہلیہ کے علاوہ محقق مصنفین کی تقریباً ساڑھے تین سو خارجی کتابوں کا مطالعہ بھی فرمایا۔

تحصیل علوم باطنی ... علوم ظاہری کی تحصیل سے فراغت کے بعد باطنی علوم کی طرف توجہ فرمائی اور ابتداً شیخ محمد عابد ستانی سے بیعت سلوک کی اور انہوں نے اگرچہ جلد ہی سوک کے تمام مراحل پچاس توجہ میں طے کر دیے اور فناء قلب کے ذریعہ سے شرف بقایا تاہم علوم ابھی تشنہ تکمیل تھے کہ شیخ موصوف کی وفات ہو گئی، قدرت ایسے طالبان حق کی تشنگی کب برداشت کرتی ہے، مرزا جان جاناں حبیب اللہ مظہر شہید کا چشمہ فیض طالبان حق کیسے چشمہ حیوان بنا ہوا تھا، قدرت نے اس کی طرف قاضی صاحب کی رہنمائی کی اور قاضی صاحب اس شیخ وقت کے دربار میں حاضر ہو کر آخری مقامات طریقہ نقشبندیہ مجددیہ تک پہنچ گئے۔ قاضی صاحب کی تفسیر مظہری اس تعلق کی آئینہ دار ہے، منامات مبارکہ میں شیخ عبدالقادر جیلانی اور اپنے جد امجد شیخ جلال الدین عثمانی سے بھی روحانی تربیت و بشارت ملیں۔

جلالت شامیٰ عو مقام ... ایک طرف صلاحیت کے ساتھ طلب صادق دوسری طرف شیخ وقت کی توجہ کامل، اب مراتب کا اندازہ دینی اصحاب باطن لگا سکتے ہیں جن کا نفس مطمئنہ خود عالم ملکوتی کی سیر کا شہباز رہا ہو، ہم تو صرف یہ جانتے ہیں کہ خود شیخ نے قاضی صاحب کو ”علم الہدی“ کا لقب عنایت فرمایا اور شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی نے آپ کو ”بہشتی وقت“ قرار دیا، مرزا صاحب فرمایا کرتے تھے کہ میرے دل میں شاء اللہ کی بڑی ہیبت ہے۔ اس میں ملکوتی صفات ہیں، فرشتے اس کی تعظیم کرتے ہیں۔ فیامت کے دن اگر خدا مجھ سے پوچھے گا کہ دنیا سے کیا تحفہ لایا تو میں شاء اللہ کو پیش کر دوں گا۔

طاعت و زہد و خدمت خلق ... آپ کا بیشتر وقت طاعت و عبادت اور یاد خداوندی میں گزر تا، روزانہ سو رکعت نماز اور منزل تہجد میں قرآن مجید کی تلاوت کرنے کا معمول تھا، پوری عمر حمد و ثناء کی مصروفیتوں کے ساتھ ظاہری و باطنی علوم کی نشر و اشاعت میں صرف کرتے اور خلق خدا کو فیض پہنچاتے رہے۔ چنانچہ پیر محمد اور سید محمد وغیرہ نے سلوک و طریقت میں آپ سے تکمیل کی۔

تصنیفات و تالیفات ... تمیں کے لگ بھگ ہیں جن میں سے فقہ میں ایک نہایت مفصل و مبسوط کتاب ہے۔ جس میں ہر مسئلہ کے ماخذ و دلائل اور مختصرات ائمہ اربعہ جمع کئے ہیں، نیز جو مسئلہ آپ کے نزدیک زیادہ قوی ہو اس کو ایک مستقل رسالہ میں ”الاخذ بالا قوی“ کے نام سے جمع کیا ہے، دیگر تصنیفات یہ ہیں۔

(۳) تفسیر مظہری۔ نہایت عمدہ کتاب ہے جس میں قدیم مفسرین کے اقوال اور جدید تاویلات اور فقہی مسائل کا استنباط کیا ہے۔ ندوۃ المصنفین دہلی سے دس ضخیم جلدوں میں شائع ہو چکی ہے۔

(۴) مالا بد مت۔ یعنی وہ چیز جس کے بغیر کوئی چارہ نہیں۔ یہ فن فقہ میں فارسی زبان میں ہے اور چونکہ اس کتاب کے مسائل ہر مسلمان کے لئے جاننا ضروری ہیں اس لئے مصنف نے اس کتاب کا یہ نام رکھا ہے۔ یہ کتاب تمام مدارس میں پڑھی پڑھائی جاتی ہے۔

(۵) السیف السلوک۔ یہ شیعہ کے رد میں ہے۔

(۶) ارشاد الطالبین۔ سلوک میں ہے۔

(۷) تذکرۃ الموتی والقبور

(۸) تذکرۃ العباد

(۹) حقوق الاسلام

(۱۰) الشہاب الثاقب

(۱۱) رسالہ در حرمت حد

(۱۲) رسالہ در مرتد اباحت سرور

(۱۳) وصیت نامہ وغیرہ

وفات ... ۱۲۲۵ھ میں آپ کی روح واصل بحق ہوئی اور آپ کا جسم ہمیشہ کے لئے پانی پت کی پاک سرزمین کے سپرد کر دیا گیا۔ ”فہم مکر مود فی جنت النعیم“ وفات کا تاریخ یاد ہے۔

بابر گت کفن کفن تبرک کپڑے میں کفن دینا سنت ہے۔ آنحضرت ﷺ نے اپنی چادر صابزادی زینب رضی اللہ عنہا کے کفن میں ڈلوائی تھی، اسی کے پیش نظر قاضی صاحب نے وصیت کی تھی کہ جو چادر اور رضائی حضرت مرزا مظہر جانجاناں رحمۃ اللہ علیہ کی عطا کردہ ہے اس کو میرے کفن میں شامل کیا جائے۔

الباقیات الصالحات . آپ کے تین صاحبزادے تھے۔

(۱) احمد اللہ۔ یہ آپ کے بڑے صاحبزادے تھے جو بہت بڑے عالم تھے اور قاضی صاحب کی حیات ہی میں وفات پا گئے تھے، قاضی صاحب نے وصیت نامہ میں ان کے متعلق لکھا ہے۔ ”در خاندان فقیر ہمیشہ علماء آمدہ اند کہ در ہم عصر ممتاز بودند از قسزندان فقیر احمد اللہ ابن دولت رسانیدہ بود خدایش بیامر زور حلت کرد۔“

باب کا علم نہ بیٹے کو اگر از بر ہو پھر پسر قابل میراث پدر کیونکر ہو

(۲) کلیم اللہ

(۳) لیل اللہ۔ یہ قاضی صاحب کے چھوٹے بیٹے تھے۔

(۷) صاحب الفواز لکبیر

بدل دیتا ہے جو بگڑا ہوا ستور میخانہ

بڑی مدت میں ساقی بھیجتا ہے ایسا فرزاد

بہ بیداء الذکر الجمیل ویحتم

لحب ولی اللہ خیر فائدہ

نام و نسب اور کنیت .. احمد نام، ابو الفیاض کنیت، ولی اللہ عرف، بشارتی نام قطب الدین اور تاریخی نام عظیم الدین مشہور ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب والد ماجد کی طرف سے حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ تک اور والدہ محترمہ کی طرف سے حضرت موسیٰ کاظم رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے۔ اس لحاظ سے آپ خالص عربی النسل اور نہا فاروقی ہیں۔ سلسلہ نسب یہ ہے۔ ولی اللہ احمد بن شاہ عبدالرحیم بن وجیہ الدین شہید بن معظم بن منصور بن احمد بن محمد بن قوام الدین (عرف قاضی قازان) بن قاضی قاسم بن قاضی کبیر (عرف بدھا) بن عبدالملک بن قطب الدین بن کمال الدین بن شمس الدین مفتی بن شیر ملک بن عطا ملک بن ابوالفتح ملک بن عمرو الحاکم ملک بن عادل ملک بن فاروق بن جریم بن احمد بن محمد شریاد بن ہامان بن ہمایوں بن قریش بن سلیمان بن عفان بن عبداللہ بن محمد بن عبد اللہ بن عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ

ولادت باسعادت .. آپ کی ولادت حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کے اسی سال بعد اور شہنشاہ عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کی وفات سے چار سال قبل ۳ شوال ۱۱۱۳ھ میں (۱۷۰۲ء) بروز چہار شنبہ بوقت طلوع آفتاب آپ کے نانہال قصبہ بھلت ضلع مظفر نگر میں ہوئی۔

والد ماجد ... شاہ عبدالرحیم صاحب ۱۰۵۶ھ مطابق ۱۶۳۳ء میں پیدا ہوئے اور فطری طور پر ذہین ہونے کے باعث

۱۔ لحد الحق حنفیہ، نزہۃ الخواطر، پیش لفظ از قاضی سجاد حسین ۱۲۔

مروجہ کتابیں بہت جلد ختم کر لیں، انھیں العارفین میں حضرت شاہ صاحب نے تحریر کیا ہے کہ آپ نے فرمایا ”میں نے عربی کے ابتدائی رسائل سے لے کر شرح عقائد اور حاشیہ خیالی تک کی جملہ کتب اپنے (بڑے) بھائی شیخ ابو الرضا محمد دہلوی (مولود ۱۰۳۵ھ یا ۱۰۳۶ھ متوفی ۱۱۰۱ھ یا ۱۱۰۳ھ) سے پڑھی ہیں اور چند دیگر کتب مرزا ذہب ہروی سے۔“

شاہ عبد الرحیم صاحب فقہ حنفی کے جید علماء میں شمار کئے جاتے ہیں اور فقہی جزئیات پر بڑی گہری نظر رکھتے تھے، آپ کے ایک دوست شیخ حامد جن کو اورنگزیب نے فتویٰ عالمگیری کی تدوین کا نگران مقرر کیا تھا وہ آپ کی تنگدستی سے واقف تھے۔ از رو دوستی فتویٰ کی تدوین میں اپنا شریک کار بنانا چاہا اور تنخواہ کی امید دلائی۔ آپ نے قبول نہ کیا اور صاف انکار کر دیا۔ لیکن جب اس کی خبر آپ کی بیویوں کو ہوئی تو برہم ہوئیں اور نوکری کر لینے کا حکم دیا۔ آپ نے محض بیویوں کی دلجوئی اور خاطر داری کیلئے شیخ حامد کا شریک بننا منظور فرمایا۔ جب اس ملازمت کی خبر آپ کے مرشد کو ہوئی تو انہوں نے نہ صرف اظہارِ ہذا نصیحت کیا بلکہ اس کے ترک کر دینے پر اصرار کیا، آپ نے والدہ کا عذر کیا مگر انہوں نے اس کا بالکل خیال نہ کیا اور برابر اصرار کرتے رہے۔ حتیٰ کہ ملازمت چھوڑ دینے کا حکم دے دیا۔ آپ نے اس موقع پر بڑی ہوشمندی کا ثبوت دیا۔ چنانچہ آپ نے مرشد کی خدمت میں عرض کیا کہ حضرت آپ ہی دعا فرمادیں کہ نوکری خود بخود چھوٹ جائے کیونکہ میرے چھوڑنے سے والدہ کی آزر دگی کا اندیشہ ہے، چنانچہ انہوں نے دعا فرمائی اور وہ عاں طرح قبول ہوئی کہ ایک روز عالمگیری رحمۃ اللہ علیہ نے خلاف معمول اچانک تدوینِ فتوے کے ملازمین کی فہرست طلب کی اور بلا وجہ شاہ عبد الرحیم کا نام قلم زد کر دیا اور پھر حکم دیا کہ ”اگر خواستہ باشند ہیں قدر زمین بد ہید“ یعنی اگر شاہ عبد الرحیم چاہیں تو ان کو اتنی زمین دے دی جائے، گویا نوکری چھڑا کر اب جاگیر دار بنائے جانے کی تجویز ہوئی مگر آپ اس امتحان میں بھی کامیاب ہوئے، فرمانِ شاہی کے بموجب جب آپ سے رائے پوچھی گئی تو باوجود تنگیِ معاش کے جو جواب دیا وہ آپ کی شانِ توکل کا آئینہ دار ہے۔ فرماتے ہیں ”قبول نہ کردم و شکر نہ بجا آوردم و حمد خدائے تعالیٰ تقسم۔“ نوکری چھوڑ لی جاگیر کو نظر انداز کیا اور صبر و شکر کے ساتھ اپنی اسی نان جوئیں پر خدمتِ خلق کرتے ہوئے زندگی گزار دی۔

چوں طمع خواہد من سلطان دین خاک بر فرق قناعت بعد ازین (خسرو)

تعلیم و تربیت ... جب آپ نے اپنی عمر کے پانچویں سال میں قدم رکھا تو والد ماجد نے تعلیم کا سلسلہ شروع کر دیا اور آپ نے سات سال کی عمر میں حفظِ قرآن کے ساتھ ساتھ بقدر ضرورت اراکانِ وفرائض بھی معلوم کر لئے۔ اسی سال والد بزرگوار نے نماز روزہ شروع کر لیا تاکہ پابندیِ فرائض کی عادت پڑے۔ شاہ صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ رسم سنت بھی اسی سال عمل میں آئی۔ ساتویں سال کے آخر میں آپ نے فارسی اور عربی کے ابتدائی رسائل پڑھنا شروع کر دیئے اور ایک سال کے اندر ان کو مکمل کر لیا، اس کے بعد آپ نے صرف و نحو کی طرف توجہ فرمائی اور دس برس کی عمر میں علمِ نحو کی معرکتہ لآراء کتابِ شرح ملا جلی تک پہنچ گئے اور نہ صرف فارسی کی نوشت و خواند میں مہارت پیدا کر لی بلکہ عربی کی صرف و نحو پر بھی عبور حاصل کر لیا۔ شاہ صاحب نے خود ہی ایک جگہ تحریر فرمایا ہے کہ ”دس سال کی عمر میں ایک حد تک مطالعہ کی راہ کھل گئی تھی۔“ صاحب ”حیاتِ ولی“ نے تو آپ کے متعلق یہاں تک لکھا ہے کہ ”دس سال کی عمر میں صرف و نحو میں آپ کو اس درجہ قوت حاصل ہو گئی تھی کہ بڑے بڑے صرفی و نحوی جو کتاب کے کیرے کھائے جاتے تھے اور جنہوں نے ان علوم میں نہایت شہرت و نامور کے ساتھ عزت و رفعت کے تہنہ حاصل کئے تھے وہ آپ سے مسائلِ صرفیہ و نحویہ میں گفتگو کرتے ہوئے جھجکتے تھے بقول بعض اسی عمر میں آپ نے کافیہ کی شرح لکھنی شروع کر دی تھی۔“

صرف و نحو سے فراغت کے بعد آپ نے معقولات کی طرف توجہ فرمائی اور تھوڑے ہی عرصہ میں ان سے فراغت پائی۔ پندرہ سال کی عمر میں تمام متداولہ درسی علوم کی تکمیل کر کے لربابِ فضل و کمال کے زمرہ میں شامل ہو کر ایک مقامِ خاص کے مالک ہو گئے۔

تحصیل علوم کی تفصیل ... شاہ صاحب کی تعلیم اکثر اپنے والد بزرگوار کے پاس ہوئی جس کی تفصیل آپ نے اس طرح بیان کی ہے کہ علم حدیث میں مشکوٰۃ شریف تمام و کمال پڑھی لیکن چند روز علالت کی وجہ سے کتاب البیع سے کتاب الادب تک کا حصہ چھوٹ گیا، صحیح بخاری شروع سے کتاب الطہارت تک، شاکل ترمذی اول سے آخر تک پڑھی۔ علم تفسیر میں بیضاوی اور تفسیر مدارک کے کچھ حصے باقاعدہ پڑھے اور باقی حصوں کا خود مطالعہ کیا۔ اس کے علاوہ کامل غور و فکر اور مختلف تفاسیر کے مطالعہ کے ساتھ والد ماجد کے درس قرآن میں مجھے حاضری کی توفیق ملی اور اس طرح کئی برس میں نے حضرات سے متن قرآن پڑھا اور یہی میرے حق میں ”فتح عظیم“ کا باعث ہوا۔ فالحمد للہ علی ذلک۔ علم فقہ میں شرح وقایہ اور ہدایہ کی دو جلدیں تھوڑے حصے کے علاوہ پوری پڑھیں۔ اصول فقہ میں حسامی اور توضیح و تلوین کا درس لیا۔ منطق میں شرح شمسیہ کامل اور شرح مطالب کا کچھ حصہ پڑھا، علم کلام میں شرح عقائد کامل اور خیالی و شرح موافق کا کچھ حصہ پڑھا، علم طب میں موجز، فلسفہ میں شرح ہدایۃ الحکمتہ وغیرہ علم نحو میں کافیہ شرح ملا جامی، علم معانی میں مطول کا اکثر حصہ اور مختصر المعانی کا وہ حصہ پڑھا جس پر ملازلوہ کا حاشیہ ہے۔ ہیئت و حساب میں بعض مسائل پڑھے۔ تصوف و سلوک میں عوارف العارف اور رسائل نقشبندیہ پڑھے، علم الحقائق میں شرح رباعیات، مولانا جامی، مقدمہ شرح لمعات، مقدمہ نقد الفصوص، خواص اسماء و آیات میں والد صاحب کا ایک خاص مجموعہ پڑھا۔ جس کی انہوں نے چند مرتبہ اجازت بھی دی۔ انشاء تحصیل میں اپنے زمانہ کے امام حدیث شیخ محمد افضل سیالکوٹی کی خدمت میں بھی آتے جاتے اور علوم حدیث میں ان سے استفادہ کرتے رہے۔

عقد نکاح چودہ سال کی عمر میں آپ کی شادی آپ کے ماموں شیخ عبید اللہ بھٹائی کی صاحبزادی سے ۱۱۲۸ھ میں ہوئی۔ ان سے ایک صاحبزادے شیخ محمد اور ایک صاحبزادی امہ اعزیز پیدا ہوئیں۔ اس معاملہ میں آپ کے والد صاحب نے بڑی عجلت سے کام لیا اور سسرال والوں کے سامان جیور فرمایا نہ ہو سکنے کے عذر کو بھی نہ سنا اور کہلا بھیجا کہ یہ عجلت بے وجہ نہیں۔ اس کی مصلحت بعد میں ظاہر ہو گئی۔ اصرار پر سسرال والے راضی ہو گئے اور اسی سال آپ کی شادی ہو گئی، ورنہ مصلحت بعد میں اس طرح ظاہر ہوئی کہ شادی کے چند ہی روز بعد شاہ صاحب کی خوش و من کا انتقال ہو گیا۔ پھر تھوڑے ہی دن بعد خوشدا من کے ولد کا وصال ہو گیا، ان کے غم سی فارغ بھی نہ ہو پائے تھے کہ شاہ صاحب کے بڑے چچا شیخ ابوالرضاء کے صاحبزادے شیخ فخر عالم رحلت کر گئے، اس کے بعد حضرت شاہ صاحب کی سوتیلی ماں وفات پا گئیں، ان متواتر خدمات کے بعد بسببی کو معلوم ہو گیا کہ اگر اس وقت شادی نہ ہو جاتی تو کئی سال بعد تک اس کا ہونا ممکن نہ تھا۔

بیعت و دستار بندی ... عقد نکاح کے تقریباً ایک سال بعد شاہ صاحب نے اپنے والد کے دست حق پرست پر بیعت کی اور ان کی زیر نگرانی اشغال صوفیہ میں مشغول ہوئے۔ خصوصاً نقشبندیہ سلسلہ کے اذکار کو از اول تا آخر پورا فرمایا اور کچھ زیادہ عرصہ نہ گذرا کہ آپ نے فن تصوف میں ودورک حاصل کر لیا کہ اس کے فنی غوامض آپ کیلئے پانی ہو گئے۔ یہی وہ زمانہ تھا جس میں والد صاحب سے تفسیر بیضاوی کا درس لیتے تھے، اس موقع پر والد ماجد نے بڑے پیمانہ پر شہر کے علماء، مشائخ، قضاة، فقہاء اور دیگر عوام کی ایک شاندار دعوت کی اور دستار بندی کی رقم ادا ہوئی، مصنف ”حیات ولی“ نے لکھا ہے کہ حاضرین مجلس نے اس زور سے مبارک باد دی کہ ساری مجلس گونج اٹھی۔

اجازت تجوید و قرأت شاہ صاحب نے فن قرأت و تجوید کی تکمیل مشہور قاری مولانا محمد فاضل صاحب سندھی سے کی تھی جو دہلی کے شیخ الفقراء اور اپنے زمانہ کے ماہر فن شہدائے جاتے تھے۔ شاہ صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ ”میں نے قرآن کو ازل سے آخر تک بروایت حفص عن عاصم (صالح، ثقہ) حاجی محمد فاضل سندھی سے ۱۱۵۴ھ میں پڑھا اور انہوں نے دار السلطنت دہلی کے شیخ القراء شیخ عبدالحق سے پڑھا۔

اجازت بیعت و وفات والد۔ آپ کی عمر کے سترہویں سال والد ماجد سخت بیمار ہوئے اور اسی حالت مرض میں

آپ کو بیعت دار شاد کی اجازت عطا فرمائی، مدرسہ رحیمیہ اور خانقاہہ رحیمیہ کی جو بساط بچائی تھی اس کا انتظام شاہ صاحب کے سپرد فرمایا اور ۱۲ صفر ۱۱۳۱ھ مطابق ۱۹ اے میں بروز بدھ اس مرتاض صوفی اور فقید المثال عالم نے درس وارشاد کی مسند اپنے بلند اقبال بیٹے (شاہ ولی اللہ) کے لئے خالی کر دی۔

درس و تدریس ۔ والد ماجد کے انتقال کے بعد آپ نے مستقل طور پر مسند درس وارشاد کو رونق بخشی اور درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ آپ کے علم و فضل اور کمالات ظاہری و باطنی کا شرعہ دور دور تک پہنچ چکا تھا۔ ہر طرف سے تشنگان علوم و معارف جوق در جوق آتے اور زانوئے تلمذ بچھاتے، تقریباً بارہ سال تک آپ کتب دینیہ اور معقولات کا درس دینے میں مشغول رہے۔

طریقہ تعلیم ۔ شاہ صاحب کے زمانے میں جو طریقہ تعلیم رائج تھا آپ نے اس کے برخلاف دوسرا طریقہ اختیار فرمایا۔ کیونکہ جو ذہنی اور فکری انقلاب آپ لانا چاہتے تھے وہ اسی طریقہ تعلیم سے آسکتا تھا، پہلے آپ تین تین چار چار صرف و نحو کے ابتدائی رسائل حفظ کراتے اس کے بعد تاریخ یا حکمت کی کوئی عربی کتاب پڑھاتے۔ پھر موطا امام مالک کا درس دیتے اور قرآن مجید کا ترجمہ بلا تفسیر کے پڑھاتے۔ البتہ جہاں کہیں کسی قاعدہ نحوی کی مشکل یا شان نزول کی ضرورت پیش آتی اسے بخوبی حل فرمادیتے جس سے طالب علم کو اطمینان ہو جاتا اس کے بعد تفسیر جلالین پڑھاتے پھر ایک وقت حدیث کتب، فقہ اور عقائد و سلوک کا درس دیتے اور دوسرے وقت کتب حکمت کا، اس طریقہ تعلیم سے طلباء کے اندر غور و فکر کا مادہ پیدا ہو جاتا تھا اور وہ صحیح معنوں میں علم فقہ، علم حدیث اور علم تفسیر کے عالم بن کر نکلتے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ علوم عقلیہ سے بہرہ مند ہوتے تھے کہ شلوک ہام باطلہ کا رد اچھی طرح حدیث و قرآن کی روشنی میں کر سکتے تھے۔

طریق سر و حدیث ۔ ابتداء حدیث کی تعلیم کا طریقہ استملائی تھا جس میں علم حدیث کی تعلیم کے خیال سے درس دیتے وقت بہتر پوشاک پہننا، وضو کرنا، خوشبو لگانا، بلند جگہ پر کھڑے ہو کر حمد و ثناء کے بعد حدیث کی سند بیان کرنا پھر اس کے متن کا ایک ایک فقرہ نہایت فصاحت سے ادا کرنا ضروری سمجھا جاتا تھا لیکن جب شاہ صاحب مدینہ منورہ سے ہندوستان آئے تو آپ نے وہاں کے مطابق صحاح ستہ کی مشہور و مسلمہ کتابوں کو ایک سال میں ختم کرانے کا طریقہ جاری کیا، آپ ایک دن مشکوٰۃ شریف کی حدیثیں پڑھاتے اور دوسرے دن انہی حدیثوں کے متعلق علامہ طبری کی شرح کا درس طلبہ کو دیتے، اس طرح جب مشکوٰۃ شریف ختم ہو جاتی تو دوسرے سال رسول اللہ ﷺ سے صحاح ستہ کی حدیثوں کی سند کو متصل کرنے کیلئے مشکوٰۃ ہی کی حدیثوں کو جو اس میں سند کے بغیر پڑھائی گئی تھیں سند کے ساتھ اس طرح پڑھاتے کہ طالب علم حدیثوں کو پڑھتا جاتا اور استلو سنتا جاتا، درمیان میں خاص خاص نکات بھی بیان فرماتے جاتے۔

اس طرح ایک دن میں پانچ چھ ورق ہو جاتے تھے، حضرت شاہ صاحب نے درس حدیث کے اس طریق کا نام سر و رکھ رکھا تھا۔ لیکن حضرت شاہ صاحب کے زمانہ ہی میں طریقہ سر میں ترمیم کر دی گئی تھی۔ (حیات انور صفحہ ۲۷ مضمون مولانا مناظر احسن گیلانی)

علمی استغراق ۔۔۔۔۔۔ دور ان درس و تدریس میں آپ کو ہر علم و فن میں غور کرنے کا موقع ملا، اسی زمانہ میں آپ نے مذاہب اربعہ کی فقہ اور ان کے اصول فقہ کی کتابوں کا بنظر غائر مطالعہ کیا اور ان احادیث کو بھی بامعان نظر دیکھا جن سے یہ حضرات ائمہ اپنے اقوال و مذاہب کی سند لاتے ہیں اور اسی وقت سے فقہائے محدثین کا طریقہ بھی آپ کے دلنشین ہوا آپ کا یہ زمانہ نہایت استغراق اور محویت کا گذرا، آپ نے نہایت تحقیق و کاوش سے کتابوں کا مطالعہ شروع کیا اور راستہ دن انتہائی انہماک و استغراق کے ساتھ کتب بنی میں مشغول رہے، آپ ان دنوں کھانا بھی کم کھاتے اور آرام بھی کم کرتے اور درس و تدریس کے بعد جو وقت ملتا اسے صحت کتب میں صرف کرتے۔

سفر حجاز جب شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے یہ محسوس کیا تھا کہ اسلام کے ہندوستان آئے ہوئے صدیاں بیت چکیں مگر علم حدیث آج بھی ضرورت سے بہت کم ہے تو موصوف نے اس کمی کو محسوس کر کے مسلسل نین سال حجاز مقدس میں رہ کر علم حدیث حاصل کیا تھا اور پھر ہندوستان واپس آکر انہوں نے اور ان کے بعد ان کی اولاد نے اس کی اشاعت میں بڑی کوشش فرمائی تھی مگر نامساعدت حالات کی وجہ سے اپنے مقصد میں ناکام ہوئے۔

حضرت شاہ صاحب نے دیکھا کہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی استوار کردہ بنیادوں کے کچھ مٹے ہوئے نشانات ابھی باقی ہیں اگر جدوجہد کر کے ان بنیادوں پر مضبوط عمارت نہ تعمیر کی گئی تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ قائم بھی رہ سکیں گی۔ غور و فکر کے بعد آپ اس نتیجہ پر پہنچے کہ علم و حدیث اس کے معدن یعنی حجاز مقدس سے حاصل کرنا چاہیے۔ چنانچہ زیارت حرمین شریفین کا شوق دامن گیر ہوا اور ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۹۱۵ء کے آخر میں جہاز روانہ ہو گئے۔

فیوض حرمین ... خانہ کعبہ اور روضہ اطہر علیہ السلام پر روحانی مشاہدات و مکاشفات کی صورت میں شاہ صاحب پر جو فیضان ہوا اس کو آپ نے ”فیوض الحرمین“ میں قلمبند کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”اللہ پاک کی سب سے بڑی نعمت جس سے اس نے مجھے سرفراز فرمایا ہے کہ ۱۳۳۳ھ اور اس کے بعد کے سال میں مجھے اپنے مقدس گھر کے حج کی اور اپنے نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زیارت کی توفیق عطا فرمائی، لیکن اس سلسلہ میں اس نعمت سے بھی کہیں زیادہ بڑی سعادت جو مجھے میسر آئی وہ یہ تھی کہ اللہ پاک نے اس حج کو میرے لئے مشاہدات باطنی اور معرفت حق کا ذریعہ بنایا اور اسی طرح اس نے نبی علیہ السلام کی اس زیارت کو میرے لئے بصیرت افروز بنایا۔ لہٰذا“

شاہ صاحب نے حرمین شریفین میں کل چودہ ماہ قیام فرمایا اور اس زمانہ قیام میں آپ نے اپنی اثراتی قوت سے روضہ الطہر علیہ السلام سے کسب فیض کیا اور بڑے بڑے علماء و مشائخ سے استفادہ بھی۔

شاہ صاحب کے حجازی اساتذہ۔۔۔ یوں تو شاہ صاحب نے حجاز مقدس میں متعدد علماء و مشائخ سے علم حدیث اور باطنی فیض حاصل کیا۔ مثلاً شیخ تلامذہ، شیخ احمد تھانسی، سید عبدالرحمن لوریسی، شمس الدین محمد بن علا بابلی، شیخ عیسیٰ جعفری، شیخ حسن عجمی، شیخ احمد علی لوری، شیخ عبداللہ بن سالم بصری۔ لیکن اس سلسلہ میں جن مشائخ سے آپ بہت زیادہ قریب ہوئے وہ یہ ہیں۔

(۱) شیخ ابوطاہر محمد بن ابراہیم کردی مدنی۔ انہوں نے آپ کو سند حدیث بھی عطا فرمائی اور ایک خرقہ خلافت و اجازت بھی جو سارے سلاسل کو جامع تھا اور اپنے دست مبارک سے پہنایا۔ موصوف حضرت شاہ صاحب کی فطری ذہانت اور خدا داد بصیرت کے بڑے مداح تھے۔ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ ”ولی اللہ الفاظ کی سند مجھ سے لیتے ہیں اور میں معنی کی سند ان سے لیتا ہوں۔“ جب شاہ صاحب نے حجاز سے واپسی کا ارادہ کیا اور آخری بار خدمت میں حاضر ہوئے اور والہانہ انداز میں یہ شعر پڑھا۔

نسب کل طریق کنت اعرفہ الا طریقاً یو دینی الی ربکم

تو شیخ برائیک کیفیت طاری ہوئی، شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ ”مجرد شنیدن آں بکار شیخ غالب و بغایت متاثر شدہ۔“ (سننے ہی شیخ بر کیفیت گریہ طاری ہوئی اور بہت متاثر ہوئے۔)

(۲) شیخ وفد اللہ بن شیخ سلیمان مغربی۔ شاہ صاحب نے ان کی مجلس درس میں موطا امام مالک بروایت حمی بن حمی اول سے آخر تک پڑھ کر تمام روایات کی سند نہایت قلیل عرصہ میں حاصل فرمائی۔

(۳) مفتی مکہ شیخ تاج الدین بن قاضی عبدالحسن قلعی حنفی۔ ان کی مجلس درس میں شاہ صاحب نے صحیح بخاری، کتب صحاح کے مشکل مقامات موطا امام مالک، موطا امام محمد، کتاب الامار اور مسند دارمی کی سماعت، شیخ نے خصوصیت کے ساتھ شاہ صاحب کو تحریری اجازت نامہ عنایت فرمایا۔

فراہمی کتب۔ ... شاہ صاحب نے حجاز مقدس میں اس بات کی طرف خاص توجہ فرمائی کہ جو کتابیں ہندوستان میں نایاب تھیں آپ نے ان کو جس قیمت سے بھی دستیاب ہو سکیں خرید فرمائیں اور اس سلسلے میں آپ نے نہایت فراخ دلی کا ثبوت دیا، علامہ ابن کثیر کی کتاب ”التہامیہ فی غریب الحدیث والاثار“ مشہور ہے اس کا ایک قلمی نسخہ دارالعلوم دیوبند کے پادر کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ نسخہ حضرت شاہ صاحب کی ملکیت رہ چکا ہے۔ اس کو آپ نے مکہ مکرمہ میں خرید لیا تھا۔ چنانچہ اسی کتاب کے آخری صفحہ پر حضرت شاہ صاحب کے دستخط کے ساتھ یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔ ”اس کتاب درمکہ مکرمہ بقیمت ۳۰۰ روپیہ از عبداللہ دمشقی خرید شد۔“ یعنی یہ نسخہ مکہ مکرمہ میں عبداللہ دمشقی سے تین سو روپیہ میں خرید لیا گیا۔

حجاز سے واپسی..... حجاز مقدس کے چودہ ماہ قیام میں علمی صحبتوں اور عمیق مطالعہ کتب و اہل دینی سے آپ نے حدیث و فقہ میں مجتہدانہ کمال پیدا کیا اور آخر ۱۲۴۲ھ مطابق ۱۷۳۲ء میں آپ نے دوبارہ ارکان حج کو افرمائے اور ۱۱۴۵ھ کے لواٹل میں دمن مالوف دہلی کا رخ کیا۔ پورے چھ ماہ آتے آتے راستہ میں لگ گئے اور بتاریخ ۱۲۴۵ھ بھیک جمعہ کے دن بھکت و عافیت دہلی رونق افروز ہوئے۔ واپسی کی خبر سن کر تمام اہل شہر، علماء و فضلاء اور صوفیاء کرام نے آپ کا خیر مقدم کیا یہاں کچھ روز آرام کرنے کے بعد آپ نے سلسلہ درس شروع فرمایا۔ مدرسہ رحیمیہ کو آپ نے جدوجہد کافر کزبتلا۔ طلباء جوق درجوق اطراف ہند سے آکر مستفید ہونے لگے۔

اصحاب و تلامذہ۔ ... شاہ صاحب کے شاگردوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ ملک کے اطراف و اکناف سے صد ہا طالب علم آتے اور آپ سے مستفید ہوتے۔ حرمین شریفین سے بھی بلندقام عالم آپ سے علم حاصل کرنے کیلئے آتے تھے۔ اس لئے آپ کے تلامذہ کی بسیط فرست ملنا مشکل ہے۔ البتہ چند ممتاز شاگردوں میں آپ، پڑوس صاحبزادوں کے علاوہ مندرجہ ذیل اسماء پیش کئے جاسکتے ہیں جو آپ کے رفقاء کار بھی رہے ہیں اور جنہوں نے آپ کے علوم و معارف کو ملک و بیرون ملک میں عام بھی کیا ہے۔

(۱) شیخ محمد عاشق پھلتی (شاہ صاحب کے ماموں زاد بھائی) متوفی ۱۱۸۷ھ

(۲) شاہ نور اللہ بڑھانوی

(۳) شاہ جمال الدین بن مولوی کفایت علی لاہوری متوفی ۱۱۳۱ھ

(۴) خواجہ محمد امین کشمیر متوفی ۱۱۸۷ھ

(۵) شاہ ابو سعید بریلوی متوفی ۱۱۹۳ھ

(۶) قاضی ثناء اللہ پانی پتی متوفی ۱۲۲۵ھ

(۷) شاہ محمد نعمان بن سید محمد نور نصیر آبادی متوفی ۱۱۹۳ھ

(۸) علامہ مرتضیٰ حسینی متوفی ۱۲۰۵ھ

(۹) شیخ رفیع الدین بن فرید الدین مراد آبادی متوفی ۱۲۲۳ھ

(۱۰) شیخ محمد سعید افغانستان متوفی ۱۱۸۸ھ

(۱۱) علامہ محمد معین بن محمد امین سندی متوفی ۱۱۶۱ھ

(۱۲) میر قمر الدین منت دہلوی متوفی ۱۲۰۸ھ

ان کے علاوہ بابا فضل اللہ کشمیری، مولانا سید شاہ محمد معین رائے بریلوی، شاہ محمد واضح، مولانا چرخ محمد وغیرہ جیسی معمولی شخصیات نے آپ سے استفادہ کیا۔

شاہ صاحب کے ہم عصر سلاطین مغلیہ ... شاہ صاحب کی ولادت ۱۱۱۴ھ میں ہے اور وفات ۱۱۷۶ھ میں اس مدت میں مندرجہ ذیل شاہان مغلیہ سریر آرائے حکومت ہوئے۔

۱	لورنگ زیب عالمگیر	۱۶۵۷ء	۱۷۰۷ء
۲	بہادر شاہ اول	۱۷۰۷ء	۱۷۱۲ء
۳	معز الدین جہاندار شاہ	۱۷۱۳ء	۱۷۱۳ء
۴	فرخ سیر	۱۷۱۳ء	۱۷۱۹ء
۵	نیکو سیر	۱۷۱۹ء	
۶	رفیع الدرجات		=
۷	رفیع الدولہ	۱۷۱۹ء	
۸	محمد شاہ	۱۷۱۹ء	۱۷۴۸ء
۹	احمد شاہ	۱۷۴۸ء	۱۷۵۴ء
۱۰	عالمگیر ثانی	۱۷۵۴ء	۱۷۵۹ء
۱۱	شاہ عالم	۱۷۵۹ء	۱۸۰۶ء

شاہ صاحب کے زمانہ میں ہندوستان کی عام حالت ہر لحاظ سے ابتر تھی۔ مذکورہ بالا سلاطین کے عہد میں ہندوستان کو جن صیب اور خونی واقعات، لرزہ خیز حوادث و انقلابات سے گزرنا پڑا وہ سب پر عیاں ہیں۔ سادات بارہہ کا تسلط، فرخ سیر کا ان کے ہاتھوں بھد بیکسی قید میں مرنا، پھر توراتی امراء دربار کے ہاتھوں ان سادات بارہہ کا زوال، مرہٹوں کی بغاوت اور ان کا عروج، سکھوں کا خونریز فتنہ، پور شاہ کی یلغار پوربلی میں قتل عام، احمد شاہ ابدالی کی معرکہ پانی پت میں فتح، روہیلوں کا ہندوستان کی سیاست میں شریک ہونا، ایرانی و توراتی امراء کی باہمی کش مکش، مغربی اقوام کا ملکی سیاست میں بتدریج داخل ہوتے جانا، نگریزوں کا بنگال و بہار وغیرہ پر اقتدار اور عمل دخل، تقریباً یہ تمام واقعات شاہ صاحب کی زندگی ہی میں پیش آئے۔

غرض پورا ملک عجیب بے کلی و بے چینی میں مبتلا تھا، قتل، مارت رومی کا طوفان برپا تھا۔ بد امنی و بد نظمی ہر طرف آشکارا تھی۔ ایک طرف شاہان وقت اپنے اسلاف کی دولت و قص و سرور کی محنتوں اور حسن و جمال سے بازاروں میں خار بے تھے تو دوسری طرف رعایا بد حال و پریشان، غربت و افلاس کے ہاتھوں برباد اور ستمگروں کے مظالم سے پامال ہو رہی تھی۔ عوام کی اخلاقی حالت بھی نہایت درجہ گری ہوئی تھی۔ بد عقیدگی و عملی کے تمام جرائم ان میں پیدا ہو چکے تھے۔ دینی لحاظ سے بھی ان کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ کتاب و سنت سے انہیں کوئی واسطہ نہ تھا۔ اہل ہنود نے تمام مراسم قبیلہ اور نیام جاہلیت کے تمام افعال شنیعہ انہوں نے اپنالے تھے، تقلید و جمود میں ستمگ علماء و صوفیاء کا دور دورہ تھا۔ جنہیں نہ دینی امور سے ذوق تھا، نہ دین کا درد، نہ حق کا خیال نہ احقاق حق سے واسطہ، عوام و جدان پرستی، پیری مریدی اور خانقاہ پرستی میں پھنسے ہوئے تھے۔ پیر زادے مذہبی پیشوا بن کر لوگوں کو لوٹ رہے تھے۔ گدی نشین صوفیہ اور مستند آراء مشائخ سب سی قسم کی دھڑے بند یوں میں مصروف تھے۔ متعسف و اعظمین، مگر او صوفیہ خانقاہ نشین لوگوں کو موضوعات و باطل کی طرف ذکوت دے کر ان کے مال اور ایمان پر ڈاکہ ڈال رہے تھے۔

مسلمانوں کی علمی و تعلیمی حالت بھی حد درجہ انحطاط پذیر تھی، درسگاہوں میں صداء قاضی مبارک، شمس بازغہ اور شرح مطالعہ کے حواشی و خروج بکثرت رائج تھے اور اصل علوم (کتاب و سنت) کی طرف کوئی توجہ نہ تھی، دینیات میں فقہ کے سوا کچھ نہ تھا، حدیث میں صرف بطور تبرک مشکوٰۃ شریف اور مشارق الانوار پڑھا دینا کافی سمجھتے تھے۔ قرآن مجید خارج از نصاب تھا۔

شاہ صاحب کے اصلاحی کارنامے خصات مراجعت حرمین کے بعد آپ نے مسلمانوں کی یہ صورت حال دیکھ کر اپنی جدوجہد سے تقریر و تحریر ہر دو طریق پر جو انجام دیں وہ رہتی دنیا تک فراموش نہیں کی جاسکتیں۔ آپ نے اس زمانہ کے طریقہ تعلیم کو بدل کر نئے اسلوب پر درس دیا، تعلیمات اسلام میں جو خرافات اور بے سر دپا باتیں شامل کر دی گئیں ان کو الگ کیا اور دین کو ایک منظم و مرتب نظام زندگی کی حیثیت سے پیش کیا۔ معاندین کے اعتراضات کا کماحقہ رد کیا اور مشتبہ مقامات کی صراحت فرمائی۔ عقل و نقل دونوں اعتبار سے دین اسلام کو مطابق فطرت ثابت کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ جمعی تصوف اور اس کی بے سر دپا خرافات کی بربود قلم و جہیں بکھیر دیں، معصوب فرقہ پرستوں اور مختلف مکتب خیال کے لوگوں کو ایک نقطہ عدل پر لا کر ان میں ہم آہنگی اور اتفاق پیدا کرنے کی کوشش فرمائی، کتاب و سنت کے احکام عوام تک پہنچانے کا انتظام بذریعہ ترجمہ قرآن فرمایا، شاہ صاحب ہی پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے ساڑھے گیارہ سو برس کے بعد سرزمین ہند میں قرآن مجید کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا اور اسی کے بعد ترجمہ قرآن کی بنیاد پڑی، آپ ہی کی انتھک کوشش اور مخلصانہ جدوجہد کا نتیجہ ہے کہ آج کل ہم اس ملک میں علوم قرآن و حدیث کا چرچا دیکھ رہے ہیں۔

”چہ نے راہ کر گوں کو دیک مرد خود آگاہ“

مولانا نسیم احمد فریدی نے بالکل سچ کہا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”حضرت شاہ صاحب کے فیوض و برکات جو آج بھی پوری تابانی کے ساتھ جلوہ افروز ہیں۔ کہاں تک شمار کروں بس اس شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔

یک چراغی ست دریں بزم کو از پر تو آں ہر کجائی نگر م انجمن ساخته اند

شاہ صاحب موجد علوم ہیں۔ حضرت مولانا محمود چند علوم کے جریں ہیں۔ آپ سے پیشتر ان کو کسی نے مدون نہیں کیا تھا اور عم اسرار الدین۔ شاہ صاحب نے ”الجزء اللطیف“ میں اپنے دلائل عمال کی تفصیل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”جو کام مجھ سے لئے گئے ہیں وہ یہ ہیں کہ فقہ میں جو مرضی (پسندیدہ نظریات) ہیں ان کو جمع کروں اور اس کے لئے فقہ حدیث کی از سر نو بنیاد رکھ کر اس فن کی پوری عمارت تیار کی گئی اور۔“ حضرت شیخ کے تمام احکام و ترغیبات اور ان تعلیمات کے اسرار و مضامین کو اس طرح منضبط کیا گیا کہ اس فقیر سے پہلے اس کا کام عشر عشر بھی نہیں کیا گیا تھا۔

دوم علم کمالات اربعہ یعنی ابداع، خلق، تدبیر اور تدلی سوم علم استعدادات نفوس انسانیہ و کمال و مال ہر شخص،

شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ کمالات اربعہ ابداع، خلق، تدبیر، اور تدلی کی حقیقت اور نفوس انسانیہ کی استعدادات

کا علم مجھے عطا فرمایا گیا اور یہ دونوں ایسے علم ہیں کہ اس فقیر سے پہلے کسی نے ان کے کوچہ میں قدم نہیں رکھا۔

شان مجددیت حضرت شاہ صاحب بارہویں صدی کے مجدد تھے۔ چنانچہ ”تعلیمات“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”جب میرا دور حکمت یعنی علم اسرار دین پورا ہو گیا تو اللہ تعالیٰ نے مجھے خلعت مجددیت پہنائی۔ پس میں نے مسائل اخلاقی میں جمع (و تطبیق) کو معلوم کر لیا۔“ ایک اور جگہ تحریر فرماتے ہیں کہ ”مجھے خدا نے یہ شرف بخشا ہے کہ میں اس زمانہ کا مجدد، وصی اور قطب ہوں، اگر خدا نے چاہا تو میری کوششوں سے مسلمانوں میں ایک نئی زندگی پیدا ہو جائے گی۔“

مجدد کے منصب کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ شریعت کے قوانین کی توجیہ و تفسیر کتاب و سنت کے مطابق کرے اور اس میں قیاس کو ہرگز دخل نہ دے۔ تعلیمات و نظریات کو پیش کرے۔ وقت صحابہ و تابعین کے اعمال و افعال کو سامنے رکھے۔ وصی ہونے کا مطلب یہ ہے کہ دین کے ان قوانین کو جو بتاتے ہیں کہ حرام کیا ہے اور حلال کیا ہے۔ رسول اکرم ﷺ کے اسوہ حسنہ اور ان کے ارشادات کی روشنی میں ترتیب دے۔ قطب وہ ہے جو خدا کی مرضی کو موجودہ حالات و ضروریات میں بنی نوع انسان پر ظاہر کر دے۔

شاہ صاحب کا مقام عظمت۔ بقول مولانا نسیم احمد فریدی بلا شک و شبہ حضرت شاہ صاحب اپنے وقت کے مجدد،

حکیم الامتہ، امام علم و فن، مصحح امت اور ہمدرد انسانیت ہیں۔ وہ بیک وقت ایک عظیم الشان عالم دین بھی ہیں اور درویش باسفا بھی۔ مفسر و محدث بھی ہیں اور مفکر و متکلم بھی۔ مدرس و معلم بھی ہیں اور مولف و مصنف بھی۔ ماہر سیاسیات بھی ہیں اور موز آستانے معاشیات بھی، دریائے حکمت و معرفت کے غواص بھی ہیں اور اسرار شریعت کے محرم خاص بھی۔

ولیس علی اللہ بمستکر ان یجمع العالم فی واحد

آپ کے معاصر علماء نے جو علوم و معارف میں اپنی مثال آپ تھے آپ کے مقام عظمت کا اعتراف کیا ہے اور بڑی قدر و منزلت سے آپ کا ذکر کیا ہے۔ حضرت مرزا جان جاناں فرماتے ہیں۔
مثلاً ایشیاء در محققان صوفیاء کہ جامع اندوز علم ظاہر و باطن و علم نویاں کردہ اند چند کس گزشتہ باشند (کلمات طبیات صفحہ ۸۴)

ان اہل تحقیق صوفیاء میں جو ظاہری اور باطنی علوم کے جامع ہیں اور نیا علم بیان کیا ہے۔ حضرت شاہ صاحب جیسے بس چند ہی لوگ گزرے ہوں گے۔

مولانا فخر الدین فخر جہاں دہلوی اپنے رسالہ ”فخر الحسن“ میں آپ کو اس طرح یاد فرماتے ہیں۔ شیخ صاحب المقالات العالیہ والکرامات الجلیلہ الشیخ ولی اللہ سلمہ اللہ تعالیٰ وابقا۔

سراج الہند حضرت تہا عبد العزیز صاحب فرماتے ہیں۔ آیت من ابات اللہ و معجرتہ فی الکربیم ﷺ یعنی شاہ صاحب اللہ کی آیتوں میں سے ایک آیت اور اس کے نبی ﷺ کا معجزہ ہیں۔

نواب صدیق حسن خاں ”انصاف البلاء“ میں تحریر فرماتے ہیں۔
اگر وجود لہو در صدر اول در زمانہ ماضی می بود امام الامتہ و تاج المجتہدین شہرہ می شد

اگر شاہ صاحب کا وجود گزشتہ زمانہ میں صدر اول میں ہوتا تو تمام مجتہدوں کے پیشوا اور مقتدا بننے جاتے بلکہ ان کے سر تاج بنائے جاتے اور امام الامتہ کا اگر انقدر خطاب پاتے۔

علامہ شبلی ر قنطرازی ہیں کہ ”ابن حمیہ اور ابن رشد کے بعد بلکہ خود انہیں کے زمانہ میں مسلمانوں میں جو عقلی تنزل شروع ہوا تھا اس کے خلاف سے یہ امید نہ تھی کہ پھر کوئی صاحب دل و دماغ پیدا ہوگا لیکن قدرت کو اپنی نیرنگیوں کا تماشا دکھانا تھا کہ اخیر زمانہ میں شاہ ولی اللہ جیسا شخص پیدا ہوا جس کی نکتہ سنجیوں کے آگے غزالی و رازی و ابن رشد کے کارنامے ماند پڑ گئے۔“

یہ تو آپ کے حلقہ بگوشوں اور عقیدت مندوں کا اظہار خیال تھا، ان کے علاوہ مولانا فضل حق خیر آبادی نے بھی آپ کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ جن کے متعلق مشہور ہے کہ وہ بجائے عقیدت و نیاز کے اپنے آپ کو علم کے اس خالوہ کا حریف

مقابل سمجھا کرتے تھے، چنانچہ ان کے شاگرد رشید مولانا محسن بیداری اپنی کتاب ”الینع الجن“ میں خود اپنی سنی ہوئی شہادت بیان کرتے ہیں جب کہ وہ انور میں مورانا سے درس لیا کرتے تھے فرماتے ہیں۔ ”مولانا فضل حق کے ہاتھ ”زالہ الخفا“ کا ایک نسخہ کہیں

سے گا، مورانا اس کے مطالعہ کے بڑے خواہشمند تھے۔ جب درس و تدریس یا دوسرے مشاغل سے فرصت ملتی تو بکثرت اسی کتاب کے مطالعہ میں مصروف رہتے۔ جب مولانا اس کتاب کا بیشتر حصہ پڑھ کر فدا فرم گئے تو آپ نے سب کے سامنے جن

میں، میں بھی شریک تھا فرمایا کہ جس شخص نے یہ کتاب لکھی ہے وہ تو ایک بحر بیکریں ہے۔ جس کے ساحل کا پتہ نہیں چلا۔
تحدیث نعمت و تحمید الہی جس مقام و منصب اور عظمت و رفعت سے آپ کو سر فرار کیا گیا تھا اس سے آپ بخوبی

آگاہ تھے۔ جس کا اظہار بطور تحدیث نعمت آپ نے متعدد جگہ فرمایا ہے۔ چند اقتباسات بطور مثال پیش کئے جاتے ہیں۔
(۱) مجھ پر اللہ تعالیٰ کے خاص احسانات میں سے ایک یہ ہے کہ اس نے مجھے اس آخری دور کا ”ناطق“، حکیم، قائد اور

زعیم بنایا۔ (تلمیحات)

(۲) میرے ذہن میں ڈالا گیا کہ میں لوگوں تک یہ حقیقت پہنچا دوں کہ یہ زمانہ تیرا زمانہ ہے اور یہ وقت تیرا وقت ہے، افسوس اس پر جو تیرے جھنڈے کے نیچے نہ ہو۔ (ایضاً)

(۳) میں نے خواب میں دیکھا کہ میں قائم الزمان ہوں یعنی اللہ تعالیٰ جب خیر کے کسی نظام کا لہرہ فرماتے ہیں تو اپنے اس لہرہ کی تکمیل کئے مجھے آلہ کار بتاتے ہیں۔ (فیوض الحرمین)

(۴) حق تعالیٰ کا عظیم ترین انعام اس بندہ ضعیف پر یہ ہے کہ اس کو طاعت فاتحیہ بخشا گیا ہے اور اس آخری دور کا افتتاح اس سے کرایا گیا ہے۔ (حجتہ اللہ البائد)

(۵) خداوند تعالیٰ نے ایک وقت میں میرے قلب میں میزان پیدا کر دی جس کی وجہ سے میں ہر اس اختلاف کا سبب پہچان لیتا ہوں جو امت محمدیہ میں واقع ہوا اور اس کو بھی پہچان لیتا ہوں جو خدا اور اس کے رسول کے نزدیک حق ہے، اور خدا نے مجھے یہ بھی قدرت دی ہے کہ امر حق کو دلائل عقلیہ و دلیہ سے اس طرح ثابت کر دوں کہ اس میں کسی قسم کا شبہ اور اشکال باقی نہ رہے۔ (ایضاً)

اس قسم کے بیسیوں اقوال آپ کی تصانیف میں ملتے ہیں جو نہ بطور تعالیٰ و خود سنائی ہیں نہ بطریق فخر و غرور بلکہ یہ بطور تہذیب و تحمید الہی ہیں جیسا کہ ارشاد ہے۔ "و اما سمعت ربك فحدث"

آہ۔ بے ظالم یہ تو نے کیا کیا۔۔۔ حجتہ اللہ البائد مترجم کے شروع میں مولوی معراج محمد باری کی تحریر کردہ مختصر سوانح حیات لگی ہے اس میں موصوف نے لکھا ہے کہ آپ کی آخری عمر میں دہلی پر ایک محصب شیعہ نجف علی خان کا تسلط ہو گیا تھا یہ مغل دربار کا آخری امیر تھا اس نے بہت سے علماء کو درناک سزائیں دیں، امیر شاہ خاں "امیر الروایات" میں بیان فرماتے ہیں کہ اس نے شاد ولی اللہ کے منجے اترا کر ہاتھ بیکار کر دیئے تھے تاکہ وہ کوئی کتاب یا مضمون تحریر نہ کر سکیں۔ وفات حسرت آیات۔ آپ بذہان متعلق مظفر نگر میں قیام پذیر تھے کہ مرض اسوت میں گرفتار ہو گئے۔ قلت غذا کی وجہ سے ضعف و نقاہت پہلے ہی لاحق تھی۔ اب اس میں اضافہ ہو گیا۔ ۹ ذی الحجہ ۱۱۷۵ھ کو بغرض علاج دہلی تشریف لائے لیکن تقدیر، تدبیر پر غالب ہوئی اور ۲۹ محرم ۱۱۷۶ھ مطابق ۱۷۶۳ء کو بوقت ظہر یہ علم و معرفت کا آفتاب جہاں تاب افق دہلی میں ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا اور اپنے پیچھے بے شمار کواکب و نجوم کو چمکتا و مستنار چھوڑ گیا جو اس کی مستعار روشنی سے اب تک منور ہیں۔ تاریخ وفات "لو بود امام اعظم دیں" ہے حضرت شاہ عبدالرحیم کے مزار سے متصل "مندیان" کے قبرستان میں آپ کے جسد خاکی کو پر د خاک کیا گیا۔

ارباب چمن مجھ کو بہت یاد کریں گے
بر شاخ پر اپنا نشان چھوڑ دیا ہے

الباقیات الصالحات۔ حضرت شاہ صاحب کی پہلی اہلیہ کے بطن سے ایک صاحبزادے شیخ محمد اور ایک صاحبزادی بی بی امہ تعزیز تھیں اور دوسری اہلیہ یعنی شہداء اللہ کی صاحبزادی کے بطن سے چار صاحبزادے تھے۔ ان چار میں سب سے بڑے شاہ عبدالعزیز صاحب متوفی ۱۲۳۹ھ پھر شاہ رفیع الدین صاحب متوفی ۱۲۳۳ھ پھر شاہ عبدالقادر صاحب متوفی ۱۲۳۰ھ پھر شاہ عبدالغنی صاحب۔ شاد ولی اللہ صاحب کی وفات کے بعد شاہ عبدالعزیز صاحب آپ کے جانشین ہوئے اور اپنے موخر الذکر تینوں حضرات کی تربیت کی مگر تینوں حضرات شاہ عبدالعزیز صاحب کی زندگی ہی میں وفات پا گئے۔ یہ سب حضرات تبحر علم و فضل اور افادہ و افاضہ کی جہت سے نامور فضلاء عصر ہوئے ہیں۔ نواب صدیق حسن خان نے اس خاندان کی بابت "اتحاف النبلاء" میں کیا خوب کہا ہے۔ ہر یکے از ایشان بے نظیر وقت و فرید دہر و دجید عصر در علم و عمل و عقل و فہم و قوت تقریر و فصاحت تحریر و تقوی و دیانت و امانت و مراتب ولایت بود، وہم جنس لولہ و لولہ اہل سلسلہ از طلایے ناب است۔

اخلاق و عادات۔۔۔ شاہ صاحب نہایت سادہ طبیعت، منکر المزاج، نفیس الطبع، بلند ہمت، فراخ حوصلہ، جفاکش، بہادر و

شیخ، مستقل المزاج، ہمدرد و غرباء، ریاض نمود سے عاری، ظاہری نمائش و شان و شوکت سے گریزاں اور بڑے مہمان نواز و فیاض تھے، معمول ہونے کے باوجود نہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے، اکثر اوقات آپ کے خوالہ پر سادہ روٹی اور بعض اوقات معمولی مہزی ہوتی تھی۔ شان بے نیازی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ آپ نے کبھی شاہان وقت کی طرف چشم برلوت سے نہ دیکھا۔

نظر ہے ابر کرم پہ درخت صحرا ہوں
کیا خدا نے نہ محتاج باغباں مجھ کو (اقبال)

شاہ صاحب کا مسلک۔ حضرت شاہ صاحب اپنی وسعت علم، وقت نظر، قوت استدلال، ملکہ استنباط، سلامت فہم، صفائی قلب، اتباع سنت، جمع بین العلم والعمل وغیرہ کمالات ظاہری و باطنی کی نعمتوں سے مالا مال ہونے کی وجہ سے اپنے لئے تقلید کی ضرورت نہیں سمجھتے تھے، اس کے باوجود فرماتے ہیں۔

استعدت منه صلحہ اللہ علیہ وسلم نکتہ صامور خلاف ما کان عندی وما کانت طبعی تعیل الیہ الشملیل
فصارت ہذہ الاستفادۃ من براہین الحق تعالیٰ علی احدها الوصایۃ بترك الالتفات الی التنبہ والناہیہا
الوصایۃ بالتقلید بہذہ المذاہب الاربع لا اخرج مہار التوفیق ما استطعت وحبلی تابی التقلید وتالف منہ
راسا ولكن شنی طلب التعبد بہ بخلاف نفسی وہما نکتۃ طوبی ذکرہا وقد تفلط بحمد اللہ بستر
ہذہ الحیلۃ و ہذہ الوصایۃ (فیوض الحرمین)

میں نے اپنے عندیہ اور اپنے شدید میلان طبع کے خلاف رسول اللہ ﷺ سے تین امور استفادہ کئے تو یہ استفادہ میرے لئے براہن حق بن گیا۔ ان میں سے ایک تو اس بات کی وصیت تھی کہ میں اسباب کی طرف سے توجہ ترک کر دوں اور دوسری وصیت یہ تھی کہ میں ان مذہب اربعہ کا اپنے آپ کو پابند نہ کروں اور ان سے نہ نکلوں اور تاہم مکان تطہیر و توفیق کروں لیکن یہ ایسی چیز تھی جو میری طبیعت کے خلاف مجھ سے بطور تعبد طلب کی گئی تھی اور یہاں پر ایک نکتہ ہے جسے میں نے ذکر نہیں کیا ہے اور الحمد للہ مجھے اس حیلہ اور اس وصیت کا بھیہ معلوم ہو گیا ہے۔

معلوم ہوا کہ آپ کو آپ کی طبیعت اور جبلت کے خلاف نبی اکرم ﷺ کی روح مبارک کی جانب سے تقلید کرنے پر مامور کیا گیا اور دائرہ تقلید سے خارج ہونے سے منع کیا گیا۔ لیکن کسی خاص مذہب کو معین نہیں کیا گیا۔ بلکہ مذہب اربعہ میں دائرہ منحصر رکھا گیا، البتہ مذہب اربعہ کی تحقیق و تحقیق اور چھان بین کے بعد جب ترجیح کا وقت آیا اور اس کی جستجو کے لئے آپ کی روح مضطرب ہوئی تو دربار رسالت سے اس طور پر رہنمائی کی گئی۔

عرفی رسول اللہ ﷺ ان فی المذہب الحنفی طریقہ ابقتہ فی اوفی الطرق بالسہ المعروفۃ
السی جمعۃ ونفت فی زمان البخاری واصحابہ وذلك ان یوحّد من اقوال الثلث (ای الامام وصاحبہ)
قول اقربہم بہا فی المسئلۃ ثم بعد ذلك یتبع احتیارات الفقہاء الحنفیۃ الدین کاوا من علماء
الحدیث قرب شنی سکت عہ الثلث فی الاصول وما یعرضو الفہم وذلک الاحادیث علیہ فلیس بدمی
اشاہہ والکل مذہب حنفی (فیوض الحرمین)

آنحضرت ﷺ نے مجھے بتایا کہ مذہب حنفی میں ایک ایسا عمدہ طریق ہے جو دوسرے طریقوں کی بہ نسبت اس سنت مغمورہ کے زیادہ موافق ہے جس کی تدوین اور تنقیح امام بخاری اور ان کے اصحاب کے زمانہ میں ہوئی اور وہ یہ ہے کہ آئمہ ثلاثہ یعنی امام ابو حنیفہؒ، ابو یوسفؒ، محمدؒ میں سے جس کا قول سنت معروفہ سے قریب تر ہو، لے لیا جائے پھر اس کے بعد ان فقہاء حنفیہ کی پیروی کی جائے جو فقہ ہونے کے ساتھ حدیث کے بھی عالم تھے۔ کیونکہ بہت سے ایسے مسائل ہیں کہ آئمہ ثلاثہ نے اصول میں ان کے متعلق کچھ نہیں کہا اور نفی بھی نہیں کی۔ لیکن احادیث انہیں بتلا رہی ہیں تو لازمی طور پر اس کو تسلیم کیا جائے اور یہ سب مذہب حنفی ہی ہے۔

اس عبارت سے یہ بات بخوبی واضح ہو گئی کہ حضرت شاہ صاحب کو دربار رسالت سے کس مذہب کی طرف رہنمائی کی گئی۔ نیز سارے مذاہب میں کون لائق بالمدح المعروف ہے ظاہر ہے کہ وہ مذہب حنفی ہی ہے جیسا کہ فیوض الحرمین کی اس عبارت سے معلوم ہوا تو بلاشبہ حضرت شاہ صاحب کے نزدیک وہی قابل ترجیح اور لائق اجاب ہے۔

تقلید حنفیت کا واضح ثبوت..... خدا بخش لاہوری (پٹنہ) میں بخاری شریف کا ایک لکھی نسخہ موجود ہے جو شاہ صاحب کے درس میں رہا ہے۔ اس میں آپ کے تلمیذ محمد بن پیر محمد بن شیخ ابوالفتح نے پڑھا ہے، تلمیذ مذکور نے درس بخاری کے ختم کی تاریخ ۶ شوال ۱۱۵۹ھ لکھی ہے اور جنما کے قریب جامع فیروزی میں ختم ہونا لکھا ہے۔ حضرت شاہ صاحب نے اپنے دست مبارک سے اپنی سند امام بخاری تک تحریر فرما کر تلمیذ مذکور کے لئے سند اجازت تحدیث لکھی اور آخر میں اپنے نام کے ساتھ یہ کلمات تحریر فرمائے۔ "العمری نبی، الدہلوی ولہنا، الاشعری عقیدہ، الصوفی طریقہ، الحنفی عملا والشافعی تدریسا خادم التمسیر والحمد للہ والصلوٰۃ والسلام۔" ۲۳ شوال ۱۱۵۹ھ

اس تحریر کے نیچے شاہ رفیع الدین صاحب دہلوی نے یہ عبارت لکھی ہے کہ "بیشک یہ تحریر بالامیرے والد محترم کے قلم لکھی ہوئی ہے۔ نیز شاہ عالم کی مہر بھی بطور تصدیق ثبت ہے۔"

طرز تحریر اور تصنیفی خصوصیات .. ایک مصنف کی حیثیت سے بھی شاہ صاحب کا درجہ نہایت بلند ہے۔ آپ نے مروجہ طرز نگارش کو جو محض ناموس اور پر شکوہ الفاظ کے ظلم اور فضول قافیہ پیمائی کے افسوں میں گھرا ہوا تھا وسعت بخشی اور اس قابل کر دیا کہ وہ ان لفظی گوروں کے حدود اور بیجا ثقات کی پابندیوں سے آزاد ہو کر حکیمانہ خیالات اور علمی مضامین کو بطریق احسن پیش کر سکے۔ زمانہ ماضی میں سب سے پہلے ابن خلدون نے یہ خدمت انجام دی تھی۔ ان کے بعد آپ ہی ایک ایسے مصنف ہیں جنہوں نے اس اسلوب کو زندہ کیا۔

بوجود بھی اور ہندوستانی ہونے کے آپ نے عربی فصاحت و بلاغت کا بے نظیر نمونہ پیش کیا جس کی عظمت کا اعتراف اہل زبان نے بھی کیا ہے، مولانا ابوالحسن علی ندوی فرماتے ہیں کہ "شاہ ولی اللہ صاحب پہلے ہندوستانی مصنف ہیں جن کی عربی تصانیف میں اہل زبان کی سی روانی و قدرت اور عرب کی سی عربیت ہے اور وہ ان بے اعتدالیوں سے پاک ہیں جو عجمی علماء کی عربی تحریر میں پائی جاتی ہیں۔"

اس کے علاوہ آپ ایک نئے اسلوب اور جداگانہ طرز سے بانی و موجد تھے جو جامعیت، زور بیان، تحکم و اعتماد اور فصاحت و بلاغت میں نبی کریم ﷺ کے طرز تکلم سے مشابہ ہے، مولانا مناظر احسن گیلانی اسی کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ "عربی زبان میں انہوں نے جتنی کتابیں لکھی ہیں ان میں ایک خاص قسم کی انشاء کی جو ان کا مخصوص اسلوب ہے پوری پابندی کی ہے، شاہ صاحب پہلے آدمی ہیں جنہوں نے اپنی عبارتوں میں زیادہ تر "جوامع الکلم" النبی الخاتم ﷺ کے طرز گفتگو کی پیروی کی ہے، حتیٰ الوسع وہ اس کی کوشش کرتے ہیں کہ اپنے مدعا کا اظہار انہی لغات اور انہی محاورات سے کریں جو لسان نبوت اور زبان رسالت سے خاص تعلق رکھتے ہیں۔"

آپ کی تحریر میں تحقیق و علم اور فکر و نظر کے ساتھ ساتھ سوز و اخلاص اور درمندی کے جوہر بھی پائے جاتے ہیں۔ جس کے باعث وہ محض ایک تحقیقی تصنیف ہی نہیں رہتی بلکہ ایک دینی مصلح کا پیغام اور اخلاقی معلم کا درس بن جاتا ہے۔ آپ نے اپنی اکثر کتب نہایت پر فتن و پر آشوب زمانہ میں تصنیف فرمائی ہیں۔ لیکن آپ حالات گرد و پیش سے متاثر ہو کر جذبات کی رو میں نہیں بہہ جاتے اور نہ عام مصنفین کی طرح اپنی کتب میں زمانہ کار و بار دوتے ہیں بلکہ نہایت توازن و اعتدال کے ساتھ قلم کوروں رکھتے ہیں اور مرکزی نقطہ خیال سے تجلوز نہیں فرماتے۔ آپ کی اسی خصوصیت کے متعلق علامہ سید سلیمان ندوی فرماتے ہیں کہ "شاہ صاحب کی تصنیفات کے ہزاروں صفحے پڑھ جائیے آپ کو یہ معلوم بھی نہ ہوگا کہ یہ بارہویں صدی ہجری کے پر آشوب

زمانہ کی پیدلور ہے جب ہر چیز بے اطمینانی اور بد امنی کی نذر تھی صرف یہ معلوم ہو گا کہ فضل و علم کا ایک دریا ہے جو کسی شور و غل کے بغیر سکون و آرام کے ساتھ بہہ رہا ہے جو زمانہ مکان کے خس و خاشاک کی گندگی سے پاک صاف ہے۔
شاعر و شاعری شاہ صاحب جس طرح نثر نگاری میں یکتائے زمانہ تھے اسی طرح نظم لکھنے میں وہ ایک قادر الکلام شاعر بھی تھے۔ عربی نظم میں ”الطیب النعمانی مدح سید العرب و انجم“ کے نام سے نبی کریم ﷺ کی مدح و نعت میں ایک بسیط قصیدہ ہے جس کا پورا شعر یہ ہے۔

كان نجوما اومص في العاصف عيون العاصمى از رؤس العقارب

اس کے علاوہ تین قصیدے اور ہیں، دیوان عربی کا بھی پتہ چلتا ہے جس کو حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب نے جمع اور شاہ رفیع الدین صاحب نے مرتب کیا تھا، ہم یہاں ہر قصیدے کے پہلے شعر پر اکتفا کرتے ہیں۔

الا كل منى ماحلا لله راقل وکل وجود دون محلا ماطل

الا انما هو للسلوب طعائس و منم اناس الوجود ماس

انم عرف الرصاص سمة السحر لعلها كسبت من بشره العطر

کلمات طبعیات اور حیات دل و غیرہ میں آپ کی فارسی غزلیں اور رباعیاں موجود ہیں جو تمام تر آپ کے قلبی التماس اور سوز و گداز کا عکس ہیں، فارسی میں آپ میں خلوص فرماتے تھے۔ ایک عربی کا مطلع ہے۔

دے ارم و خدو خال حبش کی توان گشتن و دخیفے جوش شربش کی توان گشتن

ایک دوسری غزل کا شعر ہے۔

جہان و جان فدائے وضع خوش آئین قیامت می نمائی دوم عیسیٰ و مرہم ہم

ایک اور غزل کے دو شعر ملاحظہ ہو۔

بہ زلف بقیہ در بقیہ سے تم دوام خود را خروش در دل شہنائی کر دم چہ کر دم

مے پرور، جاب انگار، یاد تند خود را جہاں پر زیادہ پیانگی کر دم چہ کر دم

ایک رباعی ملاحظہ ہو۔

در عشق تو رہم جہاں بچہ شتم و زہر چہ بجز یاد تو ازاں بچہ شتم

مقصود من بندہ جزو وصل تو نیست اندر طلبت از دل و جاں بچہ شتم

ایک اور رباعی ملاحظہ ہو۔

برہم کہ شد منہ تبار عجب ظاہر شدہ از صورتش آثار عجیب

در برج دل از شب کئی سورت او پیدا شد از روح دل اسرار عجیب

علمی خدمات حضرت شاہ صاحب نے ایک طرف مدرسہ و خانقاہ کی بساط بچائی جس سے ہزاروں تشنگان علوم و معرفت نے استفادہ کیا اور پھر ملک کے گوشہ گوشہ میں پہنچ کر سارے ہندوستان میں فیوض کو تقسیم کیا۔ دوسری طرف اپنی بیش بہا تصنیفات کے ذریعہ ایک ایسا عظیم اور بے مثال علمی سرمایہ بہم پہنچایا جس کی مثال تاریخِ ملت میں شاید نہ ملے۔

آپ کی تصانیف ب شمار ہیں۔ بعض مورخین دو سو سے زائد بتاتے ہیں، مصنف ”حیات ولی“ نے ان کی تعداد اکیاون بتائی ہے۔ لیکن آگے لکھا ہے کہ آپ کی تالیفات میں اور بھی بہت سی کتابیں قدیم کتب خانوں میں موجود ہیں مگر ہم نے صرف انہی کتابوں کا ذکر کیا ہے جو مطبوع ہو کر مرقع سے غریب تک نہایت وقعت کے ساتھ مشہور ہو چکی ہیں۔

شاہ صاحب کی تصنیفات کے سلسلہ میں یہ ایک عجیب بات ہے کہ آپ نے یہ تمام کام جیسا کہ حساب لگانے سے

معلوم ہوتا ہے کل ستائیس اٹھائیس برس سے بھی کم مدت میں انجام دیا ہے اور وہ بھی نہایت پر آشوب اور پر فتن زمانہ میں جو آپ کی منزلت علمی اور کمال فن کا ایک واضح ثبوت ہے، آپ کی چند مشہور اور متداول تصنیفات حسب ذیل ہیں۔

(۱) فتح الرحمن فی ترجمۃ القرآن۔ قرآن پاک کا فارسی زبان میں ترجمہ ہے جو سب سے پہلے ہندوستان میں ہوا، یہ نہایت جامع مانع اور مطلب خیز ترجمہ ہے۔ ترجمہ کے ساتھ چوبچاند بھی ہیں جو نہایت مختصر مگر جامعیت اور اشکال کی گرہ کشی میں بے مثل ہیں۔ اتنی مدت گزر جانے کے باوجود اب تک اس کے مقابل کا کوئی ترجمہ نہیں ہو سکا۔

(۲) فتح النجیر بمالایہ من حط فی علم التفسیر۔ عربی زبان میں قرآن پاک کی تفسیر کا نہایت مختصر اور بے نظیر ساہ ہے جس میں شرح غریب القرآن اور اسباب نزول پر جامعہ روشنی ڈالی گئی ہے۔

(۳) مصنف شرح موطا، موطا امام مالک کی فارسی زبان میں بہترین شرح ہے۔ جس کے دیکھنے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ مصنف کو حدیث و فقہ نیز استخراج مسائل میں کتنا ملکہ تھا۔

(۴) مسوی شرح موطا۔ یہ عربی زبان میں ہے اور آپ کے اختیار کردہ طریقہ درس حدیث کا نمونہ ہے۔

(۵) عقد الجید فی احکام الاجتماع والتقلید۔

(۶) تاویل الاحادیث۔ مکہ میں انبیاء پر جو عذاب آئے اور رسولوں کے ذریعہ جن معجزات کا ظہور ہوا اس کتاب میں ان کو مطابق فطرت ثابت کیا ہے اور بتلید ہے کہ وہ مخفی اسباب مادیہ کے باعث ظہور پذیر ہوئے ہیں۔ ان کا خارق عادت ہونا محض ہماری کوتاہ نظری کی بناء پر ہے اور خدا تعالیٰ کا نظام کائنات قابل تغیر ہے۔

(۷) چہل حدیث

(۸) حجتہ اللہ البالغہ۔ اس کا تعارف مستقل طور پر بعنوان ”صاحب حجتہ اللہ البالغہ“ آرہا ہے۔

(۹) الانصاف فی بیان سبب الاختلاف

(۱۰) الارشاد الی مہمات الاسناد

(۱۱) شرح تراجم ابواب صحیح البخاری

(۱۲) از اللہ الخفاء عن خلافتہ الخلفاء۔ حجتہ اللہ البالغہ کی طرح یہ آپ کی دوسری معرکتہ لآراء تصنیف ہے، اس میں

آپ نے خلفاء راشدین کی خلافت قرآن مجید، احادیث، تاریخ وغیرہ دلائل و براہین پیش کر کے حق ثابت کی ہے اور شیعہ و سنی کے باہمی اختلاف کو نہایت عدل و انصاف سے حل کیا ہے۔ جس سے جانہن کی غلط فہمیاں اور شدت و تعصب دور ہو جاتا ہے۔ اثبات خلافت کے ساتھ ساتھ سیرت، تاریخ اور سیاست و خلافت کے بارے میں دیگر بیش بہا نکات بھی بیان ہوئے ہیں۔ انداز بیان نہایت شگفتہ اور سلیس ہے۔ حضرت مولانا عبدالحی فرنگی محل فرماتے ہیں کہ ”اس موضوع پر پورے اسلامی لٹریچر میں ایسی کوئی کتاب موجود نہیں۔ مولانا فضل حق خیر آباد کا تاثر ہم پہلے نقل کر چکے ہیں۔“

(۱۳) قرۃ العینین فی تفہیم النجین۔ اس میں خلیفہ اول حضرت صدیق اکبر ؓ اور فاروق اعظم ؓ کی افضلیت کا

بڑے حسین انداز میں بیان ہے اور اس سلسلہ میں آپ نے عقلی و نقلی دلائل سے کام لیا ہے۔ حضرت عثمان ؓ کے فضائل بھی بیان فرمائے ہیں۔

(۱۴) فیوض الحرمین۔ قیام حرمین کے دوران جو فیوض و برکات بصورت خواب یا بطریق القاء آپ کو حاصل

ہوئے یہ ان ہی کا مجموعہ ہے، بعض جگہ وحشن گویاں، علم تصوف کی تصوف کی تحقیقات دوسرے مسائل کا بھی ذکر ہے۔ یہ عربی کتاب اردو ترجمہ کے ساتھ شائع ہو چکی ہے۔

(۱۵) تراجم بخاری (۱۶) مسلمات

(۱۷) الاختیار فی احادیث رسول اللہ۔ یہ تیوں عربی رسائل فن حدیث سے متعلق ہیں۔

(۱۸) الطاف القدس۔ یہ فارسی زبان میں ہے۔ جس میں اپنے الہامات کو بیان کیا ہے۔

(۱۹) اللہ ارالین فی مبشرات النبی الامین۔ عربی زبان میں ہے۔ جس میں ان بشارتوں کا بیان کیا ہے جو آپ کو یا آپ

کے نبی یا روحانی بزرگوں کو نبی کریم ﷺ کی ہوئی ہیں۔

(۲۰) شرح رباعین اس میں خواجہ باقی باللہ کی دور باعیوں کی شرح نہایت تفصیل کے ساتھ فرمائی ہے۔

(۲۱) معات (۲۲) سطعات (۲۳) لمحات

یہ تیوں رسالے فارسی زبانوں میں فن تصوف میں ہیں اور شاہ صاحب کی علمی بلندی کے آئینہ دار ہیں۔ مضامین

استے اونچے اور غامض ہیں کہ عام انہام سے بالاتر ہیں۔

(۲۴) ہوامع شرح حزب البحر

(۲۵) انفاس العارفین۔ اس میں اپنے بزرگوں کے حالات درج کئے ہیں۔ کتاب فارسی زبان میں ہے۔

(۲۶) الطیب۔ لغت فی مدح سید العرب و انجم۔ نبی کریم ﷺ کی مدح میں عربی تصیدہ ہے۔

(۲۷) سرور الخزوں۔ ابن سید الناس نے سیرت نبوی پر ایک ضخیم کتاب ”عیون الاثر فی فنون المغازی و المشاغل

والمسیر“ تالیف کی اور پھر اس کا ایک جامعہ خلاصہ ”نور العیون فی تلخیص سیر الامین والمأمون“ کے نام سے لکھا، شاہ صاحب

نے بعض دوستوں اور بزرگوں کے اسرار پر اس خلاصہ کا فارسی میں ”سرور الخزوں“ کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔

(۲۸) الاختیار فی سلاسل لولیاء اللہ۔ عربی زبان میں ہے جس میں لولیاء اللہ کے حالات ہیں۔

(۲۹) الخیر الكثير۔ تصوف و سیاست اور اسرار و حقائق پر بلند پایہ عربی تصنیف ہے۔

(۳۰) البدر البازغی۔ اس دقیق کتاب میں فلسفہ اور تصوف کے حقائق و معارف بیان کئے ہیں اور بعض ابواب

حجتہ اللہ البالغہ کے مضامین کا خلاصہ ہے۔

(۳۱) التلخیصات الالہیہ یہ کتاب بقول مولانا منظور صاحب نعمانی ”ولی الہی کشکول“ ہے۔ اس میں زیادہ تر تصوف و

سلوک سے متعلق مقامات ہیں اور علوم شریعت کے بارے میں بھی مضامین ملتے ہیں۔ بعض باتیں ایسی ہیں جن کا تعلق

عالم بالا سے ہے۔ بعض مقامات پر اپنے دور میں پیدا شدہ خرابیوں اور لوگوں کے عیوب و نقائص کی نشاندہی کی ہے اور

معاشرہ کے ہر طبقہ کو مخاطب کر کے اصلاح پر ابھارا ہے۔ اصل کتاب کہیں عربی میں ہے اور کہیں فارسی میں، پوری کتاب

دو جلدوں میں ہے۔

(۳۲) مکتوبات مع فضائل ابوالعباس اللہ الجباری و امین حمیہ چند اہم مکاتیب اور امام بخاری و امین حمیہ کے حالات پر

مجموعہ ہے۔

(۳۳) مکتوب العارف

(۳۴) الجز اللطیف فی ترجمۃ العبد الضعیف۔ فارسی رسالہ ہے جس میں آپ نے اپنی سوانح لکھی ہے۔

(۳۵) المقالة الوصیۃ فی النصیحة والوصیۃ۔ اس میں اپنی اولاد، دوستوں، عقیدت مندوں اور شاگردوں کو آٹھ

نصیحتیں فرمائی ہیں۔

(۳۶) شفاء القلوب

(۳۷) حسن العقیدہ

(۳۸) فتح الودود فی معرفۃ الجود

(۳۹) شفاء القلوب

(۴۰) المقدمۃ المسیہ

(۴۲) مسلمات (۴۳) آثار الاعداد (۴۴) اعراب القرآن

(۴۵) الفوز الکبیر فی اصول التفسیر۔ فارسی زبان میں اصول تفسیر کا ایک مختصر مگر نہایت جامع رسالہ ہے جس میں قرآن مجید کے علوم خمسہ، ہیول حروف مقطعات، موزن قصص انبیاء اور اصول ناخ و منسوخ پر نہایت مفید اور بصیرت افروز مقالات جس خوش اسلوبی سے بیان کئے ہیں وہ حضرت شاہ صاحب ہی کا حق ہے۔

مولانا عبید اللہ صاحب سندھی کو جب اس خاص فن سے دلچسپی ہوئی تو اس فن کی بعض بڑی بڑی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ لیکن جگہ جگہ وہ مشکلات میں پڑے۔ کہتے ہیں کہ میں نے اس بات کی شکایت حضرت المند سے کی۔ انہوں نے مجھے الفوز الکبیر کے مطالعہ کا مشورہ دیا۔ اس کے مطالعہ کے بعد میری تمام مشکلات آسان ہو گئیں۔ آپ کی یہ اصل تصنیف فارسی زبان میں ہے، علامہ محمد منیر الدین دمشقی نے افادیت کے پیش نظر اس کا عربی میں سلیس ترجمہ کیا ہے جو آج کل عام طور پر مدارس میں پڑھایا جاتا ہے۔ اس کا ترجمہ اردو میں بھی شائع ہو چکا ہے، ہم نے اردو میں ”الروض النضر شرح الفوز الکبیر“ کے نام سے شرح لکھی ہے۔ حق تعالیٰ قبول فرما کر باعث نفع بنائے۔ (آمین) ۱۰

(۸) صاحب شاطبیہ

نام و نسب اور پیدائش ... نام محمد قاسم، کنیت ابو القاسم اور ابو محمد ہے۔ والد کا نام فیروز اور دارا کا نام خلف بن احمد ہے۔ شاطبیہ کے باشندے ہیں جو مشرقی اندلس کا بڑا مردم خیز شہر تھا۔ ۵۳۸ھ کے آخر میں پیدا ہوئے۔ آنکھوں سے معذور تھے لیکن کمال درجہ ذہین و فہیم ہونے کے سبب سے نابیناؤں کی سی حرکات آپ سے ظاہر نہیں ہوتی تھیں۔

خانہ آئینہ اردو شنی از روزن نیست

دل چو پناست چہ غم دیدہ اگر نایاست

تحصیل علوم ... آپ فن قرأت کے مشہور امام، تفسیر و حدیث کے زبردست عالم، لغت و نحو میں بے نظیر اور علم تعبیر میں ماہر تھے۔ فن قرأت قاری عبداللہ بن محمد بن ابی العاص مغربی اور ابوالحسن علی بن محمد بزیل (ہذیل) لاندلسی سے پور علم حدیث ابو عبداللہ محمد بن یوسف بن سعادہ، ابو عبداللہ محمد بن عبدالرحیم خزرجی اور حافظ ابوالحسن ابن المنعم وغیرہ سے حاصل کیا تھا۔ قوت حافظہ ... صحیح بخاری و صحیح مسلم اور موطا پر ایسا کامل عبور تھا کہ جب طلباء پڑھتے تو آپ قوت حافظہ سے ان کے نسخوں کی محبت کراتے جاتے اور کثرت سے نکات بیان کرتے تھے۔

احترام علوم و کثرت فیض ... علم قرأت با وضو ہو کر پر تکلف لباس میں نہایت خشوع و خضوع اور انکسار کے ساتھ پڑھاتے تھے۔ علامہ ابن خلکان فرماتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے ان کی ذات سے ایک عالم کو فیض پہنچایا۔ میں نے مصر میں ان کے بہت سے شاگرد دیکھے ہیں۔

سفر مصر اور شافعی اعزاز ... ۵۷۲ھ میں مصر گئے اور سلطان صلاح الدین کے باکمال وزیر قاضی فاضل کے مہمان ہوئے۔ وزیر نے عزیز مہمان کی یہ ضیافت کی کہ خاص ان کے لئے ایک مدرسہ تعمیر کر لیا اور آپ یہاں کلام مجید، قرأت، نحو لغت پڑھاتے رہے کشف و کرامات ... آپ کی بہت سی کرامات مشہور ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ آپ کے پاس بیٹھنے والے بغیر کسی موزن کے (غیبی طور پر) ان کی آواز سن لیتے تھے۔ کشف کے سبب سے اپنے شاگردوں کو بہت سی پوشیدہ باتیں بھی بتا دیتے تھے، علامہ جزیری نے اپنے شیخ الشیوخ سے نقل کیا ہے کہ امام شاطبی نماز فجر فاضلیہ میں خوب سویرے پڑھ کر پڑھانے کے لئے

۱۰ شاہ صاحب کے حالات الجوز اللطیف ”مصنف شاہ صاحب“، التوال النبی فی مناقب الولی ”مصنف شیخ محمد عاشق بھٹلی“۔ ”حیات دلی“ مصنف حافظ رحیم بخش دہلوی۔ ”تذکرہ شادولی اللہ“ مصنف مولانا محمد منظور نعمانی۔ ”شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک“ مصنف پروفیسر ظلیف نظامی۔ ”شادولی اللہ اور رد شیعہ“ مصنف مولانا محمد میاں، ”شاہ ولی اللہ“ مصنف عبدالقیوم مظاہری وغیرہ میں مرقوم ہیں۔ ہمارے مضمون سو خزانہ کر کتاب اور حیات دلی اور حجت اللہ مترجم کے پیش لفظ سے مختص ہے۔ ۱۲

بیٹھ جاتے اور صرف یہ کہہ کر کہ ”جو پہلے آیا ہے وہ پڑھے“ شروع کر دیتے تھے اس کے بعد الا سبق فالاسبق قرأت ہوتی تھی۔ ایک روز موصوف نے خلاف عادت یوں کہا کہ ”جو دوسرے نمبر پر آیا ہے وہ پڑھے۔“ اس نے قرأت شروع کر دی اور جو پہلے آیا تھا وہ پڑھنے سے رہ گیا۔ لب حاضرین میں سے کسی کو معلوم نہیں کہ اس سے کونسا قصور مرزد ہوا ہے، مگر اسے یوں آیا کہ رات احتلام ہو گیا جو شرکت درس کی تبدیلی کے باعث یاد نہیں رہا۔ وہ بچہ فوراً غسل کر کے حاضر ہوا تو امام صاحب نے کہا جو سب سے پہلے آیا تھا وہ پڑھے، سبحان اللہ کتنی عجیب کرامت ہے، امام ترمذی نے حضرت ابو سعید رضی اللہ عنہ سے روایت کیا ہے۔ ”ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال اتقوا فراستہ المومن فانہ بنظر بنور اللہ“ کہ مومن کی فراست سے ڈرو کیونکہ وہ نور الہی سے دیکھتا ہے تصنیفات ... سب کی تصانیف میں سے شاطبیہ اور رائیہ داخل درس ہیں، شاطبیہ میں ایک ہزار ایک سو تتر اشعار ہیں۔ جن میں علامہ دانی کی تیسیر کو اضافہ کے ساتھ زراے طرز پر نظم کیا ہے، قصیدہ رائیہ جو صحف عثمانی کے رسم الخط میں ہے۔ اس میں دو سو اٹھانوے اشعار ہیں۔ تیسرا ناظمہ الزہر ہے جس میں آیات کا شمار اور ان کا اختلاف بیان کیا ہے۔ یہ دو سو ستانوے شعروں میں سے ہے۔ چوتھا قصیدہ دالیہ ہے جس کے پانچ سو اشعار ہیں۔ اس میں آپ نے ابن عبد البر کی تمہید کا خلاصہ کیا ہے جو بارہ جلدوں میں تھی، قرطبی سے منقول ہے کہ جب آپ قصیدہ شاطبیہ کی تصنیف سے فارغ ہوئے تو اس کو ساتھ لے کر بیت اللہ کے گرد بارہ ہزار طواف کئے۔ جب دعا کے مقامات پر پہنچتے تو یہ دعا پڑھتے۔ اللھم فاطر السموات والارض عالم الغیب والشہادۃ رب هذا البیت العظیم انفع بھا کل من قراھا۔ آپ فرماتے تھے جو شخص بھی میرا یہ قصیدہ پڑھے گا حق تعالیٰ اس کو ضرور نفع دیں گے۔ کیونکہ میں نے یہ خالصتہً نظم کیا ہے۔

زیارت نبی کریم ﷺ ناظم سے منقول ہے کہ آپ کو نبی کریم ﷺ کی زیارت ہوئی تو سامنے کھڑے ہوئے خدمت بابرکت میں سلام عرض کیا اور کہا ”یا سیدی یا رسول اللہ! اس قصیدے پر نظر فرمائیے۔“ آپ نے اس کو دست مبارک میں لیا اور فرمایا ”ہی مبارکت من حفظھا دخل الجنة۔“

وفات و مدفن ۲۸ جمادی الاول (یا جمادی الثانی) بروز یکشنبہ ۵۹۰ھ میں بعد العصر باون یا تریپن برس کی عمر میں مصر کے شہر قاہرہ میں وفات پائی۔ ابواسحاق خطیب جامع مصر نے نماز پڑھائی، وزیر نہ کور قاضی فاضل نے بعد وفات بھی باکمال مہمان کی مفاہات گوارا نہیں کی۔ یعنی امام شاطبی پیر کی دن معظم پہاڑ کے قریب قراۃ صغریٰ میں اسی مقبرہ میں دفن ہوئے جو قاضی فاضل نے اپنے لئے بنوایا تھا۔ علی صباغ اپنی شرح ”ارشاد المرید“ میں فرماتے ہیں کہ آپ کی قبر اب بھی مشہور و معروف ہے، ملا علی قادری فرماتے ہیں کہ لوگ اب بھی آپ کی قبر کی زیارت سے مشرف ہوتے اور برکات حاصل کرتے ہیں، علامہ جزری فرماتے ہیں کہ میں نے بارہا آپ کی قبر کی زیارت کی ہے وہاں دعا بڑی جلدی قبول ہوتی ہے۔

مشہور برگ زائد اوائل دل نوید کہ خواب مردم آگاہ بین بیدار است

جو ہر انسان عد ہے آشاہوتا نہیں آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے فنا ہوتا نہیں (اقبال)

قصیدہ لامیہ و رائیہ قصیدہ لامیہ جو شاطبیہ کے ساتھ مشہور ہے اور قصیدہ رائیہ دونوں ایسے مشہور و متداول ہیں کہ ان کے تعارف کی ضرورت نہیں۔ شاطبیہ کے متعلق طاش کبریٰ زاوہ لکھتے ہیں۔

ھی قصیدہ النی سارت فی الامصار و طارت فی الاقطاد و صار الی قولھا علماء الاعصار

یہ وہ قصیدہ ہے جو تمام ملکوں اور شہروں میں پھیلا اور ہر زمانہ کے علماء نے اس کو قبول کیا۔

علامہ جزری فرماتے ہیں کہ جس شخص نے آپ کے دونوں قصیدے پڑھے اس نے آپ کے وہی علوم سے غیر معمولی

فائدہ اٹھایا۔

شروع شاطبیہ (۱) شرح شاطبیہ۔ علم الدین ابوالحسن علی بن محمد بن عبد الصمد سخاوی متوفی ۶۴۳ھ کی ہے اور سب

سے پہلی شرح ہے۔

(۲) کنز المعانی۔ کمال الدین ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن محمد موصلی متوفی ۱۵۶ھ کی مختصری شرح ہے۔

(۳) المفید۔ علم الدین ابو محمد قاسم بن احمد بن موفی اندلسی متوفی ۶۶۱ھ کی مختصری شرح ہے۔

(۴) ابراز المعانی

(۵) شرح شاطبیہ (کبیر) یہ دونوں ابو القاسم عبد الرحمن بن اسماعیل بن ابراہیم بن عثمان مقدسی معروف بابو شامہ متوفی ۶۶۵ھ کی تفسیریں ہیں۔

(۶) شرح شاطبیہ از ابو العباس احمد بن علی اندلسی متوفی ۶۳۰ھ

(۷) شرح شاطبیہ۔ از مجیب الدین ابو عبد اللہ محمد بن محمود بن نجار متوفی ۶۴۳ھ

(۸) شرح شاطبیہ۔ از منتخب الدین حسین بن ابی لغرن رشیہ ہمدانی متوفی ۶۳۳ھ

(۹) شرح شاطبیہ از ابو عبد اللہ محمد بن حسن بن محمد قاری متوفی ۶۷۲ھ

(۱۰) شرح شاطبیہ از عیاد الدین ابو الحسن علی بن یعقوب بن شجاع بن زہران موصلی متوفی ۶۸۲ھ

(۱۱) شرح شاطبیہ از عقی الدین یعقوب بن بدران جرائندی متوفی ۶۸۸ھ

(۱۲) شرح شاطبیہ از علامہ جبری برہان الدین ابو اسحاق ابراہیم بن عمر بن ابراہیم بن خلیل متوفی ۷۳۲ھ شاطبیہ کی سب سے بہتر شرح ہے جو ۶۹۱ھ میں لکھی گئی ہے۔

(۱۳) شرح شاطبیہ۔ از شرف الدین ابو القاسم بہت اللہ بن عبد الرحمن ہارزی حموی متوفی ۷۳۸ھ

(۱۴) سراج القاری۔ از نور الدین ابو البقاء علی بن عثمان بن محمد بن احمد بن حسن ہذری متوفی ۸۰۱ھ

(۱۵) شرح شاطبیہ از جلال الدین ابو الفضل عبد الرحمن بن ابی بکر سیوطی متوفی ۹۱۱ھ

(۱۶) شرح شاطبیہ۔ از شباب الدین ابو العباس احمد بن محمد بن ابی بکر قسطلانی متوفی ۹۲۳ھ

(۱۷) اغایہ شرح شاطبیہ از جمال الدین حسین بن علی حصنی متوفی ۹۶۳ھ

(۱۸) شرح شاطبیہ از ملا علی قاری متوفی ۱۰۱۳ھ عجیب اور محققانہ شرح ہے اس کے مضامین سخاوی، جبری اور ابو شامہ کی شرح سے لئے گئے ہیں۔ ہر شعر کی صریح اور نحوئی تحقیق کے بعد فن کے لحاظ سے اس کا خلاصہ بیان کیا ہے۔

(۱۹) ارشاد المرید۔ از علی بن محمد معروف بصبغ، مختصر اور محققانہ شرح ہے۔

(۲۰) عنایات رحمانی۔ از قاری فتح محمد بن محمد اسماعیل پانی پتی۔ اردو زبان میں بہترین مفصل شرح ہے۔

شاطبیہ پر تنکبے۔ (۱) التکملة المفیدہ از ابو الحسن علی بن عمر بن ابراہیم کتابی متوفی ۷۲۳ھ اس میں علی کی تبصرہ ابن شرح کی کافی اور ابو ازی کی وجہ سے منتخب کر کے زیادات نظم کی ہیں۔

(۲) تکملہ شاطبیہ۔ از شباب الدین احمد بن محمد بن سعید یمنی متوفی بعد از ۸۲۰ھ

مختصرات شاطبیہ اور اس کے خلاصے ... (۱) اختصار شاطبیہ۔ از عبد الصمد تبریزی متوفی ۷۶۵ھ

(۲) الدرر الجلائیہ خلاصہ شاطبیہ۔ از امین الدین عبد الوہاب بن احمد بن دہبان دمشقی متوفی ۷۶۸ھ

(۹) صاحب طیبہ

فن قرأت میں دوسری داخل درس کتاب ”طیبہ“ ہے جو علامہ ابو الخیر شمس الدین جزری کی تصنیف ہے۔ ان کے

حالات ”مقدمہ جزریہ“ کے ذیل میں پیش کئے جلد ہے ہیں۔

۱۔ از مفتاح السعاده ابن ککان، کشف الظنون، مقدمہ عنایات رحمانی ۱۲

(۱۰) صاحب مقدمہ جزریہ

نام و نسبت اور سکونت ... نام شمس الدین محمد، کنیت ابو الخیر اور لقب قاضی القضاۃ ہے۔ والد اور دادا کا نام بھی محمد ہے، سلسلہ نسب یوں ہے۔ شمس الدین محمد بن محمد بن علی بن یوسف بن عمر الجزری۔

اصل میں دمشق کے رہنے والے ہیں۔ بعد میں شیراز میں سکونت اختیار کر لی تھی، ملک دیار بکر میں موصل کے قریب دجلہ اور فرات کے مابین دریا شور کا جو ”بزیہ ابن عمر“ ہے اس کی طرف نسبت کر کے الجزری مشہور ہیں۔

سنہ پیدائش ان کے والد محمد تاجر پیشہ آدمی تھے مدت دراز تک اولاد نہیں ہوئی تھی جب یہ خانہ کعبہ پہنچے اور آب زمزم پی کر لولاد کی دعا مانگی تو حق تعالیٰ نے انہیں یہ بزرگوار فرزند عنایت فرمایا۔ ۲۵ رمضان ۵۱۷ء کو بمقام دمشق شنبہ کی رات میں نماز تراویح کے بعد پیدا ہوئے اور اسی شہر میں نشوونما پائی۔

تحصیل علوم . . . ۶۴ء میں سب سے پہلے قرآن پاک حفظ کیا اور ۶۵ء میں محراب سنائی پھر بعض شیوخ سے حدیث کی سماعت کی اور قرأت بڑھی ۶۸ء میں قرأت سب کو جمع کیا اور اسی سال حج بیت اللہ کی سعادت میسر آئی ۶۹ء میں دیار مصر پہنچے اور قرأت عشر وائش عشر وثلثہ عشر کو جمع کیا اس کے بعد پھر دمشق آئے اور علامہ دمیاطی ابراہیم سے حدیث اور امام اسنوی سے فقہ حاصل کیا اس کے بعد پھر دیار مصر پہنچے اور یہاں اصول و معانی اور بیان وغیرہ کی تعلیم حاصل کی پھر اسکندر یہ پہنچے اور ابن عبد السلام کے اصحاب سے سمع کیا۔ ۷۳ء میں حافظ عماد الدین اسماعیل بن کثیر نے نور ۸۵ء میں علامہ بلقینی نے آپ کو اجازت دی نیر عزالدین بن جہامہ اور محمد بن اسماعیل نبحار سے بھی اجازت حاصل ہے اور قاہرہ اسکندر یہ دور بلاد مغرب میں گشت کر کے قرأت کی تکمیل اور اس میں مہارت کلی پیدا کی۔

درس و تدریس . . . اس کے بعد آپ مصر میں ایک مدرسہ کی بنیاد ڈالی جس کا نام دارالقرآن رکھا اور درس کا سلسلہ شروع کیا ۹۳ء میں قضا شام کے عہدہ سر فراز کئے گئے ۹۸ء میں جب آپ پر ظلم و زیادتی کی گئی تو آپ بلاد روم میں تشریف لے گئے اور شہر بردوسا میں قیام کر کے علم قرأت اور علم حدیث کی اشاعت کی اور مخلوق کو نفع عظیم پہنچایا۔ تمام ممالک اسلامیہ میں خصوصیت کے ساتھ علم قرأت کے امام تسلیم کئے گئے اور ملک روم میں آپ کو امام اعظم کا لقب دیا گیا۔

فتنہ تیموریہ . . . ۸۰۵ء کے آغاز میں جب فتنہ تیموریہ برپا ہوا تو شاہ تیمور آپ کو اپنے ساتھ ماوراءالنہر لے آیا یہاں آپ شہر کش میں فروکش ہوئے کچھ دن کے بعد سرقد تشریف لے گئے اور اسی علاقہ میں شرح مصابیح تصنیف کی جب شعبان ۸۰۷ء میں شاہ تیمور کا انتقال ہوا تو آپ یہاں سے خراسان کی طرف نکل گئے ہر اے آئے پھر یزد پہنچے اس کے بعد اصبہان گئے آخر میں شیرازہ پڑے اور ایک مدت تک یہیں قیام پذیر رہے ۸۲۳ء میں حرمین شریفین کی مجاورت نصیب ہوئی اور ۸۲۷ء میں پھر شیراز واپس ہوئی۔

عبادت الہی

باوجودیکہ طالبان حدیث و تجوید کا ہجوم رہتا تھا مگر اولاد و خائف، عبادت، سفر و حضر میں قائم الیل اور شب بیدار رہتے تھے دو شنبہ اور پنجشنبہ کا روزہ بھی کبھی فوت نہ ہوتا تھا اس کے علاوہ ہر ماہ میں تین روزے برابر رکھتے تھے۔

یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوب فطرت ہے جو ہر عمل میں گامزن محبوب فطرت ہے (اقبال)

تصانیف و تالیفات . . . تصنیف و تالیف کا دائرہ بھی نہایت وسیع تھا ہر روز اس قدر تصنیف فرمایا کرتے تھے جس قدر ایک عمدہ زود نویس کا تب لکھ سکتا ہے، علامہ ابو القاسم عمر بن محمد نے اپنے والد حافظ تقی الدین کے مجموعہ شیوخ میں ان کی انتالیس تصانیف کا ذکر کیا ہے جن میں سے چند یہ ہیں۔

- (۱) حصن حصین
- (۲) مفتاح الحصن (حاشیہ حصن)
- (۳) عدد الحصن الحصین (مختصر الحصن)
- (۴) النثر فی قرأت العشر
- (۵) تقریب النثر
- (۶) ملیۃ النثر (منظومہ نثر)
- (۷) الادب الواضح فی تفسیر سورۃ الفاتحہ
- (۸) الجہال فی اسماء الرجال
- (۹) توضیح المصانح (مصانح کی شرح تین جلدوں میں ہے)
- (۱۰) المسند فیہا۔ تعلق مسند احمد
- (۱۱) فی مناقب علی ابن ابی طالب
- (۱۲) ہدایۃ الہدیۃ فی علوم الحدیث والرحایہ مقدمہ جزیریہ اور طبیبہ دونوں متداول و مروج اور داخل درس ہیں۔

طبقات القراء

شعر و شاعری .. شعر و شاعری سے بھی کافی دلچسپی تھی اور قصائد لکھتے تھے۔ قصیدہ نبویہ کے دو شعر یہ ہیں۔

الا ای سودا لوجه الحطایا وبیض السنون سواد شعری
خبردار ہو کہ میرے چہرے کو میری خطاؤں نے سیاہ کر دیا اور میرے بالوں کی سیاہی کو سلین عمر نے سفید کر دیا
فما بعد النقی الا المعطی وما بعد المصلی غیر لمبی
تقویٰ کے بعد مصلے کے سوا کچھ نہیں اور مصلے کے بعد میری قبر کے سوا اور کچھ نہیں
ایک روز ان کی مجلس میں جب شامل ترمذی کا ختم ہوا اور شاگرد اس کے پڑھنے سے فارغ ہوئے تو آپ نے یہ دو
لطیف شعر نظم فرمائے۔

اخلائی وان شط الحیب وربعہ وعز لاقبہ وناعت مزارلہ
دوستو اگر حبیب اور مکان دور ہو گیا اس سے ملاقات کرنا دشوار ہو گیا اس کی منزلیں بعید ہو گئیں
فان فاتکم ان تصروہ بعیدہ فما فاتکم بالسمع ہذی شمانلہ
اگر تم سے اس کاویکھنا فوت ہو گیا تو اس کی خبروں کا سنا تو فوت نہیں ہوا۔ یہ ہیں اس کی پاک عادتیں
وفات ۸۲۷ھ میں شیراز واپسی ہوئی اور شیرازی میں ۵ ربیع الاول ۸۳۳ھ میں جمعہ کے دن آفتاب عمر شریف
آفل مغرب عدم ہو گیا اور دہر القرائن میں مدفون ہوئے۔ آپ کے جنازہ کو بہت سے اشراف نے برکت کے خیال سے بوسہ
اور کاندھا دیا۔

باقیات صالحات..... آپ کی ولادت میں پانچ صاحبزادے ہیں۔ یعنی ابوالفتح محمد، مولود ۷۷۷ھ، ابو بکر احمد، مولود ۸۰۷ھ،
ابو الخیر محمد مولود ۸۰۹ھ، ابوالبقاء اسمعیل، ابوالفضل اسحاق اور تین صاحبزادیاں ہیں۔ فاطمہ، عائشہ، سلمیٰ، احمد بن مصطفیٰ
مشہور بطاش کبری زلوہ نے ”الشفائق السعائیہ“ میں لکھا ہے۔ ”وکلہم کانوا من القراء المجودین والحفاظ المحدثین۔“
شرح و حواشی جزریہ..... (۱) الحواشی المسمیہ لشرح المقدمہ۔ از ابو بکر احمد بن محمد بن محمد ابن الجزری
(۲) الدقائق المحکمہ فی شرح المقدمہ۔ از شیخ الاسلام زین الدین ابو حمی زکیا بن محمد خزرجی متوفی ۹۲۶ھ

(۳) العقود السعیہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ۔ از شیخ ابو العباس احمد بن محمد قسطلانی متوفی ۹۳۲ھ
(۴) الفوائد السریہ فی شرح المقدمۃ الجزریہ۔ از شیخ رضی الدین محمد بن ابراہیم معروف بابن الخلیجی
متوفی ۹۷۱ھ

- (۵) مخ الفکر یہ شرح المقدمۃ الجزریہ از ملا علی قاری متوفی ۱۰۱۳ھ
(۶) شرح الجزریہ از شمس الدین محمد بن محمد دہلوی شذرح قضاء متوفی ۹۳۷ھ
(۷) شرح الجزریہ۔ از شیخ محمد بن عمر معروف بقدر آفندہ متوفی ۹۹۶ھ (شرح فی الترمذیہ)
(۸) شرح الجزریہ۔ از عصام الدین احمد بن مصطفیٰ معروف بطاس کبریٰ زلہ متوفی ۹۲۸ھ
(۹) شرح الجزریہ۔ از شیخ زین الدین عبد اللہ انعم بن علی الجدید متوفی ۸۷۰ھ
(۱۰) شرح الجزریہ از شیخ خالد بن عبد اللہ اہری متوفی ۹۰۵ھ
(۱۱) الفوائد الجوزیہ لشرح المقدمۃ الجزریہ از سعید احمد
(۱۲) فوائد مرضیہ شرح جزریہ۔ از قاری محمد سلیمان صاحب دیوبندی
(۱۳) شرح ہندی جزری از مولانا کرامت علی جوہوری۔ ل

(۱۱) صاحب فوائد مکیہ

نام و نسب اور اصلی وطن۔۔۔ آپ کا نام عبد الرحمن ہے اور ولد کا نام محمد بشیر خان، شیخ الشیوخ، محقق وقت اور امام فن
میتھے۔ آپ کا اصلی وطن قائم گنج ہے جو ضلع فرخ آباد کا ایک قصبہ ہے۔
تفصیلی حالات۔۔۔ جب آپ کے والد ماجد ہجرت کر کے عرب تشریف لے گئے تو ان کے ساتھ آپ اور آپ کے بڑے
بھائی قاری عبد اللہ صاحب مکہ پہنچے۔ آپ اپنے بھائی سے تجوید و قرأت کی تکمیل کر کے ہندوستان تشریف لائے اور کانپور
مولانا احمد حسین صاحب کے مدرسہ میں درس نظامی کی تکمیل فرمائی اور کئی سال تک اسی مدرسہ میں تجوید و قرأت کے
مدرس رہے۔ پھر شیخ عبد اللہ رئیس اہ آباد آپ کو اہ آباد لے گئے وہاں ان کے مدرسہ احیاء العلوم میں سالہا سال درس و
تدریس فرماتے رہے۔ یہ مدرسہ طویل عرصہ علم قرأت کا مرکز رہا۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں میں آپ کے شاگرد بہت
سے ہیں۔ ان میں سے مشہور و معروف یہ ہیں۔ مولانا قاری ضیاء الدین احمد صاحب الہ آبادی اور مولانا قاری عبد الوحید
صاحب،

وفات۔۔۔ کسی رنجیدگی کی وجہ سے مولانا عین القضاۃ صاحب کی طبی پر احیاء العلوم سے مدرسہ عالیہ فرقانیہ لکھنؤ
تشریف لے آئے تھے۔ یہاں ایک ہفتہ علیل رہ کر ۱۳۹۹ھ میں وفات پا گئے۔ یہاں کے قیام کی مدت تقریباً دو سال ہے۔
علمی یادگار۔۔۔ تجویز کی مشہور و معروف اور جامع کتاب ”فوائد مکیہ“ آپ ہی کی تصنیف ہے جو اکثر جگہ داخل نصاب ہے۔
دوسری تصنیف ”فضل لہر“ ہے جو علامہ شاطبی کے قصیدہ راسیہ کی نہایت نفیس اور محققانہ شرح ہے
حواشی فوائد مکیہ۔۔۔ تعلیقات مالک۔ از مولانا قاری عبد المالك صاحب علی گڑھی، حواشی مرضیہ۔ از مولانا قاری حافظ
محب الدین احمد بن قاری ضیاء الدین احمد الہ آبادی

(۱۲) صاحب خلاصۃ البیان

۱۔ از مفتاح السعاده، الشقائق العالیہ، التعلیقات السیہ، بستان الحمد ثمین، مقدمہ عنایتہ رحمانی ۱۲

نام و نسب اور اصلی وطن .. اسم گرامی ضیاء الدین احمد بن شیخ عبدالرزاق ہے۔ بارہ مقام کے رہنے والے ہیں۔ حوالہ
تیار کا ایک قصبہ ہے، سن پیدائش ۱۲۹۰ھ ہے۔
تحصیل علوم .. پہلے قرآن پاک حفظ کیا، حفظ قرأت سے فراغت کے بعد قاری عبدالرحمن صاحب کی خدمت میں
کانپور حاضر ہوئے اور تجوید و قرأت کی تکمیل کے ساتھ ہی اپنے چچا مولانا منیر الدین صاحب سے درس نظامی کی کتابیں
متوسطیات تک پڑھیں۔ پھر امر وہہ تشریف لے گئے اور مدرسہ عربیہ جامع مسجد میں مولانا احمد حسن صاحب امر وہی سے
درسیات کی تکمیل کی۔ یہاں طلباء آپ سے قرأت و تجوید کی تکمیل کرتے رہے اور یہیں سے آپ کو کافی شہرت حاصل
ہو گئی۔

درس و تدریس .. مدرسہ تجوید القرآن سہارنپور، مدرسہ فرقانیہ لکھنؤ، قراۃ القرآن کانپور، مدرسہ فاروقیہ جامعہ مسجد
جونپور، ان مختلف مدارس میں کتاب اللہ کی خدمت انجام دیتے رہے، مولانا عبدالکافی صاحب کی طلبی پر مدرسہ سبحانیہ الہ
آباد میں بھی ایک عرصہ تک اس خدمت پر فائز رہے اور یہاں سے بہت سے طلباء فارغ ہو کر جامعہ مدرس بنے۔ پھر مولانا
ابوبکر صاحب کی طلبی پر علی گڑھ کالج میں تشریف لے گئے اور یہاں انگریزی کے طلباء ایک عرصہ تک فیض حاصل کرتے
رہے، یہاں مغرب بعد ایک گھنٹہ تعلیم ہوتی تھی۔

حلقہ تلامذہ .. آپ کے خوشہ چینان علم کی فہرست بڑی طویل ہے۔ چند مشہور تلامذہ کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں۔
قاری عبدالملک صاحب علی گڑھی، قاری عبداللہ صاحب، قاری محمد صدیق صاحب بنگالی، قاری عبدالطہجد
صاحب، قاری محمد عنایت اللہ صاحب، قاری محمد نذر صاحب، قاری محمد سلیمان صاحب، شیخ القراۃ مظاہر العلوم سہارنپور،
قاری غلام مصطفیٰ صاحب جیلپوری (پروفیسر سندھ یونیورسٹی پاکستان)

وفات ... آخر عمر میں معذور ہو جانے کی بناء پر گوشہ نشینی اختیار کی اور رائیہ و خلاصہ البیان کی شرح کے مکمل کرنے کی
کوشش فرماتے رہے۔ لیکن پوری نہ ہو سکی۔ کیونکہ بیٹائی بھی نہیں رہی تھی۔ عرصہ تک غلیل رہ کر ۱۷ رجب الثانی ۱۳۷۱ھ
میں شنبہ کے دن قبل مغرب وفات پائی اور دوسرے دن تجہیز و تکفین ہوئی اور نماز جنازہ حکیم سید محمد احسن نے پڑھائی۔ اے

(۱۳) صاحب موطا

نام و نسب .. مالک نام، کنیت ابو عبداللہ، امام دارالجرہ لقب اور والد کا نام انس ہے۔ سلسلہ نسب یوں ہے۔ مالک بن انس بن
مالک بن انس بن عامر بن عمرو بن الحارث بن غنیم بن فضیل الاصبی۔ حافظ سوطی فرماتے ہیں کہ آپ کا نسب عرب بن شجب بن
قحطان پر منتہی ہوتا ہے۔ ساقہ بعض ہم کند ذوالحارث بن مالک بن زید بن غوث بن سعد بن عوف بن عدی بن مالک بن زید بن
سہل بن عمرو بن قیس بن معاویہ بن جشم بن عبد شمس بن داؤد بن القوث بن قطن بن عریب بن ذہیر بن ایمن بن عیسع بن حمیر
بن سبا بن شجب بن یسر بن قحطان، آپ کی والدہ کا نام عالیہ بنت شریک بن عبدالرحمن الازدی ہے۔
بزرگوں کا وطن یمن تھا۔ سب سے پہلے ان کے پردادا ابو عامر نے مدینۃ النبی ﷺ میں آخر سکونت اختیار کی۔ چونکہ

۱۔ و لیس فی الرواۃ مالک بن انس غیرہ سوی مالک بن انس المکونی ردی عہ حدیث واحد عن ہامی بن حرام
و غلط من ادخل حدیثہ فی حدیث الامام بہ علیہ الحطیب فی کتابہ المتفق والمعتق ۱۲۔ وقیل عثمان واختار اس
فرحون الاول وقال ذکرہ غیر و احدوہکذا صسطہ اس ما کولا ۱۲۔ وقیل جیل حرم بہ اس خلکان قال ابن فرحون
دھکدا قالہ الدار قطی وحکاه عن الزبیر، والاول صسط الحافظ فی الاصابۃ قال ابن فرحون کذا قہ الامیر ابو نصر
وحکاه عن محمد بن سعید عن ابی بکر بن ابی اویس قال وامن قال عثمان بن حمیل او اس حنبل فقد صفح ۱۲
(۱) از مقدمہ عیایات رحمانی

لیکن کے شاہی خاندان حمیر کی شاخ ”اصح“ سے تعلق رکھتے تھے اور آپ کے مورث اعلیٰ حادث اس خاندان کے شیخ تھے اس لئے حادث کا لقب ذواصح تھا۔ اسی وجہ سے امام مالک کو اصحی کہتے ہیں۔ آپ کے خاندان میں سب سے پہلے آپ کے پردادا ابو عامر مشرف باسلام ہوئے، قاضی ابو بکر بن علاء قشیری نے ان کو جلیل القدر صحابی بتلایا ہے۔ رقال السیوطی ”ابو عامر صحابی جلیل شہد المعاری کلہا مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خلاہم“ لیکن ذہبی فرماتے ہیں ”لم ارا احدا ذکرہ فی الصحابۃ“

سن پیدائش ... ۱۰۰۰ھ ذہبی، سمعانی اور ابن فرحون وغیرہ کے نزدیک صحیح و معتبر روایات کے لحاظ سے امام مالک ۹۳ھ میں پیدا ہوئے۔ چنانچہ حمی بن کبیر نے جو امام مالک کے بڑے شاگردوں میں سے ہیں یہی بیان کیا ہے۔ بعض حضرات نے ۹۰ھ اور بعض نے ۹۵ھ ذکر کیا ہے اور یافعی نے طبقات القہماء میں ۹۴ھ لکھا ہے۔ امام مالک ششم مادر میں معمول سے زیادہ رہے۔ اس مدت کو بعض نے دو سال بیان کیا ہے اور بعض نے تین سال کہا ہے۔

حلیہ مبارک ... مصرف بن عبد اللہ الیباری کہتے ہیں کہ آپ دراز قد، فربہ جسم، سفید رنگ مائل بہ زردی، کشادہ چشم، بلند و خوبصورت ناک رکھتے تھے، ان کی پیشانی میں سر کے بال کی کے ساتھ تھے۔ جس کو عربی میں اصلع کہتے ہیں۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ و حضرت علی رضی اللہ عنہ بھی اصلع تھے (نواز می گنجان اور اس قدر لمبی تھی کہ سینہ تک پہنچتی تھی۔ مونچھوں کے بال جو لبوں کے کنارے ہوتے تھے ان کو کتر داتے تھے اور منڈوانے کو مکروہ سمجھتے تھے اور اس بارے میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی تقلید فرماتے تھے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے حالات میں بیان کیا جاتا ہے کہ جب وہ کسی معاملہ میں متفکر ہوتے تو اپنی مونچھوں پر ہاتھ بھیرا کرتے تھے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کی مونچھوں کے دو طرفہ بال دراز تھے۔ امام مالک نہایت خوش پوشاک عدن کے بنے ہوئے نہایت نفیس اور بیش قیمت کپڑے پہنتے تھے۔ لباس اکثر سفید تھا اور اکثر اوقات عطر لگایا کرتے تھے۔

تحصیل علم۔ امام مالک نے آنکھ کھولی تو مدینہ منورہ میں پیدا ہوا تھا۔ آپ کا گھرانہ خود علوم کا مرجع تھا۔ آپ نے قرآن مجید کی قرأت و سند مدینہ کے امام القراء نافع بن عبد الرحمن متوفی ۱۶۹ھ سے حاصل کی۔ جن کی قرأت پر آج تمام دنیا اسلام کی بنیاد ہے۔ دیگر علوم کی خواہش کے جذبات غیر معمولی طور پر ودیعت تھے۔ زمانہ طالب علمی میں آپ کے پاس ظاہری سرمایہ کچھ نہ تھا۔ مکان کی چھت توڑ کر اس کی کڑیوں کو فروخت کر کے کتب وغیرہ کے صرف میں خرچ کرتے تھے۔ اس کے بعد دولت کا دروازہ کھل گیا۔ حافظ نہایت اعلیٰ درجہ کا تھا۔ فرماتے تھے کہ جس چیز کو میں نے محفوظ کر لیا اس کو پھر کبھی نہیں بھولتا۔

اساتذہ و شیوخ۔ امام مالک نے صرف انہیں شیوخ سے استفادہ کیا جو صدق و طہارت میں معروف اور حفظ و فقہ میں ممتاز تھے۔ آپ نے جن شیوخ سے موطا میں روایت کی ہے ان کی تعداد پچانوے ہے۔ یہ سب اساتذہ مدنی ہیں۔ اس طرح مدینہ کا جو علم متفرق سینوں میں پرآگندہ تھا وہ آپ صرف ایک سینہ میں مجتمع ہو گیا۔ اسی لئے آپ کا لقب ”امام دہلہ الجبرہ“ ہوا۔ آپ کے شیوخ میں صرف چھ حضرات غیر مدنی ہیں۔ یہ صرف موطا کے شیوخ کی تعداد ہے ورنہ علامہ زر قانی و دولعی نے لکھا ہے کہ آپ نے نو سو سے زائد شیوخ سے اخذ علم کیا ہے۔ نووی تہذیب الاسماء میں لکھتے ہیں کہ امام مالک کے شیوخ کی تعداد نو سو تھی۔ جن میں تین سو تابعین اور چھ سو تابعین تھے۔ حضرت نافع جو حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما کے غلام اور حدیث و روایت کے شیخ تھے جب تک وہ زندہ رہے تقریباً بارہ برس تک امام مالک ان کے درس میں شریک رہے۔ موطا میں بکثرت روایات انہیں سے ہیں۔ نیز اصح الاسانید میں سے ”مالک عن نافع عن ابن عمر رضی اللہ عنہما“ کو قرار دیا گیا ہے۔ بلکہ اس کو سلسلہ الذہب کہا گیا ہے، شاہ ولی اللہ صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ ہارون رشید نے امام صاحب سے کہا کہ ہم نے آپ کی کتاب میں حضرت علی و ابن عباس کا ذکر بہت کم پایا۔ فرمایا وہ میرے شہر میں نہ تھے اور نہ میں ان کے اصحاب سے مل سکا (یہ فخر امام

ابو حنیفہ کو حاصل ہے اسی طرح حضرت عبداللہ بن مسعود کی روایات ان دونوں حضرات سے بھی کم ہیں۔ مثلاً نوحی اعلام اور مشہور اساتذہ یہ ہیں۔ زید بن اسلم، زہری، ابو الزناد، عبدالرحمن بن القاسم بن محمد بن ابی بکر الصدیق، ایوب سختیانی، ثور بن زید دلی، ابراہیم بن ابی عبلہ مقدسی، حمید طویل، ربیعہ بن ابی عبدالرحمن، ہشام بن عروہ، حمی بن سعید انصاری، عائشہ بنت سعد بن ابی وقاص وغیرہم رحمہم اللہ تعالیٰ

علو شان و علمی مقام... خلف بن عمر کہتے ہیں کہ میں امام مالک کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ مدینہ کے قاری ابن کثیر نے امام مالک کو ایک پرچہ دیا، آپ نے اس کو پڑھنے کے بعد اپنی جگہ نماز کے نیچے رکھ لیا۔ جب آپ کھڑے ہوئے تو میں بھی آپ کے ساتھ ہی چلنے لگا تو آپ نے فرمایا بیٹھ جاؤ اور وہ پرچہ مجھے دیا، دیکھتا کیا ہوں کہ اس میں یہ خواب لکھا ہوا تھا کہ لوگ آنحضرت ﷺ کے ارد گرد جمع ہیں اور آپ سے کچھ مانگ رہے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے اس منبر کے نیچے ایک بہت بڑا خزانہ دفن کیا ہے اور مالک سے کہہ دیا ہے وہ تمہیں تقسیم کر دیں گے۔ لہذا مالک کے پاس جاؤ، لوگ یہ کہتے ہوئے واپس ہوئے، بتاؤ مالک تقسیم کریں گے یا نہیں۔ کسی نے جواب دیا جس بات کا مالک کو حکم دیا گیا ہے وہ ضرور اسے پورا کریں گے۔ اس خواب سے مالک پر گریہ طاری ہو گیا اور اتار دئے کہ میں تو انہیں روتا ہی چھوڑ آیا۔

محمد بن ریح کا بیان ہے کہ میں نے خواب میں حضور پر نور ﷺ کو دیکھا اور عرض کیا یا رسول اللہ میرے ماں باپ آپ پر قربان، بعض مسائل میں جہاں مالک اور لیث کا اختلاف ہوتا ہے وہاں کیا کیا جائے۔ ارشاد فرمایا ”مالک، مالک، مالک و ریشہ جدی ابراہیم“ میرے دلوں ابراہیم کا ورثہ علم مالک کو ملا ہے۔

شیخ عمر بکر علیہ الرحمۃ کہتے ہیں کہ میں نے عالم رویا میں بہشت کو دیکھا وہاں امام اوزاعی اور سفیان ثوری سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان سے دریافت کیا، امام مالک کہاں تھے؟ دونوں نے جواب دیا ”مالک یہاں کہاں، مالک تو بہت بلندی پر ہیں“ اور تین مرتبہ سر اٹھا کر یہی الفاظ دہرائے یہاں تک کہ ان کی ٹوپیاں سر سے نیچے گر گئیں۔ جامع اوصاف کمال... حافظ ذہبی کا بیان ہے کہ پانچ باتیں جیسی امام مالک کے حق میں جمع ہو گئیں ہیں۔ میرے علم کے مطابق کسی اور شیخ میں جمع نہیں ہوئیں۔

(۱) اتنی دراز عمر اور ایسی عالی سند

(۲) ایسی عمدہ فہم اور اتنا وسیع علم

(۳) آپ کے حجت اور صحیح الروایت ہونے پر ائمہ کا اتفاق

(۵) آپ کی خدمت، اتباع سنت اور دینداری پر محدثین کا اتفاق

(۶) فقہ اور فتویٰ میں آپ کی مسلمہ مہارت

تجربہ علمی کے باوجود لا علمی کا اعتراف... عبدالرحمن بن ممدی کہتے ہیں کہ ہم امام مالک کی خدمت میں حاضر تھے کہ ایک شخص نے آکر کہا میں چھ ماہ کی مسافت سے ایک مسئلہ دریافت کرنے کیلئے حاضر ہوا ہوں۔ آپ نے فرمایا، کو کیا ہے۔ اس نے بیان فرمایا، آپ نے فرمایا۔ مجھے اچھی طرح علم نہیں۔ وہ حیران ہو کر بولا۔ اچھا تو اپنے شہر والوں سے کیا کہوں۔ آپ نے فرمایا کہ دنیا کا مالک نے اپنی لا علمی کا اقرار کیا ہے۔

درس و تدریس... مدینہ منورہ میں حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کے بعد ان کی علمی درسگاہ کے جانشین حضرت نافع ہوئے۔ ان کی وفات کے بعد امام مالک ان کے جانشین ہوئے اور سترہ سال کی عمر میں مجلس افتادہ و تعلیم کی ابتداء فرمائی اور تقریباً ساٹھ سال مسلسل فقہ و فتاویٰ، درس و تدریس میں مشغول رہے۔ جب حدیث نبوی کے اٹھارہ وقت آتا تو پہلے وضو یا غسل کر کے عمدہ اور بیش قیمت پوشاک زیب تن فرماتے۔ بالوں میں کھجور کے تیل، خوشبو لگاتے اور اس اہتمام کے بعد مجلس

علمی کی صدارت کے لئے باہر تشریف لاتے اور جب تک اس مجلس میں حدیث کا ذکر رہتا مگر یعنی انگلیٹھی میں عود و لوبان ڈالتے تھے۔

وقار مجلس..... امام صاحب کی مجلس درس ہمیشہ پر تکلف فرش اور بیٹل قیمت قالینوں سے آراستہ اور ایسی ہیبت و وقار کی ہوتی تھی کہ اس میں شور و شغب ہوتا تو درکنار کسی شخص کو با آواز بلند گفتگو کرنے کی مجال اور طاقت نہ ہوتی تھی۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے مجلس درس کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

”جادو جلال اور شان و شکوہ سے کاشانہ امامت پر بارگاہ شاہی کا دھوکہ ہوتا تھا، طلبہ کا جھوم، مستغنیوں کا ازدہام، امراء کا ورود، علماء کی تشریف آوری، یاحوں کا گذر، حاضرین کی مودب نشست، درخانہ بر سوار یون کا انبوہ دیکھنے والوں پر رعب و وقار طاری کر دیتا تھا۔“ ایک روز سفیان ثوری آپ کی مجلس میں تشریف لائے تو مجلس کی عظمت و جلال اور اس کی شان و شوکت دیکھ کر امام صاحب کی مدح میں یہ قطعہ نظم فرمایا۔

یامیٰ الحواب فلا یراجع ہت والسانلون بواکس الادقان
ادب الوفار و عر سلطان النقی فہو المطاع ولس دا سلطان

تلامذہ و اصحاب .. آپ کے تلامذہ کی فہرست بڑی طویل ہے۔ حافظ ابن کثیر فرماتے ہیں۔ ”حدث عہ خلق من الامتہ“ حافظ ذہبی لکھتے ہیں۔ ”وحدہ عنہ امم لایکادون بحصوں“ (آپ سے اتنے لوگوں نے روایت کی ہے جن کا شمار تقریباً ناممکن ہے۔ قاضی عیاض نے اپنے ایک رسالہ میں آپ سے روایت کرنے والوں کی تعداد تیرہ سو سے بھی زیادہ گنائی ہے۔ حافظ دارقطنی نے اس سلسلہ میں ایک رسالہ لکھا ہے جس میں امام مالک سے روایت کرنے والوں کی تعداد ایک ہزار کے قریب ہے۔ حافظ ابو بکر خطیب بغدادی کے ایک رسالہ میں نو سو ترانوے روایت کو درج ہیں۔ خود آپ کے بعض شیوخ نے آپ سے روایت کی ہے۔ مثلاً زہر، بوالاسود، ایوب سختیانی، ربیعہ الرائی، حجاج ابن سعید انصاری، محمد بن ابی ذئب، ابن جریج اعش، وغیرہ اہل علم و فضل تلامذہ میں سے امام محمد، امام شافعی، عبد اللہ ابن مبارک، لیث بن سعد، شعبہ، سفیان ثوری، ابن جریج، ابن عیینہ، حجاج الطحان، ابن ہمدی، ابو عاصم النبیل، عبد الرحمن لوزاعی میں علامہ سیوطی فرماتے ہیں کہ حافظ دارقطنی نے ایک رسالہ میں امام مالک سے امام ابو حنیفہ کی روایات کو جمع کیا ہے لیکن شیخ الاسلام فرماتے ہیں کہ امام مالک سے امام ابو حنیفہ کھدایت کرنا ثابت نہیں۔

سنت نبویہ کی تعظیم و توقیر... عبد اللہ بن مبارک جو امام مالک کے شاگرد ہیں بیان کرتے ہیں کہ ایک روز میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ روایت حدیث فرما رہے تھے۔ ایک بچہ نے بخش زنی شروع کی اور اس نے آپ کو تقریباً دس مرتبہ کاٹا۔ اس تکلیف کی وجہ سے آپ کا چہرہ کچھ متغیر ہو کر مائل بزدلی ہو جاتا تھا۔ مگر آپ نے حدیث کو قطع نہیں فرمایا اور نہ آپ کے کلام میں کوئی لغزش ظاہر ہوئی۔ جب مجلس ختم ہو گئی اور سب آدمی چلے تو میں نے آپ سے اس کا تذکرہ کیا۔ فرمایا کہ میرا اس قدر صبر کرنا اپنی طاقت و شکیبائی کی بناء پر نہ تھا بلکہ پیغمبر ﷺ کی حدیث کی تعظیم کی وجہ سے تھا۔ باوجود ضعف و کبر سن بھی مدینہ طیبہ میں بھی سوار ہو کر نہیں چلے۔ جس ارض مقدس کے اندر جسم مبارک ﷺ ہو اس کے اوپر سوار ہو کر چھٹا خلاف ادب جانتے تھے امام شافعی بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں نے آپ کے دروازہ پر خراسانی گھوڑے اور مصری خچر دیکھے تو میں نے امام صاحب سے کہا بہت عمدہ ہیں۔ آپ نے فرمایا میں نے تمہیں یہ سب ہدیہ کر دیئے ہیں۔ میں نے کہا سواری کے لئے آپ بھی رکھ لیجئے۔ فرمایا مجھے شرم آئی ہے کہ جس ارض مقدس میں حضور ﷺ ہوں میں اس کی مٹی کو سواری

لے (اگر امام مالک) جواب دینا چھوڑ دیں تو سب سائل اپنا سر نچا کئے بیٹھے رہیں اور آپ کی ہیبت سے دوبارہ نہ پوچھ سکیں۔ وقار آپ کا لوہ کرتا ہے اور پرہیزگاری کی بادشاہت پر عزت کے ساتھ ممکن ہیں (عجیب بات یہ ہے کہ) آپ کی اطاعت کی جاتی ہے حالانکہ آپ بادشا نہیں ہیں۔ ۱۲ لے بن نعل ان سلاکاروی عن احمد الاروی عنہ ذلک الشیخ بعد ذلک امامنا شیخ بن ابی نعیم المقری ۱۲

کے کھروں سے رو نہ دوں۔

حب مدینہ .. ایک مرتبہ ہارون الرشید نے آپ سے دریافت کیا، آپ کے پاس مکان ہے۔ آپ نے فرمایا نہیں تو اس نے آپ کو تین ہزار اشرفیاں دے کر کہا ”مکان خرید لیجئے۔“ آپ نے اشرفیاں لے لیں۔ جب ہارون الرشید مجلس سے اٹھنے لگا تو اس نے کہا ”اگر آپ ہمارے ساتھ چلیں تو بہت اچھا ہو کیونکہ میں نے یہ عزم کر لیا ہے کہ لوگوں کو موطا کا حامل بناؤں جیسے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے لوگوں کو حامل قرآن بنایا تھا۔“ آپ نے فرمایا کہ ”اس کی کوئی صورت نہیں کیونکہ نبی کریم ﷺ کی وفات کے بعد صحابہ مختلف شروں میں اقامت پذیر ہوئے اور ہر اہل شر کے پاس علم ہے، رہا میرا، تمہارے ساتھ چنا سو یہ بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ نبی کریم ﷺ کا ارشاد ہے ”المدينة خیر لہم لو کانوا یعلمون۔“ ”رہی اشرفیاں سو یہ موجود ہیں چاہو لے لو۔“ یعنی تم جو یہ احسان کر کے مدینہ سے جدا کرنا چاہتے ہو یہ نہیں ہو سکتا۔

وہ جس من طرف الی ذکر اھا

دار الحبيب احق ان تھواھا

آپ کے فضل و کمال کا اعتراف .. مصعب زبیری فرماتے ہیں کہ امام مالک رحمہ اللہ، ہامون، شبت، عالم فقیہ، حجت، ورث ہیں۔ حمی بن معین، اور حمی بن سعید القحطانی جو حدیث و رجال کے ناقد ہیں وہ فرماتے ہیں کہ امام مالک امیر المؤمنین فی الحدیث ہیں۔ عبد الرحمن بن ہمدی کا قول ہے کہ روئے زمین پر امام مالک سے بڑھ کر حدیث نبوی ﷺ کا کوئی امانت دار نہیں۔ نیز فرماتے ہیں کہ سفیان ثوری امام حدیث ہیں امام سنت نہیں اور ذراعی امام سنت ہیں امام حدیث نہیں اور امام مالک امام سنت بھی ہیں اور امام حدیث بھی۔ امام ابو حنیفہ فرماتے ہیں کہ میں نے امام مالک سے زیادہ جلدور صحیح جواب دینے والا اور اچھی پرکھ والا نہیں دیکھا۔ امام شافعی فرماتے ہیں کہ تابعین کے بعد امام مالک مخلوق پر خدا کی حجت تھے۔ نیز فرماتے ہیں کہ علم تین آدمیوں پر در ہے۔ مالک بن انس، سفیان بن عیینہ، وریث بن سعد۔ امام احمد سے کسی نے دریافت کیا کہ اگر کوئی کسی کی حدیث زبانی یاد کرنا چاہے تو کس کی کرے۔ فرمایا مالک بن انس کی۔ امام بخاری سے سوال کیا گیا کہ سب سے زیادہ صحیح سند کو کسی ہے۔ فرمایا مالک عن مافع عن ابن عمر۔ امام نسائی فرماتے ہیں کہ تابعین کے بعد میرے نزدیک امام مالک سے زیادہ دانشمند، بزرگ، قابل وثوق اور ضعفاء سے کم روایت کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ موصوف نے ابو امیہ عبد الکریم کے علاوہ کسی متروک سے روایت کی ہو۔ امام احمد، ترمذی، نسائی اور حاکم نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے سرفوعا روایت کیا ہے۔ ”یوشک ان یصرّب الناس راکباً والایبل یطلبون العلم فلا یحدرون عالمنا علم من عالم المدینۃ تطرب ہے کہ لوگ طلب علم کے لئے اونٹوں پر سوار ہو کر آئیں اور عالم مدینہ سے بڑھ کر کوئی عالم نہ پائیں۔ سفیان بن عیینہ فرماتے ہیں کہ عالم مدینہ کے مصداق امام مالک ہیں۔

امام مالک کا ابتلاء .. والی مدینہ جعفر بن سلیمان سے کسی نے شکایت کر دی کہ امام مالک آپ لوگوں کی بیعت کو صحیح نہیں سمجھتے۔ اس پر اس کو غصہ آیا اور آپ کو بلوا کر کوڑے لگوائے، آپ کو کھینچا گیا۔ دونوں ہاتھوں کو کھینچ کر مونڈھے سے اترا دیئے گئے، ان باتوں سے آپ کی عزت و وقعت اور شہرت اور بڑھ گئی۔ بعض حضرات نے وجہ ابتلاء طلاق مکہ کا مسئلہ بیان کیا ہے اور بعض نے تقدیم عثمان بر علیؓ، جب خلیفہ منصور حج کے لئے حرمین حاضر ہوا تو اس نے جعفر سے امام مالک کا قصاص لینا چاہا مگر آپ نے روک دیا اور فرمایا، واللہ، جب بھی مجھ پر کوڑا پڑتا تھا تو میں اس کو اسی وقت حلال اور جائز کر دیتا تھا آنحضرت ﷺ سے قربت کے سبب۔

وفات .. امام صاحب کی عمر چوراسی یا چھیالیس یا ستاسی یا نوے برس کو پہنچی تھی کہ اتوار کے روز بیمار پڑ گئے اور تقریباً تین ہفتے بیمار رہے۔ مرض کی شدت میں کوئی تخفیف نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ ۱۱ یا ۱۳ ربیع الاول ۷۹ھ میں یہ نفس قدی صفات مطہرین زمان و مکان سے سعت اعلیٰ علیین و جوار قدس رب العالمین کی طرف انتقال کر گیا۔ جسد مبدک جنت البقیع میں

مذہبات کی پیدائش اور انتقال کی تاریخ کو ایک بزرگ نے اس قطعہ میں نظم کیا ہے اور اسی سے آپ کی عمر کی مدت بھی ظاہر ہو جاتی ہے۔

فجر الامت مالک مع الامام المالک

مولدہ مع عدی وفاته فار مالک

وفات کے بعد قاضی عیاض نے ”امدارک“ میں ذکر کیا ہے کہ جس رات امام صاحب کا انتقال ہوا اسی رات عمر بن سعد انصاری نے خواب دیکھا کہ ایک کتے وال کہہ رہا ہے۔

لوی

لقد اصبح الاسلام وعززع رکس

امام الہدی لا زال للعلم صبا

آپ کے انتقال پر ابو محمد جعفر بن احمد بن الحسین السراج نے ذیل کے اشعار میں مرثیہ پڑھا۔

من المرن مرعاد السحاب مبراق

اقالیم فی الدیا فراح و افاق

لہ حذر من ان بصام و اشفاق

فللکل مہ حبس یروہ اطراق

بہم انہم ان است مالت حداق

کماہ الا ان السعادة ارداق

مقی حلتا صم البقیع لمالک

امام موطاہ الذی طقت بہ

اقام بہ شرع السی محمد ﷺ

لہ سد عال صحیح و ہیبتہ

واصحاب صدق کلہم علم نل

ولولم یکس الا اس ادویس و حده

الباقیات الصالحات آپ نے اپنے اولاد اجداد میں تین صاحبزائے چھوڑے۔ حنی، محمد اور حملا۔ آپ کا ترکہ تین ہزار تین سواثر فیاں تھیں۔

تصفیات موطا کے علاوہ امام صاحب کے بہت سے رسائل ہیں۔ جن کی تفصیل مقدمہ او جز المالک میں موجود ہیں۔ ہم یہاں صرف موطا کا جوہن کی سب سے اہم اور مشہور اور مقبول ترین کتاب ہے تفصیلی تعارف کراتے ہیں۔

موطا امام مالک کتب خانہ اسلام کی وہ دوسری کتاب جو قرآن مجید کے بعد باقاعدہ طور پر فقہی ترتیب سے مرتب و مرتب ہو کر منصف شہود پر آئی، علامہ ابو بکر بن العربی فرماتے ہیں ”موطا ہی نقش لول اور بنیادی کتاب ہے، بخاری کی حیثیت تو اس باب میں نقش ثانی کی ہے اور نہیں دونوں کتابوں پر مسلم و ترمذی جیسے بعد کے مولفین نے اپنی کتابوں کی بنیاد رکھی ہے۔“

زمانہ تالیف اس کی تالیف کا مقدمہ مدینہ طیبہ ہے۔ کیونکہ امام مالک کا قیام ہمیشہ وہیں رہا۔ البتہ تالیف کا صحیح زمانہ معلوم نہیں ہو سکا۔ صرف قرآن سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے، محدث قاضی عیاض نے مدارک میں امام مالک کے شاگرد خاص ابو مصعب کی زبانی یہ روایت نقل کی ہے کہ موطا کی تالیف خلیفہ ابو منصور عباسی کی فرمائش پر خود اسی کے عہد میں شروع ہوئی تھی۔ لیکن پایہ تکمیل کو اس کی وفات کے بعد پہنچی۔ منصور نے ۶ ذی الحجہ ۱۵۸ھ میں وفات پائی اور اس کی جگہ اس کا بیٹا مہدی مستند خلافت پر متمکن ہوا اور اس کی خلافت کے ابتدائی دور میں اس کی تالیف پوری ہوئی۔ ابتداء تالیف کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ علامہ ابن حزم نے صراحت کی ہے کہ امام مالک نے موطا کی تالیف حنی بن سعید انصاری متوفی ۱۳۳ھ کی وفات کے بعد کی ہے۔

وجہ تسمیہ لفظ ”موطا“ توطیہ کا مفعول ہے۔ صاحب قاموس نے اس کے لغوی معنی ”روندنے، تیار کرنے، نرم و سل بنانے“ کے بیان کئے ہیں تو موطا کے لغوی معنی روندنا ہوا، تیار کیا ہوا، نرم و سہل بنایا ہوا کے ہیں۔ یہاں یہ تمام معانی بطور استعارہ مرلوئے جاسکتے ہیں۔ ابو عبد اللہ محمد بن ابراہیم صہبانی کہتے ہیں کہ میں نے ابو حاتم سے دریافت کیا کہ اس کا نام

موطا کیوں رکھا گیا۔ فرمایا کہ امام مالک نے اس کو مرتب کر کے لوگوں کے لئے سہل اور آسان بنادیا ہے اس لئے اس کو موصی مالک کہتے ہیں۔ کما تمل۔ جامع سفیان..... امام مالک فرماتے ہیں کہ اس کتاب کو لکھ کر میں نے فقہاء مدینہ میں ستر فقہیان کے سامنے پیش کیا۔ سب نے ہی مجھ سے اتفاق کیا اس لئے میں نے اس کا نام موطا رکھا ہے۔ شاہ ولی اللہ صاحب نے بھی اپنی شرح مسوی میں اس معنی کو رائج قرار دیا ہے کیونکہ یہ معنی صاحب کتاب سے منقول ہیں۔ ابن فہر کہتے ہیں کہ امام مالک سے پہلے کسی نے یہ نام نہیں رکھا بلکہ آپ کے ہم عصر مصنفین میں سے بعض نے جامع کے ساتھ بعض نے مصنف کے ساتھ اور بعض نے مولف کے ساتھ مکرر کیا ہے۔

کتب حدیث میں موطا کا مقام حضرت شاہ ولی اللہ نور شاہ عبدالعزیز صاحب نے کتب حدیث کے پانچ طبقات قائم کئے ہیں جن میں موطا کو طبقہ اولیٰ میں رکھا ہے۔ بہرور علماء کی رائے بھی یوں ہے۔ بلکہ شاہ ولی اللہ صاحب تو موطا کو تمام کتابوں میں مقدم اور افضل سمجھتے ہیں۔ چنانچہ آپ نے اپنی کتاب "سنن شریعہ موطا کے مقدمہ میں اس کی ترجیح کے دلائل و وجوہ کو نہایت تفصیل سے بیان کیا ہے۔

صاحب مفتاح السعادة نے بیان کیا ہے کہ بہرور ہوتے ہیں کہ اس کا درجہ ترمذی کے بعد ہے۔ مگر صحیح یہ ہے کہ اس کو مسلم کے بعد تیسرے درجہ پر رکھنا چاہئے۔ موطا کی صحت اور اس کے مرتبہ کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ امام شافعی فرماتے ہیں "روئے زمین پر کتاب اللہ کے بعد موطا مالک سے زیادہ صحیح کوئی کتاب نہیں ہے۔" اگرچہ خود علماء شوافع میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ امام موصوف کا قون صحیحین کے عالم وجود میں آنے سے پہلے کا ہے۔

موطا کی مقبوضیت امام مالک کے شیوخ اور آپ کے معاصرین نے موطا کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا ہے۔ لو پر گزر چکا ہے کہ امام صاحب نے فقہائے مدینہ کے سامنے پیش کیا تو سب نے داؤد تحسین دی اور بعد کے علماء کے نزدیک انتہائی مقبول رہی ہے۔ علامہ نووی شرح مسلم کے مقدمہ میں اپنے استاد کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "ایک کتاب مجھ کو ایسی ملی جو ان کتابوں (صحیحین، ترمذی وغیرہ) سے بہتر ہے۔ اگرچہ یہ کتابیں بھی اچھی ہیں اور وہ موطا ہے جس کے مصنف کا نام مالک ابن انس ہے جو تمام محدثین کے شیخ الشیوخ ہیں۔"

علامہ زر قالی شارح موطا فرماتے ہیں کہ جب امام مالک نے اس کتاب کو تصنیف کیا تو دوسرے علماء نے سی طرز سے احادیث کے مجموعے تیار کئے۔ لوگوں نے امام مالک سے جا کر بیان کیا۔ آپ نے فرمایا کہ صرف اخلاص و حسن نیت کو بقاء ہے۔ یہ پیشین گوئی بالکل صحیح ثابت ہوئی۔ آج ان کی تصانیف کا سوائے موطا ابن ابی ذئب کے نامہ نشان بھی معلوم نہیں ہوتا۔

القول لمن يروى الحديث ويكتب

ان احسن ان تدعى لدى الحق عالما

اترك دارا كان بين بيوتها

ومات رسول الله فيها وبعده

وفرقت عمل العلم في تابعهم

فخلصه بالسك للناس مالك

فامري تصحيح الروايات كفاء

ولو لم يلح نور الموطا لمن سري

فادر موطا مالك قبل موته

ودع للموطا كل علم تريده

ولنعم ما قال السعدون الورع حبي في الموطا

ويملك سبل الفقه فيه ويطلب

فلتعد ماتحوى من العلم يشرب

يروح ويغلو جبريل المقرب

ست أصحاب قلنا دبرا

وكل امرئ مهم له فيه مذهب

ومه صحيح في المجلس و احرب

وتصبحها فيه دواء مجرب

بليل عماء ماحري ابن يدعب

فما بعده ان فات للحق مطلب

(۵) ابو حمی معن بن عیسیٰ بن دینار الدینی الاصبغی القزازی متوفی ۱۹۸ھ کا نسخہ امام مالک کے بڑے شاگردوں میں سے ہیں۔ آپ نے امام صاحب سے چالیس ہزار مسئلے سنے تھے۔ اپنے زمانہ کے محقق اور مفتی تھے۔ جب امام مالک اتنے بوڑھے ہو گئے کہ لاشعری رکھنے کی ضرورت پڑی تو بجائے لاشعری کے معن بن عیسیٰ ہوتے تھے۔ اسی وجہ سے لوگ ان کو عصائے مالک بھی کہتے تھے۔

(۶) ابو محمد عبداللہ بن یوسف الکلاعی الدمشقی التمیمی کا نسخہ نہایت بزرگ و پرہیزگار و محترم تھے۔ امام بخاری نے ان سے بہت سی روایات بلا واسطہ کی ہیں۔ بخاری اور ابو حاتم نے ان کے ثقہ و عادل ہونے میں بہت مبالغہ کیا ہے۔

(۷) ابو کریب حمی بن عبداللہ بن بکیر مخزومی متوفی ۲۳۱ھ کا نسخہ بخاری نے بے واسطہ اور مسلم نے ایک واسطہ سے اپنی صحیحین میں ان سے بہت سی حدیثیں روایت کی ہیں، جس محدث نے ان کی توثیق نہیں کی اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اس کو حال کی اطلاع نہیں ہو سکی۔ ورنہ صدق و امانت میں وہ مانند آفتاب ہیں۔

(۸) ابو عثمان سعید بن کثیر بن عفر بن مسلم انصاری مولود ۱۴۶ھ متوفی ۲۲۶ھ کا نسخہ بخاری اور دوسرے معتبر محدثین ان سے روایت کرتے ہیں۔ ان کو علم حدیث کے علاوہ دیگر علوم میں بھی کمال حاصل تھا۔ انساب، علم تاریخ اور واقعات عرب اور گزشتہ اخبار میں خصوصیت کے ساتھ دخل رکھتے تھے۔ فصاحت اور علوم ادبیہ میں بھی اپنے زمانہ کے سربراہ اور وہ علماء میں تھے۔ بہت زیادہ خوش کلام اور نیک صحبت تھے۔

(۹) ابو مصعب احمد بن ابی بکر القاسم بن الحداد بن زرارہ بن مصعب بن عبدالرحمن بن عوف ذہری عوفی مولود ۵۰ھ متوفی ۲۴۲ھ کا نسخہ مدینہ منورہ کے قاضی و مفتی تھے، اصحاب صحاح ستہ ان سے روایت کرتے ہیں، البتہ نسائی نے ان سے بواسطہ روایت کی ہے، اہل مدینہ کو آپ پر بہت اعتماد تھا، ان کا نسخہ عام نسخوں سے ضخیم ہے۔ چنانچہ ابن حزم کہتے ہیں کہ ان کے نسخہ میں تقریباً ایک سو احادیث زائد ہیں۔

(۱۰) مصعب بن عبداللہ ذہیری کا نسخہ

(۱۱) محمد بن مہدک صوری کا نسخہ

(۱۲) سلیمان بن بردکائی کا نسخہ

(۱۳) حمی بن حمی بن بکیر بن عبدالرحمن تیمی حنظلی نیشاپوری متوفی ۲۴۲ھ کا نسخہ۔ صحیحین میں ان کی

روایت موجود ہے۔

(۱۴) ابو احذافہ احمد بن اسماعیل سہمی متوفی ۲۵۹ھ کا نسخہ، شرائط کے لحاظ سے چنداں معتبر نہ تھے۔ اسی وجہ سے دار قطنی ان کی تصنیف کرتے تھے، خطیب فرماتے ہیں کہ دانستہ جھوٹ نہیں بولتے تھے لیکن غفلت اور سادگی کی بناء پر اس بلا میں پڑ جاتے تھے۔

(۱۵) ابو محمد سدید بن سعید بروی متوفی ۲۳۰ھ کا نسخہ، مسلم اور ابن ماجہ نے ان سے روایت کی ہے اور وہ انکو معتبر جانتے ہیں۔ ابو القاسم لغوی تو ان کو حفاظ حدیث میں شہرہ کرتے تھے۔ لیکن امام احمد ابن حنبل بعض امور میں ان پر گرفت فرمایا کرتے تھے۔ آخر عمر میں کبر سنی، ضعف بصارت اور حافظہ میں خلل ہونے کے سبب سے قابل اعتماد نہیں رہے تھے۔

(۱۶) امام محمد بن الحسن شیبانی کا نسخہ، ان کے حالات عنقریب آرہے ہیں۔ قاضی عیاض نے "المدارک" میں ایک مستقل باب قائم کیا ہے۔ جس میں مذکورہ بالا رواہ کے علاوہ ذیل کے اشخاص کو بھی رولان موطا میں شہرہ کیا ہے۔ امام شافعی، مطرف بن عبداللہ، عبداللہ بن عبدالحکم، بکر بن عبداللہ ذہیری، زیاد بن عبدالرحمن اندلسی، سبطون بن عبداللہ اندلسی، محمد بن شروان صفائی، ابو قرہ سکسی، احمد بن منصور تمارانی، کتبہ بن سعید، عقیق بن یعقوب ذہیری، اسد بن الفرات قرطبی،

حاتق بن عیسیٰ صلیح، بدیر و لغنی بغدادی، حفص بن عبد السلام اندلسی، حسان بن عبد السلام اندلسی، حبیب بن ابی حبیب، خف بن جریر بن فضالہ قروی، خالد بن مزراہی، غازی بن قیس اندلسی، فرعوس بن عباس الاندلسی، محرز مدنی، الاء بن بدین بن عبد اللہ بدیری، سعید بن عبد الحکم اندلسی، سعید بن ابی ہند اندلسی، سعید بن عبدس اندلسی، عبد الا علی بن مسرود مشقی، عبد الرحیم بن خالد مصری، اسماعیل بن ابی اویس، عیسیٰ بن شجرہ تونس، ایوب بن صالح مدنی، عبد الرحمن بن ہند طلیطلی، عبد الرحمن بن عبد اللہ اشبوی، عبید بن حیان و مشقی، سعید بن داؤد بن سعید بن ابی زبیر مدنی، حبی بن معین، ابن امہ بنی اور امام نسائی نے عبد اللہ بن مسرود قلعنی کو رواہ موطا میں اثبت النہاں مانا ہے۔ اس کے بعد عبد اللہ بن یوسف تھسی کا درجہ ہے اور ابو معین نے معین بن عیسیٰ کو اثبت اصحاب مالک کہا ہے۔ بعض حضرات کا بیان ہے کہ امام احمد بن حنبل نے اپنے مسند میں روایت عبد الرحمن بن ممدی کو، امام بخاری نے روایت عبد اللہ بن یوسف تھسی کو، امام مسلم نے روایت حبی بن حبی تھسی نیشاپوری کو، امام ابو داؤد نے روایت قلعنی کو اور امام نسائی نے روایت تھیب بن سعید کو اختیار کیا ہے۔

شرح و حواشی موطا مالک موطا کی مقبولیت و برد عزیز کی کا یہ عالم ہے کہ اس کو شارحین معلقین و محققین کی ایک بڑی جماعت ہاتھ آئی ہے۔ قاضی عیاض نے اپنی معلومات کے مطابق ان کی تعدد ۹۶ بتائی ہے۔ ان کے بعد بھی اس میں ہر زمانہ میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ ہم یہاں چند شروہ و تعلیقات ذکر کرتے ہیں۔ تفصیل کیلئے مقدمہ لوجز المسامک ملاحظہ ہو۔

(۱) الفتنی۔ ابوالوید باجی متوفی ۷۳۷ھ کی شرح ہے، صاحب کشف الظنون فرماتے ہیں کہ یہ ابن عبد البر کی شرح "التمہید" کا اختصار ہے۔

(۲) الاسماء

(۳) الاستیعاء۔ بدوونوں بھی ابوالوید باجی کی ہیں۔

(۴) کتاب التہبید لمافی الموطا من المعانی والاسانید۔ حافظ بن عبد البر مالکی متوفی ۴۶۳ھ کی ہے۔ موطا کے معانی کی تشریح اور اس کے اسانید کی تحقیق نیز اس کے ضمن میں فقہ و حدیث کی بے شمار معلومات ترتیب رواہ لورہ ناظر حروف متن درج ہیں۔

(۵) الاستذکار۔ خود حافظ صاحب موصوفی نے اپنی شرح التہبید کا اختصار کیا ہے۔

(۶) القس۔ ابو محمد بن السید بطلوی سی نحوی کی ہے۔

(۷) الموعد۔ ابوالوید بن صفاء کی ہے۔

(۸) المختصر فی شرح موطا مالک بن انس۔ قاضی ابوبکر ابن العربی متوفی ۵۴۶ھ کی شرح ہے۔

(۹) کشف المظاہر عن موطا۔ حافظ جلال الدین سیوطی متوفی ۹۱۱ھ کی شرح ہے۔ (۱۰) تہذیب الحوائک حافظ جلال

الدین سیوطی متوفی ۹۱۱ھ کے کشف المظاہر کا اختصار ہے۔

(۱۱) تجرید احادیث الموطا حافظ جلال الدین سیوطی متوفی ۹۱۱ھ کی شرح ہے۔

(۱۲) العرب۔ محمد بن ابی زینب کی ہے۔

(۱۳) المستقص۔ حبی بن مزین کی ہے۔

(۱۴) امالک۔ ابوبکر بن سابق حقی کی ہے۔

(۱۵) شرح موطا۔ محمد ابن عبد الباقی زرقانی مالکی متوفی ۱۱۲۲ھ کی نفیس شرح ہے، اکثر حصہ فتح الباری سے ماخوذ ہے، مصنف نے ۱۰۹۷ھ میں شروع کر کے ۱۱۱۲ھ میں مکمل کیا ہے۔

- (۱۶) المصنف۔ شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی متوفی ۱۷۷۶ھ کی فارسی زبان میں تعلق ہے۔
 (۱۷) المسوی۔ شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی متوفی ۱۷۷۶ھ مصنف کا عربی میں اختصار ہے۔
 (۱۸) الفتح الرحمانی۔ ابو محمد ابرہیم بن حسین معروف بہ شیخ پیری زادہ حنفی متوفی ۱۲۹۲ھ کی شرح ہے۔ انہوں نے اکثر علامہ عینی کی شرح سے استفادہ کیا ہے۔
 (۱۹) المصنفی شرح الموطا از شیخ ابو یوسف یعقوب البیانی للامام ابوی متوفی ۱۰۹۸ھ
 (۲۰) شرح موطا مالک۔ از ابو جعفر احمد بن سعید الداؤدی لاسدی متوفی ۴۰۲ھ
 (۲۱) الحلی۔ شیخ سلام اللہ حنفی متوفی ۱۲۲۹ھ کی ہے جو حضرت عبدالحق محدث دہلوی کی ولادت میں سے ہیں۔
 (۲۲) او جز المسالک الی موطا مالک۔ حضرت مولانا زکریا صاحب مدظلہ شیخ الحدیث مظاہر العلوم سہارنپور کی مقرر انقدر شرح ہے جو چھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ یہ مقدمین کی شروح کا خلاصہ ہے، ہر باب میں ائمہ اربعہ کا مذہب معتبر کتب سے نقل کیا گیا ہے، حل لغات و مطاب اور مشکل مقامات کی پوری وضاحت کی گئی ہے۔
 (۲۳) المصنفین المصنف علی موطا محمد۔ مولانا عبدالحق لکھنوی متوفی ۱۲۰۷ھ کا حاشیہ ہے۔

(۱۴) امام محمدؒ

ہزاروں سال نرس اپنی بے نوری پر روتی ہے بہت مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و در پیدا
 نام و نسب ... ابو عبد اللہ کنیت، محمد نام ہے، والد کا نام حسن اور دادا کا نام فرقد ہے اور شیبانی نسبت ہے۔ اصل مسکن جزیرہ
 شام ہے۔ آپ کی ولادت واسطہ میں ۱۳۲ھ میں ہوئی، آپ کے والدین وغیرہ مستقل طور پر کوفہ منتقل ہو گئے تھے۔ یہیں
 آپ کی تعلیم و تربیت ہوئی۔
 تحصیل علوم۔ چودہ سال کی عمر میں امام اعظم ابو حنیفہؒ کی خدمت میں حاضر ہو کر علم حاصل کیا۔ چار سال تک خدمت
 میں رہے۔ پھر امام ابو یوسفؒ سے تکمیل کی۔ ان کے علاوہ مصر، اوزاعی، سفیان، ثوری اور امام مالک وغیرہ سے بھی علم حدیث
 وغیرہ میں استفادہ فرمایا۔ یہاں تک کہ باتفاق اہل علم فقہ کے بلند پایہ امام، تفسیر و حدیث کے ماہر و حاذق اور لغت و ادب کے
 نازش روزگار مسلم استلا بنے، آپ نے خود فرمایا ہے کہ مجھے بانی ترکہ سے تیس ہزار درہم یاد دانی ملے تھے۔ جن میں سے
 آدھے میں نے لغت و شعر کی تحصیل میں صرف کئے اور آدھے فقہ و حدیث کی تحصیل میں صرف کئے۔
 شب بیداری اور لذت علم۔ امام محمدؒ راتوں کو بالکل نہیں سوتے تھے، ان کے پاس کتابوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔
 جب ایک فن کی کتابوں سے طبیعت گھبرا جاتی تو دوسرے فن کا مطالعہ شروع کر دیتے تھے۔ آپ راتوں کو جاگتے اور کوئی
 مشکل مسئلہ حل نہ جاتا تو فرماتے کہ بھلا شاہزادوں کو یہ لذت کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔
 شیوخ و اساتذہ۔ امام محمدؒ نے سماء کوفہ کے علاوہ مدینہ، مکہ، بصرہ، واسطہ، شام، خراسان اور یمامہ وغیرہ کے سینکڑوں
 مشائخ سے علوم کا استفادہ کیا ہے۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔

اہل کوفہ میں امام اسحاقؒ، ابو حنیفہؒ، امام ابو یوسفؒ، امام زفرؒ، سفیان ثوریؒ، مصر بن کلامؒ، مالک بن مغولؒ، حسن بن عمارہؒ
 وغیرہ اہل مدینہ میں امام مالکؒ، ابراہیمؒ، ضحاک بن عزالا وغیرہ اہل مکہ میں سے سفیان بن عیینہؒ، طلحہ بن عمروؒ، زمعہ بن صالحؒ
 اہل بصرہ میں سے ابو العوامؒ وغیرہ اہل واسطہ میں سے عباد بن العوامؒ، شعبہ بن الحجاجؒ، ابو مالک عبد الملکؒ ثعلبیؒ اہل شام میں سے
 ابو عمرو عبد الرحمنؒ اوزاعیؒ وغیرہ اہل خراسان میں سے عبد اللہ بن مبارکؒ۔ اہل یمامہ میں سے ایوب بن عقبہؒ تمیمیؒ وغیرہ۔

درس و تدریس آپ نے بیس سال کی عمر میں درس دینا شروع کیا اور ہزاروں تشنگان علم کو سیراب کیا۔ جب آپ کو ذہن میں موطا کا درس دیتے تھے تو اس کثرت سے لوگ آتے کہ راستے بند ہو جاتے تھے۔ اسی کو دیکھ کر سعدون مالکی نے کہا تھا۔

ومعابه اهل الحجار تعافروا ان الموطا في العراق محب

(اور جملہ ان باتوں کے کہ جن پر اہل حجاز کو فخر ہے۔ ایک چیز یہ بھی ہے کہ موطا عراق میں محبوب ہے۔)

علمی تعمق کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ آپ کو غیر معمولی تنگدستی پیش آئی۔ جس کی وجہ سے فتاویٰ کے پاس جانا پڑا۔ آپ نے اس سے کہا کہ اگر تو میرا مطالبہ پورا کرے تو میں تجھے فقہ کے دو مسئلے بتاؤں گا۔ اس نے انکار کر دیا۔

قیمت در گرانمایہ چہ داند عوم حافظ گوہر یکدہ مدہ جز خواص

اتفاق کی بات فتاویٰ نے قسم کھائی کہ اگر میں اپنی لڑکی کے جیز میں تمام وہ چیز نہ دوں جو دنیا میں ہے تو میری بیوی کو تین طلاق، اس کے بعد اس نے علماء سے حکم دریافت کیا تو سب نے یہی جواب دیا کہ حائض ہو گیا۔ کیونکہ یہ چیز ممکن ہی نہیں۔ اب وہ مجبور ہو کر امام محمد کے پاس آیا۔ آپ نے فرمایا کہ بوقت سوال میرا لہوہ بکری تھا کہ میں تجھے یہ مسئلہ پورا اس کے ساتھ ایک اور مسئلہ بتاؤں گا۔ لیکن اب تو ایک ہزار اشرفیاں لوں محتاج بتاؤں گا۔ تعظیماً الشان المسئلہ فتاویٰ نے ایک ہزار اشرفیاں دے دیں۔ آپ نے فرمایا کہ جیز میں قرآن پاک دے دے تو قسم سے نکل جائے گا۔ علماء نے اس کی وجہ دریافت کی آپ نے فرمایا کہ حق تعالیٰ کا ارشاد ہے ”ولا رطب ولا یابس الا فی کتاب مبین۔“

فوقع هذا الحواب عند هم فی حیر القبول

علم در بست بک دافیمت

جہل در بست سحت مے در ماہ

تفقہ و استنباط امام شافعی فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں نے آپ کے یہاں رات میں قیام کیا اور صبح تک نماز پڑھتا رہا۔ لیکن امام محمد رات بھر پہلو پر بیٹے رہے اور صبح رونے لگا۔ یہاں تجدید وضو نماز فجر ادا کر گئے۔ مجھے بات کھٹکی تو میں نے آپ سے اس کا تذکرہ کیا۔ آپ نے فرمایا کیا آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں سو گیا تھا۔ نہیں بلکہ میں نے کتاب اللہ سے تقریباً ایک ہزار مسائل کا استنباط کیا ہے۔ پس آپ نے رات بھر اپنے لئے کام کیا اور میں نے پوری امت کے لئے۔

اصحاب و تلامذہ آپ کے تلامذہ کی تعداد سے زیادہ ہے۔ بہت سے اکابر کے اسماء گرامی علامہ کوثری نے درج کئے ہیں۔ چند مخصوص تلامذہ کے نام یہ ہیں۔ ابو حفص کبیر احمد بن حفص عجمی، ان سے امام بخاری نے امام اعظم اور ان کے اصحاب کا فقہ حاصل کیا ہے۔ ابو سلیمان موسیٰ بن سلیمان جوزجانی، ان سے صحاح ستہ کا سلسلہ مشرق سے مغرب تک پہنچا ہے ابو عبیدہ قاسم بن سلام بروی مشہور مجتہد کبیر ہیں۔ علی بن معبد جامع کبیر و جامع صغیر کے راویوں میں سے ہیں اور اصحاب صحاح ستہ کے استاذ ہیں۔ موسیٰ بن نصیر رازی، محمد بن ہمام، معقل بن منصور، محمد بن مقاتل رازی، شیخ ابن جریر، حجاج بن معین غطفانی، جرح و تعدیل کے مشہور امام ہیں۔ بوزکرپا، حجاج بن صالح و حجاج بن محمد بن علی امام بخاری کے شیوخ شام میں سے ہیں۔ ابو جعفر علی بن صالح جرجانی، شعیب بن سلیمان کیسانی، ابراہیم بن رستم، ہشام بن عبد اللہ، عیسیٰ بن ابان، شداد بن حکیم وغیرہ خصوصاً تلامذہ امام محمد کے خصوصاً تلامذہ میں سے اسد بن القرات متوفی ۲۱۳ھ ہیں جن کی امام محمد نے خصوصی اوقات میں تعلیم و تربیت کی ہے۔ ساری ساری رستہ ان کو تھام لے کر بیٹھتے، پڑھاتے اور مالی امداد بھی کرتے تھے۔ آپ نے امام محمد سے امام ابو حنیفہ کے مسائل اور امام القاسم سے امام مالک کے مسائل حاصل کر کے ۶۰ کتابوں کا ایک مجموعہ مرتب کیا جس کا نام اسد یہ رکھا۔ علماء مصر نے اس مجموعہ کی نقل لینی چاہی اور قاضی مصر کے ذریعہ سفارش کی۔ آپ نے اس کی اجازت دی اور چمڑے کے تین سو ٹکڑوں پر اس کی نقل کرائی گئی جو ابن القاسم کے پاس رہی۔ مدونہ نسخوں کی اصل بھی یہی اسد یہ۔ اسد

یہ ہے ان ہی اسد ابن الفرات نے افریقہ میں امام ابو حنیفہ اور امام مالک کا مذہب پھیلایا اور یہی فاتح صفیہ ہیں۔ انہوں نے ہی وہاں اسلام کو پھیلایا ہے۔

دوسرے خصوصی تلمیذ امام شافعی ہیں۔ جن کو عام اوقات درس کے علاوہ بھی امام محمد نے خاص طور سے عظیم دینی ہے اور قسم قسم کے احسانات سے نوازا ہے۔ آپ نے امام محمد سے ایک سختی ٹونٹ کے بوجھ کی برابر کتابوں کا علم حاصل کیا ہے۔ مالی امداد ... حافظہ ذہبی نے اپنی تاریخ کبیر میں ابو عبیدہ سے نقل کیا ہے کہ میں نے امام شافعی کو دیکھا کہ امام محمد نے ان کو پچاس اشرفیاں دیں اور اس سے پہلے پچاس روپے اور دے چکے تھے اور کہا کہ اگر آپ علم حاصل کرنا چاہیں تو میرے ساتھ رہیں۔ ابن ساعد کا بیان ہے کہ امام محمد نے امام شافعی کے لئے کئی بار اپنے اصحاب سے ایک ایک لاکھ روپے جمع کر کے دیئے۔ امام مزنی سے منقول ہے کہ امام شافعی فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ میں عراق میں قرضہ کی وجہ سے مجھوس ہو گیا۔ امام محمد کو معلوم ہوا تو آپ نے مجھ کو چھڑا لیا۔ ایک دفعہ امام شافعی نے امام محمد سے کچھ کتابیں عاریتہ طلب کیں آپ نے دینے میں دیر کی تو امام شافعی نے یہ اشعار لکھ کر آپ کے پاس بھیجے۔

ولس ک۔ رواہ قداری من قبلہ

قل لمن لم نرعب من راد مثله

لعله مدله لاهله لعنه

العلم ینہی اہله ان یسعوہ اہله

ابن جوزی نے "منتظم" میں نقل کیا ہے کہ امام محمد ان اشعار کو پڑھ کر اتنے مسرور و متاثر ہوئے کہ مطلوبہ کتابیں عاریتہ نہیں بلکہ ہدیہ یا مٹھائی کے پاس بھیج دیں۔ اس واقعہ کو مع بیات ابن عبد البر نے جامع بیان العلم میں اور صمیری وغیرہ نے بھی مع سند کے نقل کیا ہے۔

یہی ہے عبادت نبی دین و ایمان کہ کام آئے دنیا میں انسان کے انساں (اقبال)

حسن اعتراف یہی وجہ تھی کہ امام شافعی امام محمد کی حد سے زیادہ عظیم اور نہایت واضح الفاظ میں ان کے علمی احسانات کا اظہار کرتے تھے۔ چنانچہ محدث خطیب بغدادی اپنی تاریخ میں امام شافعی سے نقل میں۔ "امس الس علی فی الفقہ محمد من الحسن" فقہ کے بارے میں مجھ سے زیادہ احسان محمد بن حسن کا ہے، حافظ سمعونی بولٹکی کی زبانی امام شافعی کے یہ الفاظ نقل کرتے ہیں۔ اعاسی اللہ بر جلس بابن عبیدہ فی الحدیث و بمعتمد فی الفقہ "اللہ تعالیٰ نے، شخصوں کے ذریعہ میری معاونت فرمائی، ابن عیینہ کے ذریعہ حدیث میں اور امام محمد کے ذریعہ فقہ میں۔" غلامہ کردری نے امام شافعی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ "علم اور اسباب و نیوی کے اعتبار سے مجھ پر کسی کا بھی اتنا بڑا احسان نہیں جس قدر امام محمد کا ہے۔"

عام طلباء کے ساتھ حسن سلوک امام محمد کے پاس ماں کی اتنی فراوانی تھی کہ ثمن سو فیم مال کی ٹکرانی کے لئے مقرر تھے۔ لیکن اس جلیل القدر امام نے اپنے تمام مال و متاع محتاج طلباء پر لٹا دیا۔ یہاں تک کہ ان کے پاس صاف ستھری پوشاک بھی نہ رہی۔ امام ابو یوسف نے جب ان کو میلے کچیلے کپڑوں میں دیکھا تو ان کیلئے ایک نئی پوشاک بھیج دی۔ لیکن امام محمد کی بلند ہمتی نے اس کے قبور کرنے سے انکار کر دیا اور فرمایا کہ یہ نعمتیں تم کو پیسے دے دی گئیں اور مجھ کو بعد میں ملنے والی ہیں معمولات زندگی۔ محمد بن سلمہ کا بیان ہے کہ امام محمد نے رات کے تین حصے کر دیئے تھے۔ ایک حصہ سونے کیلئے، ایک نماز کیلئے اور ایک درس کیلئے۔ وہ بہت زیادہ جاگتے تھے۔ کسی نے کہا، آپ سوتے کیوں نہیں۔ فرمایا، میں کس طرح سو جاؤں جب کہ مسلمانوں کی آنکھیں ہم لوگوں پر بھروسہ کر کے سوئی ہوئی ہیں۔ امام طحاوی فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے استاذ قاضی ابن ابی عمران سے سنا ہے کہ امام محمد رات دن میں تہائی قرآن پاک کی تلاوت کیا کرتے تھے۔

وفات امام محمد ستون سال کی عمر پر ۱۸۹ھ میں بربان خسرو یہ کہتے ہوئے

دلہم بگرفت از غربت تمنائے وطن دارم

ز دنیا میر دو خسرا بزر لب ہی گوید

دنیا سے رخصت ہو گئے۔ جائے وفات شرری ہے۔

وفات کے بعد کسی نے آپ کو خواب میں دیکھا اور سوال کیا کہ نزع کے وقت آپ کی کیا حالت تھی۔ فرمایا میں اس وقت عبد مکاتب کے مسئلہ پر غور کر رہا تھا۔ اسی حالت میں میری روح نکل گئی اور مجھے محسوس بھی نہ ہو سکا۔ آپ سے جو یہ منقول ہے کہ آپ اپنی آخری عمر میں فرمایا کرتے تھے کہ مکاتب کے مسئلے نے مجھے اس دن کی تیاری سے محروم رکھا یہ آپ تو اضعاف فرماتے تھے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ آپ جیسے متقین کی ساری زندگی آخرت و عاقبت کی تیاری ہی میں گذرتی ہے۔

حسن خداداد۔ قدرت نے امام محمد کو جس طرح باطنی اور معنوی محاسن سے مزین کیا تھا اسی طرح ان کو حسن ظاہری کی دولت سے بھی بافراط نواز تھا۔ نہایت شکیل و جمیل اور انتہائی حسین و خوبصورت گویا قول صاحب کے صحیح مصداق تھے۔

ہلاک حسن خداداد او شوم کہ سر لیا

چو شعر حافظ شیرازی انتخاب نمود

اسی غایت حسن کی وجہ سے امام ابو حنیفہ ان کو مجلس درس میں اپنے پیچھے بٹھایا کرتے تھے۔

تصانیف۔ آپ کی تصنیفات کی تعداد ایک ہزار کے قریب کہی جاتی ہے۔ اپنے کمرہ میں کتابوں کے ڈھیر کے درمیان بیٹھے رہتے اور رات دن کتابیں لکھتے تھے۔ دس رومی عورتیں نقل کتب پر مامور تھیں۔ اس طرح آپ نے ایک ادارہ کی برابر تصنیفی خدمت انجام دی ہے۔ آپ کی تصانیف میں حسب ذیل کتابیں زیادہ مشہور ہیں اور یہی کتابیں فقہ حنفی کی اصل اصول خیال کی جاتی ہیں۔ کیونکہ امام صاحب کے مسائل راۓ ان میں مذکور ہیں۔ کل مسائل جو آپ نے قرآن و حدیث کی روشنی میں استنباط کئے ہیں (۱۰۰-۱۰۷) ہیں۔

مبسوط

اس میں آپ نے امام ابو یوسف کے جمع کردہ مسائل کو خوبی و وضاحت کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ اس کو اصل بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ آپ نے اس کو سب سے پہلے تصنیف کیا ہے۔

جامع صغیر

اس میں آپ نے امام ابو یوسف کی روایت سے امام اعظم کے تمام اقوال لکھے ہیں۔ کل (۱۵۳۲) مسائل ہیں۔ ان میں سے (۱۷۰) مسائل میں اختلاف رائے بھی کیا ہے۔ اس کی تقریباً چالیس شروح لکھی گئیں۔ متقدمین کے یہاں فقہ میں یہی کتاب درس میں پڑھائی جاتی تھی۔

جامع کبیر

اس میں آپ نے امام صاحب کے اقوال کے ساتھ امام ابو یوسف اور امام زفر کے اقوال بھی ذکر کئے ہیں اور ہر مسئلہ کی دلیل بھی ہے۔ یہ جامع صغیر سے زیادہ مشہور ہے۔ بعد کے فقہاء نے اصول فقہ کے مسائل بھی زیادہ تر اسی کتاب کی روشنی میں حل کئے ہیں۔ بڑے بڑے نامور فقہاء نے اس کی شرحیں لکھی ہیں۔ ان میں سے ۲۰۰ کا ذکر شافعیانہ میں ہے۔

زیادات

جامع کبیر کی تصنیف کے بعد جو فروغ و آواز رہے وہ اس میں درج کئے ہیں۔ اس لئے اس کو زیادات کہتے ہیں۔

کتاب الف

امام محمد امام اعظم کی وفات کے بعد مدینہ طیبہ تشریف لے گئے اور تین برس امام مالک کی خدمت میں رہے۔ ان سے موطا بھی پڑھی۔ اہل مدینہ کا طریق فقہ جدا تھا۔ بہت سے مسائل میں وہ لوگ امام ابو حنیفہ سے اختلاف رکھتے تھے امام محمد نے مدینہ طیبہ سے واپس آکر یہ کتاب لکھی، اس میں پہلے فقہی باب باندھتے ہیں۔ ہر اہل مدینہ کا قول نقل کرتے ہیں اور احادیث و آثار اور قیاس ثابت کرتے ہیں کہ امام ابو حنیفہ کا مذہب راجح اور صحیح ہے۔

سیر صغیر

یہ کتاب سیر پر ہے۔ امام اوزاعی نے اس کو دیکھا تو تعریف کی مگر بطور طنز یہ بھی کہا کہ ”اہل عراق کو فن سیر سے کیا نسبت۔“ امام محمد نے یہ جملہ سنا تو سیر کبیر لکھنی شروع کی۔

سیر کبیر۔ اس کو ساٹھ ضخیم اجزاء میں مرتب کیا اور تیاری کے بعد ایک فخر پر لدوا کر خلیفہ ہارون الرشید کے پاس لے جانے کا ارادہ کیا۔ خلیفہ کو خبر ہوئی تو اس نے از رو قدر دانی شہزادوں کو استقیل کے لئے بھیجا اور ان کو ہدایت کی کہ امام محمد سے اس کی سند حاصل کریں۔ امام اوزاعی نے بھی اس محققانہ کتاب کی بہت تعریف کی۔

رقیات وغیرہ۔ رقبہ کے قیام میں جو فقہ کا مجموعہ تیار کیا اور رقیات کہلاتا ہے۔ اسی طرح اور کتابیں کیسانیات، جرجانیات، ہارونیات وغیرہ۔ لیکن یہ کتابیں اصطلاح فقہاء میں ظاہر الروایۃ میں داخل نہیں۔ بلکہ کتاب الحج اس سلسلہ سے خارج ہے۔ الاحتیاج علی مالک

موطا امام محمد۔ حدیث کی مشہور کتاب ہے جو امام مالک کی دوسری موطاؤں سے علمی و فنی اعتبار سے زیادہ بلند پایہ ہے۔ اس میں احادیث مرفوعہ اور موقوفات صحابہ مسند و مرسل روایات کی مجموعی تعداد (۱۱۸۵) ہے۔ جس میں (۱۰۰۵) تو امام مالک سے اور (۱۷۵) دوسرے طریق سے ہیں۔ جن میں (۱۳) امام ابو حنیفہ سے ہیں اور (۴) قاضی ابو یوسف سے اور بقیہ دیگر حضرات سے مروی ہیں۔

چونکہ امام محمد نے اپنی موطا میں بہت سے آثار و روایات اور احکام کو امام مالک کے علاوہ دوسرے حضرات سے نقل کیا ہے اس لئے مجاز اس کا اقتساب امام محمد ہی کی طرف ہونے لگا۔

(۱۵) صاحب الجامع الصحیح

سلسلہ باید کہ تا یک سنگ اصلی ز آفتاب
معن باشد در بدشیں عقیق اندر یمن

نام و نسب۔ ابو عبد اللہ کنیت، محمد نام، امیر مومنین فی الحدیث لقب ہے۔ سلسلہ نسب یہ ہے۔ محمد بن اسماعیل، بن ابراہیم، بن المغیرہ، بن البردزبہ الجعفی، بردزبہ فارسی کلمہ ہے۔ دمشق، بخارا کی اہانت میں کاشکار یا کارندہ کو کہتے ہیں۔ امام بخاری کو علماء کی طرف نسبت کر کے جعفی کہتے ہیں۔

تحقیق بردزبہ۔ بردزبہ صحیح باء و سکون راء و کسر وال و سکون زاء و فتح باء ہے۔ حافظ ابن حجر نے مقدمہ فتح الباری میں اسی طرح ضبط کیا ہے اور کہا ہے کہ یہی مشہور ہے، ابن ماکول نے بھی اسی پر جزم ظاہر کیا ہے، امام ابو نعیم صاحب ترجمان السنن کے حاشیہ میں لکھتے ہیں کہ عام طور پر مورخین و شارحین نے اس لفظ کو اسی طرح (بردزبہ) ضبط کیا ہے اور اس کے معنی کسان کہتے ہیں لیکن اس کے ایک مشہور عالم سے میری مکاتبت ہوئی تو انہوں نے اس لفظ کی صحیح تفسیر بردزبہ قرطوبی۔ یعنی ابن کے بعد تلف اور زائد ہے اور اس کے معنی صیقل و ماہر کے بتائے یہ تشریف و نحو کے بہت بڑے عالم ہیں اور ان کے بارے میں یہ بات ہے کہ پورے طور پر واقف ہیں اس لئے ان کی تحقیق قابل اعتماد ہے۔ ابن خلکان نے بعض لوگوں سے بردزبہ کا نام ”ماگوداؤ“ بھی نقل کیا ہے۔

خاندانی حالات۔ امام صاحب کا نسب ایک پارسی خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ جس کے لواکین خسروان ایران کے عہد حکومت میں ممتاز اور جلیل القدر عہدوں پر مامور ہوتے رہے۔ آپ کے والد بزرگوار کے پردادا ”بردزبہ“ محوسی مذہب

کے قبیع تھے اسی مجوسیت پر نسوں نے انتقال کیا۔ ان کے صاحبزادے مغیرہ پہلے شخص ہیں جو حاکم بخارا ایمان بن اخصر جعفی کے ہاتھ پر مشرف باسلام ہوئے۔ چونکہ اس زمانہ کا دستور تھا کہ جو شخص کسی کے ہاتھ پر مسلمان ہوتا تھا اس کو اسی کے قبیلہ سے منسوب کرتے تھے۔ اس لئے امام موصوف جعفی مشہور ہوئے ورنہ جعفی خاندان سے آپ کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

والد بزرگوار اور جد امجد۔ امام صاحب کے دادا اور ان کے والد کا حال بھی ”بردزبہ“ کے تفصیلی حالات کی طرح سے تاریخی میں ہے، آپ کے پردادا مغیرہ کے فرزند ”ابراہیم“ کے متعلق حافظ ابن حجر نے مقدمہ فتح الباری میں اور انہی کی پیروی کرتے ہوئے علامہ قسطلانی شارح مقدمہ نے لکھا ہے کہ مجھے ان کی زندگی کے حالات معلوم نہیں ہو سکے البتہ ابراہیم کے صاحبزادے، امام موصوف کے والد ”اسماعیل“ کے بارے میں حافظ ذہبی نے تاریخ الاسلام میں لکھا ہے کہ وہ علماء اقیاء میں سے ایک متمول و متورع ورجید عالم تھے جو ابو معاویہ سے راوی ہیں اور ان سے احمد بن جعفر اور نصر بن خنین وغیرہ راوی ہیں۔ حافظ نے ابن حبان کی کتاب اثبات سے نقل کیا ہے کہ طبقہ رابعہ کے مشہور محدثین میں سے تھے، ان کے شیوخ میں امام مالک اور حماد بن زید وغیرہ ہیں لیکن عبداللہ بن مبارک کی خدمت میں رہنے کا زیادہ موقع ملا تھا۔ امام بخاری تاریخ کبیر میں فرماتے ہیں کہ میرے والد اسماعیل۔ امام مالک اور حماد بن زید کو دیکھا، ابن مبارک سے دونوں ہاتھوں سے مصافحہ کیا اور امام مالک سے حدیث سنی۔ علامہ قسطلانی نے احمد بن حفص سے نقل کیا ہے وہ آپ کے تورع کے متعلق فرماتے ہیں کہ میں ابوالحسن۔ اسماعیل بن ابراہیم کی خدمت میں ان کی حالت نزع کے وقت حاضر ہوا تو آپ کو یہ کہتے ہوئے سنا ”لا علم فی جمیع مالی درہما من شہتہ“ کہ خدا کا شکر ہے میرے پاس ایک بھی مشکوک درہم نہیں ہے۔ اس پر احمد بن حفص کہتے ہیں ”فصا عرب الی یصی عد ذلک۔“

سن پیدائش۔ ۱۰۔ ۱۹۴ھ میں جمعہ کے دن بعد نماز جمعہ پیدا ہوئے۔

زندگی گفت کہ در خاک تپیدم ہمہ عمر تازی گنبد۔ یہ نہ دور سے پیدا شد

جائے پیدائش شہر بخارا ہے جو بقول علامہ قرمانی مجمع القہباء، معدن الفضلاء، منشاء العماء، قبۃ الایمان، لری ملک بنی سامان اور بلاد اسلام کا حسین ترین شہر ہے۔ آپ کمزور جسم کے تھے، نہ دراز قامت نہ کوتاہ قد بلکہ درمیانہ قد رکھتے تھے۔

والد کی مستجاب دعا۔ مورخ غنجانے تاریخ خجرات میں اور لاکانی نے شرح السنہ میں ذکر کیا ہے کہ آپ بچپن ہی سے نابینا ہو گئے تھے جس کی وجہ سے ان کی والدہ کو سخت قلق رہتا تھا اور وہ نہایت گریہ و زاری سے خدائے تعالیٰ کی جناب میں ان کی بصارت کے لئے دعا کیا کرتی تھیں، ایک مرتبہ شب کو ان کی والدہ نے حضرت ابراہیمؑ کو خواب میں دیکھا آپ فرما رہے ہیں کہ حق تعالیٰ نے تیری گریہ و زاری اور کثرت دعا کے سبب سے تیرے فرزند کو بصارت عطا فرمادی، جب وہ صبح کو انھیں تو اپنے خست جگر کی آنکھوں کو روشن اور بینا پایا۔

۱۔ صاحب مشاہد اسلام نے لکھا ہے کہ آفتاب اسلام کی شعاعیں نے جب ایران کی سرزمین کو اپنی غور سے روشن کر دیا تو آپ کا سینہ بھی اس خورشید عالم کے الواء سے مستنیر ہوا اور آپ حلقہ بگوش ملت بیضاء ہو گئے۔ لیکن موصوف نے اس کا کوئی حوالہ پیش نہیں کیا۔ ۱۲۔ قال الحافظ اسلم ولده المغیرہ علی ید الیمان الجعفی والی بخارا تسابہ سبہ ولاء عملا بحدہ من یری ان من اسلم علی یدہ شخص کان ولاء ولہ واما قبل لہ الجعفی لذلك ۵۱ اس

عبداللہ بن المبارک امام ابو حنیفہ کے تلامذہ میں سے ہیں لیکن تعجب ہے کہ حافظ ابن حجر نے اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ ولہ ذکرہ فیہم صاحب تہذیب الکمال ۱۲

بدلک جزم الووی فی الشرح والحافظ فی المقلدہ وجماعتہ من العلماء وقال ابن کثیر ”لیتہ الجمعۃ“ وقال ابو یعلیٰ الخلیلی فی کتاب الارشاد ”لا تنسی عشرہ لیتہ“

امام صاحب کا بچپن . امام بخاری ابھی کم عمر ہی تھے کہ سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا اور آپ در یتیم بن کر والدہ کے آغوش عاطفت میں پرورش پاتے رہے۔ آپ کے دو افعال و حرکات جو عالم طفولیت میں صادر ہوئے ان تمام ہم جولیوں سے بالکل جدا تھے جن میں آپ لہو و لعب کی غرض سے شرکت فرماتے تھے۔ گویا شیخ سعدی نے یہ شعر آپ ہی کے حق میں کہا تھا۔

بالائے سرش ز ہوشمندی کی تافت ستارہ بلندی

آغاز تعلیم اور ابتدائی دور۔۔۔ آپ نے ابتدائی تعلیم اپنی والدہ محترمہ کی تربیت و نگرانی میں حاصل کی۔ احادیث یاد کرنے کا شوق و شغف بچپن ہی سے تھا۔ جب عمر کے نو برس طے کر چکے اور دسویں سال میں قدم رکھا تو تحصیل علم کا شوق آپ کو کشاں کشاں علمی درمگا ہوں میں لے گیا اور جب یہ معلوم ہوا کہ بخارا میں امام داخل علماء حدیث میں سے ہیں تو ان کی خدمت میں آمد و رفت شروع کی، ایک روز کا واقعہ ہے کہ امام داخل اپنے نسخے میں سے لوگوں کو احادیث سنارہے تھے اثناء درس میں ان کی زبان سے نکلا ”سعیان عی ای الزبیر عن ابوہیم۔“ بخاری فوراً بول پڑے، حضرت ابو الزبیر تو ابراہیم سے روایت نہیں کرتے، داخل نے ان کی بات کو تسلیم نہ کیا تو آپ نے کہا کہ اصل بیاض ملاحظہ فرمائیں، چنانچہ امام داخل اپنے مکان تشریف لے گئے اور اصل نسخہ پر نظر ڈالی پھر بخاری کو بلا کر کہا کہ میں نے اس وقت جو پڑھا تھا بے شک وہ غلط تھا۔ اب آپ بتلائیں کہ صحیح کس طرح ہے۔ بخاری نے کہا، صحیح سفیان عن الزبیر بن عدی عن ابراہیم ہے۔ امام داخل یہ سن کر حیران نہ ہوئے اور کہا واقعی ایسا ہی ہے پھر قلم اٹھا کر داخل نے قراءت کے نسخے کی تصحیح کی۔ یہ واقعہ امام بخاری کی عمر کے گیارہویں سال کا ہے۔

دیجہ چھوٹوں کو ہے اللہ بڑائی دیتا آسمان آنکھ کے فل میں ہے دکھائی دیتا (ذوق)

جب آپ سولہ سال کے ہوئے تو عبداللہ بن مبارک کی تمام کتابیں یاد کر لیں اور وسیع کے نسخے بھی اذکر کر لئے۔ زیارت حرمین پھر اپنی والدہ محترمہ اور بھائی احمد کے ہمراہ برائے حج مکہ معظمہ تشریف لے گئے۔ حج سے فراغت پائی تو ان کی والدہ اور بھائی، طن، البیس، ہو گئے اور خود بلاد حجاز میں طب حدیث کیلئے رک گئے۔ علامہ کرمانی نے جو یہ کہا ہے ”صحیح ابوہ و ہواقام ممکنہ فی طلب العلم“ یہ سبقت قلم یا تحریف ناخین ہے و کذا مافی تدکر قال حفاظ جمع مع امہ و اختہ سمع حدیث و طب فقہ کیلئے اسفار۔ امام بخاری نے تحصیل حدیث اور زیارت علماء کے لئے دور دراز کے سفر کئے اور ہمیشہ سخت سے سخت مصیبتوں کو برداشت کرتے رہے لیکن آپ کی ہمت عالی نے راحت جسمانی کو علمی شوق پر غائب نہ ہونے دیا اور ایک روز ان مصائب کے معاوضہ میں انہیں آسمان علم و فضل کا روشن آفتاب بنا کر چھوڑا جس کی منور شعاعوں سے یہ دنیا قیامت تک روشن رہے گی۔

قاضی ابن خلکان اپنی مشہور تصنیف ”وقیات الاعیان“ میں رقم طراز ہیں کہ امام صاحب مصر و شام میں استفادہ حدیث کی غرض سے دوبارہ گئے۔ حجاز میں متواتر چھ سال تک قیام کیا، کوفہ اور بغداد میں جو علماء کا مسکن تھا بارہا گئے۔ بصرہ چار مرتبہ گئے اور بعض مرتبہ پانچ پانچ برس تک اقامت پذیر رہے۔ صرف ایام حج میں زیارت کعبہ کی غرض سے سفر کرتے اور بعد فراغت پھر بصرہ چلے آتے۔

حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ امام بخاری کے سفر کا آغاز ۲۱۰ھ سے ہوا اور انہوں نے تحصیل علم حدیث و فقہ کیلئے مختلف دور دراز مقامات کے سفر طے کئے اور بڑے بڑے محدثین و فقہاء سے علم حاصل کیا۔ چنانچہ شیخ گئے اور مکی بن ابراہیم کے شاگرد ہوئے جو امام اعظم کے تلمیذ خاص تھے۔ ان سے اپنی صحیح میں گیارہ ثلاثی احادیث روایت کی ہیں۔ بغداد میں مسلم بن منصور کے شاگرد ہوئے جو بقول امام احمد امام ابو حنیفہ، امام ابو یوسف، امام محمد کے تلمیذ تھے۔ حمی بن سعید الطحان (تلمیذ امام اعظم) کے تلمیذ خاص امام احمد اور علی بن المدینی کے شاگرد ہوئے۔ چنانچہ صحیح بخاری میں علی بن المدینی سے بہ کثرت روایات موجود ہیں۔ بصرہ پہنچ کر ابو عاصم النبیل کے شاگرد ہوئے۔ جن سے امام بخاری نے چھ روایات اعلیٰ درجہ کی روایت کی

ہیں جو ثلاثیات کہلاتی ہیں، ان کے علاوہ تین ثلاثیات محمد بن عبداللہ انصاری سے روایت کی ہیں جو تہہ حنہ خطیب بغدادی صاحبین کے تلمیذ اور حنفی تھے۔ ان کے علاوہ مرد میں علی بن شقیق وغیرہ سے، کوفہ میں عبید اللہ بن موسیٰ وغیرہ سے، مدینہ میں ابو عبد الرحمن المقرئ وغیرہ سے، مدینہ میں عبدالعزیز بن ابی نعیم وغیرہ سے، واسط میں عمرو بن محمد وغیرہ سے، مصر میں معبد بن ابی مریم وغیرہ سے، دمشق میں ابو مسر وغیرہ سے، قیساریہ میں محمد بن یوسف فریابی وغیرہ سے، عسقلان میں آدم بن ابی یاس وغیرہ سے اور حمص میں ابو المغیرہ وغیرہ سے حدیث کی۔ عت کی۔ حافظ ابن کثیر فرماتے ہیں کہ امام بخاری کچھ مرتبہ بغداد آئے ہر مرتبہ امام احمد بن حنبل بغداد کے قیام پر اصرار کرتے رہے۔

اخذ حدیث میں غایت احتیاط ... صاحب نزہۃ المجالس نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ امام بخاری طبیب حدیث کی خاطر کسی محدث کے پاس گئے، دیکھا کہ ان کا گھوڑا ہاتھ سے چھوٹ کر بھاگ نکلا تو محدث نے اس کو پنی چادر کا پلہ اس طرح دکھایا جیسے اس میں دانہ ہے۔ چنانچہ گھوڑا یہ دیکھ کر واپس آگیا اور محدث نے اس کو آسانی سے پکڑ لیا، امام بخاری نے یہ تماشا دیکھ کر محدث سے پوچھا، کیا آپ کی چادر کے پلہ میں دانہ تھا۔ محدث نے کہا نہیں بلکہ اس تدبیر سے گھوڑے کو واپس کرنا تھا امام بخاری نے فرمایا، لا آخذ الحدیث عن من یکذب علی السہانہ کہ میں اس شخص سے حدیث نہیں لے سکتا جو چوچوں کو دھوکا دیتا ہے۔

شیوخ واساتذہ شیوخ واساتذہ کی تعداد بہت زیادہ ہے، کہا جاتا ہے کہ آپ کے اساتذہ کی کل تعداد ایک ہزار سے زیادہ ہے۔ خود امام بخاری کا بیان ہے کہ میں نے ایک ہزار اسی آدمیوں سے حدیثیں لگئیں۔ ان میں سب کے سب محدث تھے۔

وفال ایصالہ اکب الاعمین قل الایمان قول وعمل

اگرچہ اس امر کا تفصیلی حال معلوم نہیں ہو تا کہ امام صاحب نے ابتداء میں کن کن مشائخ سے فن حدیث حاصل کیا تھا لیکن اس قدر مسلم ہے کہ ان کا فضل و کمال اسحاق بن راہویہ اور علی ابن المدینی کے تذریس کا زیادہرین منت ہے، حافظ ابن حجر نے ان کے شیوخ کے پانچ طبقے قائم کئے ہیں۔

(۱) تبع تابعین۔ مثلاً محمد بن عبداللہ انصاری، ابو عاصم النبیل، یحییٰ بن ابراہیم، عبید اللہ بن موسیٰ، ابو نعیم خلاد بن حمی، علی بن عیاش، عصام بن خالد وغیرہ۔

(۲) تبع تابعین کے وہ معاصر جنہوں نے کسی ثقہ تابعی سے حدیث کی روایت نہیں کی جیسے آدم بن ابی یاس ابو مسر عبد الاعلیٰ بن مسر، سعید بن ابی مریم، ایوب بن سلیمان بلال وغیرہ۔

(۳) امام صاحب کے اساتذہ۔ ان میں وہ لوگ شمار ہیں جن کو کبار تبع تابعین سے اخذ حدیث کا موقع ملا۔ جیسے حمیہ بن سعید، احمد بن حنبل، اسحاق بن راہویہ، سلیمان بن حرب، نعیم بن حماد، علی بن المدینی، حمی بن معین، ابو بکر بن ابی شیبہ، عثمان بن ابی شیبہ وغیرہ، اس طبقہ سے اخذ تحصیل میں امام مسلم بھی شریک ہیں۔

(۴) جمعہ رفقائے محمد بن حمی ذہلی، ابو حاتم رازی، محمد بن عبدالرحیم صاعد، عبد بن حمید، احمد بن اعمر وغیرہ۔

(۵) وہ معاصرین جو امام صاحب کے تلامذہ کی صف کے تھے، ان سے بھی بعض مرتبہ انہوں نے روایت کی ہے۔ جیسے عبداللہ بن حماد آملی، عبداللہ بن ابی العاص خولری، حسین بن محمد قبلی وغیرہ کہ امام بخاری نے ان ہی بھی قدر تیسرے روایت کیا ہے جس میں حضرت ربیع کے قول پر عمل کیا ہے۔ موصوف فرماتے ہیں "لا یکنون الوجل عالمنا حتی یحدث عن

ہو فوقہ و عن ہو مثلہ و عن ہو دونہ۔" کہ آدمی اس وقت عالم (کامل) نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ اپنے سے مافوق اور اپنے برابر اپنے سے مودرہ کے لوگوں سے روایت نہ کرے، خود امام بخاری کا قول ہے "لا یکنون المحدث کاملاً حتی یکتب

عن ہو فوقہ و عن ہو مثلہ و عن ہو دونہ۔"

انصرص امام بخاری کے شوق علم کا یہ عالم تھا کہ شام، عراق، مصر، بغداد، خراسان وغیرہ میں کوئی محدث ایسا نہ تھا جس کے خرمن فیض سے آپ نے خوشہ چینی نہ کی ہو، ہم نے صحاب صحاح کے ان اساتذہ و شیوخ کی فہرست مرتب کی تھی جن سے صحاح ستہ میں روایات کی تخریج ہے۔ لیکن طوالت کے خوف سے قلمزد کردی۔

درس و تدریس امام بخاری ۸ سال کی عمر میں فاضل اجل ہو گئے تھے اور آپ کے علمی تجرب کی شہرت ایسی عام ہو چکی تھی کہ مسافت بعیدہ سے لوگ بغرض مسیح حدیث آپ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے، شروع میں آپ نے بغرض رفاہ عام محمد بن یوسف کی ڈیوڑھی میں درس کے لئے نشست اختیار کی تھی، بقول آپ کے شاگرد کے یہ زمانہ آپ کے عقوان شباب کا تھا۔ اس کے بعد جہاں بھی گئے درس کا ڈنکا بجا دیا۔ چنانچہ آپ نیشاپور پہنچ کر درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ علمائے وقت اکثر اوقات خدمت میں موجود رہتے۔ بالخصوص امام مسلم تو روزانہ حاضر خدمت ہو کر آپ کے خرمن فیض سے خوشہ چینی کرتے تھے، ایک روز امام صاحب کی جامعیت علمی و کمال قابیلیت سے متاثر ہو کر بے اختیار آپ کی پیشانی کا بوسہ لے لیا اور کہا کہ اے ملک حدیث کے بادشاہ! بخت اجازت دیجئے کہ میں آپ کے قدم پر منے کی عزت حاصل کروں۔ امام ذہبی نے جو امام مسلم کے استاد اور نیشاپور کے باوقار محدث تھے اپنے شاگردوں کو اجازت دے دی تھی کہ امام صاحب کے انور کلمات سے مستیز ہوں، امام صاحب کے حسن خلق اور کمال علم نے انہیں اس قدر گریہ و ریا کہ امام ذہبی اور دوسرے محدثین نیشاپور کی مجلسوں کا رعب پیکا پڑ گیا۔ جس حلقہ میں چند روز پہلے کئی کئی سو متعلمین ہوتے تھے وہاں صرف اس بارہی حاضر ہوئے۔ امام نیشاپوری لکھتے ہیں کہ آپ نے بصرہ میں فروغش ہو کر مصرین کے لئے باران رحمت کا کام دیا، اخاف کیلئے نبی، اپنی تصانیف کا ایک بیش بہا ذخیرہ مذہبی کتب خانہ میں چھوڑ گئے۔ یوسف بن موسیٰ کا بیان ہے کہ ایک دن میں بصرہ کی قیدوں میں ایک شخص کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ اے شاکھان علم ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل بخاری آج کل بصرہ میں تشریف فرما ہیں جو جنہیں آپ کی زیارت کا مشتاق ہو جائے مگر بصرہ میں حاضر ہو جائے۔ یہ سنتے ہی میں جامع مسجد میں آ گیا۔ امام صاحب کی زیارت کیلئے اس وقت بہت سے علماء و فضلاء موجود تھے۔ ایک جوان آدمی ستون کی آڑ میں نماز پڑھ رہا تھا، دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ محمد بن اسماعیل بخاری یہی ہیں۔ جب آپ نماز سے فارغ ہو چکے تو علماء آپ کی ملاقات سے شرف اندوز سعادت ہوئے اور حاضرین کے ایک بڑے گروہ نے درخواست کی کہ آج ہمیں اپنے علم سے مستفیض ہونے کا موقعہ دیجئے۔ آپ نے ان کی التجا قبول فرمائی تو دوبارہ مسجد میں اعلان ہوا کہ محمد بن اسماعیل بخاری بصرہ میں تشریف لائے ہیں، ہم نے ان سے تدریس کی التجا کی تھی جو منظور کر لی گئی کل لڑاں مقام پر امام صاحب حدیثیں لکھوانے کیلئے تشریف لائیں گے۔ شائقین حدیث وہاں حاضر ہوں۔ چنانچہ دوسرے روز مقام مقررہ پر محدثین، فقہاء اور اہل مناظرہ کئی ہزار کی تعداد میں جمع ہو گئے تو امام صاحب نے فرمایا۔ اے علماء بصرہ! تم نے مجھ سے حدیثیں لکھوانے کا سوال کیا ہے جسے میں نے بسر و چشم منظور کر لیا سو آج میں تمہارے سامنے وہ حدیثیں پیش کروں گا جن کے رلوی تمہارے ہی شر کے رہنے والے ہیں مگر تم کو ان کی خبر نہیں، اس فقرہ سے حاضرین کے استعجاب کی کوئی حد نہ رہی اور ان کو امام بخاری کی وسعت علم اور اپنی کم مائیگی کے موازنہ کا موقع مل گیا۔ ان کی نگاہیں اب امام بخاری کے مبدک چہرہ پر تھیں اور کان اس آواز کے سننے کے مشتاق تھے جس سے سرمایہ علم میں اضافہ ہو، اس کے بعد امام صاحب نے جو حدیثیں بیان کیں ان سب کے رد و اہل بصرہ تھے۔

ماں ہے غائب پر گاہک ہے اکثر بے خبر شہر میں کھول ہے مالی نے دوکان سب سے الگ

اصحاب و تلامذہ . . . آپ کے تلامذہ اور مستفیدین کا حلقہ نہایت وسیع تھا۔ فربری کہتے ہیں کہ آپ سے براہ راست نوے ہزار آدمیوں نے جامع صحیح کو سنا تھا، آپ کے شاگردوں میں بڑے بڑے علماء و محدثین تھے۔ مثلاً حافظ ابو عیسیٰ ترمذی، ابو عبد الرحمن نسائی، مسلم بن حجاج وغیرہ جو حدیث کے لڑکانہ سہ کے قلیل القدر رکھنے والے ہیں، ابو زرہ، ابو حاتم، ابن خزمہ، محمد

بن نصر مردی، ابو عبد اللہ فربری، غیرہ بھی آپ کے تلامذہ میں ہیں جو آگے چل کر خود بڑے پایہ کے محدث ہوئے۔ غیر معمولی حافظہ امام بخاری نہایت قوی الحافظ تھے۔ استاد سے جو حدیث بھی سنتے فوراً زبانی یاد ہو جاتی۔ جب ان کے زمانہ طاب علمی اور صرف استمان حدیث پر کثفا کرنے پر غور کیا جاتا ہے تو تعجب ہی نہیں بلکہ حیرت ہوتی ہے کہ فیاض ازل نے انہیں کس قسم کا دماغ عطا فرمایا تھا، انسائیکلو پیڈیا کے مصنف نے امام بخاری کے کمال حفظ کے متعلق لکھا ہے کہ ”امام بخاری کا احتضار اس غضب کا تھا کہ معاصرین امرہ تک کو وہ ایک کرامت نظر آتا تھا۔ کہتے ہیں کہ بچپن ہی میں ان کو ستر ہزار حدیثیں یاد تھیں، جس کتاب پر ایک نظر ڈالتے وہ حافظہ میں محفوظ ہو جاتی تھی، ابن عدی نے پتی سند کے ساتھ امام بخاری سے نقل کیا ہے کہ مجھے ایک صحیح حدیث اور دو لاکھ غیر صحیح احادیث یاد ہیں۔

بے نظیر حافظہ کے چند ہوشہ باء واقعات (۱) سلیمان بن مجہد بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں محمد بن سلام بیکندی کے پاس بغرض ملاقات آیا۔ انہوں نے فرمایا کہ اگر تم کچھ ایسے آگے بڑھتے تو میں تمہیں ایک اسلایڈ دکھاتا جس کو ستر ہزار حدیثیں زبانی یاد ہیں۔ سن اتفاقاً ہی روز امام بخاری سے ملاقات ہو گئی تو انہوں نے امام صاحب سے دریافت کیا، کیا آپ کو ستر ہزار حدیثیں حفظ ہیں۔ آپ نے فرمایا مجھے اس سے بھی زیادہ روایات محفوظ ہیں اور جس قدر سمجھا ہو اور تابعین سند حدیث کے ضمن میں مذکور ہو۔ ہے ہیں ان کے سن ولادت، مولد، مسکن اور مختصر سی سوانح عمری سے بھی واقف ہوں، نیز جن حدیثوں کو میں نقل کرتا ہوں ان کا قرآن اور دوسری حدیثوں سے بھی ثبوت پیش کر سکتا ہوں۔

(۲) محمد بن اسماعیل بن آپ کے زمانہ کے محدث ہیں کہ امام بخاری طلب حدیث کے لئے میرے ہمراہ شیوخ وقت کی خدمت میں آمد و رفت رکھتے تھے لیکن ان کے پاس قلم و دوات نہ ہوتا تھا اور نہ وہاں کچھ لکھتے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ جب تم حدیث کو سن کر لکھتے نہیں تو تمہارے آنے جانے سے کیا فائدہ۔ سولہ دن کے بعد امام بخاری نے مجھ سے کہا آپ لوگوں نے مجھے بہت تنگ کر دیا، آؤ اب میری یاد کا اپنی نوشتوں سے مقابلہ کرو، اس مدت میں ہم نے پندرہ ہزار حدیثیں لکھی تھیں۔ امام بخاری نے وہ تمام حدیثیں پوری صحت کے ساتھ اس طرح سنائیں کہ میں خود اپنی گامی زبانی احادیث کو ان سے صحیح کرتا گیا۔ اس کے بعد آپ نے کہا، تم یہ خیال کرتے ہو کہ میں بے فائدہ سرگردانی اور تخیل کو قوت کرتا ہوں، یاد رکھو کہ میرا حدیث، ہر سندوں کو پیرایہ تحریر میں لانے میں کو تاہی کرنا میری علمی معلومات کے لئے کسی طرح مضرت رسا نہیں ہو سکتا۔ آپ کے اس غیر معمولی حافظہ سے ہمارے استعجاب کی کوئی حد نہ رہی اور ہمیں کامل یقین ہو گیا کہ آپ سے کوئی ہم سبق مسابقت نہیں کر سکتا۔

(۳) جب آپ سرقد تشریف لے گئے تو چار سو علماء نے آپ کو مغالطہ دینے کی غرض سے سات روز تک کمیٹیاں کیں جس میں یہ امر بذریعہ شوری طے پا گیا کہ سو حدیثوں کی اسناد اور متون میں تغیر کر دیا جائے چنانچہ متون اور اسناد میں غیر معمولی تغیر و تبدل کر دیا گیا اس طور پر کہ محدثین عراق میں لکھی اور سلسلہ شام میں مصری اور یمنی روایوں میں مجازی اور حجازیوں میں یمنی مختلط کر دیئے۔ جس سے خود مغالطین کو ان احادیث کی تقلید میں دشواری پیدا ہو گئی، لیکن جب وہ حدیثیں امام بخاری کے سامنے پیش کی گئیں تو آپ نے با آسانی اس گتھی کو منٹوں میں سلجھا دیا۔

رہے ہیں اور بھی فرعون میری گھات میں اب تک مگر کیا غم ہے میری آتشیں میں ہے یہ بیضاء جب آپ بغداد تشریف لے گئے تو آپ کے بے مثل علمی تجربے فوراً شہرت حاصل کر لی۔ محدثین بغداد نے آپ کے معیار حافظہ اور یادداشت کا امتحان لینے کے لئے ایک سو حدیثوں کے متون اور سندوں کو تبدیل کر کے مختلط کر دیا اور دس آدمیوں نے ان حدیثوں کو پیش کرنے کی اس شرط کے ساتھ ذمہ داری لی کہ انہیں بنا کر ضعف و صحت کی نسبت بھی سواں کریں گے۔ محدثین بغداد کے اس مشورہ کی خبر مشہور عام ہوتے ہی اہل بغداد اور خراسانیوں کا جلسہ میں ازدہام ہو گیا اور ہر

شخص نے یکے بعد دیگرے ان مختلف حدیثوں کو امام بخاری کے سامنے پڑھنا شروع کر دیا، امام بخاری ہر ایک پر لا لوری کرتے اور لا علمی کا اظہار کرتے رہے۔ جب سب لوگ حدیثیں پیش کر چکے تو امام بخاری نے ہر متن کو اس کی اصلی سند اور ہر سند کو اس کے اصلی متن کے ساتھ ملحق کر کے ترتیب وار سنایا۔

اللہ ربے تیرا حافظہ کیلپا غصب ہے۔

لوگ یہ سن کر دنگ رہ گئے اور آپ کے علم و فضل کا ان کو لوہا ماننا پڑا۔ حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ تعجب اس پر نہیں ہے کہ صحیح و غلط میں امتیاز کر دیا بلکہ کمال یہ ہے کہ ان لوگوں نے جس ترتیب سے روایت کو غلط شکل میں پیش کیا تھا اس کو بھی بیان کر دیا۔

باطل سے بد بخت الے الے آسمان نہیں ہم سوار کر چکا ہے تو امتوں ہمارا

(۵) اسحاق بن راہویہ سربر آوردہ علماء میں شمار ہوتے تھے لیکن ان کے پاس حدیث کا اس قدر سرمایہ تھا جتنا کہ امام بخاری کے خزانہ دماغ میں محفوظ تھا، ایک دفعہ ابن راہویہ نے جمعہ کے روز خطبہ پڑھتے ہوئے ایک حدیث کی سند میں غلطی کی، امام بخاری بھی مسجد میں خطبہ سن رہے تھے آپ نے اسی وقت روک دیا اور انہوں نے اپنی غلطی تسلیم کر لی۔
(۶) یحییٰ ابن راہویہ جن کو اپنی ہمہ دانی پر ایک حد تک فخر کرنا بیجا تھا امام بخاری سے اپنی نسبت کہنے لگے کہ میں ایسے شخص سے واقف ہوں جس کے خزانہ دماغ میں ستر ہزار حدیثیں ہیں۔ امام بخاری نے کہا کہ اس نگار خانہ میں ایک اور شخص ہے جو دو ماہ کے حدیثوں پر عبور رکھتا ہے۔

سجدہ گاد سر کشان و ہر ہے یہ آستان

تیرے در پر ان کے مغرور نے سر رکھ دیا

علمائے علام کا حسن اعتراف امام بخاری کے اعتراف فضل و کمال میں علماء کے بکثرت اقوال ہیں۔ بطور نمونہ بعض بزرگان سلف کے متوالے ذیل میں درج ہیں۔

(۱) ایک مرتبہ سلیمان بن حرب نے آپ کو دیکھ کر فرمایا ”ہذا بکون له، صبت“ اس کو شہرہ آفاق حاصل ہو گیا۔ احمد بن حفص نے بھی ایک مرتبہ یہی فرمایا تھا۔

نکا ہیں کاملوں پر پڑ ہی جالی ہیں زمانہ کی کہیں چھپتا ہے اکبر پھول چوں میں نہاں ہو کر

(۲) قتیبہ بن سعید فرماتے ہیں کہ میں فقہاء، زہاد اور عباد سب کے پاس بیٹھا ہوں لیکن جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے بخاری جیسا کوئی نہیں دیکھا۔ یہ اپنے زمانہ میں ایسا ہے جیسے صحابہ کرام کے مابین حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ

(۳) امام احمد بن حنبل فرماتے ہیں کہ سر زمین خراسان نے امام بخاری جیسا اور کوئی پیدا نہیں کیا۔ ممکن نہیں ہے دوسرا تجھ سا بزرگ میں ہوتا ہے اک بہشت کا دلہن انار میں (آنش لکھوی)

(۴) شیخ بندار محمد بن بشر کہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں بخاری سب سے زیادہ فقیہ ہیں۔

(۵) امام بخاری کہتے ہیں کہ مجھ سے محمد بن سلام بیکدی نے فرمایا کہ میری کتاب پر نظر ثانی کرو اور جہاں غلطی ہو اس کو قلمزد کرو، اس پر ان کے اصحاب میں سے کسی نے ازراہ تعجب کہا، اس جوان سے۔ آپ نے فرمایا یہ جوان تو وہ ہے جس کی نظیر نہیں۔

(۶) عبد اللہ بن عبد الرحمن دلمی کہتے ہیں کہ میں نے حرمین، حجاز، شام اور عراق کے بے شمار علماء کو دیکھا ہے لیکن امام بخاری جیسا جامع کسی کو نہیں پایا۔

(۷) محمد بن عبد الرحمن دغولی کہتے ہیں کہ اہل بغداد نے ایک خط آپ کے نام بھیجا جس میں یہ شعر مر قوم تھا۔

ولیس بعدک حیر حین نفتقد

المسلمون بخیر ما بقیت لهم

(۸) امام الامام ابو بکر محمد بن اسحاق بن خزیمہ فرماتے ہیں ”ما تحت اديم السماء اعلم بالحديث من محمد بن اسماعيل“ کہ آسمان تلے امام بخاری سے زیادہ حدیث کا جاننے والا کوئی نہیں ہے۔

(۹) امام ترمذی فرماتے ہیں کہ میں نے امام بخاری سے زیادہ علم و اسانید کا جاننے والا کوئی نہیں دیکھا۔

(۱۰) حمی بن جعفر بیکدی فرماتے ہیں کہ اگر میں اپنی عمر سے امام بخاری کی عمر میں اضافہ کرنے پر قادر ہوتا تو ضرور کر دیتا کیونکہ میری موت تو شخص واحد کی موت ہے اور امام بخاری کی موت علم کی بربادی ہے۔

(۱۱) عبد اللہ بن حداد آملی فرماتے ہیں کہ مجھے بخاری کے جسم کا ایک بال ہونا زیادہ پسند تھا۔

علماء کی نظر میں بخاری کی نظر ایک کسوٹی ہے..... امام بخاری کے فضل و کمال کا فن حدیث بہت کچھ مرہون منت ہے۔ آپ کی آفرینش اس وقت ہوئی تھی جب دنیائے حدیث میں ایک ہنگامہ پاتا تھا، قریب قریب تمام حدیثیں مشتبہ نگاہوں سے دیکھی جاتی تھیں۔ آپ نے انتہائی عرق ریزی کے ساتھ غایت درجہ تنقیدی نظر سے کام لیتے ہوئے صحیح احادیث کو غیر صحیح سے ممتاز کیا، اسی کے پیش نظر شیخ فلاس فرماتے ہیں کہ امام بخاری جس حدیث سے واقف نہیں وہ دائرہ حدیث سے خارج ہے، آپ کے زمانہ میں وہ علماء و فضلاء جن کے گرد و پیش تلامذہ کے بڑے بڑے حلقہ ہوتے تھے امام صاحب کے پاس اپنے مجموعے اس غرض سے ارسال کرتے تھے کہ آپ ان کے متعلق صحت و ضعف کا فیصلہ کر دیں۔ جب امام صاحب ان کے مجموعوں کو پسند کر لیتے تو بھرپور فخر کما کرتے تھے کہ ہمدی حدیثوں کو محمد بن اسماعیل نے تسلیم کیا ہے۔ جس سے یہ مقصود ہوتا تھا کہ اب ان کی صحت کے متعلق کیا کہا ہو سکتا ہے۔ جب امام بخاری جیسے نقاد فن اسے تسلیم کر لیں۔ استغناء و نیازی۔ امام بخاری کے کمال علم کی بدولت امراء و ملک بہت کچھ قدر کرتے تھے لیکن آپ نے بھی اس سر کی کوشش نہیں کی کہ اور علماء و فضلاء کی طرح شاہان وقت و امراء قوم کی نیا ضیوں سے فائدہ اٹھائیں اور لاکھ لاکھ روٹ کے خزانہ کرم کی ریزہ چینی کو آپ کی غیور اور مستغنی طبیعت نے بھی گوارا نہ کیا۔ حالانکہ بارہا اس کے مواقع آئے۔

دل فقر کی دولت سے مر اتنا غنی ہے دنیا کے زرو مال پہ میں تف نہیں کرتا (ذوق)

محل تہمت سے غایت احتیاط۔ امام بخاری حد درجہ محتاط اور محل تہمت سے بہت دور رہنے والے تھے۔ اس سلسلہ میں علامہ عجوبی نے ایک خاص واقعہ نقل کیا ہے۔ امام صاحب کو تحصیل علم کے زمانہ میں ایک بار دریائی سفر پیش آیا، آپ کے پاس ایک ہزار اشرفیاں تھیں جہاز میں ایک شخص آپ سے بہت کمال مل گیا وہ خدمت میں حاضر ہوتا اور حسن عقیدت کا اظہار کرتا۔ امام صاحب کو بھی اس سے کچھ انس ہو گیا۔ آپ نے اسے اپنی اشرفیوں کی اطلاع کر دی، ایک روز ان کا رفیق سو کر اٹھا تو لگا روئے چلانے اور شور مچانے اس نے اپنا سر پٹنٹا اور کپڑے بھارتا شروع کر دیا، لوگ دوڑے اور پوچھنے لگے کہ کیا ہوا۔ لیکن وہ چیختا ہی رہا، پھر لوگوں کے اصرار پر اس نے کہا کہ میرے پاس ہزار اشرفیوں کی ایک تھیلی تھی وہ غم ہو گئی۔ لوگوں کو اس پر رحم آگیا اور کشتی کے مسافروں کے پیچھے بڑگئے اور ایک ایک شخص کی تلاشی لی جانے لگی۔ امام صاحب نے آہستہ سے تھیلی سمندر میں پھینک دی، سب کے ساتھ آپ کی بھی تلاشی لی گئی جب کسی کے پاس تھیلی نہ نکلی تو لوگوں نے اس کو بہت ملامت کی کہ تو نے ناحق سب کو پریشان کیا، جہاز سے اترنے کے بعد وہ شخص تنہائی میں امام صاحب سے ملا اور کہا کہ آپ نے وہ تھیلی کیا کی۔ امام صاحب نے فرمایا، میں نے اسے سمندر میں پھینک دیا۔ اس نے کہا آپ کے دل کو اس قدر زکیر کا ضائع ہونا کیسے گوارا ہوا۔ آپ نے فرمایا، تیری عقل کہاں ہے۔ کیا تجھے خبر نہیں کہ میری تمام عمر رسول اللہ ﷺ کی حدیث کی طلب میں ختم ہوئی، میری ثقاہت عالم میں مشہور ہے کیا میرے لئے سر قد کا اشتباہ اپنے لوہر لینا کسی بھی طرح مناسب تھا، جس دولت (ثقاہت) کو میں نے تمام عمر میں حاصل کیا ہے کیا اسے چند اشرفیوں کے عوض ٹھوکتا۔ (کلام نبوت)

امام بخاری کا زہد و تقویٰ..... امام بخاری میں بعض ایسی خصوصیتیں تھیں جن سے بعض اکابر علماء بھی محروم رہے۔ بظاہر

ان خصوصیات کی ایک خصوصیت تورع ہے۔ جس پر آپ کے متعدد واقعات شاہد ہیں، ایک شاگرد آپ کے واسطے سے بیان کرتے ہیں کہ جس وقت میں آدم بن ابی یاس کی خدمت میں حاضر ہوا تو خرچ کے آنے میں بڑی تاخیر ہوئی یہاں تک کہ مجھ کو گھاس کھا کر دو دن گزارنے پڑے۔ تیسرے دن ایک صاحب نے آکر مجھے دیدار کی ایک تھیلی پیش کی جس کو میں پہچانتا ہی نہ تھا، ابوالحسن یوسف بن ابی ذر بخاری بیان کرتے ہیں کہ امام موصوف ایک مرتبہ بیمار ہوئے، ان کا قدورہ اہلباء کو دکھایا گیا، انہوں نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سالن استعمال نہیں کرتے، امام موصوف نے فرمایا کہ چالیس سال سے سالن استعمال کرنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ایک روز امام صاحب نے ابو معشر سے کہا تم میرا قصور معاف کر دو، ابو معشر نے متحیر ہو کر کہا، کیا قصور۔ آپ نے فرمایا کہ ایک روز میں نے حدیث بیان کرتے دیکھا کہ تم وجد میں ہاتھ لور سر ہلا رہے تھے۔ مجھے اس پر ہنسی آگئی، ابو معشر نے کہا میں نے معاف کر دیا۔

تمام عمر اسی احتیاد میں گزری کہ آئینہ کسی شاخ گل پہ باندھ دو

امام بخاری فرمایا کرتے تھے کہ مجھے امید ہے کہ غیبت کے سلسلہ میں حق تعالیٰ مجھ سے سوال نہ کریں گے کیونکہ جب سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ غیبت حرام ہے میں نے کسی کی غیبت نہیں کی۔

محمد بن منصور کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ہم امام بخاری کی مجلس میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اثناء درس میں ایک شخص نے اپنی داڑھی سے ایک تنکا نکال (مسجد کے) فرش پر ڈال دیا۔ تو آپ کچھ دیر تک اس کو اور لوگوں کو دیکھتے رہے جب کوئی آپ کا مقصد نہ سمجھ سکا تو آپ نے تنکا اٹھا کر آستین میں رکھ لیا اور جب مسجد سے باہر تشریف لائے تو وہ تنکا باہر پھینک دیا گویا مقصد یہ تھا کہ جس چیز سے داڑھی کو پاک صاف رکھا جاتا ہے اس سے مسجد کو بھی پاک رکھنا چاہیے۔

ان تعبد اللہ کانت تراہ کی مکملی تفسیر۔ امام بخاری کے وراق کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ کسی باغ والے نے آپ کی دعوت کی اور آپ باغ میں تشریف لے گئے۔ وہاں نماز ظہر سے فراغت کے بعد نفل پڑھنے لگے اور جب نوافل پڑھ کر فارغ ہوئے تو ہمیں کا دامن اٹھا کر لوگوں سے کہا، دیکھنا قیص کے اندر کیا چیز ہے۔ لوگوں نے دیکھا تو ایک بھڑکھی (ایک روایت میں ہے بچھو تھا) جو سولہ یا سترہ جگہ ڈنک لگا چکی تھی۔ جس سے آپ کا جسم متورم ہو گیا تھا، لوگوں نے کہا، حضرت آپ نے نیت کیوں نہ توڑ دی۔ نفل نماز بھی بعد میں قضاء کر لیتے، آپ نے فرمایا جس سورت کی تلاوت شروع کی تھی اس میں اتنا مزہ آ رہا تھا کہ اس کے مقابلہ میں یہ تکلیف کچھ بھی محسوس نہیں ہوئی۔

ارحموا من فی الارض یوحکم من فی السماء کا عملی نمونہ ...

کردہ ربانی تم اہل زمین پر خدا مہربان ہو گا عرش بریں پر (عالی)

ایک مرتبہ آپ اپنے مکان میں تشریف فرما تھے، باندی آئی آپ کے سامنے دوات رکھی تھی وہ اس کے پاؤں سے گر گئی، آپ نے فرمایا، کیسے چلتی ہو۔ اس نے کہا جب جگہ ہی نہ ہو تو کیسے چلوں! اس جواب پر آپ نے سخت دست کئے کے بجائے ہاتھ پھیلانے اور فرمایا جا میں نے تجھے آزاد کیا، لوگوں نے کہا اس نے آپ کو برہم کیا اور آپ اس کو آزاد کر رہے ہیں! آپ نے فرمایا اذ صبت نفسی بما فعلت

اشک خواہی رحم کن بر اشک بار رحم خواہی بر ضعیفاں رحم آر

خوش طہیج کہ شیوہ اغماض بر گزید بر نفس خود حرام کند انتقام را

خود داری و عزت نفس ... فطرت نے آپ کو طبع غیور و خوددار عطا کی تھی۔ جس کا اندازہ آپ کی جلاوطنی کے واقعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے جو عنقریب آ رہا ہے، نیز ایک مرتبہ آپ کی صداقت آمیز خود داری نے یہ ظاہر کرنے میں بھی باک نہیں کیا کہ میں نے اپنے استاد علی بن المدینی کے سوا کسی کے مقابلہ میں اپنے کو چھوٹا نہ سمجھا۔

گاہک کی قدر سے کچھ قیمت نہ پاؤ گے تم اپنی نظر میں ہو گا گردن کم تہدار (حالی)

عمر بن حفص اشتر کہتے ہیں کہ بصرہ میں ہم اور امام بخاری ساتھ ہی علم کی تحصیل کرتے تھے ایک دن امام بخاری درس میں نہ آئے ہم نے تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ ان کے پاس تن پوشی کیلئے کپڑے نہیں ہیں، لیکن امام صاحب نے اس مرحلہ پر بھی اپنی فطری غیرت کی قربانی برداشت نہیں کی اور اپنے بے تکلف رقتاء سے بھی اس راز کو راز ہی کے درجہ میں رکھا، ان کا یہ حال دیکھ کر فوراً کپڑے میاں کئے گئے۔ اس کے بعد امام بخاری پھر اسی طرح پابندی کے ساتھ درس میں آنے لگے۔

کمال تیر اندازی۔ امام بخاری کو تیر اندازی سے کافی دلچسپی تھی اور اس فن میں بھی اس قدر مہارت رکھتے تھے کہ عمر بھر آپ کے صرف دو تیروں نے خطا کی، ایک مرتبہ عبداللہ صہبانی کی معیت میں بغرض تیر اندازی گھوڑے پر سوار ہو کر شہر فریر کے باب فرضہ پر تشریف لائے، انشاء تیر اندازی میں آپ کا ایک تیر پل پر لگ جانے سے چوبی ستون پھٹ گیا، آپ نے گھوڑے سے اتر کر تیر نکال لیا اور تیر اندازی ترک کر کے شہر کی طرف واپس ہوئے، راستہ میں صہبانی سے کہا میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں، عبداللہ نے کہا، فرمائیے آپ نے فرمایا کہ پل والے سے جا کر کہو کہ تمہارا پل ہم سے خراب ہو گیا ہے، اس امر کی اجازت دیکر ہمیں مسرت کا موقعہ دو کہ ہم دوسرا ستون قائم کر دیں یا اس کا معاوضہ داکریں، عبداللہ صہبانی نے حمید بن انضر پل والے سے جا کر کہا تو اس نے کہا کہ میں امام پر تمام مال و دولت قربان کرنے کے لئے تیار ہوں، آپ کہہ دیجئے کہ میں نے معاف کیا، عبداللہ کہتے ہیں کہ جب میں نے یہ مژدہ سنایا تو امام صاحب کو اس قدر مسرت ہوئی کہ خوشی کے آثار چہرہ سے نمایاں ہونے لگے۔ اسی روز مکان پہنچ کر شکر کہ میں دو سو درہم خیرات کئے اور لوگوں کو پانچ سو حدیثیں املا کر اُن سے اس قصہ سے جہاں آپ کا کمال تیر اندازی ظاہر ہوتا ہے وہیں آپ کے تورع پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

شعر گوئی۔ امام بخاری میں جہاں اور خوبیاں تھیں وہیں آپ شاعر بھی تھے، افسوس ہے کہ دو تین شعروں کے علاوہ آپ کا زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا تاہم ان حضرات کی ہدایت کے لئے کافی ہے جو فن شعر سے ناواقف ہونے کی وجہ سے اسے فعل عبث اور ناجائز تصور کرتے ہیں۔

فلسی الیکون مرثک بعثہ

ذهب بضمہ الصحیحۃ قلت

لے الغصموا لی الفراع فصل د کوع

کم من صحیح وایت من مقم

انتلاء و آزمائش

حدیث میں ہے انشد الناس بلاء الا سباء ثم الامثل فالامل یعنی مخلوق میں سب سے شدید آزمائش انبیاء کی ہوتی ہے اس کے بعد درجہ بدرجہ جو افضل ہو۔ چنانچہ امام بخاری کو بھی حق تعالیٰ نے بڑے بڑے امتحان میں ڈالا، عبداللہ الحاکم نے اپنی تاریخ میں ذکر کیا ہے کہ جب آپ ۲۵۰ میں نیشاپور تشریف لائے تو محمد بن حمی ذہلی نے اپنے شاگردوں سے کہا کہ ان صاحب عالم کی خدمت میں جا کر ان سے حدیثیں سنو، ان کے کہنے پر لوگ اس کثرت سے امام موصوف کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ خود محمد بن یحییٰ کی مجلس درس ماند پڑ گئی، پھر امام صاحب جس شان سے نیشاپور میں داخل ہوئے اس کی تصویر امام مسلم نے ان الفاظ میں کھینچی ہے کہ اہل نیشاپور نے اس سے پہلے کسی دہلی یا عالم کا ایسا استقبال نہیں کیا تھا، ان کے استقبال کے لئے نیشاپور سے دو تین منزل باہر نکل آئے تھے امام صاحب نیشاپور پہنچ کر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے

یاد رہے کہ بدست چمن بچاؤ

بیل بہت ہے دیکھ کے پھولوں کو باغ باغ

ایک دفعہ امام ذہلی نے اہل نیشاپور سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ میں کل امام محمد بن اسماعیل کی ملاقات کو جاؤنگا جس کا جی چاہے میرے ساتھ چلے، امام ذہلی نے اپنے حقہ کی گری ہوئی حالت محسوس کر کے خیال کیا کہ شاید کوئی امام صاحب سے

لے فرصت میں عبادت کو غنیمت سمجھو، کیونکہ ہو سکتا ہے تمہاری موت اچانک آجائے، میں نے بہت سے صحیح و سالم لوگ تندرست لوگوں کو دیکھا کہ وہ اچھے خاصے تھے اچانک مر گئے۔

اس قسم کا سوال نہ کر بیٹھے جس کی بدولت مجھ میں اور امام بخاری میں مخالفت پیدا ہو جائے اس لئے انہوں نے سب سے کہہ دیا کہ تم لوگ امام صاحب سے کسی مذہبی اختلافی امر کے متعلق کچھ دریافت نہ کرنا کیونکہ اگر کوئی جواب ہمارے خلاف دے تو بائیس برافیس، چبھی، مری فرقوں کو اہل سنت و الجماعہ پر آویں کسے کا موقع ملے گا۔

انست ترید وانا ترید و اللہ یفعل ما یرید ... دوسرے روز جب امام ذہلی امام بخاری کی خدمت میں تشریف لائے تو کثرت زائرین کی وجہ سے تمام مکانوں بلکہ چھتوں پر بھی تل رکھنے کی جگہ نہ تھی، اتفاق سے بھجوالے انسان حریض فیما منع امام ذہلی کی تاکید کے خلاف ایک شخص نے اٹھ کر امام صاحب سے سوال کیا۔

مانقول فی اللفظ بالقرآن مخلوق ہوا و غیر مخلوق۔ کہ قرآن کے جو الفاظ ہماری زبان سے نکلتے ہیں وہ مخلوق ہیں یا نہیں۔ امام صاحب خاموش رہے لیکن جب بار بار اس نے سوال کیا تو امام صاحب نے مجبور ہو کر فرمایا۔ القرآن کلام اللہ غیر مخلوق و لفظی بالقرآن العاطی و العاطی من افعال و افعالہا لمخلوق و الا متحد مدعند کہ قرآن کلام الہی اور غیر مخلوق ہے اور جو الفاظ ہماری زبان سے لوائے ہیں وہ ہمارے ہی الفاظ ہیں اور ہمارے الفاظ ہمارے افعال ہیں اور افعال مخلوق ہیں اور اس کا امتحان بدعت ہے۔
فتنہ کا آغاز اور امام ذہلی کا فتویٰ

ہم نہ کہتے تھے کہ حالی چپ رہو راست گوئی میں ہے رسوائی بہت
امام صاحب نے جس بالغ نظری سے کام لے کر ان چند مختصر جملوں میں کئی سال کے متداول جھگڑے کا فیصلہ کیا تھا اس کی اہل نیشاپور کو قدر کرتی تھی، لیکن افسوس انہوں نے فہم سلیم سے کام نہ لیا اور اس نکتہ کو عوام نے ناقصی سے اس قدر طول دیا کہ امام صاحب کی ہر عزیزی میں فرق آگیا، امام ذہلی کو موقوفہ ہاتھ آگیا اور انہوں نے فتویٰ جاری کر دیا کہ جو شخص (امام بخاری) اس بات کا قائل ہے کہ قرآن شریف کے الفاظ غیر مخلوق ہیں وہ بدعتی ہے، ہمارا فرض ہے کہ ایسے شخص کی مجالست اور مکالمہ سے احتراز کریں، امام ذہلی کے اس بے معنی فتویٰ نے امام صاحب کی طرف سے سوء ظنی پھیلانے میں نہایت کامیابی حاصل کی۔

چوتھوں میں اتحاد اور کھیلوں میں اتفاق
تو می کا آدمی دشمن خدا کی شان ہے
ترک اقامت نیشاپور اور واپسی بسوئے وطن ... امام بخاری نے اپنے پر معنی جواب میں جن مسائل کو طے کر دیا تھا اسے دقیقہ بخوں نے سمجھ لیا جن میں سے اکثر تو امام ذہلی کی مخالفت کے خوف سے خاموش رہے لیکن امام مسلم نے امام ذہلی کے فتوے کو سنا تو جوش میں آکر وہ تمام مسودات اونٹوں پر لدوا کر امام ذہلی کے پاس بھیج دیئے جن میں ان کی تقریریں درج تھیں اس واقعہ کے بعد امام بخاری کے حلقہ درس کی رونق پچھلی پر گئی صرف امام مسلم اور احمد بن سلمہ نے آخر تک موافقت کی جب معاملہ اس نازک حد تک پہنچ گیا تو امام صاحب نے نیشاپور کو خیر باد کہہ کر اپنے وطن بخارا کی طرف مراجعت کی، بخارا نے وہ کوس تک استقبال کیا اور درہم و دینار ڈالتے ہوئے شہر میں لائے۔
بخارا سے خرتنگ کی طرف مراجعت ... بخارا آئے ہوئے امام صاحب کو ابھی کچھ ہی روز گزرے تھے کہ حجاج بن یوسف نے یہاں بھی سکون سے رہنے نہ دیا۔

ازیں چہ سود کہ در گلستان وطن دارم مرا کہ عمر چوزمں بخواب می گذارد
چنانچہ آپ کی غیور طبع اور خودداری نے آخر یہاں کی سکونت بھی ترک کرادی اور مجبور آپ اپنے نامال خرتنگ چلے گئے جو سرحد سے تین فرسخ (دس میل کے فاصلہ) پر ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔
وجہ ترک وطن اس میں اختلاف ہے کہ بخارا سے جلا وطن ہونے کے کیا اسباب تھے، مورخ بغداد لکھتا ہے کہ شاہ

بخاری نے امام صاحب کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ آپ کتب، جامع اور تاریخ کبیرے کردار الامارات میں تشریف لائیں میں بھی آپ کے فیضان علم سے استوادہ کرنا چاہتا ہوں امام صاحب نے قاصد سے کہہ دیا کہ مجھے علم کی تذیل کی ضرورت نہیں اور نہ میں اپنی تصانیف لے کر دربار میں آسکتا ہوں، اگر دالی بخاری کو فوق علم نے بے چین کیا ہے میری مسجد یا مکان پر تشریف لائیں اور اگر یہ ناگوار طبع ہے تو مجھے بذریعہ حکومت تعلیم دینے سے روک دیں تاکہ میں خدا کے ہاں مجبور کیا جاؤں

حاکم نیشاپوری نے یہ وجہ بیان کی ہے کہ شاہ بخاری خواہش تھی کہ وہ قصر شاہی میں آکر شہزادوں کو تعلیم دیں، امام صاحب نے فرمایا کہ میں امیر کے لڑکوں کو کوئی خصوصیت نہیں دے سکتا میری مجلس عام ہے جس کا جی چاہے آکر شریک ہو، الغرض امیر بخاری کو امام صاحب کا استغفار ناگوار ہوا، حکم دیا کہ بخاری چھوڑ کر چلے جائیں، اس لئے آپ خرنگ میں آگئے۔ ضاقت علیہ الارض بعار حبت۔ افسوس ہے کہ آپ کو خرنگ کی ہوا اس نہ آئی چند روز ہی قامت پذیر ہوئے گزرے تھے کہ بیمار ہو گئے اور علالت کی روز افزوں ترقی نے آپ کو بہت نحیف کر دیا۔

آپ کی اس بیماری کی وجہ ایک دعا بتلائی جاتی جو آپ جلا وطنی کے غم اور اعزاء کے نافر جام خیالات سے تنگ آکر خود غم میں کہتے رہتے تھے، الہی باوجود وسعت کے زمین میرے لئے تنگ ہو گئی ہے اس لئے اب مجھ کو ٹھالے۔

ڈرے دلوں کے ساتھ امیدیں بھی پس نہ جائیں اے آبیائے گردش لیل و نہار بس

وفات حسرت آیات۔۔ دالی بخاری کی مخالفت اور امام بخاری کی جلا وطنی کے واقعات ایسے نہ تھے جو زیادہ عرصہ تک تاریکی میں رہتے، اہل سرقد کو معلوم ہوا تو انہوں نے امام صاحب سے سرقد میں قیام کی درخواست کی جسے آپ نے منظور کر لیا اور رمضان المبارک کام مہینہ گزار کر بخاری مسافرت گھوڑے پر سوار ہونے کی غرض سے دس بیس قدم چلے، لوگ بازو تھامے ہوئے تھے فرمانے لگے میں بہت ضعیف ہو گیا ہوں مجھے چھوڑ دو اس کے بعد لیٹ گئے اور راستہ ہی میں دفعتاً پیام اجل آگیا اور کچھ دن کم باسٹھ سال کی عمر پا کر ۲۵۶ میں نماز عشاء کے بعد حدیث رسول (رسول اللہ علیہ وسلم) کا یہ آفتاب تاباں ہمیشہ کیلئے غروب ہو گیا۔ دوسرے دن جب انتقال کی خبر مشہور ہوئی تو سرقد میں ایک تہلکہ مچ گیا، اس دھوم دھام سے جنازہ اٹھایا گیا کہ سارا سرقد مشاکعت میں تھا ظہر کی نماز کے بعد اس دنیا سے علم کے بادشاہ کو سپرد خاک کر دیا گیا۔

کل من علیہا فان ویبقی وجہ ربک ذو الجلال والاكرام

افسوس ہے کہ آپ نے اپنے بعد کوئی نرینہ لولہ بھی نہ چھوڑی، کس نے آپ کا سنہ پیدائش، مدت عمر، اور سنہ وفات اس عبارت میں ظاہر کیا ہے وللفی صدق وعاش حبیبنا ومات فی مود، اس میں صدق کے اعداد (۱۹۳) انکی پیدائش، حمید کے اعداد (۶۲) انکی عمر اور لفظ نور کے اعداد (۲۵۶) ان کی وفات کا سال ظاہر کرتے ہیں کسی شاعر نے ان کو ذیل کے قطعہ میں نظم کیا ہے۔

جمع الصحیح مکمل التحریر

کان البحاری حافظاً محدثاً

فیہا حمید و انقصی فی نور

میلادہ صدق وحدت عمرہ

حافظ نے ہمد خطیب، عبد الواحد بن آدم سے نقل کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ آپ ایک جگہ کھڑے ہیں اور آپ کے ساتھ صحابہ کی ایک جماعت ہے میں نے سلام کے بعد دریافت کیا یا رسول اللہ آپ یہاں کس لئے کھڑے ہیں۔ آپ نے سلام کا جواب دیکر فرمایا، محمد بن اسماعیل کا انتظار کر رہا ہوں، اس کے چند ہی روز بعد مجھے امام بخاری کے انتقال کی خبر ملی تو موصوف کی وفات ٹھیک اسی ساعت میں تھی جس میں میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تھا۔

کسین ذو عتبے نہ پائیں گے یہ لوگ

ابند دنیا میں آئیں گے یہ لوگ

وفات کے بعد ... جو لوگ آپ کے مخالف تھے وہ آپ کے مزار پر حاضر ہوئے اور انتہائی ندامت و شرمندگی کے ساتھ توبہ کی، آپ کی وفات کے بعد ایک عرصہ تک آپ کی قبر کی مٹی سے مشک کی طرح خوشبو مہکتی رہی اور لوگ بطور تبرک مٹی اٹھاتے رہے یہاں تک کہ قبر کی حفاظت مشکل ہو گئی حتیٰ کہ مزار مبدک کا نشان باقی رکھنے کے لئے اس کا انتظام کرنا پڑا کہ اس کی مٹی لوگ نہ لے جا سکیں، لوگوں کو اس مٹی کی خوشبو پر تعجب ہو گا لیکن ہمیں اس پر کوئی تعجب نہیں ہے کیونکہ

جمال بخشیں در من اثر کرد
دگر نہ من ہاں خاتم کہ ہستم (سعدی)

امام بخاری کا مسلک امام بخاری کے مسلک کے بارے میں علماء کا اختلاف ہے عقی الدین سبکی نے طبقات الشافعیہ میں اور نواب صدیق حسن خاں نے ابجد العلوم میں ان کو شافعی لکھا ہے۔ حافظ ابن حجر کے نزدیک بخاری کے مباحث کا غالب حصہ امام شافعی کے مسلک سے ماخوذ ہے علامہ ابن قیم کی تحقیق میں آپ جہلی تھے، علامہ طاہر جزائری کی نظر میں مجتہد مطلق ہیں۔ آپ کی جامع صحیح کے مطالعہ سے یہی واضح ہوتا ہے، علامہ انور شاہ صاحب کی رائے بھی یہی ہے واللہ اعلم تصنیفات امام بخاری نے متعدد تصانیف و نگار چھوڑیں جن کی فہرست درج ذیل ہے :

(۱) قضایا الصحابہ والتابعین۔

یہ آپ نے سن ۲۱۲ھ میں تاریخ کبیر سے پہلے لکھی ہے۔

(۲) التاريخ الکبیر۔

۸ اجزاء مسجد نبوی میں چاند کی روشنی میں لکھی ہے، ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہے اس کے رلوی ابو احمد محمد بن سلیمان بن فارس اور ابو الحسن محمد بن سہل نسوی وغیرہ میں، امام بخاری فرماتے ہیں کہ اسحاق بن راہویہ میری کتاب تاریخ لے کر عبد اللہ بن طاہر امیر کے پاس حاضر ہوئے اور فرمایا ”الا اریک سعرا“

(۳) التاريخ الاوسط۔

یہ کتاب اب تک نہیں چھپی، شاید اس کا قلمی نسخہ جرمتی میں موجود ہے۔ عبد اللہ بن احمد بن عبد السلام المحقق نور زنجویہ بن محمد اللہ اس کے رلوی ہیں۔

(۴) التاريخ الصغیر

اس کتاب کی ترتیب سنن سے ہے اور بہت مختصر ہے، عبد اللہ بن محمد بن عبد الرحمن الاشراف کے رلوی ہیں۔

(۵) الجامع الکبیر۔

ذکرہ ابن طاہر

(۶) خلق افعال العباد۔

اس میں عقائد کی شخصیں ہیں، خلق قرآن وغیرہ مسائل میں امام ذہبی کو جوابات دیئے ہیں، یوسف بن ریحان بن عبد الصمد اور فریری اس کے رلوی ہیں۔

(۷) المسند الکبیر۔

(۸) اسالی الصحابہ۔

اس کا تذکرہ ابو القاسم بن مندہ نے کیا ہے اور موصوف نے ”المعرفہ“ میں اور ابو القاسم بغوی نے ”معجم الصحابہ“ میں اس سے بہت کچھ نقل کیا ہے۔

(۹) کتاب العلل۔

اس کا تذکرہ بھی ابن مندہ نے کیا ہے جس کو موصوف عن محمد بن عبد اللہ بن حمدون عن ابی محمد عبد اللہ بن اشرقی

روایت کرتے ہیں۔

(۱۰) کتاب الفوائد۔

اس کا ذکر امام ترمذی نے کتاب المناقب میں حضرت طلحہ کے مناقب میں کیا ہے۔

(۱۱) کتاب الوحدان۔

اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جن سے صرف ایک ایک ہی حدیث مروی ہے۔ بعض حضرات کی رائے ہے کہ یہ

کتاب امام مسلم کی ہے بخاری کی نہیں۔

(۱۲) الادب المفرد۔

اخلاق نبوی پر مشہور و معروف تالیف ہے، بعض مدارس میں داخل درس بھی ہے اس کے راوی احمد بن محمد بن الجلیل

البرزاری ہیں۔

(۱۳) کتاب الاعتفاء الصغیر۔

ضعیف راویوں کے تذکرہ میں مختصر سا رسالہ ہے، جس میں عصیت کی جھلک جا بجا موجود ہے۔ اس کے راوی ابو بشر

محمد بن احمد بن حماد الدولابی، ابو جعفر شیخ ابن سعید اور آدم بن موسیٰ الخواری ہیں۔

(۱۴) کتاب البسوط۔

اس کا ذکر خطیبی نے "الارشاد" میں کیا ہے اور مسیب بن سلیم کو اس کا راوی بتلایا ہے۔

(۱۵) الجامع الصغیر۔ (۱۶) کتاب الرقاق۔

اس کا ذکر کشف الظنون میں ہے۔

(۱۷) بر الوالدین۔

حافظ ابن حجر نے اس کا ذکر کیا ہے اور موجودات میں اس کا شمار کیا ہے اس کا راوی محمد بن دلوہ الوراق ہے۔

(۱۸) کتاب الاثریہ۔

حافظ دار قطنی کی "المؤلف والمکتف" میں اس کا ذکر ملتا ہے۔

(۱۹) کتاب البیہ۔

پانچ سو احادیث کا مجموعہ بتلایا جاتا ہے جو بظاہر کہیں موجود نہیں اس کا ذکر امام بخاری کے وراق نے کیا ہے۔

(۲۰) کتاب النکتی۔

اس کا ذکر ابو احمد حاکم نے کیا ہے اور اس سے انہوں نے بہت کچھ نقل بھی کیا ہے۔

(۲۱) التفسیر الکبیر۔

اس کا ذکر فربری اور وراق نے کیا ہے۔

(۲۲) جزء القراءۃ خلف الامام

(۲۳) جزء رفع الیدین۔

ان دونوں کے راوی محمود بن اسحاق الحرانی ہیں۔

(۲۴) بدء الخلق فات۔

(۲۵) الجامع الصغیر۔

یہ امام بخاری کی سب سے زیادہ مشہور، مقبول، مہتمم باشان اور رفیع المعزلت تالیف ہے جس کا پورا نام "الجامع الصحیح

المسند من حدیث رسول اللہ ﷺ و مسند ولیمہ“ ہے امام بخاری کو اس پر بہت ناز تھا فرمایا کرتے تھے کہ خدا کے یہاں بخاری کو میں نے نجات کا ذریعہ بنایا ہے۔

وجہ تالیف۔۔۔ امام بخاری سے پہلے زیادہ رواج مسانید و مصنفات کا تھا، چنانچہ امام احمد بن حنبل، اسحاق بن راہویہ اور عثمان بن ابی شیبہ جیسے عظیم القدر حفاظ حدیث نے مسانید مرتب کئے تھے اور ان سے پہلے عبداللہ بن موسیٰ عیسیٰ کوئی، مسدد بن مسرہد بصری اور اسد بن موسیٰ وغیرہ نے مسانید جمع کئے تھے، اسی طرح حافظ ابن حریج نے مکہ میں، امام اوزاعی نے شام میں، سفیان ثوری نے کوفہ میں، حماد بن سلمہ نے بصرہ میں ان کے علاوہ امام ابو یوسف، امام محمد اور عبد الرزاق وغیرہ نے مصنفات تیار کیں۔

جب ان مصنفات و مسانید کی تالیف سے تمام منتشر اور براگندہ روایتیں یکجا ہو گئیں تو پھر محدثین نے انتخاب و اختصار کا طریقہ اختیار کیا اور صحاح ستہ کی تدوین عمل میں آئی، امام بخاری جن کا نام مصنفین صحاح ستہ میں سرفہرست ہے انہوں نے جامع صحیح تصنیف کی۔

امام بخاری بیان فرماتے ہیں کہ میں ایک روز امام اسحاق بن راہویہ کی مجلس میں حاضر تھا وہاں ہمارے اصحاب میں سے کسی کی زبان سے نکلا، کاش تم رسول اللہ ﷺ کی سنن کے بارے میں کوئی مختصر سی کتاب جمع کر دیتے یہ خطاب تمام حاضرین مجلس سے تھا مگر دل میں اسی کے اثر اس کی قسمت میں روز اول سے یہ سعادت مقرر ہو چکی تھی، امام مددوح فرماتے ہیں کہ ”یہ بات میرے دل میں اتر گئی“ پھر یہی تائید یہ ہوئی کہ آپ نے خواب میں دیکھا کہ میں آنحضرت ﷺ کے سامنے کھڑا ہوں اور ہاتھ میں ایک پنکھا ہے جس کے ذریعہ آپ کے لوہے سے کھیاں دفع کر رہا ہوں، بیدار ہو کر بعض معبرین سے تعبیر دریافت کی انہوں نے کہا کہ تم آنحضرت ﷺ کی احادیث سے کذب کو دفع کر آگے۔ اس خواب نے آپ کے شوق اور ہمت کو اور بلند کر دیا، اور تالیف میں ہمہ تن مشغول ہو گئے۔

سنہ تالیف۔۔۔ اب امام موصوف نے اس کتاب کی تالیف کا آغاز کس سنہ سے کیا اور کب اس سے فارغ ہوئے۔ یہ متعین طور سے تو نہیں بتلایا جاسکتا البتہ اتنا معلوم ہے کہ تصنیف کرنے کے بعد امام بخاری نے اس کو اپنے شیوخ امام احمد بن حنبل متوفی سن ۲۴۱ھ ابن المدینی سن ۲۴۲ھ اور ابن معین کے سامنے پیش کیا ان حضرات نے اس کی تحسین کی اور اس کے صحیح ہونے کی شہادت دی البتہ چار احادیث کی بابت اختلاف کیا لیکن عقلی کا بیان ہے کہ ان چار کے بارے میں بھی امام بخاری ہی کا فیصلہ درست ہے اور وہ چاروں بھی صحیح ہیں حمی بن معین کا سنہ وفات سن ۲۳۳ھ ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس سنہ میں آپ تصنیف سے فارغ ہو چکے تھے گو اس میں اضافے بعد تک ہوتے رہے پھر اس کتاب کی مکمل میں بتریح امام بخاری سولہ سال لگے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کی تصنیف کا آغاز سن ۲۱۷ھ میں ہوا تھا جب کہ آپ کی عمر شریف ۲۳ سال کی تھی۔

مقام تالیف۔۔۔ کے بارے میں متعدد جگہیں بیان کی گئیں ہیں، ابن طاہر کہتے ہیں کہ آپ نے صحیح بخاری کو بخارا میں تصنیف کیا۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ مکہ معظمہ میں تصنیف کیا، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس کی تصنیف بصرہ میں ہوئی ہے اور کچھ لوگ کہتے ہیں کہ مدینہ منورہ میں تصنیف ہوئی ہے۔

لیکن خود امام بخاری کا بیان ہے کہ میں نے ”الجامع الصحیح“ کو بیت الحرام میں تصنیف کیا، ابولب و تراجم مسجد نبوی میں منبر شریف اور روضہ اقدس کے درمیان لکھے، ان اقوال مختلفہ میں حافظ ابن حجر نے یوں تطبیق دی ہے کہ تصنیف کا ابتدائی خاکہ اور ترتیب ابواب تو مسجد حرام میں ہوئی لیکن مختلف مقامات میں احادیث کی تخریج فرماتے رہے اور تراجم ابواب کے مسودہ کو مزار مبارک نور منبر شریف کے درمیان صیغہ میں تبدیل فرمایا۔

طریق تالیف صحیح بخاری کی تالیف میں سولہ سال کی طویل مدت صرف ہوئی اس پورے عرصہ میں آپ کا معمول یہ رہا کہ جب آپ کسی حدیث کو لکھنے کا ارادہ کرتے تو کتاب میں درج کرنے سے پہلے غسل کرتے حتیٰ تعالیٰ سے استخارہ کر کے دو رکعت نفل ادا کرتے۔ جب اس کی صحت پر پوری طرح افسرہ ہو جاتا تب اس کو کتاب میں جگہ دیتے، اسی غایت اہتمام کی وجہ سے لوگوں کا قول ہے کہ امام بخاری نے گویا براہ راست حضور اکرم ﷺ سے سند۔

للقی من المصطفى ما اكتسب

كان البخاری فی جمعه

جامع صحیح کی مقبولیت امام بخاری کی عرق ریزی و جفاکشی، التزام صحت و حسن نیت کا نتیجہ ہے کہ آپ کی جامع اس قدر مقبول ہوئی کہ آپ کی زندگی میں ہی اس کو نوے ہزار آدمیوں نے آپ سے بلا واسطہ سند ابو زید مردزی فرماتے ہیں کہ میں حجر اسود اور مقام ابراہیم کے درمیان سوا ہوا تھا کہ خواب میں آنحضرت ﷺ کی زیارت ہوئی۔ آپ نے فرمایا ابو زید! امام شافعی کی کتاب کا درس کب تک دو گے میری کتاب کا درس کیوں نہیں دیتے۔ میں نے عرض کیا۔ حضور آپ کی کتاب کو کسی ہے۔ فرمایا محمد بن اسماعیل کی جامع صحیح۔ بقول حافظ ابن کثیر وقت، شدت، خوف، دشمن، سختی مرض، قحط سالی اور دیگر بلاؤں میں اس جامع صحیح کا پڑھنا تریاق کا کام دیتا ہے۔ ایک محدث نے اس کو ایک سو تیس مرتبہ مختلف مقاصد کیلئے پڑھا اور ہر مرتبہ کامیابی ہوئی۔ شیخ برہان الدین ابو الوفا ابراہیم بن محمد بن خلیل الطرابلسی الخلی التتونی ۵۸۴ صاحب ”تفہیم“ شرح بخاری کے حالات میں لکھا ہے کہ انہوں نے صحیح بخاری ساتھ مرتبہ سے زیادہ اور صحیح مسلم میں مرتبہ سے زیادہ پڑھی تھی۔ بخاری کے حافظ ہندوستان میں مولانا عبدالحی مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء نے ”یادایام“ میں مولانا عبد الملک عباسی کے متعلق نقل کیا ہے کہ

كان حافظا لقرآن و صحيح البخاری لفظا و معنی و كان يدرس عن طهر قلبه

ان کو قرآن پاک اور صحیح بخاری زبانی یاد تھی الفاظ بھی اور اس کے مطالب بھی اور یہ زبانی درس دیتے تھے۔ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب کے تلمیذ رشید مجاز فی الحدیث مولانا ابو سعید ظہور الحق کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ یہ بخاری و مسلم اور حصن حصین کے حافظ تھے، اس کا تذکرہ مولانا عبدالغنی ندوی پھلواری نے اپنے اس مقالہ میں کیا ہے جو معروف مئی ۱۹۲۹ء میں چھپا تھا۔

نیز تذکرہ علماء صفحہ ۶۴ پر مولانا رحمت اللہ الہ آبادی کے متعلق لکھا ہے ”کتب صحاح ستہ زبان داشت“

تعداد اور ولایات یہ کتاب حسب تصریح امام ممدوح چھ لاکھ احادیث کے ذخیرہ کا انتخاب ہے۔ کل حدیثیں جو درج کتاب ہیں ان سب کی مجموعی تعداد بشمول مکررات و تعلقات و متابعات نو ہزار بیاسی ہے اور بخلاف مکررات کل تعداد دو ہزار سات سو اٹھ ہے، علامہ نووی اور شیخ ابن صلاح کے نزدیک تکرار کے ساتھ بخاری کی ولایات کی تعداد ۵۷۷۷ ہے اور عدم تکرار کے ساتھ ۴۰۰۰۔ ابو عبد اللہ بن عبد الملک اندلسی نے اپنے نوآمد میں جو شعر نقل کیا ہے اس میں احادیث کی تعدادی اسی نظریہ کے مطابق منظوم ہے۔ شعر یہ ہے۔

الحجاری خمس ثم سعون للحد

جميع احادیث الصحيح الذي روى

الى مائتين عدد ذلك اولو الحد

وسعه الاف تصانف و مائتي

لیکن ابن حجر نے پوری احتیاط سے شمار کیا تو ولایات مرتبہ کی تعداد ۷۳۹۷ اور تکرار کے ساتھ متابعات و تعلقات کی تعداد ۱۳۴۱ ہے۔ جن میں اکثر کو امام بخاری نے سند بیان کر دیا ہے اور موقوفات صحابہ و مقطوعات تابعین کی تعداد ۳۴۱ ہے۔ اس طرح مجموعی تعداد ۸۰۷۹ ہے۔ غیر مکرر ولایات مرتبہ ۲۳۵۳ اور غیر مکرر متابعات و مقطعات ۱۶۰ ہیں۔ اس طرح غیر مکرر مجموعہ ۲۵۱۳ ہے۔ یہ تعداد اگرچہ امام بخاری کو جس قدر صحیح حدیثیں زبانی یاد تھیں۔ ان کے دسویں حصہ

کے بھی برہنہ نہیں۔ لیکن امام موصوف کے حسن انتخاب کا بہترین نمونہ ہے۔
مثلاً شیات وہ احادیث کہلاتی ہیں جن میں راوی اور نبی کریم ﷺ کے درمیان صرف تین واسطے ہوں۔ یہ احادیث اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہیں۔ بخاری میں صرف ۲۲ مثلاً شیات ہیں جو امام بخاری کا ماہرہ الافکار ہیں۔ ان میں بیس حدیثیں انہوں نے اپنے حنفی شیوخ سے روایت کی ہیں۔

تاکلین و رواہ ... امام بخاری سے جامع صحیح کو اگرچہ ہزاروں آدمیوں نے سنا تھا لیکن امام موصوف کے جن تلامذہ سے اس کی روایت کا سلسلہ چلا وہ چار بزرگ ہیں۔

(۱) علامہ ابواسحاق ابراہیم بن معقل بن الجراح نسلی متوفی ۲۹۳ھ یہ بہت بڑے حنفی علامہ اور نہایت نامور مصنف گذرے ہیں۔ حافظ ہونے کے ساتھ فقہ بھی تھے اور اختلاف مذہب میں گہری بصیرت رکھتے تھے، محاسن علیہ کے ساتھ زہد و تقویٰ اور درع و عفاف کے زیور سے بھی آراستہ تھے۔ آپ کی تصنیفات میں المسند لکبیر اور التفسیر کا خاص طور سے ذکر کیا جاتا ہے۔

(۲) ابو محمد حماد بن شاہر بن سوہب نسلی حنفی متوفی ۳۱۱ھ، حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں نسلی کی بجائے نسوی لکھا ہے، علامہ کوثری نے قصر تہ کی ہے کہ صحیح نسلی ہی ہے، اسی طرح ان کی وفات کی بابت حافظ صاحب لکھتے ہیں کہ میرے خیال میں ان کی وفات ۲۹۰ھ کے بگ بگ ہوئی ہے۔ لیکن محدث کوثری نے حافظ ابن نقطہ کی "التقید" کے حوالہ سے جزم لکھا ہے کہ ان کا سن وفات ۳۱۱ھ ہے۔

(۳) محمد بن یوسف فربری متوفی ۳۲۰ھ انہوں نے امام بخاری سے کتاب الصحیح کا دوبارہ سماع کیا ہے۔ ایک بار ۲۳۸ھ میں اپنے وطن فربر میں۔ جب امام ممدوح وہاں تشریف لائے ہوئے تھے اور دوسری بار ۲۵۲ھ میں خود بخارا جا کر، آج کل علو اسناد کی وجہ سے انہیں کی روایت شائع و مشہور ہے۔

(۴) ابو طلحہ منصور بن محمد بن علی بن قرینہ بزودی متوفی ۳۲۹ھ

تراجم و ابواب ... جامع صحیح میں امام بخاری کے پیش نظر جس طرح احادیث صحیحہ کی تخریج ہوتی ہے اسی طرح وہ ان سے بہت سے مسائل کا استنباط و استخراج بھی فرماتے ہیں اسی لئے کبھی کبھی ایک روایت متعدد جگہوں پر نقل کرتے ہیں۔ جیسے حضرت عائشہ کی وہ حدیث جو حضرت بریرہ کے واقعہ سے متعلق ہے۔ اس کو بیس مرتبہ سے زائد نقل کیا ہے، علماء کا مشہور مقولہ ہے۔ "فقہ البخاری فی تواجہ" بخاری کا سارا کمال ان کے تراجم میں ہے لیکن بہت سے مقامات پر حدیث اور ترجمہ الباب میں بے ربطی اور سوء ترتیب نظر آتی ہے۔ جس کی شکایت شاہ ولی اللہ صاحب نے بھی اپنے مکتوبات میں بایں الفاظ کی ہے۔ در عقد تراجم سوء ترتیب و تقریر او در میان می آید و اہل علم را مطمئن نظر مطالب علمہ می باشد نہ تراجم و ترتیب۔

شیشہ دل دار نباشد گو سقاں دور باش رندے آشام را بایں تکلم ہا چہ کار

لیکن اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ بعض مقامات پر امام ممدوح نے اضافہ کرنا چاہا تھا مگر اس کا موقع نہ مل سکا۔ چنانچہ کہیں باب قائم کر لیا تھا مگر اس کے تحت حدیث درج کرنے کی نوبت نہ آئی۔ کہیں حدیث لکھ لی تھی لیکن باب قائم نہ کر سکے تھے۔ ہر حال کتاب کے بہت سے مقامات اسی طرح تشنہ تکمیل تھے کہ امام بخاری نے اس دلفانی سے عالم جاودالی کو رحلت فرمائی۔ بعد کو ناخین نے اپنی صوابدید کے مطابق جن ابواب میں چاہا ان حدیثوں کو نقل کر دیا۔ چنانچہ حافظ ابوالولید بابی اپنی کتاب "اسماء رجال البخاری" کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ ہم سے حافظ ابوذر زہری نے بیان کیا کہ ہمیں ابو اسحاق نسلی نے بتایا کہ میں نے صحیح بخاری کو اس کے اصل نسخہ سے جو فربری کے پاس موجود تھا نقل کیا تو میں نے دیکھا کہ اس میں بعض

چیزیں تو نا تمام ہیں اور بعض چیزوں کی تیجیں ہو چکی ہے۔ چنانچہ بعض تراجم ابواب ایسے تھے کہ ان کے بعد کچھ درج نہ تھا اور بعض حدیثیں ایسی تھیں کہ ان پر ابواب نہ تھے، پھر ہم نے ان میں سے بعض کو بعض کے ساتھ ملا دیا۔

بابی کا بیان ہے کہ یہ چیز میں نے یہاں اس لئے ذکر کی کہ ہمارے اہل وطن ایسے معنی کی دھن میں لگے رہتے ہیں جس ہی ترجمہ الباب اور حدیث میں باہمی ربط قائم ہو سکے اور وہ اس سلسلہ میں بیجا تاویلات کی بجائے تکلیف اٹھاتے ہیں۔ حواشی و شروحات۔ صحیح بخاری کی اہمیت و مقبولیت کی بناء پر ہر دور کے علماء نے اس پر شروح و حواشی لکھے ہیں۔ محدثین کو چھوڑ کر نحو یوں اور صرفیوں نے بھی اعراب و تصریف کی جو خدمت بن پڑی کی حتیٰ کہ جب متون و تراجم اور اعراب و نسخ کی تمام خدمتیں ختم ہو گئیں تو خدمت بخاری کی فہرست میں نام درج کرانے والے مشائقوں نے قرآن کریم کی طرح اس کے حروف حتمی ہی شدہ کر ڈالے۔

لامع میں ایک سو سے زائد شروح و حواشی اور متعلقات بخاری کا تذکرہ کیا ہے۔ چند شروح یہ ہیں۔

- (۱) اعلام السنن ابو سلیمان احمد بن محمد ابن ابیہم بن خطاب ہستی خطابی متوفی ۳۰۸ھ کی عمدہ اور لطیف شرح ہے۔
- (۲) شرح الجامع ابو القاسم احمد بن محمد بن عمر بن دردہیمی کی نہایت وسیع شرح ہے۔
- (۳) شرح الجامع امام قطب الدین عبدالکریم بن عبد النور بن میسر حلبی متوفی ۴۵ھ کی ہے، نصف تک ہے اور

دس جلدوں میں ہے۔

(۴) شرح الجامع ناصر الدین علی بن محمد بن منیر اسکندرانی کی ہے۔ کافی ضخیم ہے۔ تقریباً دس جلدوں میں ہے۔

(۵) التلویح حافظ علاء الدین مغلطائی ابن سبکی مصری حنفی متوفی ۷۹۲ھ کی ضخیم شرح ہے۔

(۶) فتح الباری شیخ الاسلام ابو الفضل احمد بن علی بن حجر عسقلانی متوفی ۸۵۲ھ کی تصنیف ہے۔ جو ۸۱۷ھ سے

شروع ہو کر ۸۴۲ھ میں مکمل ہوئی۔ علامہ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ بخاری کی شرح کا دین امت پر باقی ہے۔ حافظ سخاوی فرماتے ہیں کہ غالباً فتح الباری سے یہ دین ادا ہو گیا۔

(۷) الکوثر الباری علی ریاض البخاری شیخ احمد بن اسماعیل بن محمد الکوثرانی الحنفی متوفی ۸۹۳ھ کی بہترین شرح ہے جس میں کرمانی اور ابن حجر پرست سی جگہ رد و تدریس ہے۔

(۸) کوثر المعانی الدرراری فی کشف خلیا صحیح البخاری شیخ محمد خضر بن عبداللہ شقیطی کی ہے۔

(۹) عمدۃ القاری علامہ بدر الدین ابو محمد نمود بن احمد یعنی حنفی متوفی ۸۵۵ھ کی تصنیف ہے جو ۸۲۱ھ سے شروع

ہو کر ۸۴۷ھ میں مکمل ہوئی۔ علامہ کوثری فرماتے ہیں کہ یہ فتح الباری سے ایک ثلث مقدار میں زیادہ ہے۔ اس میں مختلف مباحث کی ایسی وضاحت کی گئی ہے کہ قاری کو کسی دوسری شرح کی ضرورت نہیں رہتی۔ اگر فتح الباری کا مقدمہ نہ ہوتا تو اس کو فتح الباری پر نمایاں فوقیت حاصل ہوتی۔ بخاری کی شرح میں ان دو شروح کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔

(۱۰) ارشاد الساری شہاب الدین احمد بن محمد الخطیب القسطلانی متوفی ۹۳۳ھ کی تصنیف ہے جو در حقیقت فتح

الباری اور عمدۃ القاری کی تلخیص ہے۔ اگرچہ مصنف نے دوسری شروحوں سے بھی استفادہ کیا ہے۔

(۱۱) الکوثر الدرراری علامہ شمس الدین محمد بن یوسف بن علی کرمانی متوفی ۸۶۶ھ کی تصنیف ہے۔ حافظ ابن

حجر اور علامہ عینی نے اپنی شروحوں میں اس سے بہت کچھ لیا ہے۔ مصنف نے اس میں نحوی اعراب اور غریب الفاظ کو پوری طرح حل کیا ہے۔

(۱۲) مجمع البحرین شیخ تقی الدین عینی بن شمس الدین محمد بن یوسف بن علی کرمانی کی ہے اور بڑے بڑے آٹھ

اجزاء میں ہے۔

(۱۳) لئامع الصبح علامہ شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن عبد الدائم بن موسیٰ براہوی شافعی ۸۳۱ھ کی اچھی شرح

ہے چار اجزاء میں تقسیم ہے۔
(۱۴) لئامع الصبح شیخ برہان الدین ابراہیم بن محمد حلبی معروف بسبط بن العجمی متوفی ۸۴۱ھ کی ہے دو جلدوں میں ہے۔

(۱۵) مصابیح الجامع علامہ بدر الدین محمد بن ابی بکر دماہی متوفی ۸۲۸ھ کی ہے۔

(۱۶) شاہد التوضیح سراج الدین عمر بن علی بن الملحق الشافعی متوفی ۸۰۳ھ کی تصنیف ہے۔ تقریباً بیس جلدوں میں ہے۔

(۱۷) بدایۃ الباری شیخ الاسلام زکریا انصاری متوفی ۹۲۸ھ تلمیذ ابن حجر کی تصنیف ہے۔

(۱۸) تیسیر القادی علامہ نور الحق بن مولانا عبد الحق دہلوی متوفی ۱۰۷۳ھ کی تصنیف ہے۔ جس زمانہ میں شیخ

عبد الحق نے مشکوٰۃ کی شرح لکھی تھی اسی زمانہ میں ان کے صاحبزادے نے فارسی میں بخاری کی شرح لکھنی شروع کی۔

(۱۹) التوضیح علی الجامع شیخ حافظ جلال الدین سیوطی متوفی ۹۱۱ھ کی لطیف شرح ہے۔

(۲۰) نجات القاری فی شرح البخاری شیخ عبد اللہ بن محمد الماسی حنفی متوفی ۱۰۶۷ھ کی تصنیف ہے جو تیس ضخیم

جلدوں میں ہے۔

(۲۱) شرح شیخ الاسلام بن محبت اللہ بخاری دہلوی کے جو تیسیر القادی کے حاشیہ پر لکھی ہے۔ مگر صرف چودہ

پرے طبع ہوئے۔

(۲۲) انوار الساری علی صحیح البخاری از علامہ الحسن العدوی العالم الازہری متوفی ۱۳۰۳ھ

(۲۳) فتح الباری بفتح الفتح الجدی فی شرح صحیح البخاری از ابو طاہر محمد الدین محمد بن یعقوب بن محمد بن ابراہیم

الشیرازی الفیروز آدی المتوفی ۸۱۶ھ

(۲۴) عون الباری نواب صدیقی حسن خان متوفی ۱۳۰۷ھ نے تجرید بخاری کی مختصر شرح لکھی ہے۔

(۲۵) نبراس الساری فی اطراف البخاری مولانا ابو سعید محمد بن عبد العزیز حنفی کی تصنیف ہے۔

(۲۶) فیض البدی شرح صحیح البخاری از مولانا عبدالرول زید پوری متوفی ۹۶۸ھ

(۲۷) نور القادی شرح صحیح البخاری از شیخ نور الدین حمد آبادی

(۲۸) منج الباری شرح فارسی بخاری از والد ماجد حافظ دراز پشوری

(۲۹) فیض البدی علامہ کشمیری کے اقادات ہیں جو ان کے تلمیذ رشید مولانا بدر عالم میر خٹھی نے درس کے

وقت لکھے تھے۔

(۳۰) حاشیہ علامہ ابوالحسن نور الدین محمد بن عبد المادی السندھی المصنی

(۳۱) حاشیہ مولانا احمد علی صاحب محدث سہارنپوری ۱۲۹۸ھ اس کے آخری حصہ کی تکمیل حضرت تانا توئی نے کی۔

(۳۲) لئامع الدراری حضرت مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی متوفی ۱۳۲۳ھ کے درس کے اقادات ہیں جن

کو آپ کے مختلف تلامذہ نے جمع کیا تھا۔ اس پر حضرت مولانا زکریا صاحب شیخ الحدیث مظاہر العلوم سہارنپور نے تعلیق نور

ایک مبسوط مقدمہ تحریر فرمایا ہے جس کا مطالعہ نہایت مفید ہے۔

(۱۶) امام مسلم

نام و نسب . . ابو الحسین کنیت، لقب عساکر الدین اور نام مسلم ہے۔ سلسلہ نسب یوں ہے، مسلم بن الحجاج بن مسلم بن درود بن کرشاد القشیری۔ مولد و مسکن کے لحاظ سے گوان کے خمیر میں عجم کی خاک کا عنصر بھی شامل ہے۔ لیکن دراصل اس کا سلسلہ نسب عرب کے مشہور قبیلہ قحیر سے ملتا ہے۔ اسی بناء پر انہیں قحیری کہا جاتا ہے۔

مولد و مسکن . . امام مسلم خراسان کے مشہور و معروف شہر نیشاپور میں پیدا ہوئے جس کے متعلق احمد بن طاہر کہتے ہیں لیس فی الارض مثل بسا بور بلد طیب ورت عہود اور مستحق شاعر کہتا ہے خدا شہر نیشاپور کہ در ملک خدا ہے۔ گر بہشت ست بہمن ست و گر نہ خود نیست، اور علامہ یاقوت حموی اس کو معدن الفخار و منبع العلماء لکھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ وہاں سے اتنے ائمہ علم نکلے جن کا شمار نہیں ہو سکتا۔ اور علامہ تاج الدین سبکی رقمطراز ہیں کہ نیشاپور اس قدر بڑے اور عظیم الشان شہروں میں سے تھا کہ بغداد کے بعد اس کی نظیر نہ تھی اہل تاریخ نے اس کو امہات البلاد لکھا ہے لیکن چنگیز خان کے ہنگامہ میں تباہ و برباد اور بالکل ویران ہو گیا تھا کہتے ہیں کہ چنگیز خان نے جن لوگوں کو قتل کیا ان کی شدت سترہ لاکھ سینتالیس ہزار تھی، شہر نیشاپور شاہ ہمسوس کے آباد کردہ شہروں میں سے بتایا جاتا ہے لیکن صحیح یہ ہے کہ اس کو شاپور بن برد شیر نے آباد کیا تھا فارسی میں ”نہ“ شہر کو کہتے ہیں شاپور کے ساتھ مرکب ہو کر نیشاپور ہو گیا، اس کی معدنیاتی حالت یہ تھی کہ یہاں نہایت نفیس فیروزہ کی کانیں تھیں اور اس کی علمی حالت یہ تھی کہ اسلام میں سب سے پہلا مدرسہ جو تعمیر ہوا یہیں ہوا جس کا نام مدرسہ بھقیہ تھا۔ امام الحرمین (امام غزالی کے استاد نے اسی مدرسہ میں تعلیم پائی تھی عام شہرت ہے کہ دنیائے اسلام میں سب سے پہلا مدرسہ بغداد کا، نظامیہ تھا، چنانچہ ابن خلدون نے بھی یہی دعویٰ کیا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ فخر بغداد کے بجائے نیشاپور کو حاصل ہے بغداد کا نظامیہ ابھی وجود میں نہیں آیا تھا کہ نیشاپور میں متعدد بڑے بڑے دارالعلوم قائم ہو چکے تھے ایک بھقیہ، دوسرا سعدیہ، تیسرا نصریہ جس کو سلطان محمود کے بھائی نصر بن سبکتگین نے قائم کیا تھا، ان کے سوا اور بھی مدرسے تھے جن کا سر تاج نظامیہ نیشاپور تھا شیخ ابو حفص حداد، ابو علی دقاق، ابو محمد مرتضیٰ، ابو علی نقی، فرید الدین عطار، محمد بن یحییٰ جوہری، ابن راہویہ، تھنبی، عمر خیام، حسین معمار، نظیری، اہلی، آگہی وغیرہ اہل علم کو اسی سر زمین نیشاپور نے پرورش کیا ہے۔

سنہ پیدائش . . میں اختلاف ہے ابن خلدون لکھتے ہیں کہ میں نے کسی حافظ حدیث کو ان کی سنہ ولادت اور عمر کو ضبط کرتے نہیں دیکھا، پھر فرماتے ہیں کہ حافظ، ابن ابی راجح نے غالباً (۲۰۲) بتایا تھا مگر بعد میں ابو عبد اللہ نیشاپوری کی ایک تصنیف سے معلوم ہوا کہ (۲۰۶) تھا حاکم نے سنہ وفات (۲۶۱) لکھ کر مدت عمر ۵۵ سال ذکر کی ہے اس حساب سے سنہ ولادت (۲۰۶) ثابت ہوتا ہے اسی کو ابن الاثیر نے جامع الاصول کے مقدمہ میں راجح قرار دیا ہے۔

سماع حدیث کیلئے سفر . . علامہ ذہبی نے آپ کے سماع حدیث کی ابتداء ۲۱۸ کو قرار دیا ہے گویا چودہ برس کی عمر سے سماعت کا زمانہ شروع ہو جاتا ہے۔ اس سے پہلے بھی سماعت کے مواقع حاصل تھے لیکن بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ امام موصوف نے اس کو اس وقت کیلئے محفوظ رکھا جو ہر قسم کی اہلیت کا زمانہ ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اس فن کے نشیب و فراز کو پیش نظر رکھ کر اس میدان میں قدم رکھا تھا۔

شیوخ و اساتذہ . . خراسان و نیشاپور میں اسحاق بن راہویہ اور امام ذہلی جیسے امام فن موجود تھے امام مسلم نے ان کے علاوہ مختلف مقامات کی خاک چھانی، عراق، حجاز، شرم اور مصر وغیرہ مقامات میں متعدد مرتبہ تشریف لے گئے بغداد کو کئی بار جانا ہوا اور یہاں آپ نے درس بھی دیا بغداد کا آخری سفر ۲۵۹ میں ہوا جس کے دو سال بعد آپ انتقال فرما گئے وہاں کے محدثین

میں سے محمد بن مران اور ابو غسان وغیرہ سے سماعت کی عراق میں امام احمد بن حنبل اور عبد اللہ بن مسلمہ قعنی سے استفادہ کیا تاہم سعید بن منصور اور ابو مصعب سے روایتیں حاصل کیں مصر میں عمرو بن سولو اور حرمہ بن یحییٰ کے خرمن فیض سے خوشہ چینی کی، احمد بن مسلمہ کی رفاقت میں بصرہ اور یحییٰ کا بھی سفر کیا۔ امام بخاری سے نیشاپور میں بہت کچھ استفادہ کیا صحیح مسلم میں جن بزرگوں سے آپ نے احادیث درج کی ہیں ان کی تعداد ہمدانی شمار کے مطابق دو سو گیارہ ہے۔

اصحاب و تلامذہ آپ کے تلامذہ میں حافظ ابو نعیم ترمذی صاحب سنن، ابو حاتم رازی، ابو بکر بن خزیمہ، ابراہیم ابن ابی طالب، ابن صاعد، ابو حامد بن اشرفی، ابو حامد احمد بن حمدان، ابراہیم بن محمد سفیان، مکی بن عبدان، محمد بن مخلد، حمد بن سلمہ، موسیٰ بن ہارون اور ابو عوانہ جیسے ائمہ فن داخل ہیں۔

اخلاق و عادات، زہد و تقویٰ آپ نے عمر بھر نہ کسی کی غیبت کی نہ کسی کو مارا اور نہ کسی کو برا بھلا کہا اساتذہ و شیوخ کا بے احترام فرماتے تھے نہایت پاکیزہ خور و انصاف پسند تھے امام بخاری کے زمانہ قیام میں جب وہاں کی مجالس درس بے درنق ہو گئیں اور امام بخاری پر خلق کا ہجوم ہونے لگا تو حاسدین نے حسد کیا، عوام تو عوام امام ذہبی تک نے مسئلہ خلق قرآن میں امام بخاری کی مخالفت کی اور اپنی مجلس درس میں اعلان کر دیا۔ ”الامن کان بقول بقول المحادی فی مسئلۃ اللفظ ناقض آں لیمعتزل محلب“ جو شخص لفظی بالقرآن غیر مخلوق قائل ہو وہ ہماری مجلس درس میں نہ آئے اس اعلان کو سن کر امام مسلم اور احمد بن مسلمہ فوراً مجلس سے اٹھے اور ان سے مسموعہ روایات کے تمام مسودے ان کو واپس کر دئے اور امام ذہبی سے بالخصوص روایت کرنا ترک کر دیا۔

آپ کے فضل و کمال کا اعتراف امام صاحب کی فطری قابلیت اور قوت حافظہ کی وجہ سے لوگ اس قدر گرویدہ ہو چکے تھے کہ اسحاق بن راہویہ جیسے امام فن نے ان مختصر الفاظ میں بحث فرمائی ”ای رجل نکون هذا“ خدا جانے یہ شخص کس بلا کا آدمی ہو گا۔

نگاہیں کاموں پر پڑتی جاتی ہیں زمانہ کی کہیں چھپتا ہے اکبر پھول چوں میں نہاں ہو کر اسحاق کو حج نے آپ کو مخاطب کر کے فرمایا جب تک اللہ تعالیٰ آپ کو مسلمانوں کیلئے باقی رکھے گا بھلائی آپ کے ہاتھ سے نہ جائے گی۔ آپ امام بخاری کی خدمت میں بکثرت حاضر ہوتے تھے ایک مرتبہ ان کی حجر علمی اور زہد و تقویٰ سے متاثر ہو کر بے ساختہ ان کی پیشانی کا بوسہ لیا اور بے خودی میں پکار اٹھے ”دعی اقل رحلیت یا سید المحدثین وطیب الحدیث فی عللہ“ احمد بن مسلمہ کا بیان ہے کہ میں نے شیخ ابو ذر عد اور ابو حاتم کو دیکھا ہے کہ وہ امام مسلم کو احادیث صحیحہ کی معرفت کے باب میں اپنے ہمعصر مشائخ پر ترجیح دیتے تھے، حافظ ابو قریش کہتے ہیں کہ دنیا میں حفاظ حدیث چار ہیں ان میں سے ایک امام مسلم ہیں۔ ابو عمر و حمد ان کہتے ہیں کہ میں نے شیخ ابن عقدہ سے پوچھا امام بخاری حافظ تریں یا امام مسلم۔ آپ نے فرمایا بھائی یہ دونوں عالم ہیں میں نے کئی بار یہی سوال کیا تب آپ نے فرمایا کہ امام بخاری کبھی کبھی اٹل شام کی بابت غلطی کر جاتے ہیں۔ بخلاف امام مسلم کے۔

امام مسلم کا مسلک ۔۔۔ آپ کے مسلک کی تعیین میں بڑی دشواری ہے۔ علامہ کشمیری فرماتے ہیں کہ امام مسلم و ابن ماجہ کا مذہب معلوم نہیں۔ نواب صدیق حسن خان نے انہیں شافعی شمار کیا ہے۔ صاحب کشف فرماتے ہیں الجامع احکام امام المسلم الشافعی، مولانا عبدالرشید صاحب کی تحقیق یہ ہے کہ آپ مالکی المذہب تھے۔ مگر طبقات مالکیہ میں اس کا تذکرہ نہیں ہے۔ شیخ عبداللطیف سندی فرماتے ہیں کہ امام ترمذی و مسلم کے متعلق عام طور سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ دونوں امام شافعی کے مقلد ہیں۔ حالانکہ یہ دونوں مجتہد تھے۔ صاحب الایضاح نے لکھا ہے کہ آپ اصولی طور پر شافعی تھے۔ آپ نے امام شافعی سے بہت کم اختلاف کیا ہے۔ شیخ طاہر جزائری کی بھی رائے یہی ہے کہ کسی امام کے مقلد فقی نہیں تھے۔ البتہ امام

شافعی وغیرہ اہل حجاز کے مسلک کی طرف مائل تھے۔

وفات۔ امام مسلم نے ۲۵ رجب ۲۶۱ھ میں بروز یکشنبہ وفات پائی۔ دو شنبہ کو جنازہ اٹھایا گیا اور غیرشاہور کے باہر نصیر آباد میں دفن کئے گئے۔

جان من ہر چیز را با صل خود باشد رجوع
ماہو از خاکیم آخر خاک کی باید شدن
علامہ ذہبی فرماتے ہیں کہ ان کی قبر مبارک لیارت گاہ بنی ہوئی ہے۔

آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے
ہنرہ نور سے اس گھر کی تمسباتی کرے
آپ کی وفات کا واقعہ بھی نہایت حیرت انگیز و عبرت خیز ہے۔ کہتے ہیں کہ مجلس درس میں ایک حدیث کے متعلق دریافت کیا گیا جو امام صاحب کو سوء اتفاق سے یاد نہ آئی۔ گھر واپس ہوئے تو انہیں خرم کا ایک ٹوکرا پیش کیا گیا۔ حدیث کی تلاش و جستجو میں اس قدر محو ہوئے کہ آہستہ آہستہ تمام چھوڑے تباہ فرما گئے اور حدیث بھی مل گئی۔ بس یہی چھوڑے زیادہ کھالیمان کی موت کا سبب بنا۔ اس سے امام صاحب کی علمی شہرت اور انہماک کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ وفات کے بعد ابو حاتم رازی نے خواب میں حال دریافت کیا۔ فرمایا خدا نے میرے لئے جنت کا مباح کر دیا۔

تصنیفات ... صحیح مسلم کے علاوہ امام مسلم کی اور بھی بہت سی تصنیفات ہیں۔ جن میں کامل طور سے تحقیق و اسعان پایا جاتا ہے۔ اجمالی فہرست یہ ہے۔ مسند کبیر، الاسماء والکنی، جامع کبیر، کتاب الطلل، کتاب التمزیز، کتاب ابو اہد ان، کتاب الاقران، کتاب حدیث عمرو بن شعیب، کتاب الانتفاع بابہ المسابغ، کتاب مشیخ مالک، کتاب مشیخ الشوری، کتاب مشیخ شعبہ، کتاب الخضرین، کتاب اولاد الصحابہ، کتاب ابوامام احمد ثنین، کتاب الطبقات، کتاب افراد الشامیین، کتاب ردۃ الاعتبار، کتاب السوالات از احمد بن حنبل۔

صحیح مسلم مذکورہ بالا تصنیفات میں سب سے زیادہ مقبولیت و شہرت ”الجامع الصحیح“ کو حاصل ہوئی۔ جس کو یہ شرف حاصل ہے کہ ہمیشہ صحیح بخاری کے ساتھ اس کا بھی نام لیا جاتا ہے۔ اس میں فن حدیث کے دودھ غائبات ہیں جس میں کلام کرنے کی غنجائش ہی نہیں۔ شیخ ابو علی زاغونی کو بعض ثقات نے خواب میں دیکھا اور پوچھا کس چیز کے ذریعہ نجات پائی۔ کہا اس جزاء کے صدقہ میں جو میرے ہاتھ میں ہے۔ دیکھا تو وہ صحیح مسلم کا ایک جزو تھا۔

وجہ تصنیف۔ احادیث کے ذخیرے میں سب سے پہلے امام بخاری نے احادیث صحیحہ مرفوعہ کو الگ منتخب فرمایا اور جامع صحیح تصنیف کی۔ اس کو دیکھ کر امام مسلم کو بھی سی عنوان سے ایک دوسرے انداز میں احادیث صحیحہ کو جمع کرنے کا شوق ہوا۔ لیکن امام بخاری کے پیش نظر احادیث صحیحہ مرفوعہ کی تخریج اور فقہ و سیرت اور تفسیر وغیرہ کا استنباط تھا۔ اس لئے انہوں نے موقوف و مطلق، صحابہ و تابعین کے فتاویٰ بھی نقل کئے۔ جس کے نتیجہ میں احادیث کے متون و طرق کے ٹکڑے ٹکڑے کتاب میں بکھر گئے اور امام مسلم کا مقصد صرف احادیث صحیحہ کو منتخب کرنا ہے۔ وہ استنباط وغیرہ سے تعرض نہیں کرتے بلکہ ہر حدیث کے مختلف طرق کو حسن ترتیب سے یکجا بیان کرتے ہیں۔ جس سے متون کے اختلاف اور مختلف اسانید سے واقفیت حاصل ہو جاتی ہے۔ اس لئے احادیث منقطعہ وغیرہ کی تعدد لو نادر ہے۔

تعدد اور ولیات۔ امام مسلم نے اپنی جامع صحیح کا انتخاب ایسی تین لاکھ روایات سے کیا ہے جن کو آپ نے برہنہ اور استیعاب سے نہ تھا۔ اس انتخابی مجموعہ کی روایات کی تعدد علامہ طاہر جزائری کے نزدیک حذف مکررات کے بعد چار ہزار ہے۔ شیخ ابن صلاح کی تحقیق میں مکررات کے علاوہ بنیادی حدیثیں چار ہزار ہیں۔ علامہ عراقی فرماتے ہیں کہ اگر مکررات کا لحاظ کیا جائے تو صحیح مسلم کثرت طرق میں بخاری سے زائد ہے۔ چنانچہ احمد بن سلمہ جو امام موصوف کے ساتھ پندرہ سال شریک رہے وہ فرماتے ہیں کہ بارہ ہزار ہیں اور ابواحفص میاجی فرماتے ہیں کہ آٹھ ہزار ہیں۔ ممکن ہے دونوں کے نزدیک شک کا معیار مختلف رہا ہو۔

تراجم و ابواب . علامہ نووی فرماتے ہیں کہ امام مسلم نے اپنی کتاب کو ابواب کا خاطر رکھتے ہوئے مرتب کیا ہے گویا فی الواقع کتاب کی تیویب کر دی گئی تھی۔ لیکن شاید حجم کتاب کی زیادتی یا اور کسی وجہ سے تراجم ابواب قائم نہیں فرمائے ان کے بعد بہت سے محدثین نے تراجم ابواب قائم کئے ہیں۔ بعض مناسب اور بعض غیر مناسب ہیں یا تو ترجمہ کی عبارت میں کمی یا الفاظ میں یا مورد نیت ہوتی ہے۔ علامہ شبیر احمد عثمانی فرماتے ہیں۔ حق تو یہ ہے مصنف کی شایان شان اب تک تراجم قائم نہیں ہو سکے۔ تصنیف جامع میں امام مسلم کا اہتمام امام مسلم نے جمع صحیح میں نہ صرف یہ کہ اپنی ذاتی تحقیق پر اکتفا نہ کیا (یعنی یہ نہیں کیا کہ جن حدیثوں کو خود انہوں نے صحیح سمجھا تھا نقل کر دیا) بلکہ مزید احتیاط کے پیش نظر صرف وہی حدیثیں درج کیں جن کی صحت پر اور مشائخ وقت کا بھی اتفاق تھا۔ چنانچہ خود ان کا بیان ہے کہ ہر وہ حدیث جو میرے نزدیک صحیح تھی اس کو میں نے یہاں درج نہیں کیا۔ میں نے تو یہاں صرف ان حدیث کو درج کیا ہے جن کی صحت پر شیوخ وقت کا اجماع ہے۔ شیخ ابن صراح وغیرہ نے اجماع سے اجماع عام سمجھا ہے اس لئے ان کو امام مسلم نے اس دعویٰ کی صحت کے متعلق سخت اشکال دیا۔ لیکن امام مسلم کی مراد اجماع سے اجماع عام نہیں بلکہ اس دور کے بعض خاص مشہور شیوخ وقت کا جماع ہے۔ چنانچہ علامہ بلقینی نے اس سلسلہ میں امام احمد بن حنبل، یحییٰ بن معین، عثمان بن ابی شیبہ اور سعید بن منصور خراسانی، ان چار آئمہ کے نام گنا کر لکھا ہے کہ امام مسلم کی مراد ان چار حضرات کا اجماع ہے۔ امام مسلم نے اس پر بھی بس نہیں کیا بلکہ جب کتاب مکمل ہو گئی تو حافظ عصر ابو ذر عہ کی خدمت میں لے جا کر پیش کیا جو اس دور میں سلیل حدیث اور فن جرح و تعدیل کے بہت بڑے امام مانے جاتے تھے اور جس روایت کے بارے میں انہوں نے کسی ملت کی طرف اشارہ کیا اسے کتاب سے خارج کر دیا اس طرح پندرہ سال کی محنت شادہ میں بقول ابوالفضل احمد بن سلمہ یہ بارہ ہزار احادیث صحیحہ کا ایسا انتخاب مجموعہ تیار ہوا جس کے بارے میں خود مصنف نے جوش و سما میں کہہ دیا کہ ”مرحومین دوسو سال تک بھی حدیثیں لکھتے رہیں تب بھی ان کا دار و مدار اسی لمسہ اس طرح پر ہوگا۔ مردان خدا کی بات بے اثر نہیں ہوتی آج دو سو برس کیا گیلہ دو سو برس سے یہ گزر گئے مگر کتاب کا حسن قبول اسی طرح پر ہے۔“ صحیح ہے چراغ مقبداں ہر گز نمبر ”شیخ ابو عمر وابن الصلاح نے بروایت حافظ ابو قریشی شیخ ابو ذر عہ کا قول نقل کیا ہے کہ امام مسلم نے اپنی صحیح میں چار ہزار احادیث جمع کی ہیں، موصوف کہتے ہیں کہ اس سے مراد باسقاط کمرات ہے۔ صحاح ستہ میں صحیح مسلم کا مقام . علامہ نووی فرماتے ہیں کہ کتاب اللہ کے بعد صحیح بخاری و مسلم کا مرتبہ ہے اور مست نے ان دونوں کی تلقین بالقبول کی ہے۔ ابتر صحیح بخاری بعض دیگر فوائد و معارف کے لحاظ سے سب سے فائق و ممتاز ہے۔ حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ حسن ترتیب وغیرہ کے لحاظ سے ان کا مقام بہت بلند ہے۔ یہاں تک کہ بعض لوگوں نے اسے صحیح بخاری پر بھی اچھا لایا ہے۔ کیونکہ سرد اسناد حسن سیاق متین، متخیر طرقت اور ضبط انتشار وغیرہ امور بخاری میں مفقود ہیں۔ حافظ مسلم بن قاسم قرطبی نے اپنی تاریخ میں صحیح مسلم کے متعلق لکھا ہے کہ اسلام میں کسی نے ایسی کتاب تصنیف نہیں کی۔ محدث قاضی عیاض نے ”المعجم“ میں ابو مردان طینی سے نقل کیا ہے کہ میرے بعض شیوخ صحیح مسلم کو صحیح بخاری پر فضیلت دیتے تھے، شیخ ابو محمد حنبلی نے اپنی ہرست میں امام ابن حزم ظاہری کے متعلق بھی یہی لکھا ہے کہ وہ مسلم کی کتاب کو بخاری کی کتاب پر ترجیح دیا کرتے تھے۔ حافظ ابن مندہ فرماتے ہیں کہ میں نے ابو علی نیشاپور کو جن سے بڑھ کر حافظ حدیث میری نظر سے نہیں گزرا یہ کہتے سنا ہے کہ آسمان کے تلے مسلم کی کتاب سے صحیح ترکوئی کتاب نہیں۔ حافظ ابن مندہ نے جس انداز میں ابو علی نیشاپوری کی یہ تصریح نقل کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خود ان کی بھی رائے یہی ہے۔ حافظ عبد الرحمن بن علی الرضی شافعی کہتے ہیں۔

تاذر لہ قوم فی البخاری و مسلم لہی و قالوا ای ذین تقدم

اے میرے سامنے بخاری اور مسلم کے بارے میں کچھ لوگوں نے تاذر کیا اور کہا کہ ان دونوں میں سے (مرتبہ میں) کون مقدم ہے۔ میں نے کہا بخاری صحت کے اعتبار سے فوقیت رکھتے ہیں۔ جیسے مسلم ترتیب ابواب میں ان سے بڑھے ہوئے ہیں۔ ۱۲

فہلت لہذا فاق البخاری صحیحہ کما قال فی حسن الصناعتہ مسلم
جن لوگوں نے صحیح مسلم کو صحیح بخاری پر ترجیح دی ہے اگر ان کی اس ترجیح کا منشا یہ ہے کہ امام مسلم کے پیش نظر فقط احادیث صحیحہ کا انتخاب ہے، برخلاف امام بخاری کے کہ وہ موقوفات و آثار وغیرہ کو بھی اپنی کتاب میں جگہ دیتے ہیں تب تو کوئی حرج نہیں ہے۔ کیونکہ اس سے صحیح مسلم کا نقص صحت میں رائج ہونا لازم نہیں آتا اور اگر یہ لوگ علی الاطلاق اصح کہنا چاہتے ہیں تو یہ ناقابل اعتبار ہے۔

راویان صحیح مسلم..... صحیح مسلم کی شہرت اگرچہ مصنف سے قوت کی حد تک پہنچی ہوئی ہے لیکن اس کی روایت کا سلسلہ شیخ ابواسحاق ابراہیم بن سفیان نیشاپوری متوفی ۳۰۸ھ سے قائم رہا۔ آپ کو امام مسلم سے خاص ربط تھا۔ اکثر حاضر خدمت رہتے تھے۔ ان کا بیان ہے کہ امام مسلم نے اس کتاب کی قرات سے جو انہوں نے ہمارے لئے شروع کی تھی رمضان ۲۵ھ میں فراغت پائی۔ بلاد مغرب میں ایک اور شاگرد ابو محمد احمد بن علی قلائی سے بھی صحیح مسلم کی روایت کی جاتی ہے لیکن اس کا سلسلہ حدود مغرب سے آگے نہ بڑھ سکا۔ صحیح مسلم کا آخری حصہ جو تین جز کے قریب قریب ہے ابو محمد قلائی نے امام مسلم سے براہ راست نہیں سنا بلکہ وہ اس کو ابراہیم کے شاگرد ابو محمد جلودی سے روایت کرتے ہیں۔
شروع و حواشی صحیح مسلم۔ صحیح مسلم پر بہت سی شروع و حواشی اور مستخرجات لکھے گئے ہیں۔ جن کا تذکرہ صاحب کشف الظنون نے تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ چند مشہور شروع یہ ہیں۔

(۱) المنہاج فی شرح صحیح مسلم بن النجم۔

حافظ ابوزکریا یحییٰ بن شرف نووی متوفی ۶۷۶ھ کی تصنیف ہے جو مشہور ہے۔

(۲) الابتنج۔

خطیب قسطلانی شہاب الدین احمد بن محمد شافعی متوفی ۹۲۳ھ کی ہے جو نصف حصہ تک آٹھ ضخیم اجزاء میں ہے۔

(۳) شرح صحیح مسلم

ملا علی قادری ہروی کی ہے جو چار جلدوں میں ہے۔

(۴) مختصر شرح النووی۔

شیخ شمس الدین محمد بن یوسف نووی حنفی نے منہاج نووی کا اختصار کیا ہے۔

(۵) العلم بآئد کتاب مسلم۔

ابو عبد اللہ محمد بن علی مازری متوفی ۵۳۶ھ کی تصنیف ہے۔

(۶) اکمال المعلم فی شرح مسلم۔

علاء قاضی عیاض مالکی متوفی ۵۴۴ھ نے شرح مازری کی تکمیل کی ہے۔

(۷) المعلم لما أشتمل فی تلخیص کتاب مسلم۔

ضیاء الدین ابوالعباس احمد بن عمر بن ابراہیم قرطبی مالکی متوفی ۶۵۶ھ کی تصنیف ہے۔ موصوف نے پہلے صحیح مسلم کی تلخیص و تبویب کی اس کے بعد اس کی شرح لکھی۔ مصنف کا بیان ہے کہ اس میں علاوہ توجیہ و استدلال کے اعراب کے نکات بھی بیان کئے گئے ہیں۔

(۸) شرح زوائد مسلم۔

از سر لاج الدین عمر بن علی بن الملحق الشافعی متوفی ۸۰۴ھ

(۹) حاشیہ صحیح مسلم۔

از برہان الدین ابراہیم بن محمد الحلیمی معروف بسط ابن النجاشی متوفی ۸۴۱ھ
(۱۰) اکمال المعلم

امام عبد اللہ محمد بن خلیفہ ابوشعانی الابی الماکلی التوفی ۸۷۷ھ کی تصنیف ہے۔ موصوف نے تاضی عیاض، نووی قرطبی اور مازری کی شروح سے مدد لی ہے اور بہت سے فوائد کا اضافہ کیا ہے۔ یہ چار جلدوں میں ہے۔
(۱۱) المعہم فی شرح غریب مسلم۔

امام عبد الغفار بن اسماعیل فارسی متوفی ۵۱۹ھ نے الفاظ غریبہ کی شرح کی ہے۔
(۱۲) شرح صحیح مسلم۔

علامہ ابوالفرج عسکری بن مسعود زوادی متوفی ۷۴۳ھ کی تصنیف ہے جو معلم، اکمال، معہم وغیرہ شروح کا مجموعہ ہے۔ علامہ شعرانی کہتے ہیں کہ اس کا زیادہ تر مجموعہ میرے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ یہ پانچ جلدوں میں ہے۔
(۱۳) شرح صحیح مسلم۔

عماد الدین عبد الرحمن بن عبد العلی مصری کی تصنیف ہے۔

(۱۴) الدیباچ علی صحیح مسلم بن النجاشی

علامہ حلال الدین سیوطی متوفی ۹۱۱ھ کی نہایت لطیف شرح ہے۔
(۱۵) المعلم فی شرح صحیح مسلم۔

از شیخ ابویوسف یعقوب البیانی اللاہوری التوفی ۹۰۸ھ
(۱۶) حاشیہ بر صحیح مسلم۔

از شیخ ابوالحسن نور الدین محمد بن عبد الہادی السندی الحنفی التوفی ۱۱۲۸ھ
(۱۷) عنایۃ المعلم بشرح صحیح مسلم۔

شیخ عبد اللہ بن محمد لاسی حنفی متوفی ۱۱۶۷ھ کی تصنیف سات جلدوں میں نصف مسلم تک ہے۔
(۱۸) کوٹی الدیباچ۔

علامہ مجموعی متوفی ۱۲۹۸ھ نے شرح سیوطی کی تلخیص کی ہے۔
(۱۹) السراج الوہاب۔

نوب صدیق حسن خان متوفی ۱۳۰۷ھ کی ہے۔ جو مختصر منذری کی شرح ہے۔
(۲۰) شرح صحیح مسلم۔

از شیخ تقی الدین ابو عمرو عثمان بن صلاح۔ اس کا ذکر سیوطی نے تقریب میں کیا ہے۔
(۲۱) فتح المعہم۔

علامہ شبیر احمد صاحب عثمانی کی بہترین شرح ہے جس کی صرف تین جلدیں مکمل ہو سکیں۔ غالباً یہ پانچ جلدوں میں مکمل ہوتی مگر افسوس کہ مولانا کا انتقال ہو گیا اور کتاب نا تمام رہ گئی۔ لے

(۱۷) ابوداؤد

نام و نسب..... ابوداؤد کنیت، سلیمان نام اور والد کا اسم گرامی اشعث ہے۔ سلسلہ نسب یہ ہے۔ ابوداؤد سلیمان بن اشعث بن اسحاق بن بشیر بن شداد بن عمرو بن عمران اللازدی البجستانی۔

تحقیق بستان امام ابو داؤد بستان کی طرف منسوب ہو کر بجاتی کلاتے ہیں۔ لیکن بستان کہاں ہے۔ اس کی تعیین میں قدرے اختلاف ہے۔ ابن خلکان کہتے ہیں کہ ان کی نسبت بستان یا بستانہ کی طرف ہے جو بصرہ کے اطراف میں ایک گاؤں کا نام ہے۔

شاہ عبدالعزیز صاحب بستان الحدیث میں فرماتے ہیں کہ اس نسبت کی تحقیق میں ابن خلکان سے غلطی سرزد ہوئی ہے حالانکہ ان کو تاریخ دانی اور تصحیح انساب و نسب میں کمال حاصل ہے۔ چنانچہ شیخ بلج الدین سبکی ان کی عبارت نقل کرنے کے بعد کہتے ہیں۔ ”وہذا وہم والصواب انہ سببہ الی الاقلم المعروف المتاحم للبلاد الہد“ (یہ ان کا وہم ہے۔ صحیح یہ ہے کہ یہ نسبت اس قلم کی طرف ہے جو ہند کے پہلو میں واقع ہے۔) شاہ صاحب فرماتے ہیں یعنی یہ بستان کی طرف نسبت ہے جو سندھ و ہرات کے مابین مشہور ملک ہے اور قندھار کے متصل واقع ہے۔ لیکن وہاں کے جغرافیہ میں اس نام کے شرکاء کہیں نہیں چلتا۔ یا قوت حموی نے لکھا ہے کہ یہ خراسان کے اطراف میں ہے اور اس کو سنجر بھی کہتے ہیں اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ صاحب منجم علمی کہتے ہیں ”بستان ہی مدینہ فی جنوب خراسان“ ثواب صدیق حسن خان نے ”ریاض المرباض“ میں ذکر کیا ہے کہ یہ ایک ولایت ہے جس کی حدود خراسان سے مغازہ کرمان تک ہے اور غزنین، افغانستان اور ہند سے ملتی ہے۔ اس کو بستان بن فارس نے آباد کیا تھا۔ اس لئے بستان ہی سے موسوم ہے اور یہ زابلستان اور نیمروز کے ساتھ بھی مشہور ہے۔ اس میں ایک نہر ہے جس کا نام ہیرمن ہے۔ قاموس میں ہے کہ یہ بستان (یعنی بستان) میں ہو کر گذرتی ہے۔ خواجہ معین الدین چشتی اور فرخی شاعر اسی سرزمین سے ہوئے ہیں۔ علامہ نسلی ”القدوق“ کے حاشیہ میں لکھتے ہیں کہ بستان کو عرب بستان کہتے ہیں۔ حدود اربعہ یہ ہیں۔ شمال میں ہرات، جنوب میں مکران، مشرق میں سندھ، مغرب میں کوہستان۔

سن پیدائش امام ابو داؤد بستان میں ۲۰۲ھ میں پیدا ہوئے لیکن آپ نے زندن کا بڑا حصہ بغداد میں گزارا اور وہیں اپنی سنن کی تالیف کی۔ اسی لئے ان سے روایت کرنے والوں کی اس اطراف میں کثرت ہے۔ پھر بعض وجود کی بناء پر ۱۷۱ھ میں بغداد کو خیر باد کہا اور زندگی کے آخری چار سال بصرہ میں گزارے جو اس وقت علم، فن کے لحاظ سے مرکزی حیثیت رکھتا تھا۔ تحصیل علم۔۔۔ آپ نے جس زمانہ میں آنکھیں کھولیں اس وقت علم حدیث کا حقد بہت وسیع ہو چکا تھا۔ آپ نے بلاد اسلامیہ میں عموماً مصر، شام، حجاز، عراق، خراسان اور جزیرہ وغیرہ میں مصومیت کے ساتھ کثرت سے گشت کر کے ان زمانہ کے تمام مشاہیر اساتذہ شیوخ سے علم حدیث حاصل کیا۔ صاحب اکمل نے لکھا ہے کہ بغداد متعدد بار تشریف لائے۔ اساتذہ و شیوخ۔۔۔ امام ابو داؤد تحصیل علم کے لئے جن اکابر و شیوخ کی خدمت میں حاضر ہوئے ان کا اسماء تھساؤد شوار ہے۔ خطیب تبریزی فرماتے ہیں کہ انہوں نے بے شمار لوگوں سے حدیثیں حاصل کیں، ان کی سنن اور دیگر کتابوں کو دیکھ کر حافظ ابن حجر کے اندازے کے مطابق ان کے شیوخ کی تعداد تین سو سے زائد ہے۔ آپ کے اساتذہ میں مشائخ ذریعہ مسلم جیسے امام امام احمد بن حنبل، عثمان بن ابی شیبہ، تکیہ بن سعید اور قعنی، ابولولید طحیانی، قسسم بن ابراہیم اور یحییٰ بن معین جیسے ائمہ فن داخل ہیں۔

اصحاب و تلامذہ۔۔۔ ان کے تلامذہ کا شمار بھی مشکل ہے۔ ان کے حقد درس میں کبھی کبھی ہزاروں کا اجتماع ہوتا تھا۔ حاکم ذہبی نے لکھا ہے کہ ان کے لئے سب سے زیادہ قابل فخر بات یہ ہے کہ امام ترمذی اور امام نسائی ان کے تلامذہ میں سے ہیں اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ خود امام احمد تو ان کے اساتذہ میں ہیں لیکن امام احمد کے بعض استادوں نے ان سے روایت کی ہے۔ علامہ خود امام احمد بن حنبل نے بھی حدیث عیرہ کو ان سے روایت کیا ہے اور امام ابو داؤد اس پر فخر کیا کرتے تھے۔ ان کے تلامذہ آپ کے شاگردوں میں سے چار شخص جماعت محدثین کے سردار و پیشوا ہوئے ہیں۔ ابو بکر بن ابی داؤد (آپ کے صاحبزادے) لوؤکی۔ ابن الاعرابی، ابن وارس۔

۱۔ شخص از ابن ماجہ اور علم حدیث، محدثین عظام بستان الحدیث، ابن خلکان، تذکرۃ الحفاظ، کشف۔

فن حدیث میں کمال۔ ابراہیم حربی نے جو اس زمانہ کے عمدہ محدثین میں سے ہیں جب سنن ابوداؤد کو یکم تو فرمایا کہ ”ابوداؤد کے لئے حق تعالیٰ نے علم حدیث ایسا نرم کر دیا ہے جیسے حضرت داؤد کے لئے لوہا ہوا تھا۔“ حافظ احمدی نے اس مضمون کو پسند کر کے اس قطعہ میں نظم کیا ہے۔

لامام اہلیہ ابی دانود

لان الہ الحلیت و علمہ مکمالہ

لسی اہل رحمانہ دانود

مثل الذی لان الحلید و سیکہ

فقہی ذوق۔ اصحاب صحاح ستہ کی نسبت امام داؤد پر فقہی ذوق زیادہ غالب تھا، چنانچہ تمام ارباب صحاح ستہ میں صرف کسی ایک بزرگ ہیں جن کو علامہ شیخ ابواسحاق شیرازی نے طبقات الفقہاء میں جگہ دی ہے۔ امام مدوح کے اسی فقہی ذوق کا نتیجہ ہے کہ انہوں نے اپنی کتاب کو صرف احادیث احکام کیسے مختص فرمایا، فقہی احادیث کا جتنا بڑا ذخیرہ اس کتاب (سنن) میں موجود ہے صحاح ستہ میں سے کسی کتاب میں آپ کو نہیں ملے گا۔ چنانچہ حافظ ابو جعفر بن زبیر غرناطی متوفی ۷۰۸ھ صحاح ستہ کی خصوصیات پر تبصرہ کرتے ہوئے رقم طراز ہیں اور احادیث فقہیہ کے حصر و استیعاب کے سلسلے میں ابوداؤد کو جو بات حاصل ہے دوسرے مصنفین صحاح ستہ کو نہیں۔ علامہ یافعی فرماتے ہیں کہ آپ حدیث و فقہ دونوں کے سرخیل تھے۔ زہد و تقویٰ ابو حاتم فرماتے ہیں کہ امام موصوف حفظہ حدیث، اتقان روایت، زہد و عبادت اور یقین و توکل میں یکائے روزگار تھے۔ ملا علی قاری فرماتے ہیں کہ ورع و تقویٰ، عفت و عبادت کے بہت اونچے مقام پر فائز تھے۔ ان کی زندگی کا مشہور واقعہ ہے کہ ان کے کرتے کی ایک آستین ٹنگ تھی اور ایک کشادہ جب اس کا زردریافت کیا گیا تو پتلا کہ ایک آستین میں اپنے نوشتے رکھ لیتا ہوں اس لئے اس کو کشادہ بنالیا ہے اور دوسری کو کشادہ کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی اس میں کوئی فائدہ نہ تھا اس لئے ٹنگ ہی رکھا۔

ہے ذوق برابر نہیں کم اور زیادہ

جو نہ وقت میں ہیں تہ پر شاہر

قدردانی اسلاف۔ امام داؤد اپنے دور کے بعض جگ نظر ارباب روایت کی طرح ائمہ اہل الرائے کے مخالف نہ تھے بلکہ فتناء کرام کی مساعی ہیل کو نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھتے اور بڑے ادب و احترام سے ان کا ذکر خیر کرتے تھے چنانچہ حافظ مغرب علامہ ابن عبد البر قسطنطینی سے متصل ان سے نقل ہیں کہ امام ابوداؤد کہا کرتے تھے کہ اللہ تعالیٰ شافعی پر رحمت نازل فرمائے وہ امام تھے، اللہ تعالیٰ حنفیہ پر رحمت فرمائے وہ امام تھے، اللہ تعالیٰ مالک پر رحمت نازل فرمائے وہ امام تھے۔ آپ کے فضل و کمالات کا مترادف ابوداؤد کو علم و عمل میں جو امتیازی مقام حاصل تھا اس زمانہ کے علماء و مشائخ کو بھی اس کا پورا پورا اعتراف تھا۔ چنانچہ موسیٰ بن ہارون جو ان کے معاصر تھے فرماتے ہیں کہ ابوداؤد دنیا میں حدیث کیلئے اور آخرت میں جنت کیلئے پیدا کئے گئے ہیں۔ میں نے ان سے افضل کسی کو نہیں دیکھا امام حاکم فرماتے ہیں کہ امام داؤد بلا شک و شبہ اپنے زمانہ میں محدثین کے امام تھے۔

اہل اللہ کی سچی عقیدت۔ احمد بن محمد بن الیث کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت سہل بن عبد اللہ سستری جو اس زمانہ کے اہل اللہ میں سے تھے آپ کی خدمت میں تشریف لائے اور عرض کیا۔ امام صاحب میں ایک ضرورت سے آیا ہوں۔ اگر حسب امر کلان پوری کرنے کا وعدہ فرمائیں تو عرض کروں۔ آپ نے وعدہ کر لیا۔ انہوں نے کہا کہ جس مقدس زبان سے آپ رسول اللہ ﷺ کی احادیث روایت کرتے ہیں میں اس کو بوسہ دینے کی آرزو رکھتا ہوں ذرا آپ اسے باہر نکالیں۔ چنانچہ آپ نے اپنی زبان مہرک باہر نکالی اور حضرت سہل نے اس کو بوسہ دیا۔

امام داؤد کا مسلک۔ شاہ صاحب نے بستان اللہ میں فرمایا ہے کہ ان کے مسلک میں اختلاف ہے۔ بعض نے کہا

لے حدیث اور علم حدیث اپنے کمال کے ساتھ نرم ہو گئی، ابوداؤد کے لئے جو اہل حدیث کے امام ہیں جیسے لوہا اور اس کا ٹکڑا سس ہو گیا تھا داؤد کیسے جو اپنے زمانہ کے نبی تھے۔

ہے کہ شافعی تھے۔ بعض نے ان کو حنفی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ نواب صدیق حسن خان نے ان کو شافعی مانا ہے اور تاریخ ابن خلکان میں مذکور ہے کہ شیخ ابواسحاق شیرازی نے ان کو طبقات الفقہاء میں امام احمد بن حنبل کے اصحاب میں شمار کیا ہے۔ حضرت مولانا محمد انور شاہ صاحب نے بھی علامہ ابن تیمیہ کے حوالے سے ان کو حنبلی فرمایا ہے۔ یہ بات ان کی سنن کے مطالعہ کے بعد بالکل آشکار ہو جاتی ہے کہ حنبلی مسلک ہی تھے۔ کیونکہ آپ نے اپنی سنن میں بہت سے مقامات پر دوسری ثابت و معروف روایات کے مقابلہ میں ان احادیث کو ترجیح دی ہے جن سے امام احمد کے مسلک کی تائید ہوتی ہے۔ مثلاً ترجمہ قائم کرتے ہیں ”باب کراہت استقبال القبلة عند قضاء الحاجة“ چونکہ امام احمد کے نزدیک قضاء حاجت کے وقت استدبار قبلہ مطلقاً جائز ہے اس لئے ترجمہ الباب میں اس کو ترک کر دیا۔ مزید برآں اس کے آگے باب الرخصة فی ذلک کا ترجمہ قائم کر کے استدبار قبلہ کا جواز ثابت کیا ہے۔ اسی طرح ترجمہ میں ”باب البول قائم“ اس میں حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ کی روایت ”الی سبالة قوم اھ“ ذکر کر کے کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کی اباحت ثابت کی ہے جو امام احمد کا مسلک ہے جمہور کے نزدیک بغیر عذر مکروہ ہے۔ اب یہاں دوسری مشہور حدیث ذکر نہیں فرمائی جس سے پیچھے کر ہی پیشاب کرنے کی تاکید نکلتی ہے بلکہ اس کو اپنی کتاب میں دوسری جگہ ذکر فرمایا ہے۔ اسی طرح ترجمہ قائم کیا ہے کہ ”باب الوضوء بقضول طہور المرءۃ“ اس کے بعد ترجمہ قائم کیا ہے۔ ”باب التیمی عن ذلک“ ائمہ اربعہ میں سے یہ صرف امام احمد کا مذہب ہے کہ عورت کے غسل یا وضو سے بچے ہوئے پانی کا استعمال مرد کیسے ناجائز ہے۔

بہر کیف اسی طرح کتاب کے مطالعہ کے بعد آپ کا حنبلی مسلک ہونا متعین ہو جاتا ہے۔

امام ابو داؤد کے پسندیدہ واقعات۔ امام صاحب فقہ و حدیث اور زہد و ورع کے ساتھ ساتھ اشیاء کی تحقیقات اور نوادرات کی معلومات حاصل کرنے کا بھی خاص ذوق رکھتے تھے۔ چنانچہ ”باب ماجاء فی بیہ بضاعتہ“ کے ذیل بیہ بضاعتہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ میں نے اس کو اپنی چادر سے بدست خود ناپ کر دیکھا تو اس کا عرض چھ ہاتھ نکلا۔ پھر میں نے بلغ والے سے مزید تحقیق کرتے ہوئے پچھا کیا اس کنویں کا حال پہلے کی نسبت کچھ بدل گیا ہے۔ اس نے کہا نہیں جیسا تھا دیا ہی ہے۔ اس کے بعد میں نے اس کے پانی کو بغور دیکھا تو اس کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ کتاب الزکوۃ کے تحت ”باب صدقۃ الزرع“ کے ذیل میں لکھتے ہیں کہ میں نے مصر میں تیرہ ہشت کی ایک گکڑی بخشیم خود دیکھی ہے، نیز اونٹ پر لد اہوا ایک ترچ دیکھا جس کو کاٹ کر دو ٹکڑے کر کے دو بوجھ کر دیئے گئے تھے۔

اقامت بصرہ اور درس حدیث۔ امام صاحب کی جائے پیدائش گو سیتان ہے۔ لیکن آپ کی زندگی کا اکثر حصہ بغداد میں گذر لا رہا ہے آپ نے اپنی سنن کی تالیف کی۔ حافظ ابو سلیمان نے بواسطہ عبد اللہ بن محمد سبکی ابو بکر بن جابر خدام ابو داؤد سے روایت کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ میں بغداد میں آپ کے ساتھ تھا۔ شام کا وقت ہوا تو ہم نے مغرب کی نماز لو اکی۔ جب ہم نماز سے فارغ ہوئے تو اچانک کسی نے دروازے پر دستک دی۔ دیکھا تو امیر ابو احمد الموفق تھے جو آنا چاہتے تھے۔ میں نے امام صاحب کو اطلاع کی کہ امیر صاحب اجازت چاہتے ہیں۔ آپ نے فرمایا۔ ضرور چنانچہ امیر موصوف تشریف لائے۔ امام صاحب نے دریافت کیا کہ اس وقت آپ نے کیسے تکلیف کی۔ امیر نے کہا میں باتوں کیلئے حاضر ہوا ہوں۔ اگر آپ منظور فرمائیں تو بے قسمت۔ امام صاحب نے کہا فرمائیے۔ امیر نے عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ بصرہ تشریف لے آئیں تاکہ وہاں بھی تشیخ علم آپ سے فیضیاب ہو سکیں۔ امام صاحب نے فرمایا، منظور ہے۔ امیر نے کہا دوسری خواہش یہ ہے کہ آپ میری لود کو اپنی کتاب سنن بڑھا دیں، امام صاحب نے فرمایا منظور ہے۔ امیر نے کہا، تیسری گزارش یہ ہے کہ ان کیلئے درس کی کوئی مخصوص مجلس مقرر فرمادیں جس میں دیگر عام طلبہ کی شرکت نہ ہو۔ آپ نے فرمایا یہ نہیں ہو سکتا۔ اس واسطے کہ تحصیل علم کے سلسلہ میں شریف و وضع اور امراء و فقراء سب برابر ہیں۔ قال ابن جابر فکثروا بحضوره و یسمعون مع العامة

وفات . . . امام ابو داؤد نے ۷۳ سال کی عمر پر ۱۶ شوال ۲۷۵ھ میں انتقال فرمایا اور بصرہ میں امام سفیان ثوری کے پہلو میں مدفون ہوئے، یوم وفات روز جمعہ ہے۔

محل ایوان بحر مرقد فروزاں ہو حیرا
نور سے معمور ہو خاکِ شہستان ہو حیرا (اقبال)

تصنیفات..... امام ابو داؤد نے بہت سا علمی ذخیرہ اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ جس کی مجمل فرست درج ذیل ہے۔ مراسل۔ الرد علی القدریہ۔ التامخ والنسوخ۔ ماتفر دہ اہل الامصار۔ فضائل الانصار۔ مسند مالک بن انس۔ المسائل۔ معرفۃ الاوقات۔ کتاب بدء الوحی۔ سنن۔ ان میں سب سے زیادہ اہم آپ کی سنن ہے۔ سنن ابو داؤد..... پانچ لاکھ احادیث نبویہ کا وہ بہترین انتخاب اور گراہبا مجموعہ ہے۔ جو علم دین میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ علامہ خطابی اپنی مشہور کتاب معالم السنن میں فرماتے ہیں۔ ”امام ابو داؤد کی کتاب السنن بلاشبہ ایسی عمدہ کتاب ہے کہ علم دین میں ایسی کوئی کتاب تصنیف نہیں ہوئی، یہ کتاب علماء کے تمام فرقوں اور فقہاء کے سب طبقات میں باوجود اختلاف مذاہب کے حکم دینی جاتی ہے۔“

حافظ ابو طاہر سلفی نے اس کی مدح میں ایک عمدہ نظم لکھی ہے۔ جو درج ذیل ہے۔

اولیٰ لہ کتاب لدی فقہ وذی نظر	ومن یکون من الادرار فی وزر
ماقد تولی ابو داؤد محتسبا	تالیفہ فاق فی الاضواء کالقمر
لا یستطیع علیہ الطعن مبتدع	ولو تقطع من ظفن ومن ضجر
فلیس یوجد فی الدنیا اصح ولا	اقوی من السنۃ الغراء والاطر
وکل مافیہ من قول النبی ومن	قول الصحابۃ اهل العلم والبصر
یرویہ عن ثقتہ عن مثله ثقہ	عن مثله ثقہ کالانجم الزہر
وکان فی نفر فیما حق ولا	اشک فیہ اماما عالی الحظر
یلری الصحیح من الآثار یحفظہ	ومن روی ذاک من انی ومن ذکر
محققا صادقا فیما یجنی بہ	قد شاع فی البدو عنہ ذی الحضر
والصدق للمرء فی الدارین مقبہ	ما یوقہا ابدا فخر لمفتخر

وجہ تالیف..... علامہ ابن قیم فرماتے ہیں حفاظ حدیث کی ایک جماعت ایسی تھی جس نے اپنی پوری توجہ استنباط مسائل اور اس میں غور و فکر کرنے پر ہی صرف کر ڈالی۔ یہاں تک کہ ناقلین حدیث کی پہلی جماعت جو فتویٰ دینے سے بھی احتراز کرتی تھی ان کا مقصد صرف حضور ﷺ کی احادیث کو روایت کرنا تھا اور یہ حضرات آئمہ مجتہدین کی فقہی باریکیوں سے ناواقف تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے معتقدین میں سے بعد کے کچھ لوگوں نے آئمہ پر نقد کرنا شروع کر دیا جیسے حمید نے امام ابو حنیفہ اور احمد بن عبد اللہ حنبل نے امام شافعی پر سخت تنقید کی اور کہا کہ یہ لوگ قابل اعتماد تو ہیں لیکن انہیں حدیث سے واقفیت نہیں۔ پس امام ابو داؤد نے ضرورت محسوس کی کہ فن حدیث میں ایک نئے انداز کی کتاب کی ضرورت ہے جس میں ان احادیث کا استیعاب ہو جن سے آئمہ نے اپنے مذاہب پر استدلال کیا ہے۔ چنانچہ آپ نے اپنی اس کتاب میں فقہاء کے مستدلات ہی کو جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔ خود فرماتے ہیں کہ میری اس کتاب میں مالک، ثوری اور شافعی وغیرہ کے مذاہب کی بنیادیں موجود ہیں۔ اسی کے پیش نظر امام غزالی نے تصریح کی ہے کہ علم حدیث میں صرف یہی ایک کتاب مجتہد کیلئے کافی ہے۔

۱۔ تمام کتابوں میں سے فقہ اور صاحب نظر اور اس شخص کیلئے جو گناہوں سے بچنا چاہتا ہے وہ کتاب ہے جس کو ابو داؤد نے طلب ثواب کیلئے تالیف کی۔ جو روشنی میں چاند کی طرح فوقیت لے گئی ہے۔ کوئی بدعتی اس پر طعن کرنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ اگرچہ کینہ اور تنگ دلی (حسد) سے وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے۔

زمانہ تالیف متعین طور پر تو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ امام موصوف اپنی اس سنن کی تالیف سے کس سن میں فارغ ہوئے۔ تاہم یہ بتا دیتا ہے کہ اس کی تکمیل اپنے عہد شباب ہی میں کر چکے تھے اور یہ وہ زمانہ ہے جب آپ کے شیخ امام احمد بن حنبل مدہوتے۔ جب آپ نے یہ کتاب امام مدوح کی خدمت میں پیش کی تو انہوں نے اس کو بہت پسند فرمایا اور اس کی تحسین کی امام احمد کا سن وفات ۲۴۱ھ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ ۲۴ سال کی عمر میں اس کی تالیف سے فارغ ہو چکے تھے۔

تعداد روایات۔ امام ابو داؤد نے پانچ لاکھ احادیث کے مجموعہ میں سے صرف چار ہزار آٹھ سو احادیث کو منتخب کر کے اس سنن میں درج کیا ہے۔ مزید برس چھ سو راہل بھی میں اور جمہور کے یہاں مرسل حدیث قابل حجت ہے۔ امام ابو داؤد اور آپ کے استاد احمد بن حنبل کا بھی یہی مسک ہے۔ امام شافعی اس کے خلاف ہیں تو کل تعداد ۵۴۰۰۰ ہوئی۔

قال الامام ابو داؤد فی رسالته الی اهل مکتہ ولعل عدد الدی فی کتابی من الاحادیث قدر اربعۃ آلاف وثمانۃ حدیث وبحسب ما منہ حدیث من المراسیل۔ ”بعض حضرات نے کل ۵۲۰۱ ذکر کی ہے۔ والاقرب الی الصواب هو الاربعۃ وثمانۃ الف حدیث“۔ عبد الغنی مقدسی کے نسخہ کے آخر میں ہے کہ امام ابو داؤد کی کتاب میں چھ ہزار احادیث ہیں جن میں سے چار ہزار اصل ہیں اور دو ہزار مکرر ہیں۔ و لنصری یرید علی العدادی ستعانت حدیثہ و یقاو سنن حدیثا والی کل منہو بہا

ابو داؤد کی ثلاثیات۔ نواب صدیق حسن خاں نے ”لحطہ فی ذکر الصحاح الستہ“ میں اور مولانا تقی الدین صاحب نے ”محمد ثین عظام“ میں ذکر کیا ہے کہ سنن ابو داؤد میں ایک حدیث ثلاثی بھی ہے اور یہ حدیث ”حدثنا مسلم بن ابراہیم باعہد السلام من امی حارم ابو طلوت قال شہدت اباہم ورحل علی عبد اللہ بن ریاذ فحدثنی فلان سمعہ مسلم وکان فی اسماط قال فلان عبد اللہ قال ان محمد یکم عبد اللہ حجاج“ لیکن اس حدیث کا ثلاثی ہونا محل بحث ہے۔ اس واسطے کہ عبد السلام بن ابی حازم کو حضرت ابو ہریرہ سے بلا واسطہ بھی روایت رکھتے ہیں لیکن یہ روایت بلا واسطہ نہیں بلکہ وہ نے بیان کیا کہ انہوں نے خود تصریح کی ہے کہ حضرت ابو ہریرہ عبید اللہ کے پاس تشریف لائے لیکن میں آپ کے ساتھ عبید اللہ بن ریاذ کے یہاں نہیں گیا اور نہ میں نے یہ حدیث بلا واسطہ۔ حدیثی بلکہ ”حدیثی فدا“ مجھ سے یہ حدیث ایک فلاں شخص نے بیان کی جو اس جماعت میں موجود تھا جو عبید اللہ بن زید کے پاس تھی۔ اب یہ فلاں شخص کون ہے۔ امام ابو داؤد فرماتے ہیں کہ میرے شیخ مسلم بن ابراہیم نے اس کا نام ذکر کیا تھا (مگر مجھے یاد نہیں رہا) حافظ ابن حجر تقریب میں لکھتے ہیں کہ ”عبد السلام بن ابی حازم حدیثی فدا بن زید“ میں فدا بن زید سے مراد ان کے چچا ہیں، امام احمد نے اپنے مسند میں حوض کوثر وانی یہ حدیث عبد السلام بن ابی حازم کے طریق سے روایت کی ہے اور فلاں کا نام عباس جریری بتایا ہے۔ روایت یوں ہے۔ ”حدثنا عبد اللہ حدیثی امی ناعبد الصمد بن عبد السلام ابو طلوت بن العباس الحریری بن عبد اللہ بن ریاذ قال لابی ہریرہ من سمعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم ذکرہ قط یعنی الحوض قال نعم لامرہ ولا مرنیں فمن کذب نہ فلاسفہ اللہ مدہ معلوم ہوا کہ یہ حدیث ثلاثی نہیں بلکہ عبد السلام کے بعد عباس جریری کا ہے۔

تنبیہ۔ مولانا تقی الدین صاحب ندوی مظاہری نے یہاں تین غلطیاں کی ہیں اول یہ کہ موصوف نے اس حدیث کو ثلاثی مانا ہے۔ حالانکہ یہ ثلاثی نہیں ہے۔ دوم یہ کہ موصوف نے اس کو حدیث ابن الدحداح سے تعبیر کیا ہے۔ حالانکہ اس میں ابن الدحداح نہیں ہے اس میں تو صرف یہ ہے ”ان محمد یکم عبد اللہ حجاج“ کہ تمہارا محمد یہ مولانا ٹھکانا ہے۔ سوم یہ کہ انہوں نے کہا ہے کہ یہ حدیث کتاب الجناز میں ہے۔ حالانکہ یہ کتاب السنہ کے تحت ”باب فی الحوض“ کے ذیل میں ہے نہ کہ کتاب الجناز میں۔ سبحان ربی لا یصل ولا یسی۔

سنن ابو داؤد کی طویل السند احادیث۔ محمد ثین کے یہاں اعلیٰ سند کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ کیونکہ عالی اسناد اقرب الی الصحتہ اور قلیل الخطا ہوتی ہے۔ بایں معنی کہ اسناد کے ہر فردی میں احتمال خط ہوتا ہے۔ پس جس قدر روایات زیادہ ہوں گے۔

اسی قدر خطا کے احتمالات زائد ہوں گے اور جس قدر رواہ کم ہوں گے اسی قدر احتمالات خطا بھی کم ہوں گے۔ اسی لئے محدثین کے ہاں ثنائی اور ثلاثی روایت کو اعلیٰ وارفع سمجھا جاتا ہے اور جتنے وسائل زائد ہوں اتنا ہی اس کا درجہ علو اسناد کے اعتبار سے گر جاتا ہے، سنن ابوداؤد میں میری نظر سے ایک ثنائی حدیث گذری ہے جو ”تفریع استغفار الصلوٰۃ“ کے تحت ایک خالی ترجمہ باب کے ذیل میں بایں سند مروی ہے۔ حدثنا الحسن بن علی ناسلمان بن داود الهاشمی نا عبد الرحمن بن ابی الرما وعن موسیٰ بن عقبہ عن عبد اللہ بن الفضل بن ربیعہ بن الحارث بن عبد المطلب عن عبد الرحمن الاعرج عن عبد اللہ بن ابی رافع عن علی بن ابی طالب عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انہ کان ادا فام الی الصلوٰۃ المکبوتۃ دوسری ثنائی حدیث باب الاربع قبل لظہر وبعده“ کے ذیل میں بایں سند مروی ہے۔ حدثنا ابن المثنیٰ مامحمد بن جعفر ناشعت قال سمعت عیدۃ یحدث عن ابراہیم عن اس محاب عن فریح عن ابی ایوب عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال اربع قبل الظہر لس فیہر تسلیم تفتح لہن ابواب السماء تیسری ثنائی حدیث ”باب فیمن تزوج ولم یسم صداقا حتی مات۔“ کے ذیل میں بایں سند مروی ہے۔ ”حدث محمد بن یحییٰ بن فارس الدہلی و عمر بن الخطاب قال محمد حدثنی ابو الاصم الجری عبد العزیز بن یحییٰ انا محمد بن سلیم عن ابی عبد الرحمن حاتم بن ابی یزید عن رید بن ابی انیسہ عن یزید بن ابی حبیب عن مرثد بن عبد اللہ بن عفتہ بن عمار ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔“ چوتھی ثنائی حدیث ”باب فی الطلاق علی غلط“ کے ذیل میں ہے۔ ممکن ہے ان کے علاوہ اور بھی ثنائی احادیث یا اس سے اور طویل السند حدیث ہو ہماری نظر سے پوری کتاب بالستغاب نہیں گذری ہو غل اللہ یوفی۔

سنن میں امام ابوداؤد کا طرز تخریج احادیث (۱) علامہ خطابی اپنی مشہور کتاب معالم السنن میں تحریر فرماتے ہیں کہ امام ابوداؤد کی عادت یہ ہے کہ جب کسی مسئلہ میں احادیث متعارض ہوں تو آپ ایک باب میں احادیث کی تخریج کے بعد دوسرے باب میں اس کے معارض احادیث کو لاتے ہیں۔ لیکن ”باب الامام یسلی من قعود“ کے ذیل میں حضرت انس بن مالک، جابر بن عبد اللہ، ابو ہریرہ اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے جو احادیث روایت کی ہیں وہ سب اوائل کی ہیں اور جمہور علماء کے نزدیک منسوخ ہیں۔ آپ کے مرض اموت سے متعلق حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی حدیث جس میں یہ ہے کہ ”آپ نے بیٹھ کر نماز پڑھائی اور صحابہ نے آپ کے پیچھے کھڑے ہو کر نماز پڑھی۔“ یہ حدیث ابوداؤد کے کسی نسخہ میں نہیں ملتی۔ فلسا ادوی کیف اعمل ذکر ہذہ الفستہ وہی من امہات السنن۔

(۲) امام ابوداؤد کبھی تو ایک سلسلہ سند میں مختلف اسانید کو بیان کر دیتے ہیں اور کبھی ایک ہی متن میں مختلف متون کو اکٹھا کرنے کے بعد ہر حدیث کے الفاظ کو علیحدہ علیحدہ بیان کرتے ہیں۔ مثلاً ”باب کیف بک“ کے ذیل میں شیخ مسدد اور سلیمان بن داؤد عسقلانی دونوں حماد بن زید سے راوی ہیں لیکن ان کے الفاظ میں اختلاف ہے۔ ان لے آپ نے ”قال مسدد“ اور ”قال سلیمان“ کہہ کر ہر ایک کی حدیث کے الفاظ کو علیحدہ علیحدہ بیان کر دیا تاکہ الفاظ کا اختلاف ظاہر ہو جائے۔

(۳) بقول حضرت مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی جب کسی راوی کے الفاظ میں کوئی زبانی یا لکھی یا قلمی تغیر ہو یا وہی کا کوئی وصف بیان کرنا ہو تو اس کو دوسری روایت سے منجھ کر کے بطور جملہ معترضہ اثناء سند یا اثناء متن یا آخر سند میں بیان کرتے ہیں۔ جیسے ”باب کراہۃ استغفار القلب بعد قضاء الحاجة“ کے تحت آخر حدیث میں ابو زید کے متعلق فرماتے ہیں ابو زید ہو مولیٰ بنی ثعلبہ۔

(۴) جب ایک راوی پر دو سندیں جمع ہوں اور ایک حدیث کے ساتھ اور دوسرے نے معنی سے روایت کیا ہو تو پہلے حدیث والی روایت کو ذکر کرتے ہیں اس کے بعد معنی کو جیسے ”باب مقدمہ الرکوع والسجود“ کے ذیل میں حضرت انس کی روایت کو صاحب کتاب نے احمد بن صالح اور محمد بن رافع غیشا پوری سے روایت کیا ہے اور شیخ محمد بن رافع کی روایت میں حضرت سعید

بن جبر اور حضرت انس سے سماع کی تصریح ہے۔ اس لئے موصوف نے اس کو مقدم ذکر کر کے آخر میں کہا ہے۔ ”وہذا لفظ ابن رافع قال احمد عن سعيد بن جبر عن انس بن مالك۔“

(۵) جب آپ کسی باب میں دو یا تین حدیثیں لاتے ہیں تو ان کا مقصد کسی خاص چیز کو بیان کرنا ہوتا ہے جو پہلی روایت میں واضح نہیں ہوتی یا کسی روایت میں مزید کلام کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے متعدد احادیث لاتے ہیں ورنہ اختصار ہی سے کام لیتے ہیں، امام داؤد نے اہل مکہ کے نام جو خط لکھا تھا اس میں اس کی تصریح موجود ہے حیث قال۔

”واذا اعدت الحديث في الباب من وجهين وثلاثة فانما هو من زيادة الحديث فيه ربما فيه كلمته رائدة على الاحاديث۔“

(۶) کبھی آپ ایک ترجمہ کے تحت مختلف روایات کو جمع کر دیتے ہیں جیسے ”باب كراهته استقبال القبلة بعد قضاء الحاجة“ میں استدبار عند الحاجة کی روایات بھی لائے ہیں۔

(۷) کبھی طویل حدیث کو ایک باب کے تحت مختصر طور پر بیان کرتے ہیں کیونکہ ترجمہ الباب حدیث کے اسی ٹکڑے سے مناسبت رکھتا ہے جیسے ”باب الهی عن التلقين“ کے بعد ”باب الرخصة في ذلك“ کے ذیل میں سل نیشاپوری کی حدیث کو مختصر ذکر کیا ہے اور کتاب الجہاد میں ”باب فضل الحرم في سيل الله“ کے تحت مطولاً ذکر کیا ہے۔

(۸) کبھی ترجمہ باب اس طور پر قائم کرتے ہیں کہ خود ترجمہ کے الفاظ کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہوتا ہے کہ احادیث سے ثابت شدہ حکم کے اندر یہ چیزیں بھی داخل ہیں جیسے ”باب المواضع التي يهي عن البول فيها“ کے تحت حدیث میں کہیں بول کا تذکرہ نہیں ہے۔ صرف براز کا ذکر ہے لیکن چونکہ دونوں لازم و ملزوم ہیں اس لئے ترجمہ کے الفاظ سے اشارہ کر دیا کہ علت ممانعت دونوں میں ایک ہے اور حکم براز میں بول بھی داخل ہے۔

(۹) کبھی موصوف طویل حدیث کو صرف اس لئے مختصر طور پر بیان کرتے ہیں کہ اگر پوری حدیث ذکر کی جائے تو بعض سننے والے اس کی فقہت کو سمجھ نہ سکیں گے۔ موصوف نے اپنے رسالہ میں اس کی بھی تصریح کی ہے۔ فرماتے ہیں ”وربما احتضرت الحديث الطويل لاسي لو كتبت بطوله لم يعلم بعض من سمعه ولا يفهم موصع الفقه مه فاحصرته لذلك۔“

روایت حدیث میں غایت احتیاط۔۔۔ امام داؤد روایت حدیث میں بہت محتاط ہیں جس کی شہادت موصوف کی سنن میں جا بجا موجود ہے۔ مثال کے طور پر ”باب الاما بصلی من فعود“ کے ذیل میں سلیمان بن حرب والی روایت سے اس کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے جس کے متعلق موصوف نے تصریح کی ہے کہ میں نے یہ پوری حدیث شیخ سلیمان بن حرب کی زبانی سنی ہے۔ بحر جملہ ”اللهم ربنا لك الحمد“ کے کہ اس کی خبر مجھے شیخ کے بعض اصحاب نے دی ہے یا یہ کہ شیخ نے یہ حدیث بیان کی تو میں موصوف سے اس لفظ کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکا بلکہ سماع حدیث میں جو رفقاء میرے ساتھ تھے انہوں نے مجھے سمجھایا ”وہذا بدل علی کمال الاحتیاط والانتقال علی اداء لفظ الحديث، باب الرجل يحطب علی قوس غنمیل میں سعید بن منصور کی روایت کے آخر میں اس کی تصریح ہے۔“ قال ابو علی سمعت اداود قال ثنی فی شیء من بعض اصحابی ”اور ”باب فی صلوة اللیل“ کے تحت حدیث محمد بن بشار نا ابو عاصم نا ہیر بن محمد عن شریک بن عبد اللہ کے آخر میں ہے۔ ”قال ابو داود خفی علی من ابن بشار بعضہ“

صحیح کے لحاظ سے صحاح ستہ میں سنن ابو داؤد کا مقام۔۔۔ یہ بات تو متفق علیہ ہے کہ صحت کے لحاظ سے صحیحین (بخاری و مسلم) کو سنن اربعہ پر فضیلت حاصل ہے لیکن اس کے بعد کی ترتیب میں علماء کا اختلاف ہے۔ بعض حضرات نے نسائی شریف کو تیسرا درجہ دیا ہے اور بعض نے جامع ترمذی کو، شاہ عبدالعزیز صاحب نے جہاں کتب حدیث کے طبقات بیان کئے ہیں وہاں سنن ابو داؤد کو دوسرے طبقے میں شمار کیا ہے لیکن صاحب مفتاح السعادة نے لکھا ہے کہ سب سی لو نچادر چہ بخاری

شریف کا ہے۔ اس کے بعد صحیح مسلم کا، پھر سنن ابوداؤد کالوری کی ترتیب مناسب ہے کیونکہ امام مسلم نے اپنی کتاب میں رجال کے تین طبقے قائم کئے ہیں جس کے متعلق امام حاکم اور حافظ بیہقی نے لکھا ہے کہ انہوں نے اپنی کتاب میں صرف پہلے ہی طبقہ کی روایات کو جگہ دی ہے لیکن قاضی عیاض فرماتے ہیں کہ انہوں نے طبقہ ثانیہ کی روایات کو بھی اپنی کتاب میں درج کیا ہے، علامہ نووی نے ان کے قول کی تحسین کی ہے، حضرت گنگوہیؒ نے اپنی تقریر مسلم میں فرمایا ہے کہ بعض جگہ انہوں نے طبقہ ثالثہ کی روایت کو بھی ہمنوا و استشہاد بیان کیا ہے۔ ہر شریف مسلم شریف میں طبقہ اولیٰ و طبقہ ثانیہ کی روایات موجود ہیں اس پر ابن سید الناس نے لکھا ہے کہ امام داؤد نے بھی ضعیف اور ناقابل اعتبار روایات سے گریز کیا ہے اور جہاں کہیں ضعیف شدید ہے اس کی وجہ بیان کر دی ہے۔ نیز قسم اول و ثانی کی روایات بکثرت اپنی کتاب میں لائے ہیں معلوم ہوا کہ دونوں کے شرائط ایک ہیں۔ یعنی مسلم شریف میں صحیح اور حسن دونوں طرح کی روایات ہیں، لیکن امام زین العرانی نے اس کو حلیم نہیں کیا کہ دونوں کے شرائط ایک ہیں کیونکہ امام مسلم نے اپنی کتاب میں صحت کا التزام کیا ہے ان کی کتاب کو کسی حدیث کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ان کے نزدیک حسن ہے اس لئے کہ حدیث حسن کا درجہ صحیح سے کمتر ہے اور امام داؤد کا مشہور قول ہے کہ ”ما سکت عنہ فوصالح“ جس حدیث سے میں سکوت اختیار کروں وہ قابل استدلال ہے اس میں حسن و صحیح دونوں کا احتمال ہے۔ امام ابوداؤد سے یہ کہیں منقول نہیں کہ جس کو میں صحیح کہوں وہ صحیح ہی ہے، علاوہ ازیں امام زہری کے حوالہ کے پانچ طبقات ہیں۔ امام مسلم نے طبقہ ثانیہ کی روایات کو اصالتہ ذکر کیا ہے اور طبقہ ثالثہ کی روایت کو ضمتا اور امام ابوداؤد طبقہ ثالثہ کی روایات کو بھی اصالتہ لائے ہیں ان وجوہ کی بناء پر سنن ابی داؤد کا مقام صحیح م کے بعد ہی رکھا جائے گا۔

ثالثین و رواۃ اور سنن ابوداؤد کے نسخے..... سنن ابوداؤد کے قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں تقدیم و تاخیر اور کمی بیشی کے لحاظ سے بہت زیادہ فرق ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ امام داؤد سے اس کتاب کو متعدد حضرات نے روایت کیا ہے۔ حافظ ابن جعفر بن لڑبیر نے اپنی یادداشت میں لکھا ہے کہ امام ابوداؤد سے ان کی کتاب السنن ہم تک چار حضرات کی متضل سند سے پہنچی ہے اور انہی کے نسخے زیادہ مشہور ہیں۔

(۱) حافظ ابو بکر محمد بن بکر بن محمد بن عبد الرزاق التمار البصری متوفی ۳۴۵ھ جو ابن داسہ لہ سے مشہور ہیں۔ ان کی روایت اور روایتوں کی نسبت بہت مکمل اور جامع ہے اور بلاد مغرب میں زیادہ رائج ہے، حافظ ابو بکر جصاص حنفی صاحب ”احکام القرآن“ سنن ابوداؤد کو ان ہی سے روایت کرتے ہیں۔ ان کی روایت میں کتاب الادب سے از باب ما یقول اذا صح تا باب الرجل یتقی الی غیر موالیہ، ساقط ہے۔ ان سے شیخ ابو سلیمان خطابی نے بصرہ میں ۳۴۵ھ میں سنن ابوداؤد سنی ہے، ابن کے علاوہ ابو محمد عبد اللہ بن عبد المومن قرطبی (من قدام شیوخ ابن عبد البر) ابو علی حسن بن محمد روزباری، ابو عمر احمد بن سعید بن حزم، ابو حفص عمر بن عبد الملک ثولانی اور ابو علی حسن بن داؤد سرقدی وغیرہ نے علم حاصل کیا ہے۔ وروی عنہ بالاجارۃ ابو نعیم الاصبہانی۔

(۲) ابو علی محمد بن احمد بن عمرو لولوی بصری متوفی ۳۲۱ھ ان کا نسخہ ہند عرب اور بلاد مشرق میں زیادہ مشہور ہے اور مصر و ہندوستان میں جو نسخے مطبوعہ ہیں وہ انہی کی روایت سے ہیں ان کے نسخے کو اس حیثیت سے بھی ترجیح حاصل ہے کہ انہوں نے کتاب السنن کا سماع محرم ۲۵۷ھ میں کیا ہے جب کہ امام ابوداؤد نے اس کا آخری الماء کر لیا تھا کیونکہ اسی سال بروز جمعہ ۱۶ شواہ کو امام مدوح نے سفر آخرت اختیار کیا ہے، ابن داسہ اور لولوی کے نسخوں میں ترتیب کے اعتبار سے تقدیم و تاخیر بھی ہے اور تعداد احادیث کے لحاظ سے کمی بیشی بھی ہے۔ نیز امام ابوداؤد نے احادیث پر جو کلام کیا ہے وہ بھی بعض نسخوں میں کم ہے اور بعض میں زائد، پھر بھی یہ نسخے قریب قریب ہیں کچھ زیادہ تفاوت نہیں ہے، ان سے ابو عمر قاسم

بن جعفر بن عبد الواحد ہاشمی اور عبد اللہ الحسین بن بکر بن محمد الوراق معروف بہ اس وغیرہ نے علم حاصل کیا ہے۔
(۳) حافظ ابو عیسیٰ اسحاق بن موسیٰ بن سعید الرطبی متوفی ۳۲۰ھ یہ امام ابو داؤد کے وراق اور کاتب تھے۔ ان کا نسخہ ابن داس کے نسخے کے قریب قریب ہے لیکن کچھ زیادہ رائج نہیں ہے، ان سے حافظ ابو عمر احمد بن و خیم بن حبل نے ۳۱۷ھ میں سماع کیا ہے۔

(۴) حافظ ابو سعید احمد بن محمد بن زیاد بن بشر معروف بابن الاثرابی متوفی ۳۴۰ھ ان کا نسخہ نہایت صغیر ہے۔ چنانچہ اس میں کتاب الفتن، کتاب الملاحم، کتاب الحروف، کتاب الخلق اور قریب نصف کتاب اللباس اور بہت سی احادیث متعلقہ وضوء، صلوٰۃ اور نکاح ندارد ہیں جیسا کہ حافظ ابن حجر نے "مجموع التمهید" میں اور ابن طولون نے "المہر س الاوسط" میں ذکر کیا ہے۔ ان سے ابو اسحاق ابراہیم بن علی بن محمد بن غالب التمار، ابو عمر احمد بن سعید بن حزم اور ابو حفص عمر بن عبد الملک خولانی وغیرہ راوی ہیں اور ان سے علامہ خطابی نے مکہ مکرمہ میں سنن ابو داؤد سنی ہے۔ ان چار کے علاوہ کچھ اور حضرات کے نسخے بھی مروی ہیں۔ جیسے

(۵) ابو الطیب، حمد بن ابراہیم بن عبد الرحمن اشجانی

(۶) ابو عمر واحد بن علی بن الحسن بصری

(۷) ابو الحسن علی بن الحسن بن عبد النصار۔ ان کے نسخے میں بعض ایسے امور زائد ہیں جو نقد احادیث کے سلسلہ میں بہت زیادہ نافع ہیں۔ عبد الغنی مقدسی کے نسخے کے آخر میں ہے کہ انہوں نے امام ابو داؤد سے انکی سنن چھ بار سنی ہے۔
(۸) ابو اسامہ بن عبد الملک بن یزید الرواس

(۹) ابو سالم محمد بن سعید الجلودی۔

سنن ابی داؤد کی مقبولیت امام موصوف کے شاگرد حافظ محمد بن مخلد دوری متوفی ۳۳۱ھ کا بیان ہے کہ آپ نے کتاب السنن تصنیف کی، اس کو لوگوں کے سامنے پیش کیا تو محمد شیبہ کے لئے ان کی کتاب قرآن کی طرح قابل اعتبار بن گئی۔ یحییٰ بن زکریا بن یحییٰ کہتے ہیں کہ اصل اسلام کتاب اللہ ہے اور فرمان اسلام سنن ابی داؤد علامہ ابن حزم کا بیان ہے کہ ایک بار حافظ سعید بن سلیمان صاحب صحیح متوفی ۳۵۳ھ کی خدمت میں اصحاب حدیث کی ایک جماعت حاضر ہوئی اور انہوں نے کہا ہمارے سامنے حدیث کی بہت سی کتابیں آگئی ہیں اگر شیخ اس سلسلہ میں کچھ ایسی کتابوں کی طرف ہم لوگوں کی رہنمائی کریں کہ جن پر ہم اکتفا کر سکیں تو بہتر ہے حافظ ابن السکن نے یہ سن کر کچھ جواب نہیں دیا بلکہ اٹھ کر سیدھے اندر گھر میں تشریف لے گئے اور کتابوں کے چار بستے لائے اور اوپر تلے رکھ دیئے پھر فرمائے لکھ یہ اسلام کی بنیادیں ہیں کتاب مسلم، کتاب بخاری، کتاب ابی داؤد کتاب نسائی۔

بشارت اور غیبی تائید - رفیع ابو ظاہر نے ابو خنیس بن محمد بن زبیم ازہری سے روایت کی ہے کہ حسن بن محمد نے جہ سے فرمایا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا آپ فرماتے ہیں کہ جو شخص سنت سے تمسک کرنا چاہے اس کو سنن ابو داؤد پڑھنا چاہیے۔

سنن ابو داؤد پر ابن جوزی کی تنقید - علامہ جوزی نے جامع ترمذی کی تیس، سنن نسائی کی دس اور سنن ابو داؤد کی نو حدیث کو موضوع قرار دیا ہے لیکن لول تو ابن جوزی نقد روایات میں تشدد دمانے گئے ہیں چنانچہ علامہ نووی فرماتے ہیں کہ انہوں نے اپنی کتاب، الموضوعات، میں بہت سی ایسی حدیثوں کو موزوں کہہ دیا ہے جن کے سوزوں ہونے پر کوئی دلیل نہیں بلکہ وہ صرف ضعیف ہیں، حافظ ذہبی نے بھی اپنا یہی نظریہ ظاہر کیا ہے، حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ نقد روایات میں ابن جوزی کے تشدد اور حکم کے تسلل نے ان کی کتابوں سے انتفاع کو مشکل بنالیا ہے پس ان دونوں سے نقل کے وقت ناقل کیلئے

اصطلاح ضروری ہے دوسرے یہ کہ علامہ سیوطی نے چار روایت کا جواب، القول الحسن فی الذب عن السنن، میں اور باقی کا جواب ابن تینا علی نو فصولات، میں دے دیا ہے اس لئے ابن جوزی کا ہر حدیث کے متعلق وضع کا فیصلہ صحیح نہیں۔
سنن ابی داؤد کے حواشی و شروح۔ علامہ جلال الدین سیوطی فرماتے ہیں کہ لوگوں نے صحیحین پر تو بہت کچھ لکھا ہے اور فضول، مختصر اور متوسط ہر قسم کی شروح لکھی ہیں لیکن سنن ابی داؤد کے ساتھ صحیحین جیسا اعتناء نہیں کیا تاہم علماء نے اس کی متعدد شرحیں اور حواشی لکھے ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں۔
(۱) معالم السنن۔

ابو یلیمان حمد بن محمد بن ابراہیم بن خطاب الخطابی البستی متوفی ۳۸۸ھ، یہ سب سے عمدہ، نہایت معتبر، بہت نافع اور قدیم شرح ہے۔
(۲) مرقاۃ الصعود۔

از علامہ جلال الدین سیوطی متوفی ۹۱۱ھ نہایت لطیف شرح ہے جس کی تلخیص

(۳) درجات مرقاۃ الصعود کے نام سے علامہ مفتی نے کی ہے۔

(۴) النکتی۔ از حفصہ زکی مدین ابو محمد عبد العظیم بن عبد القوی بن عبد اللہ النذری البصری متوفی ۶۵۶ھ

(۵) تمذیب السنن۔

از حافظ شمس الدین محمد بن ابی بکر بن ایوب بن القیم الجوزی الحنبلی متوفی ۷۵۱ھ مختصر مگر تحقیقات لائقہ سے بھرا ہوا حاشیہ ہے۔

(۶) التائید۔

از حافظ شہاب الدین ابو محمود حمد بن محمد بن ابراہیم البستی متوفی ۷۶۹ھ علامہ خطابی کی شرح معالم السنن کی

تلخیص ہے۔

(۷) ترمذی سنن ابی داؤد۔

از شیخ سراج الدین عمر بن علی بن الملتن الشافعی متوفی ۸۰۴ھ

(۸) شرح سنن ابی داؤد۔

از شیخ بوزرعدہ ولی الدین احمد بن عبد الرحیم عراقی متوفی ۸۲۶ھ

(۹) شرح سنن ابی داؤد۔

از حافظ علامہ ولدین بن علی مغطائی متوفی ۷۶۲ھ مگر یہ دونوں شرحیں کامل نہیں ہیں۔ علامہ جلال الدین

سیوطی نے شرح عراقی کے متعلق لکھا ہے کہ اس کی شروع کتاب سے سجود سوتک سات جلدیں ہیں اور ایک جلد میں صیام، حج اور جماع ہے۔ اگر یہ پوری ہو جاتی تو چالیس جلدوں سے زائد میں ہوتی۔

(۱۰) شرح سنن ابی داؤد۔

از شیخ شہاب الدین احمد بن حسین الرطبی المتقدسی الشافعی متوفی ۸۴۴ھ

(۱۱) شرح سنن ابی داؤد۔

از شیخ قطب الدین ابو بکر بن احمد بن ویمین الیمنی الشافعی متوفی ۶۵۲ھ۔ یہ چار ضخیم جلدوں میں ہے۔

(۱۲) شرح سنن ابی داؤد۔

از شیخ شہاب بن رسلان، صاحب غایۃ المقصود نے لکھا ہے کہ ہمارے شیخ حسین بن حسن انصاری یمینی نے بلاد

عرب میں ان کی شرح آٹھ ضخیم جلدوں میں دیکھی ہے۔

(۱۳) شرح سنن ابی داؤد۔

از علامہ بدر الدین محمود بن احمد الحسینی البعلی متوفی ۸۵۵ھ۔

(۱۴) شرح سنن ابی داؤد۔ از شیخ محی الدین ابوزکریا یحییٰ بن شرف نووی متوفی ۷۶۷ھ یہ ناتمام ہے۔

(۱۵) غایۃ المقصود۔

از شیخ شمس الحق ابوالطیب عظیم آبادی، غالباً اس کا صرف جزو اول ہی طبع ہو سکا ہے۔

(۱۶) عون المعبود۔

از شیخ محمد اشرف، یہ غایۃ المقصود کی تلخیص ہے اور چار جلدوں میں ہے، لیکن آخر کتاب کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ خود شیخ شمس الحق ہی نے اپنی شرح کی تلخیص کی ہے۔

(۱۷) فتح الودود۔

از علامہ ابوالحسن عبدالہادی سندھی متوفی ۱۱۳۹ھ۔ وهو شرح لطیف بالقول

(۱۸) التعلیق المحمود۔

مولانا فخر الحسن صاحب گنگوہی کا نہایت عمدہ اور مشہور حاشیہ ہے۔

(۱۹) بذل الجہود۔

حضرت مولانا خلیل احمد صاحب سہارنپوری کی بہترین شرح ہے جو اہل علم میں مشہور و معروف ہے۔

(۲۰) المنہل الورد۔

یہ جدید شرح حجاز سے آئی ہے جو مختصر اور مفید ہے۔

(۲۱) انوار المحمود۔

حضرت شاہ صاحب کے فادات کا مجموعہ ہے۔

(۲۲) الہدی المحمود ترجمہ سنن ابی داؤد

از مولوی وحید الزماں بن مسیح الزماں لکھنوی۔

(۲۳) فلاح و بہود شرح اردو قال ابوداؤد۔

ناوم تحریر کی تالیف ہے جس کی دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ باقی زیر تالیف ہے۔ اس میں قال ابوداؤد کا بہترین حل ہے اور اقوال سے متعلق ابواب کی مفصل تشریح۔

(۱۸) امام ابن ماجہ

نام و نسب..... محمد نام، ابو عبد اللہ کنیت، الربیع القزوینی نسبت، ابن ماجہ عرف لور والد کا نام یزید ہے۔ عام کتابوں میں دو کا نام مذکور نہیں، لیکن شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی نے بستان الحدیث میں دلو کا نام عبد اللہ لکھا ہے۔ اب شجرہ نسب یوں ہے ابو عبد اللہ بن یزید بن عبد اللہ ابن ماجہ الربیع القزوینی۔

تحقیق ماجہ..... ماجہ کے بارے میں سخت اختلاف ہے۔ بعض اس کو دلو کا نام سمجھتے ہیں جو صحیح نہیں۔ بعض کا قول ہے کہ یہ آپ کی والد ماجدہ کا نام ہے۔ علامہ سید مرتضیٰ زبیدی نے بعض علماء سے اس قول کی تصحیح بھی نقل کی ہے۔ چنانچہ تاج العروس شرح قاموس میں لکھتے ہیں کہ اس بارے میں ایک اور قول بھی ہے اور اس کی بھی علماء نے تصحیح کی ہے کہ ماجہ آپ کی والدہ کا نام تھا۔

شاہ عبدالعزیز صاحب نے بھی بستان الحمد شین میں اسی کو صحیح قرار دیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”نور صحیح یہی ہے کہ ماجہ، تحقیق میم آپ کی ولدہ تھیں۔ لہذا ابن میں الف لکھنا چاہیے تاکہ معلوم ہو جائے کہ ابن ماجہ کی صفت ہے نہ کہ عبد اللہ کی۔ نواب صدیق حسن خان نے بھی الخطہ بذکر صحاح ستہ اور اتحاف للنبلاء المتقین باحیاء ماثر النہباء والحمد شین میں بعینہ یہی نقل کر دیا ہے۔ مگر خود شاہ صاحب موصوف کے عجالہ نافعہ میں ہے کہ ماجہ ابو عبد اللہ کے والد کا لقب ہے دادا کا نہیں اور ماں کا نام بھی نہیں ہے۔“

شاہ صاحب نے عجالہ نافعہ میں جو لکھا ہے اکثر علماء کی تصریحات اسی کے مطابق ہیں پھر اس بحث کے طے کرنے کا حق سب سے زیادہ مورخین قزوین کو ہے کہ اہل البیت اور ی بمافیہ (گھر کی بات گھر والے ہی خوب جانتے ہیں) اور ان حضرات کے بیانات حسب ذیل ہیں۔

محدث رافعی تاریخ قزوین میں امام ماجہ کے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ”ان کا نام محمد بن یزید ہے اور ماجہ یزید کا لقب ہے۔ جس پر تشدید نہیں ہے۔ یہ فارسی نام ہے اور کبھی ان کا شجرہ نسب یوں بھی بیان کر دیا جاتا ہے محمد بن یزید بن ماجہ، لیکن پہلی بات زیادہ ثابت ہے۔“

حافظ ابن کثیر نے ”البدایۃ والنہایۃ“ میں حافظ غلی کے حوالہ سے جو قزوین کے مشہور مورخ ہیں نقل کیا ہے کہ ماجہ یزید کا عرف تھا سب سے بڑھ کر یہ کہ اس بارے میں خود امام ابن ماجہ کے مشہور ترین شاگرد حافظ ابوالحسن بن القحطان کا بیان موجود ہے جس میں وہ نہایت جزم کے ساتھ تصریح کرتے ہیں کہ ماجہ آپ کے والد کا لقب تھا دادا کا نہیں۔ امام نووی نے تمذیب الاسماء واللغات میں علامہ مجد الدین فیروز آبادی نے القاموس المہیط میں اور ابوالحسن سندھی نے شرح ابن ماجہ میں صاف تصریح کی ہے کہ ”ماجدہ آپ کے والد ماجد کا لقب تھا دادا کا نہیں۔“

ماجدہ حسب تصریح رافعی فارسی نام ہے جو غالباً مادیا ماجہ کا معرب ہے۔ معلوم ہوا کہ آپ عجمی نژاد ہیں عربی النسل نہیں۔ پس رجمی جو آپ کی نسبت ہے یہ نسلی نہیں بلکہ نسبت دلاء ہے جیسا کہ ابن خلکان نے تصریح کی ہے۔ تحقیق قزوین..... قزوین عراق عجم کا مشہور شہر ہے۔ جس کو امام ابن ماجہ کے وطن عزیز ہونے کا فخر حاصل ہے یہ ایران کے صوبہ آذربائیجان میں واقع ہے۔ علامہ یاقوت حموی معجم البلدان میں جو عربی زبان میں قدیم جغرافیہ پر مشہور ترین کتاب ہے رقمطراز ہیں۔

”قزوین میں قاف پر زبر، زاپر سکون، واؤ پر زبر اور یاء ساکن ہے، یہ مشہور شہر ہے اس کے دورے کے درمیان ۲۷ فرسخ کی مسافت ہے اور ابھر اس کے بارہ فرسخ پر ہے۔ یہ شہر اقلیم چہارم میں چھتر درجہ طول بلد اور ۳۷ درجہ عرض بلد پر واقع ہے۔ ابن القتیبہ کا بیان ہے کہ سب سے پہلے جس نے اس شہر کی بنیاد ڈالی وہ شاہپور ذوالکثاف تھا۔ قزوین حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں فتح ہوا ہے۔ آپ نے ۲۴ھ میں حضرت براء بن عازب رضی اللہ عنہ کو رے کا دال مقرر کیا تھا۔ انہوں نے اسی سنہ میں پہلے ابھر کو فتح کیا۔ پھر قزوین پر آکر اپنی فوجیں ڈال دیں۔ اہل شہر نے صلح کی درخواست کی۔ آپ نے اہالی ابھر سے جن شرائط پر صلح کی تھی وہی شرطیں ان کے سامنے رکھیں۔ قزوین والوں نے سب شرطیں تو منظور کر لیں مگر جزیہ دینے پر آمادہ نہ ہوئے۔ لیکن جب حضرت براء رضی اللہ عنہ نے صاف کہہ دیا کہ اس کے بغیر کام نہیں چلے گا تو سب نے اسلام قبول کر لیا۔ جس کی بدولت ان کی سابقہ حالت برقرار رہی اور قزوین کی سب اراضی عشری قرار پائیں۔ صاحب حبیب السیر نے ایک عجیب واقعہ لکھا ہے کہ ہمارے زمانہ میں شہر قزوین میں ایک شخص نے ایک خر بوزہ چاک کیا تو اس میں ایسی روشنی نمودار ہوئی کہ پورا مکان روشن ہو گیا اور تین روز تک برابر روشن رہا۔ لوگ جو درجہ تماشا دیکھنے کیلئے آتے رہے۔“

فن حدیث میں قزوین کی شہرت کا آغاز تیسری صدی ہجری سے شروع ہوتا ہے۔ اس صدی میں جو مشہور محدث

یہاں کے باشندے یا نزیل تھے ان میں محمد بن سعید بن سابق ابو عبد اللہ رازی متوفی ۲۱۰ھ حافظ علی بن محمد ابو الحسن طناسی متوفی ۲۳۳ھ حافظ عمرو بن رافع ابو جحر بجلی متوفی ۲۳۳ھ اسماعیل بن قوطہ ابو سلیمان قزوینی خنی متوفی ۲۴۲ھ اور امام ابن ماجہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں بعد میں یہاں کی خاک سے بڑے بڑے محدثین اور فقہاء پیدا ہوئے جن کے ذکر سے تواریخ قزوین مالا مال ہیں۔

ولادت باسعادت امام ابن ماجہ کی ولادت جیسا کہ خود ان کی زبانی ان کے شاگرد جعفر بن اوریس نے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے ۲۰۹ھ میں واقع ہوئی جو ۸۲۳ عیسوی کے مطابق ہے۔

عہد طالب علمی امام ابن ماجہ کے بچپن کا زمانہ علوم و فنون کیلئے باغ و بہار کا زمانہ تھا۔ اس وقت بنو عباس کا آفتاب اقبال نصف النہار پر تھا اور دوامان عباسی کا گل سرسید مامون عباسی سر پر آرائے خلافت بغداد تھا اور قزوین میں بڑے بڑے علماء مثلاً ابو الحسن علی بن محمد طناسی متوفی ۲۳۳ھ ابو جحر عمرو بن رافع بجلی متوفی ۲۳۳ھ ابو سلیمان (بو سئل) اسماعیل بن قوطہ قزوینی متوفی ۲۴۲ھ ابو موسیٰ ہرون بن موسیٰ بن حبان نسیمی متوفی ۲۴۸ھ اور ابو بکر محمد بن ابی خالد یزید قزوینی وغیرہ مستدرس واقفاء پر جلوہ افروز تھے۔ امام ابن ماجہ نے پہلے ان سے حدیث کا بہت بڑا ذخیرہ فراہم کیا۔ اس کے بعد تکمیل فن کیلئے بلاد اسلامیہ کی طرف رحلت کی تاکہ ایک حافظ حدیث کیسے طریقہ اسانید کا جتنا سرمایہ درکار ہے وہ فراہم ہو جائے۔ طلب حدیث کیلئے رحلت امام ابن ماجہ اکیس بائیس سال کی عمر تک وطن عزیز ہی میں تحصیل علم میں مصروف رہے۔ جب یہاں سے فارغ ہوئے تو دوسرے ممالک کا سفر اختیار کیا۔ آپ کی رحلت حدیث کی تاریخ بتنا معلوم نہ ہو سکی مگر علامہ صفی الدین خزر جی نے خلاصہ تہذیب تہذیب الکمال میں اسماعیل بن عبد اللہ بن زرارہ ابو الحسن رقی کے ترجمہ میں تصریح کی ہے کہ ابن ماجہ نے ۲۳۰ھ کے بعد سفر کیا ہے اس سے اتنا معلوم ہو کہ غالباً ہجر ۷۱ کے تیسویں سال آپ نے راد طب میں وطن مالوف سے قدم باہر نکالا ہے اور حسب تصریح مورخین مختلف ممالک خراسان، عراق، حجاز، مصر، شام اور مختلف شہروں رے، بصرہ، کوفہ، بغداد، مکہ اور دمشق وغیرہ کی خاک چھانی ہے، چنانچہ حافظ ابو یعلیٰ خلیلی لکھتے ہیں کہ ابن ماجہ نے کوفہ، بصرہ، مصر اور شام کا سفر کیا۔ حافظ ابن جوزی رقمطراز ہیں کہ مکہ، بصرہ، کوفہ، بغداد، شام، مصر اور رے کا سفر کیا۔ مورخ شمس الدین بن خلکان فرماتے ہیں کہ حدیث پاک کے لکھنے کیلئے عراق، بصرہ، کوفہ، بغداد، مکہ، شام، مصر اور رے کا سفر کیا۔ حافظ ابن حجر عسقلانی تحریر فرماتے ہیں کہ خراسان، عراق، حجاز، مصر، شام اور دیگر بلاد میں جامع حدیث کیا۔ شیوخ و اساتذہ حافظ ابن حجر کے الفاظ ”و غیر ہا من البلاد“ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فہرست انہی ناموں تک محدود نہیں بلکہ امام ابن ماجہ کے حدود سفر میں ان کے علاوہ اور شر بھی داخل ہیں۔ چند اساتذہ کرام کے اسماء حسب ذیل ہیں۔

ابو مصعب احمد بن ابی بکر زہری، ابو اسحاق ابراہیم بن المنذر خراسانی، بکر بن عبد الوہاب خواہر زادہ اقدی، ابو محمد حسن بن علی الخلال حلوانی، ابو عبد الرحمن سلمہ بن شیبہ نیشاپوری، محمد بن حمی عدنی، حسین بن حسن سلمی، محمد بن میمون الخیاط، محمد بن سلمہ عدنی، یزید بن عبد اللہ یمانی، عبد اللہ بن محمد بن ابی شیبہ، عبد اللہ الاشج، محمد بن عبد اللہ ہمدانی، ابو کریب محمد بن الحلاء، ہناد بن السری، ولید بن شجاع سکونی، اسماعیل بن موسیٰ فزاری، علی بن منذر رودی، عبد اللہ بن عمار حضرمی، حسن بن مرک الطحان سدوسی، زید بن اوزم طائی، عباس غیری، عباس بن یزید بحرانی، عبد اللہ بن اسحاق البداء جوہری، عقبہ بن مکرم عمرو بن علی الفلاس، محمد بن بشر، محمد بن المنی، محمد بن معمر بحرانی، نصر بن علی جہشمی، احمد بن عبدہ ضبی، بشر بن ہلال الصواف، محمد بن خلاد باہلی، احمد بن ابراہیم الدورقی، ابراہیم بن سعید جوہری، ہرچاء بن مرجی غفلمی، ہزیر بن حرب نسائی، بوقلابہ عبد الملک وقاشی، فضل بن یعقوب رخاوی، محمد بن اسحاق صاغانی، ابوالاحوص محمد بن ابی شیم، احمد بن شان واسطی، اسحاق بن وہب العلاف، ایوب بن حسان الدقاق، حسین بن محمد البزار، صالح بن ابی شیم البصری، عمار بن خالد۔

اصحاب و تلامذہ امام ابن ماجہ کے تلامذہ کی فہرست بھی طویل ہے۔ حافظ جمال الدین مزی نے تہذیب الکمال میں حسب ذیل حضرات کے نام گنائے ہیں۔

علی بن سعید بن عبد اللہ عسکری، ابراہیم بن دیدہ جرش بنی، احمد بن ابراہیم قزوینی، ابو الطیب احمد بن روح شعرانی، اسحاق بن محمد قزوینی، جعفر بن لوریس، حسین بن علی بن برانیو، سلیمان بن یزید قزوینی، محمد بن عیسیٰ صفار، ابو الحسن علی بن ابراہیم بن سلمہ قزوینی، ابو عمرو واحد بن محمد بن عیسیٰ مدنی اصبہانی، ان ناموں کو ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں و آخر دن یعنی ان کے علاوہ اور بھی ہیں۔

علماء کا آپ کی خدمت میں خراج تحسین امام ابن ماجہ کی امامت فن، فضل، ملام، جلالت شان، وسعت نظر، حفظ حدیث اور ثقاہت کے تمام علماء معترف ہیں اور ہر دور کے تدریہ نویسوں نے آپ کے ترمیمہ میں ن چیزوں کو نمایاں طور پر بیان کیا ہے۔ چنانچہ ابو یعلیٰ خلیلی لکھتے ہیں کہ "ابن ماجہ بڑے ثقہ، متفق علیہ، قابل حجاج میں آپ کو حدیث اور حفظ حدیث میں پوری معرفت حاصل ہے۔

حافظ ابن الجوزی فرماتے ہیں کہ آپ نے بہت سے شیوخ سے سماع حدیث کیا اور سنن، تاریخ، تفسیر تصنیف کی۔ آپ ان سب چیزوں کے عارف تھے۔

علامہ ذہبی فرماتے ہیں کہ "بیشک آپ حافظ حدیث، صدوق و رواۃ العلم تھے۔" مورخ ابن خلکان فرماتے ہیں کہ آپ حدیث کے امام، حدیث اور اس کے جمیع متعلقات سے واقف تھے۔

مسلم امام ابن ماجہ کا بھی مسلک متعین طور پر معلوم نہ ہو سکا۔ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کے نزدیک امام احمد کے مسلک کی طرف میلان تھا۔ علامہ انور شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ شاید امام ابن ماجہ شافعی تھے۔ علامہ طاہر جزائری فرماتے ہیں کہ ابن ماجہ وغیرہ علماء و مجتہدین میں سے کسی کے مقلد نہیں تھے بلکہ ائمہ حدیث امام شافعی، احمد، اسحاق اور ابو عبیدہ کے قول کی طرف میلان رکھتے تھے۔ یعنی اہل عراق کے مذہب کے مقابلہ میں اہل تجاذ کی طرف زیادہ مائل تھے جس کا اندازہ کتاب کے مطالعہ سے بھی ہوتا ہے۔

وفات امام ابن ماجہ کی وفات خلیفہ معتمد علی اللہ عباسی کے عہد میں ہوئی ہے۔ بقیہ مصنفین صحاح ستہ نے بھی بجز امام نسائی کے، سی کے دور خلافت میں وفات پائی ہے۔ حافظ ابو الفضل محمد بن طاہر مقدسی شروط الائمۃ اللہ میں لکھتے ہیں کہ میں نے قزوین میں امام ابن ماجہ کی تاریخ کا نسخہ دیکھا تھا یہ عہد صحیح سے لے کر ان کے زمانہ تک کے رجسٹر اور احصاء کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس تاریخ کے آخر میں امام ممدوح کے شاگرد جعفر بن اوریس کے قلم سے حسب ذیل تحریر ثبت تھی۔ "ابو عبد اللہ محمد بن یزید ابن ماجہ نے دو شنبہ کے دن انتقال فرمایا اور سہ شنبہ ۲۲ مارچ مضان المبارک ۲۷۳ھ کو دفن کئے گئے اور میں نے خود ان سے سنا، فرماتے ہیں کہ میں ۲۰۹ھ میں پیدا ہوا۔ وفات کے وقت آپ کی عمر ۶۴ سال تھی۔ آپ کے بھائی ابو بکر نے آپ کی نماز جنازہ پڑھائی اور آپ کے ہر دو برادران ابو بکر اور ابو عبد اللہ اور آپ کے صاحبزادے عبد اللہ نے آپ کو قبر میں اتارا اور دفن کیا۔

امام ابو القاسم رافعی نے تاریخ قزوین میں یہ بھی لکھا ہے کہ غسل میت محمد بن علی قرمان اور ابراہیم بن دیدہ وراق نے دیا تھا۔

تصانیف امام ابن ماجہ نے حسب ذیل تصانیف یادگار چھوڑیں۔

(۱) التفسیر۔

جس کے متعلق مشہور مفسر حافظ علاء الدین ابن کثیر "الہدایۃ والنہیۃ" میں لکھتے ہیں "ولا ابن ماجہ تفسیر حافل"

حافظ صاحب کی اس تصریح سے معلوم ہوا کہ یہ ایک ضخیم تالیف ہے۔ اس میں امام ماجہ نے قرآن پاک کی تفسیر کے سلسلہ میں جس قدر احادیث اور صحیحہ و تابعین کے اقوال مل سکتے ہیں ان سب کو بالاسناد روایت کیا ہے۔ (۲) التاریخ۔

جس کا تعارف مورخ ابن خلدون نے "تاریخ بلخ" اور محدث ابن کثیر نے "تاریخ کامل" کے الفاظ سے لکھا ہے۔ یہ صحابہ سے لے کر مصنف کے عہد تک کی تاریخ ہے جس میں بلاد اسلامیہ اور روایات حدیث کے حالات ہیں۔

(۳) السنن۔ امام ابن ماجہ کی وہ یہ تازہ و شہرہ آفاق تصنیف ہے جس نے آپ کی امامت فن کا سلسلہ بٹھایا۔ حافظ شمس الدین ذہبی نے تذکرۃ الحفاظ میں خود امام ابن ماجہ کی زبانی نقل کیا ہے کہ میں نے اس سنن کو جب امام ابو زرعہ کے سامنے پیش کیا تو وہ اس کو دیکھ کر فرمانے لگے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر یہ کتاب لوگوں کے ہاتھوں میں آگئی تو یہ (حدیث کی موجودہ) تصنیفات یا ان میں سے اکثر معطل ہو کر رہ جائیں گی۔

محدث ابو القاسم امام الدین عبد اللہ بن محمد قزوینی تاریخ قزوین میں رقمطراز ہیں کہ "حفاظ حدیث امام ابن ماجہ کی کتاب کو صحیحین، سنن ابی داؤد اور سنن نسائی کے برابر رکھتے ہیں اور اس کی روایت سے احتجاج کرتے ہیں۔" حافظ ابن کثیر البدایہ و نہایہ میں فرماتے ہیں کہ "یہ کتاب امام ابن ماجہ کے علم و عمر، تجربہ، اطلاع اور اصول و فروع میں ان کی اتباع سنت کو بتاتی ہے۔"

حافظ ابن حجر عسقلانی فرماتے ہیں کہ ان کی کتاب سنن (احکام) میں ایک عمدہ اور جامع کتاب ہے۔ تعداد روایات... امام ابن ماجہ نے لکھوں احادیث کے ذخیرے سے چار ہزار روایات کا انتخاب کر کے بیس کتب اور پندرہ سو ابواب کے تحت پوری مناسبت کے ساتھ درج کیا ہے۔

تأکلین و رواہ... آپ کی کتاب السنن کے مشہور راوی جیسا کہ امام رافعی نے تاریخ قزوین میں لکھا ہے یہ چار حضرات ہیں۔ ابوالحسن علی بن ابراہیم بن سلمہ بن بحر القحطانی مولود ۲۵۲ھ متوفی ۳۳۵ھ سلیمان بن یزید، ابو جعفر محمد بن عیسیٰ، ابو بکر حامد البصری۔ حافظ ابن حجر عسقلانی نے تہذیب التہذیب میں راویان سنن میں سعد بن ابی ابراہیم بن دینار و اشافہ کیا ہے۔

ان سب لوگوں میں جس شخص کی روایت کو قبول عام نصیب ہوا ہے وہ حافظ ابوالحسن القحطانی ہیں۔ ان کے نسخہ میں بہت سی روایتیں خود ان کی سند سے بھی منقول ہیں۔ چنانچہ مطبوعہ نسخوں میں جس جگہ قاضی ابوالحسن حدیث شائع کرتا ہے اس سے یہی مراد ہیں۔

یہ ابوالحسن اپنے وقت کے بہت بڑے عالم، حافظ حدیث، صاحب تفسیر، عالم فقہ، ماہر نحو و لغت اور عابد و زاہد تھے۔ تیس سال تک صائم الدہر رہے۔ اظہار میں صرف روٹی اور نمک پر گزارا کرتے تھے۔ اخیر عمر میں نابینا ہو گئے تھے کما کرتے تھے کہ یہ مجھے کثرت کلام کی سزا ملی ہے۔

مثالیات... سنن ابن ماجہ میں پانچ حدیثیں ثلاثی ہیں جو امام بخاری کے بعد مصنفین صحاح میں سب سے زیادہ ہیں۔ یہ پانچوں روایتیں ایک ہی شخص جبارہ بن مفلس سے بواسطہ کثیر بن سلیم حضرت انس بن مالک سے مروی ہیں اور یہ اگرچہ امام ابن ماجہ کے طبقہ کے لحاظ سے بہت عالی ہیں مگر سند کے لحاظ سے ان کا کوئی خاص وزن نہیں، کیونکہ کثیر بن سلیم راوی پر محدثین عام طور پر جرح کرتے چلے آئے ہیں۔ روایات حسب ذیل ہیں۔

(۱) من احب ان یحضر اللہ حیر بیمہ فلیتوضا لہ و احضر غدا و اذار قی (باب الوضوء عند الطعام)

(۲) ما رفع من بین یدی رسول اللہ ﷺ فضل شواء قط و لا حملت معہ طففہ (باب الشواء)

(۳) انظر اسرء الى ابیت الذی یفشی من الشفرة الى عام البعیر (باب الصیافۃ)

(۴) ما مررت ببلیدۃ اسری بی سلاء الا قالوا لای محمد مرکتک بالجحامتہ (باب الجحامتہ)

(۵) ان ہذہ الامتہ مرحومۃ غذا بہا باید یرافاذا کان یوم القیامتہ دفع الی کل رجل من المشرکین فیقال ہذا فداؤک

من النار (باب صفۃ امتہ محمد ﷺ)

صحت کے اعتبار سے سنن ابن ماجہ کا درجہ حافظ شمس الدین ذہبی لکھتے ہیں کہ سنن ابو عبد اللہ (ابن ماجہ) چھٹی کتاب ہے، کاش اس کو چند ای حدیثیں جو تعداد میں زیادہ ضعیف خراب نہ کرتیں۔

یہ چند روایات کہ جنہوں نے سنن ابن ماجہ جیسی صاف کتاب کو گدلا اور مکدر بنادیا ان کی تعداد کیا ہے اس کے بارے میں حافظ محمد طاہر مقدسی لکھتے ہیں کہ میں نے شہرے میں ایک قدیم جزء کی پشت پر حافظ ابو حاتم معروف بخاموش کے قلم سے یہ لکھا دیکھا ہے۔

”ابوزرعہ کہتے ہیں کہ میں نے عبد اللہ ابن ماجہ کی کتاب کا مطالعہ کیا تو اس میں بجز تھوڑی سی مقدار کے کہ جن میں کچھ خرابی موجود ہے اور کوئی بات نہ دیکھی۔ چنانچہ انہوں نے کچھ اوپر دس روایات ایسی ذکر کی ہیں۔“ لیکن حافظ ذہبی نے مذکورہ حفاظ میں ابوزرعہ ہی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ شاید اس میں پوری تیس حدیثیں بھی ایسی نہ ہوں کہ جن کی اسناد میں ضعف ہو۔ غالباً یہ تیس کے قریب وہ حدیثیں ہیں جن کو حافظ ابن جوزی نے موضوعات میں داخل کیا ہے یا دیگر محدثین نے ان میں سے بعض روایات کے موضوع ہونے کی تصریح کی ہے۔ رہی عام ضعیف روایات سوداقتی اس کتاب میں بکثرت ہیں۔ حافظ ذہبی ”سیر النبلاء“ میں لکھتے ہیں کہ

”ابوزرعہ کا یہ بیان کہ شاید اس میں پوری تیس حدیثیں بھی ایسی نہ ہوں جن کی سند میں ضعف ہے، اگر صحیح ہیں تو ان کی مردان تیس حدیثوں سے نہایت گری ہوئی اور ساقط روایتیں ہیں ورنہ جن روایتوں سے حجت نہیں قائم ہوئی وہ تو بہت ہیں شاید ایک ہزار کے قریب ہوں۔“

ایک اہم غلط فہمی حافظ ابوالنجاج مزی نے اس بارے میں ایک عام حکم لگایا ہے کہ ”ہر وہ روایت جو صرف ابن ماجہ میں ہو اور صحاح ستہ کی کسی دوسری کتاب میں نہ ہو وہ ضعیف ہے“ لیکن حافظ بن خیر نے اس کلیہ سے اتفاق نہیں کیا۔ چنانچہ وہ تہذیب التہذیب میں لکھتے ہیں کہ میرے تتبع کے مطابق علی الاطلاق ایسا نہیں ہے اگرچہ فی الجملہ اس میں بہت سی منکر حدیثیں ہیں۔

حافظ ابن حجر کی رائے میں احادیث کی بہ نسبت رجال کے بارے میں ایسا کہنا زیادہ مناسب ہے۔ فرماتے ہیں لیکن حافظ مزی کی تصریح کو رجال پر محمول کرنا دلی ہے۔ حدیثوں پر محمول کرنا صحیح نہیں جیسا کہ میں نے سابق میں بتایا کہ جن روایات میں وہ ”نہ خمسہ“ سے منفرد ہیں ان میں سے صحیح حدیثیں بھی ہیں اور حسن بھی۔ مولانا عبد الرشید صاحب نعمانی کی تحقیق میں رجال کے متعلق جی ملی طور پر یہ حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ چنانچہ موصوف نے اپنی کتاب ابن ماجہ اور علم حدیث میں ان کو مثالوں کے ذریعہ واضح کیا ہے۔ بہر کیف سنن ابن ماجہ میں کتب خمسہ کی بہ نسبت ضعیف حدیثیں زیادہ ہیں اس لئے اس کا درجہ صحاح ستہ میں سب سے فروتر ہے۔

سنن ابن ماجہ کا شمار صحاح ستہ میں حافظ ابن السکون نے اسلام کی بنیادی کتابیں چار بتائی ہیں۔ صحیحین، ابوداؤد، نسائی۔ حافظ ابن مندہ نے بھی اسی پر اکتفا کیا ہے۔ بعد کو حافظ ابوطاہر سلفی نے جامع ترمذی کو بھی مذکورہ کتابوں کے ساتھ شمار کر کے تصریح کی ہے کہ ان پانچوں کتاب کی صحت پر علماء شرق و غرب کا اتفاق ہے۔

سنن ابن ماجہ کو کتب خمسہ کے بالمقابل سب سے پہلے جس شخص نے جبکہ دی وہ حافظ ابوالفضل محمد بن طاہر مقدسی

متوفی ۵۰۷ھ ہیں۔ جنہوں نے شرط الامتہ السنۃ اور اطراف السنۃ دو مشہور کتابیں تصنیف کی ہیں۔ پہلی کتاب میں موصوف نے امتہ خمسہ کے ساتھ امام ابن ماجہ کی شرط پر بھی بحث کی ہے اور دوسری کتاب میں ان چھوٹی کتابوں کے اطراف احادیث کو جمع کیا ہے۔ بعد کو تمام مصنفین اطراف رجال نے بقول حافظ سیوطی ان کی رائے سے اتفاق کیا۔ ارباب رجال میں سب سے پہلے حافظ عبد الغنی مقدسی متوفی ۶۰۰ھ نے کمال فی اسماء الرجال میں ان چھوٹی کتابوں کے رجال کو مدون کیا ہے۔ اسی عہد میں حافظ ابن طاہر کے معاصر محدث زین بن معاویہ عبد رے سرسلی مالکی متوفی ۵۲۵ھ نے اپنی کتاب "الترید للصالح والکسن" میں کتب خمسہ کے ساتھ سنن ابن ماجہ کی بجائے موطا امام مالک کی حدیثوں کو درج کیا ہے۔ اس بناء پر بعد کے علماء میں یہ بحث پیدا ہوئی کہ صحاح ستہ کی چھٹی کتاب موطا کو قرار دیا جائے یا سنن ابن ماجہ کو۔ علامہ ابن الاثیر جزری متوفی ۶۰۶ھ نے اپنی کتاب "جامع الاصول" میں محدث زین بن ہی کی رائے کو ترجیح دی ہے۔ لیکن عام متاخرین کا فیصلہ ابن ماجہ ہی کے حق میں ہے۔ محدث ابوالحسن سندھی شارح ابن ماجہ لکھتے ہیں کہ "عام متاخرین اسی طرف ہیں کہ یہ صحاح ستہ کی چھٹی کتاب ہے۔

شروح و تعلیقات... سنن ابن ماجہ پر بڑے بڑے حفاظ اور اہل فن حضرات نے شروح و تعلیقات لکھی ہیں۔

(۱) شرح سنن ابن ماجہ۔

حافظ علاء الدین بن حجر بن عبد اللہ مغلطائی الحنفی متوفی ۷۶۲ھ کی سب سے پہلی اور سب سے جامع شرح ہے۔ افسوس ہے کہ یہ تمام نہ ہو سکی صرف ایک حصہ کی شرح ہے جو پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔

(۲) شرح سنن ابن ماجہ۔

علامہ ابن رجب زہیری کی تصنیف ہے اور یہ وہ ابن رجب نہیں جو شیخ ابن تیمیہ کے شاگرد اور مشہور مصنف ہیں بلکہ یہ کوئی اور ابن رجب ہیں۔ ان کی شرح کا ذکر شیخ ابوالحسن سندھی نے اپنے حواشی میں کیا ہے۔ و ذکر السیوطی فی العیۃ من الشارحین دین الدین عبد الرحمن بن احمد بن رجب الحنفی المتوفی ۷۹۵ھ

(۳) مائس الیہ احاجہ علی سنن ابن ماجہ

مشہور مصنف شیخ سراج الدین عمر بن علی ابن الملقن متوفی ۸۰۳ھ نے صرف زوائد کی شرح لکھی ہے۔ یعنی ان روایات کی جو کتب خمسہ میں موجود نہیں۔ یہ شرح ۸۰۰ھ میں لکھی گئی۔

(۴) الدبیاج فی شرح سنن ابن ماجہ۔

شیخ کمال الدین محمد بن موسیٰ دبیری متوفی ۸۰۸ھ کی شرح ہے جو پانچ جلدوں میں ہے۔

(۵) شرح سنن ابن ماجہ۔

حافظ برہان الدین ابراہیم بن محمد معروف بسط ابن الجیمی متوفی ۸۴۱ھ کی مختصر سی تعلیق ہے۔

(۶) مصباح الزجاجہ۔

علامہ جلال الدین سیوطی متوفی ۹۱۱ھ کا مختصر سا حاشیہ ہے۔

(۷) نور مصباح الزجاجہ۔

شیخ علی بن سلیمان مالکی مغربی نے سیوطی کے حاشیہ مذکورہ کا اختصار کیا ہے۔

(۸) شرح سنن ابن ماجہ۔

شیخ ابوالحسن محمد بن عبد لہادی سندھی حنفی متوفی ۱۱۳۸ھ کی شرح ہے جو سیوطی کے حاشیہ سے زیادہ جامع ہے۔ اس میں ضبط الفاظ حل غریب اور بیان اعراب کا زیادہ اہتمام کیا گیا ہے۔

(۹) انجاء الحاجہ بشرح سنن ابن ماجہ۔

شیخ عبد الغنی بن ابی سعید مجددی دہلوی حنفی متوفی ۱۲۹۵ھ کی مختصر مگر جامع شرح ہے۔

(۱۰) حاشیہ بر سنن ابن ماجہ۔

مولانا فخر الحسن گنگوہی کا ہے جو مشہور و متداول ہے۔ اس میں علامہ سیوطی اور مولانا عبد الغنی دونوں کی شرحوں کو مع مزید اضافہ کے جمع کر دیا ہے۔

(۱۱) مفتاح الحاجتہ۔

شیخ محمد علوی کا حاشیہ ہے۔

(۱۹) امام ترمذیؒ

نام و نسب محمد نام، ابو عیسیٰ کنیت اور والد کا نام عیسیٰ ہے۔ پورا نسب یوں ہے۔ ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰ بن سورہ بن موسیٰ بن ضحاک سلمیٰ۔ ترمذی، بوغی، قبیلہ بنو سلیم سے تعلق رکھتے تھے۔ س لئے نسبت میں سلمیٰ کہلاتے ہیں۔ بوغی قریہ بوغ کی جانب منسوب ہے جو ترمذ سے کچھ فرسخ کی طرف کی مسافت پر واقع ہے بعض روایات کے مطابق امام ترمذی اسی قریہ سے تھے جو اب روم سمعان بن کعب کے نسب نامہ میں مرقی کہے ہوئے شداد کہل سے۔ امام ترمذی کے دو مرزوی اصل ہیں یسٹ بن یسار کے زمانہ میں ترمذ کی طرف منتقل ہو کر رہیں اقامت گریں ہو گئے تھے۔

سنہ پیدائش اور تحقیق ترمذ۔ امام ترمذی ۲۰۹ھ میں ترمذ مقام پر پیدا ہوئے۔ ترمذ ایک قدیم شہر کا نام ہے جو اموداریا کے (جس کو جیون اور نریخ بھی کہتے ہیں) ساحل پر واقع ہے۔ لفظ ماورائے النہر میں بھی نری سے مشتق نری سر اولیٰ گئی ہے۔ کسی زمانہ میں یہ نہایت شاندار اور مشہور تھا لیکن چنگیز خان کے ہنگامہ میں تباہ و برباد ہو کر صرف ایک قصبہ کی حیثیت کا رہ گیا ہے۔ حکیم محمد بن علی اور ابو بکر وراق اسی ترمذ کے باشندے تھے۔

لفظ ترمذ کے تلفظ میں اختلاف ہے۔ بعض لوگ تاء اور میم کو مفتوح کہتے ہیں اور بعض دونوں کو مضموم حافظ ابن دینق العید فرماتے ہیں کہ

خود وہاں کے لوگ نیز دوسرے اشخاص کی زبان زدن دونوں کا کسرہ ہے اور یہی اہل درس کے یہاں مشہور ہے۔ ایک جماعت تاء کو فتح اور میم کو کسرہ دیتی ہے۔ و قال موصل الساجی سمعت عبداللہ بن محمد الانصاری یقول هو بضم التاء۔

تحصیل علم امام ترمذی جس دور میں پیدا ہوئے اس زمانہ میں علم حدیث درجہ شہرت کو پہنچ چکا تھا۔ بالخصوص خراسان اور ماورائے النہر کے علاقے تو مرکز حیثیت رکھتے تھے اور امام بخاری جیسے جلیل القدر محدث کی مسند علم بچھ چکی تھی۔ امام ترمذی کو شروع ہی سے تحصیل علم حدیث کا شوق دامن گیر ہو گیا تھا۔ چنانچہ آپ نے طلب حدیث کیلئے مختلف حصوں، علاقوں اور ملکوں کا سفر کیا۔ بصرہ، کوفہ، واسطہ، رے، خراسان اور حجاز میں برسوں زندگی گزاری۔ حافظ ابن حجر عسقلانی فرماتے ہیں۔ "طاف البلاد و سمع حلقا من الخراسانین و العرافین و الحجازیین"

شیوخ و اساتذہ امام ترمذی نے اپنے زمانہ کے ہر خرمین حدیث سے استفادہ کیا ہے۔ چنانچہ امام بخاری، امام مسلم، علی بن حجر مرزوی، ہناد بن سری، قتیہ بن سعید، محمد بن بشر، ابواسحاق ابراہیم بن سعید جوہری، بشر بن آدم، جارد بن معاذ، حاتم بن سباد، رجا بن محمد، زیاد بن ایوب، سعید بن عبد الرحمن، صالح بن عبد اللہ بن ذکوان، عباس بن عبد العظیم، فضل بن سہل، محمد بن ابان بن دزیر نصر بن علی، ہارون بن عبد اللہ، یحییٰ بن آدم وغیرہ بڑے بڑے محدثین سے آپ کو شرف تلمذ حاصل ہے۔ جن شیوخ سے آپ نے "جامع" میں حدیث روایت کی ہیں ان کی تعداد ہمارے شمار کے مطابق

نور آور و بسید و ظمت بر دزدل
رہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ دیکھتا
آغاز صبح و آخر شب اگر بہشت
اتر گیا جو تیرے دل میں لا شریک لہ

بعض حضرات کی رائے ہے آپ مادر زائونا بیٹا تھے۔ لیکن حافظ ابن حجر نے اس کی تردید کی ہے۔ ابو عیسیٰ کنیت کی کراہت ہم شروع میں بتا چکے ہیں کہ امام ترمذی کا نام محمد اور کنیت ابو عیسیٰ ہے اور مصنف ابن ابی شیبہ اور ابو داؤد کی روایت میں ابو عیسیٰ کنیت رکھنے کی کراہت وارد ہے۔ کیونکہ حضرت سمیٰ کے باپ نہ تھے، پھر آپ نے اس کنیت کو کیوں اختیار کیا۔ اس کا یہ جواب دیا گیا ہے کہ علماء نے اس کو خلاف اولیٰ پر محمول کیا ہے مگر یہ چیز امام ترمذی کی جلاست شان سے بعید ہے۔ بعض حضرات نے یہ اعتذار کیا ہے کہ حضرت مغیرہ بن شعبہ نے اپنی کنیت ابو عیسیٰ رکھی تھی اور حضور ﷺ نے ان کو ابو عیسیٰ کہہ کر پکارا ہے۔ اس سے عدم کراہت پر استدلال ہو سکتا ہے لیکن بستان الحدیث میں شاد عبدالعزیز صاحب کا میلان کراہت ہی کی طرف ہے۔

وفات امام ترمذی کا انتقال مشہور ہے روایت کے مطابق ۳۱۲ھ میں شب و شنبہ کو خاص ترمذ میں ہوا اور آپ نے ستر سال کی عمر پائی۔ سند وفات اور مدت عمر کو کسی نے اس شعر میں ظاہر کیا ہے۔

الترمذی محمد ذوزین
۲۷۹ مطر و نادر محمود فی عین

تصانیف امام ترمذی نے بکثرت تصانیف کی ہیں۔ آپ کو فقہ اور تفسیر پر بھی کافی دستگاہ تھی جو ان کی سنن سے ظاہر ہے۔ ان کی مختلف کتابوں کا تذکرہ ملتا ہے۔

(۱) الشمائل میں آپ نے چار سو حدیثیں جمع کی ہیں۔ یہ چھپن بابوں پر منقسم ہے۔ مختلف حضرات نے اس کی شرحیں لکھی ہیں۔ جن میں ملا علی قادری کی جمع وسائل اور شیخ ابراہیم بھجوری کی مواہب لہ نہیہ اور مولانا احمد علی صاحب کا حاشیہ زیادہ مقبول ہے۔ شیخ علیم الدین قنوجی کی درر الغنم کل فی شرح الشمائل اور شیخ ابوالامد ابراہیم اللقانی المالکی کی بوجہ الحافل شرح الشمائل بھی اچھی شروحات میں سے ہیں۔ دیگر شروح یہ ہیں۔ اشرف الوسائل از حافظ شہاب الدین احمد بن حجر مکی متوفی ۹۷۳ھ شرح حماکل عربی و فارسی از شیخ مصلح الدین محمد بن صلاح ابن جلال ملکاری المتوفی ۹۷۹ھ۔ شرح شمائل از عصام الدین ابراہیم بن محمد اسفرائینی متوفی ۹۴۳ھ۔ شرح شمائل از شیخ عبدالرؤف المنادی المتوفی ۱۰۳۱ھ۔

(۲) زہر الحمائل علی الشمائل

از علامہ جلال الدین سیوطی۔

(۳) العلل

اس موضوع پر آپ نے دو کتابیں لکھی ہیں ایک ظل صغریٰ جو مطبوعہ ہے اور ایک ظل لبریٰ، یہ بالکل نایاب ہے۔

(۴) المفرد

(۵) الترتیب

(۶) الاسماء الکلی

(۷) کتاب التاریخ

اس کا تذکرہ ابن الدیم نے اپنی فرست میں کیا ہے۔

(۸) جامع ترمذی

اس میں آپ نے امام بوداؤد بخستانی اور امام بخاری دونوں کے طریقوں کو جمع کیا ہے۔ ایک طرف آپ نے احادیث احکام میں سے صرف ان احادیث کو لیا ہے جن پر فقہاء کا عمل رہا ہے۔ دوسری طرف اس کو صرف احکام کیلئے مختص نہیں کیا

۱۱۹ و ذکر اسمعیلی انتہا ص ۵۷۵

بہ نام بخاری کی طرح سیر، آداب، تفسیر، عقائد، فتن، احکام، اشراط اور مناقب سب ابواب کی احادیث کو لے کر اپنی کتاب کو جامع بنایا ہے اور پھر اس پر مستزاد یہ کہ علوم حدیث کی مختلف انواع کو اس میں اس طرح سمویا ہے کہ وہ علم حدیث کا جو قلموں زبر بن گئی ہے۔ چنانچہ ابو جعفر بن الزبیر متوفی ۷۰۸ھ صاحب ستہ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”امام ترمذی کو علم حدیث کے مختلف فنون کو جمع کرنے کے لحاظ سے جو امتیاز حاصل ہے اس میں کوئی اور ان کا

شریک نہیں۔“ قل اس حكاية صنف كتاب الجامع والعلل تصيغ رحل مض وبه كان يصرب المعل

جامع ترمذی کی چودہ علوم پر مشتمل ہے حافظ ابن رشید متوفی ۷۲۲ھ نے ان فنون کی حسب ذیل تفصیل دی ہے۔

(۱) تبویب۔ (۲) بیان فقہ۔ (۳) علل احادیث و بیان صحیح و ضعیف۔ (۴) بیان اسماء و کنی۔ (۵) جرح و تعدیل۔ (۶) جن سے حدیث نقل کی ہے ان کے متعلق یہ بتانا کہ ان میں سے کس نے آنحضرت ﷺ کو پایا ہے اور کس نے نہیں۔ (۷) بیان حدیث کا شمار اس تفصیل کے بعد موقوف موصوف لکھتے ہیں کہ یہ تو اس کتاب کے علوم کا اجمالی بیان ہے اور تفصیل میں جایا جائے تو اور بھی متعدد علوم ہیں۔

حافظ ابو الفتح بن سید الناس فرماتے ہیں کہ مقدمہ ان علوم کو جو ترمذی کی کتاب میں موجود ہیں اور ابن رشید نے ان کو ذکر نہیں کیا یہ ہیں۔ (۸) بیان شذوذ۔ (۹) بیان موقوف۔ (۱۰) بیان مدرج۔ حافظ ابو بکر بن العربی متوفی ۷۵۴ھ صاحب ”عارضۃ الاحادیث“ کے بیان سے چار علوم کا اور اضافہ ہوتا ہے۔ (۱۱) بیان اسناد۔ (۱۲) متروک العمل روایات کی توضیح۔ (۱۳) حدیث کتاب کے رد و قبول کے بارے میں علماء کا جو اختلاف ہے اس کا بیان۔ (۱۴) حدیثوں کی توجیہ و تاویل کے سلسلہ میں علماء کے اختلاف آراء کا ذکر۔

ترمذی کی کتاب پر سنن و صحیح اور جامع کا اطلاق امام ترمذی کی کتاب آٹھ قسم کے مضامین پر مشتمل ہے جن کی تفصیل کزرچکی ہے اس سے اس کو جامع کہا جاتا ہے اور چونکہ ترتیب فقہی کے اعتبار سے بکثرت احکام کی حدیثیں لائے ہیں اس لئے اس پر سنن کا اطلاق بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ ہمیں کتاب الطہارۃ ملاتے ہیں۔ اس کے بعد کتاب المساجد پھر زکوٰۃ و صوم وغیرہ۔

علامہ سیوطی فرماتے ہیں کہ جامع نیشاپوری اور خطیب بغدادی نے بھی ”جامع“ کہنے سے ترمذی کو جامع کا صحیح کہنا اور سنائی و ترمذی کو خطیب کا صحیح کہنا ان کے نزدیک تسلیم ہے۔ عمرانی الواقع اس کو تساہل قرار دے کر مناسب نہیں دیکھتا۔ باعتبار اغلب صحیح کہا جاسکتا ہے۔ جیسے صحیح ستہ کہنا باعتبار اعلیٰیت ہے۔ نیز امام ترمذی خود بھی اس کو صحیح کہتے ہیں۔

چنانچہ حافظ ابو بکر بن نقطہ بغدادی متوفی ۶۶۹ھ اپنی مشہور کتاب ”القد فی رد الکتب والمبہدات“ میں خود امام ترمذی کی زبانی نقل ہیں کہ ”میں نے اس منہاج (یعنی کتاب جامع) کو تصنیف کرنے علماء بخاری کے سامنے پیش کیا۔“

جامع ترمذی بڑوں کی نگاہ میں حافظ ابو الفضل نجدی صاحب مقدمہ لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ بیت شیخ الاسلام ابو امیہ عبد اللہ بن محمد نصری صوفی متوفی ۷۴۸ھ سے امام ترمذی کی جامع کا ذکر آیا تو فرماتے تھے کہ سنائی کتاب میرے نزدیک بخاری، مسلم کی کتاب سے زیادہ مانع ہے۔ لیونکہ بخاری و مسلم کی کتابوں سے تو صرف عالم تبحر ہی لا مدد حاصل کر سکتا ہے لیکن ابو عیسیٰ کی کتاب سے ہر شخص مستفید ہو سکتا ہے۔

حافظ ابو الفتح بن سید الناس متوفی ۷۳۴ھ شرح ترمذی کے مقدمہ میں حافظ یوسف بن احمد سے نقل کرتے ہیں کہ امام عیسیٰ سے فضائل کے حامل ہیں کہ جن کو لکھا جاتا ہے بیان کیا جاتا ہے اور سنا جاتا ہے۔ ان کی کتاب ان پانچ کتابوں میں داخل ہے جن کی قبولیت اور ان کے اصول کی صحت کے فیصلہ پر علماء و فقہاء اور اکابرین محدثین میں سے اہل حل و عقد اور ارباب فضل و دانش نے اتفاق کیا ہے۔

شیخ ابراہیم بخاری کا ہر حاسب حدیث کیسے یہ مشورہ ہے کہ اجماع الصبیح کا مطالعہ کرنا چاہیے کیونکہ کتاب حدیث و

فقہی مذہب اور سلف و خلف کے مذاہب کی جامع ہے۔ پس یہ مجتہد کیلئے کافی ہے اور مقلد کیلئے نیاز کرنے والی ہے۔ (مہارے خیال میں مجتہد کیلئے تو کافی ہو سکتی ہے لیکن مقلد کیلئے کافی نہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحب فرماتے ہیں کہ ترمذی کی جامع ان کی کتابوں میں سب سے بہتر تصنیف ہے بلکہ متعدد وجوہ سے جمیع کتب حدیث سے احسن ہے۔

ترمذی کی غلائیات ... اسناد کے لحاظ سے سب سے اونچا درجہ وحدانیات کا ہوتا ہے۔ جس میں روایت کنندہ اور نبی کریم ﷺ کے درمیان ایک واسطہ ہے۔ ائمہ اربعہ میں یہ شرف صرف امام ابو حنیفہؒ کو حاصل ہے۔ اس کے بعد ثنائیات کا درجہ ہے۔ جس میں دو واسطے ہوں۔ تیسرے نمبر پر ثلاثیات ہیں جن میں تین واسطے ہوں

امام ترمذی کی جامع میں ایک سو اکیاون عنوان کتب اور ہر کتاب کے تحت متعدد ابواب ہیں اور اس میں ایک روایت ثلاثی بھی ہے۔

ملا علی قاری کا تسبیح۔ ملا علی قاری نے مرقاۃ شرح مشکوٰۃ میں لکھا ہے کہ جامع ترمذی کو صحاح کے درمیان ایک خصوصیت یہ حاصل ہے کہ اس کی ایک حدیث شاذ ہے اور وہ یہ ہے ”یاتی علی السرمات الصابر فیہم علی دہہ کل قاص علی الحصر فاسادہ اقرب من اسادی السحاری و مسلم و ابی داؤد فان لہم ثلاث۔“

امام ترمذی نے اس کو کتاب الفتن میں روایت کیا ہے۔ پوری سنویوں ہے۔ ”حدثنا اسماعیل بن موسیٰ القزازی عن ابی السدی الکوفی فاعمر بن شکر عن ابیہ عن مالک بن انس عن رسول اللہ ﷺ الخ“ میں حضور ﷺ تک تین واسطے ہیں۔ اسماعیل بن موسیٰ، عمر بن شکر اور اس بن مالک۔ پس اس کی سند ثلاثی ہوئی نہ کہ ثنائی۔ جامع ترمذی میں صرف یہ ایک روایت ثلاثی ہے۔ اس کے علاوہ دو کوئی ثلاثی روایت نہیں ہے۔

جامع ترمذی کی کل احادیث معمول بہا ہیں۔ امام ترمذی نے کتاب الحفل میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ میری اس کتاب کی کل احادیث معمول بہا ہیں اور ہر ایک پر تین علم میں سے کسی نہ کسی کا مثل ضرور ہے۔ سوئے دو حدیثوں کے۔

(۱) حدیث بن عباسؓ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم جمع بین لظہر والعصر بالمغرب والمغرب والعشاء من

عبر خوف ولا مطر ولا سحر

(۲) عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انه قال من شرب العصر فاجلده فان عاد فی الزمان فافقتہ

لیکن اگر دیکھا جائے تو ان دونوں حدیثوں پر بھی بعض اہل علم کا عمل ہے۔ حنفیہ حدیثوں کو جمع صورتی پر اور حدیث ثنائی کو بیست پر محمول کرتے ہیں۔ اگرچہ موقت مصلحت سمجھے تو چوتھی بار قتل بھی کر سکتے ہیں۔ پس حنفیہ کے یہاں ان دونوں پر عمل ممکن ہے۔ یہ بھی یاد رہے کہ امام ترمذی نے اپنی بہت سی احادیث مرویہ کو خود ضعیف کہا ہے۔ پھر بھی ان کے معمول بہا ہونے کا استرفاس بات کا کھل ثبوت ہے کہ عمل بالحدیث کا درجہ صرف قوت سند پر نہیں ہے بلکہ حقیقت بھی ہے۔

جامع ترمذی پر ابن جوزی کی بیجا تنقید۔ علامہ سیوطی فرماتے ہیں کہ ابن جوزی نے جامع ترمذی کی تیس احادیث کو موضوع قرار دیا ہے۔ لیکن ابن جوزی نقد روایات میں تشدد و قرار دیئے گئے ہیں۔ علامہ نووی فرماتے ہیں کہ ابن جوزی نے بہت سی ایسی احادیث کو موضوع کہہ دیا ہے جن کے موضوع ہونے پر کوئی دلیل نہیں ہے بلکہ واقعہ وہ ضعیف ہیں۔ علامہ ذہبی فرماتے ہیں کہ ابن جوزی نے بہت سی قوی و حسن روایات کو بھی کتاب الموضوعات میں داخل کر لیا ہے۔ معلوم ہوا کہ ابن جوزی کا ہر حدیث کے متعلق وضع کا فیصلہ بے جا ہے۔ علامہ سیوطی نے اپنی کتاب ”القول الحسن فی الذب عن السنن“ میں ان سب کا جواب دیا ہے۔

بعض اہل الکوفہ کا مصداق۔ شیخ سراج لکھتے ہیں کہ امام ترمذی نے جہاں کہیں اہل کوفہ کا تذکرہ کیا ہے اس سے مراد امام ابو حنیفہؒ ہیں اور ایسا امام صاحب کی شان میں غایت تعصب سے کیا ہے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے بھی یہی فرمایا ہے کہ امام

ترمذی کو ائمہ مجتہدین کے ساتھ ایک طرح کا تعصب تھا۔ خصوصاً امام اعظم ابو حنیفہ کی ذات گرامی سے، اس لئے انہوں نے امام صاحب اور ان کے تلامذہ کی طرف ”بعض اہل الکوفہ“ سے اشارہ کیا ہے اور امام صاحب کے اسم شریف کو کہیں کتاب میں صراحتہ ذکر نہیں کیا۔

ان حضرات کی گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ ”بعض اہل الکوفہ“ سے حنفیہ بھی مرلوہوتے ہیں۔ حالانکہ یہ کلیہ نہیں ہے کبھی اس کا اطلاق دوسرے علماء کوفہ پر بھی کیا ہے۔ جیسے ”باب ماجاء لتبیداء بموخر الراس“ کے تحت میں فرماتے ہیں۔
”قد ذهب اهل الكوفة الى هذا الحديث مهم وكيع بن الجراح“

حضرت مولانا انور شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ امام ترمذی کو امام صاحب کا مسلک کبھی قابل اعتماد سند سے نہیں پہنچا تھا۔ جیسا کہ زعفرانی کے واسطے سے امام شافعی کا قول قدیم پہنچا۔

امام ترمذی کے نزدیک امام اعظم کی شخصیت مسلم ہے چنانچہ امام ترمذی نے کتاب العلل میں امام صاحب سے ایک روایت نقل کی ہے جو مصنفی نسخہ میں موجود ہے اور حافظ ابن حجر نے تہذیب التہذیب میں بھی اس کا تذکرہ کیا ہے البتہ موجود متداول و مطبوعہ نسخوں سے غائب ہے جو معاندین کے حذف و اختلاقی کی خطرناک پالیسی کا نتیجہ ہے روایت یہ ہے۔
”حدثنا محمود بن عبلان حدثنا ابو يحيى الحماني قال سمعت ابا حنيفة يقول ما رایت من جابر الجعفي ولا افضل من

عطاء بن ابي رباح“
اس روایت کا تعلق رجال کی جردہ تعدیل سے ہے اور امام ترمذی نے اس کو سند کے طور پر نقل کیا ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ امام مدوح کے نزدیک امام ابو حنیفہ کا شمار ان ائمہ میں سے جن کے قول سے جرح و تعدیل کے باب میں سند پکڑی جاتی ہے۔

جامع ترمذی کے رواہ۔ حافظ ابو جعفر بن الزبیر نے اپنے برہان میں تصریح کی ہے کہ اس کتاب کو امام ترمذی سے سب ذیل حضرات نے روایت کیا ہے۔

(۱) ابو العباس محمد بن احمد بن محبوب۔
(۲) حافظ ابو سعید ثم بن کلیب شاشی متوفی ۳۳۵ھ، صاحب ہدایہ نے جامع ترمذی کو ان ہی کے طریق سے روایت کیا ہے۔

(۳) ابو ذر محمد بن ابراہیم۔
(۴) ابو محمد حسین بن ابراہیم قطان
(۵) ابو حامد احمد بن عبد اللہ تاجر
(۶) ابو الحسن داؤدی

جامع ترمذی کی شروح اس کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر علماء محدثین نے اس کے ساتھ پورا اعتناء کیا اور اس کی متعدد شروح و حواشی لکھے چند مشہور و متداول شروح و حواشی یہ ہیں۔

(۱) عارضۃ الاذوی۔
ارحافظ ابو بکر بن العربی مالک متوفی ۴۵۶ھ
(۲) توت المقتدی۔
ازعلامہ جلال الدین سیوطی متوفی ۹۱۱ھ
(۳) شرح ترمذی۔

زاہد الطیب مدنی متوفی ۱۱۰۹ھ

(۴) شرح ترمذی۔

از شیخ سراج احمد سرہندی۔ یہ چاروں شریعیں یکجا "شروح اربعہ" کے نام سے بھی چھپی ہیں مگر صرف دوسری جلدیں طبع ہو سکیں۔

(۵) نفع قوت المفیدی۔

علامہ دفتی نے قوت المفیدی کی تلخیص کی ہے جو کتاب کے ساتھ چھپی ہوئی ہے۔

(۶) شرح ترمذی۔

از حافظ ابوالفتح محمد بن محمد بن سید الہاس شافعی متوفی ۷۳۳ھ اس کا مکمل نسخہ مدینہ منورہ کے کتب خانے میں موجود ہے۔

(۷) شرح ترمذی۔

از شیخ زین الدین عبد الرحمن بن احمد بن رجب الحنبلی متوفی ۷۹۵ھ

(۸) شرح ترمذی۔

از شیخ سراج الدین عمر بن سلمان الملقبی الشافعی متوفی ۸۰۵ھ

(۹) شرح زوائد ترمذی

از شیخ سراج الدین عمر بن سلمان

(۱۰) حاشیہ شیخ ابوالحسن نور الدین محمد بن عبد الدوی السندی 'ن' متوفی ۱۱۳۸ھ

(۱۱) تحفۃ الاحوذی از مولانا عبد الرحمن صاحب مبارک پوری۔ اس کے مقدمہ میں بہت سی مفید معلومات ہیں۔

(۱۲) العرف الغدیی مولانا نور شاہ صاحب کشمیری کے افادات ان کے شاگرد نے جمع کئے ہیں۔

(۱۳) معارف السنن

مولانا محمد یوسف صاحب بنوری مدظلہ حضرت شاہ صاحب کے افادیت کی روشنی میں نہایت محققانہ شرح تصنیف فرما رہے ہیں۔ ابھی صرف چار جلدیں طبع ہوئی ہیں۔

(۱۴) الکوکب الدوی حضرت مولانا رشید احمد صاحب گنگوئی متوفی ۱۳۲۳ھ کے افادات ہیں جن کو حضرت

مولانا محمد یحییٰ صاحب کاندھلوی نے مرتب کیا تھا۔ حضرت مولانا محمد زکریا صاحب مدظلہ شیخ الحدیث مظاہر العلوم سارن پور کے حواشی کے ساتھ دو جلدوں میں چھپی ہوئی ہے۔

(۲۰) امام نسائی

نام و نسب احمد نام، ابو عبد الرحمن کنیت۔ والد کا نام شعیب ہے۔ پورا نسب یوں ہے احمد بن شعیب بن علی بن بحر بن سنان بن ریدہ النسائی۔ خراسان اور ماوراء النہر کا علاقہ ہمیشہ سے علم و فن اور ارباب کمال کا مرکز رہا ہے۔ تاریخ اسلام کے سینکڑوں نامور فضلاء اس خاک سے اٹھے ہیں۔ امام نسائی بھی اسی زرخیز خاک پاک کے ایک بہ ناز فرزند تھے۔

تحقیق نساء۔۔ نسائی نساء کی طرف نسبت ہے۔ کبھی عرب لوگ ہمزہ کو لٹو سے بدل کر نسبت میں نسوی بھی کہا کرتے ہیں اور قیاس کے مطابق بھی یہی ہونا چاہیے لیکن مشہور نسائی ہی ہے۔ مورخ ابن خلکان فرماتے ہیں کہ یہ نساء کی طرف نسبت ہے۔ جس میں نون و سین دونوں مفتوح ہیں اور اس کے بعد ہمزہ کسور واقع ہے۔ یہ سرخس کے قریب خراسان کا ایک مشہور شہر ہے جس کو

فیروز بن یزید جرد نے آباد کیا تھا۔ یہاں بہت سے ارباب فن پیدا ہوئے ہیں۔ نسائی حمزہ کے مد اور قصر دونوں طرح سے پڑھا گیا ہے۔ سنہ پیدائش ۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے۔ بغض نے آپ کا سن پیدائش ۲۱۴ھ بتلایا ہے مگر "تمذیب" میں خود امام نسائی کی زبانی منقول ہے۔ "شبہ ان یکون مولدی فی سنہ ۲۱۵ھ" اندازہ ہے میری پیدائش ۲۱۵ھ میں ہوئی۔

تحصیل علم آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے شہر کے شیوخ سے حاصل کی۔ اس کے بعد ۲۳۰ھ میں سب سے پہلے تکیہ بن سعید کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ علامہ ذہبی فرماتے ہیں۔ "رحل الی قیسہ وہ حسن عشرہ سنت و شہرین" سب سے پہلے امام تکیہ کی خدمت میں سفر کر کے گئے جبکہ عمر شریف پندرہ سال کی تھی اور ان کے پاس ایک سال دو ماہ قیام رہا۔ اس کے بعد دوسرے شیوخ و اساتذہ سے استفادہ کیا۔ دنیائے اسلام کے مختلف حصوں کا سفر کیا۔ شاہ عبدالعزیز صاحب لکھتے ہیں کہ انہوں نے خراسان، عراق، حجاز، جزیرہ، شام اور مصر وغیرہ بہت سے شہروں کے اکابر، شیوخ و اساتذہ سے استفادہ کیا۔ اس کے بعد آپ نے مصر کو اپنے علوم کی نشر و اشاعت کا مرکز بنالیا۔ حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی تحریر فرماتے ہیں کہ مصر میں مستقل طور پر سکونت اختیار کی۔ ان کی تصانیف اسی اطراف میں پھیلیں اور بہت سے لوگوں نے آپ سے علم حاصل کیا اور حدیث کی روایت کی۔ پھر آخر میں ۳۰۲ھ میں مصر سے دمشق آگئے۔

شیوخ و اساتذہ ان کے شیوخ و اساتذہ کا ارد بہت وسیع ہے۔ حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ بیشمار مخلوق سے حدیث کا سماع کیا اسحاق بن رانویہ، محمد بن نصر، علی بن حجر، یونس بن عبدالاعلیٰ، محمد بن بشر، امام ابو داؤد سجستانی وغیرہ ان کے شیوخ میں داخل ہیں۔ حافظ ابن حجر نے امام بخاری کو بھی ان کے اساتذہ میں شمار کیا ہے۔ ابو زرعہ رازی اور ابو حاتم سے بھی روایت کرنا ثابت ہے۔

اصحاب و تلامذہ ان کے تلامذہ میں دنیائے اسلام کے مختلف گوشوں کے آدمی ملتے ہیں۔ حافظ ابن حجر نے ان کے تلامذہ کی ایک طویل فہرست نقل کرنے کے بعد لکھا ہے "وامم لایحصون" چند مشہور تلامذہ کے نام حسب ذیل ہیں۔ امام نسائی کے صاحبزادے عبدالکریم، ابو بکر بن احمد ابن اسنی، ابو علی حسن بن خضر سیوطی، حسن بن الطبق عسکری، ابو القاسم حمزہ بن محمد بن علی کنانی، ابو الحسن محمد بن عبداللہ، محمد بن معاویہ، محمد بن قاسم اندلسی، علی بن جعفر الطحاوی، احمد بن محمد بن مہندی، ابو بشر دولابی وغیرہ۔

زہد و تقویٰ امام نسائی زہد و تقویٰ میں یکتائے روزگار تھے۔ صوم داؤدی پر ہمیشہ عمل پیرا رہتے تھے۔ یعنی ایک روز روزہ رکھتے تھے اور دوسرے روز افطار کرتے تھے۔ حافظ محمد بن مظفر فرماتے ہیں کہ میں نے مصر میں اپنے مشائخ سے سنا ہے وہ بیان کرتے تھے کہ امام نسائی کے دن رات کا اکثر حصہ عبادت میں گزرتا تھا اور اکثر حج بیت اللہ کیا کرتے تھے۔

جہالت فی عسی و ذکرک فی عسی و حث فی قسی فی نطب

شجاعت و بہادری امام نسائی بہت شجاع اور بڑے بہادر حق گوئی و مہیا کی میں بہت آگے تھے جو سر دہان خدا کا ہمیشہ سے عام شعار رہا ہے۔

آئین جوانمردان حق گوئی و مہیا کی اللہ کے شیروں کو اتنی نہیں رہا ہی (اقبال)

(جہاد کا جذبہ بھی تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ امیر مصر کے ساتھ جہاد میں شرکت بھی کی۔)

عام حالات زندگی امام نسائی نے سنت نبویہ کو قائم کیا۔ تاشادات ان کی زندگی اسی پر قائم رہی۔ سنت کی اشاعت اور بدعت سے نفرت پر ان کی شہادت کا واقعہ خود ایک واضح دلیل ہے۔ بادشاہوں کی مجالس سے آپ نے ہمیشہ گریز کیا۔ اس کے باوجود کھانے پینے میں ہمیشہ کشادہ دست رہے۔ بہترین غذا میں کھاتے، مرغ خرید کر پالتے اور خوب فرہ کر کے کھاتے تھے۔ حافظ ابن کثیر کا بیان ہے کہ روزانہ مرغ کھانے کے بعد نمید (شربت) پیتے تھے۔ آپ کے نکاح میں چار بیویاں تھیں

اور ہر ایک کے پاس ایک شب رہتے تھے۔ ان کے علاوہ لونڈیاں بھی تھیں لیکن آپ کی اولاد میں صرف صاحبزادہ عبدالکریم کا نام معلوم ہو سکا۔

حلیہ مبارک قدرت نے جس طرح امام نسائی کو معنوی اور باطنی محاسن عطا کرنے میں فیاضی سے کام لیا تھا اسی طرح ان کو حسن ظاہری کی دولت بھی بافراط عطا کی گئی تھی۔ بڑے دجیہ و شکیل تھے۔ چہرہ نہایت پر شکوہ و لوزون تھا۔ رنگ نہایت سرخ و سفید تھا۔ یہاں تک کہ بڑھاپے میں بھی حسن و تروتازگی میں فرق نہیں آیا تھا۔ لباس نہایت چمکی اور قیمتی زیب تن فرماتے تھے۔ علماء و معاصرین کا اعتراف ... حافظ ابن حجر، علامہ ذہبی اور ابن کثیر وغیرہ نے بہت سے اہل علم کے اقوال نقل کئے ہیں جنہوں نے امام نسائی کی رفعت شان اور فضل و کمال کا اعتراف کیا ہے۔ مورخ ابن خلکان فرماتے ہیں کہ آپ اپنے زمانہ میں حدیث کے امام تھے۔ ابوسعید عبدالرحمن نے اپنی تاریخ مصر میں لکھا ہے کہ ”آپ حدیث میں امام، ثقہ، معتبر اور حافظ تھے۔“ امام دارقطنی فرماتے ہیں کہ ”اپنے زمانہ کے تمام محدثین سے (شیخین کے بعد) بلند اور اونچے تھے۔“ حاکم کہتے ہیں کہ میں دارقطنی سے یہ سنا ہے کہ امام نسائی جرح و رواہ، فن حدیث، فن تنقید اور احتیاط میں اپنے معاصرین سے کہیں فائق تھے۔“ ابن الحداد شافعی فرماتے ہیں کہ میں اپنے اور اللہ کے مابین امام نسائی کو واسطہ بنا چکا ہوں۔

ناقدین فن کے نزدیک امام نسائی کا مقام ناقدین فن کے نزدیک جلالت علمی کے اعتبار سے امام نسائی کا پایہ امام مسلم سے بھی بڑھا ہوا ہے۔ چنانچہ حافظ ابن حجر عسقلانی مقدمہ فتح الباری میں رقم طراز ہیں۔ ”فن رجال میں ماہرین فن کی ایک جماعت نے ان کو امام مسلم بن الحجاج پر بھی فوقیت دی ہے اور دارقطنی وغیرہ نے ان کو اس فن میں در دیگر علوم حدیث میں امام، امہ ابو بکر بن خزیمہ صاحب اسخ پر بھی فوقیت دی ہے۔“

حافظ شمس الدین ذہبی سیر اعلام النبلاء میں امام نسائی کے ترجمہ میں فرماتے ہیں کہ ”یہ مسلم، ترمذی اور ابوداؤد سے حدیث، مثل حدیث اور علم الرجال میں زیادہ ماہر ہیں اور بخاری و بوزرعی کے ہمسر ہیں۔“

علامہ تلح مدین سبکی طبقات الشافعیہ الکبریٰ میں لکھتے ہیں۔ ”میں نے اپنے شیخ حافظ ابو عبد اللہ ذہبی سے سوال کیا کہ آیا مسلم بن الحجاج حدیث کے زیادہ حافظ ہیں یا امام نسائی۔ فرمایا امام نسائی۔ پھر شیخ (حافظ نقی الدین سبکی) سے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے اس سے موافقت کی۔“

امام نسائی کا مسلک ۔ دیگر محدثین کی طرح امام نسائی کے فقہی مسلک کے بارے میں بھی اختلاف ہے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب فرماتے ہیں کہ ”آپ شافعی المذہب تھے۔ جیسا کہ آپ کے مناسک سے پتہ چلتا ہے۔“

نواب صدیق حسن خاں نے بھی شاہ صاحب کی تائید کرتے ہوئے امام نسائی کو شوافع میں شمار کیا ہے اور شاہ ولی اللہ صاحب کے نزدیک بھی ان کا انتساب مسلک شافعی کی جانب مناسب ہے۔ لیکن فیض الباری میں حضرت مولانا انور شاہ صاحب کشمیری کا قول ہے کہ کچھ لوگوں نے امام ابوداؤد اور امام نسائی کو شافعی کہا ہے، لیکن حق یہ ہے کہ یہ حضرات حنبلی تھے۔ حافظ ابن حجر نے اس کی تصریح کی ہے۔ امام نسائی کی سنن کے مطالعہ سے بھی فن کا حنبلی ہونا ظاہر ہے۔ مثال کے طور پر امام احمد کے نزدیک جمعہ کی نماز قبل الزوال جائز ہے۔ چنانچہ امام نسائی نے ”باب وقت الجمعہ“ ترجمہ قائم کر کے وہی روایات نقل کی ہیں۔ حن سے حنابلہ کا استدلال ہے اور جمہور ائمہ ثلاثہ کی دلیل حضرت انس رضی اللہ عنہ کی صریح روایت ”مکان یصلی الجمعة معین نمل الشمس“ کو ترک کر دیا ہے۔

یہی طرح جمہور کے نزدیک شوہر و بیوی ایک ساتھ غسل جنابت کر رہے ہوں تو دونوں کا غسل بالافتاق ہو جائے گا۔ لیکن اگر عورت مرد سے پہلے غسل کرے تو اس کے غسل سے بچے ہوئے پانی سے شوہر کو غسل کرنا امام احمد کے نزدیک ناجائز ہے اور ائمہ ثلاثہ کے نزدیک جائز ہے۔ امام نسائی نے ”باب اغتسال الرجل والمرأة من الماء واحد“ ترجمہ قائم کر کے

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی روایت کو نقل کیا ہے۔ جس سے ان کا حضور ﷺ کے ساتھ غسل کرنا ثابت ہے اس کے بعد دوسرا ترجمہ ”باب الویجہ فی دلت“ قائم کیا جو فی الواقع جمہور کا مستدل بیان کرنے کیسے لیکن یہاں جو روایت نقل کی ہے وہ جمہور کے مسلک پر صحیح دلالت نہیں کرتی۔ حالانکہ حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا کی مشہور روایت جمہور کا مستدل ہے اس کو امام نسائی نے اس باب میں ترک کر دیا ہے۔

امام نسائی پر شیخ کا شبہ غلط ہے ملک شام میں خارجیت کا زور تھا۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے مخالفین بڑی تعداد میں موجود تھے اس لئے امام نسائی نے کتاب ”خصائص علی“ لکھی تاکہ لوگوں کو اس کے ذریعہ ہدایت ہو اور آپ نے بر ملا حق کا اظہار کیا۔ اس پر لوگوں نے شیخ کا الزام لگادیا۔ ”پھر یاقین اس کو نقل کرتے چلے گئے۔ چنانچہ ابن خلکان کے الفاظ میں ”کان یشیع“ امین کثیر لکھتے ہیں۔ ”فیہ شنی من الشیع“ مگر یہ چیز سر اسر غلط اور کذب منہج ہے۔ کیونکہ اس کے بعد آپ نے فضائل صحابہ پر ایک مستقل کتاب تصنیف فرمائی جس سے خود بخود شیخ کا شبہ بے بنیاد ثابت ہوتا ہے۔ نیز آپ کی سنن سے یہ حقیقت بالکل واضح گف ہو جاتی ہے کہ خلفاء راشدین میں امام نسائی اسی ترتیب کے قائل ہیں جو جمہور اہل سنت والجماعت کا مسلک ہے۔ امام نسائی پر دور ابتلاء

تمنا آبرو کی ہو اگر گزار ہستی میں تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی خو کرے (اقبال)

امام نسائی کو مصر میں جو شہرت و عظمت اور مقبولیت حاصل ہوئی اس کی بناء پر حاسدین حسد کرنے لگے۔ اس لئے آپ نے ذیقعدہ ۳۰۲ھ میں مصر کو خیر باد کہا اور وہاں سے فلسطین کے ایک مقام رمدہ آگئے۔ چونکہ شام میں بنی امیہ کی طویل حکومت کے سبب سے خارجیت و ناصیت کا زور تھا۔ عوام حضرت علی رضی اللہ عنہ سے بدگمان تھے، اس لئے آپ دمشق تشریف لے گئے اور جامع دمشق میں ممبر پر چڑھ کر کتاب خصائل علی رضی اللہ عنہ سنائی شروع کی۔ ابھی تھوڑی سی پڑھی تھی کہ کس سا کل نے سوال کیا آپ نے امیر معاویہ کے فضائل پر بھی کوئی کتاب لکھی ہے۔ آپ نے فرمایا معاویہ کے لئے یہی کافی ہے کہ برابر برابر چھوٹ جائیں۔ دوسری روایت یہ ہے کہ آپ نے فرمایا۔ مجھے ان کے مناقب میں بجز اس حدیث کے ”لا یشیع اللہ بطہ“ اور کوئی حدیث نہیں پہنچی۔ اس پر عوام نے مشتعل ہو کر زرد کو ب شروع کر دی، امام صاحب کے نازک مقام پر سخت چوٹیں آئیں جن کے سبب سے امام صاحب نیم جاں ہو گئے۔

در رد حق کشیدہ اندلہا

ایں بلا شد سبب بقربے ولا

اسی حالت میں لوگ آپ کو مکان پر لائے، امام صاحب نے فرمایا کہ مجھ کو مکہ مکرمہ لے چلو تاکہ میرا انتقال مکہ معظمہ میں ہو۔

وفات . کہتے ہیں کہ آپ کی وفات ۳۰۳ھ میں پیر کے دن مکہ معظمہ پہنچنے پر ہوئی اور وہاں صفا مردہ کے درمیان دفن کئے گئے۔

اس خاک کے ذروں سے جس شرمندہ ستارے اس خاک میں پوشیدہ ہے وہ صاحب اسرار (اقبال)

دوسری روایت یہ ہے کہ مکہ معظمہ جاتے ہوئے راستہ میں بمقام شہر رمدہ (فلسطین) انتقال ہوا۔ پھر وہاں سے آپ کی نعش مکہ معظمہ پہنچائی گئی۔ انتقال کے وقت آپ کی عمر ۸۸ سال کی تھی۔

تصانیف .. امام نسائی نے مختلف موضوع پر کتابیں لکھی ہیں۔ جن کتابوں کے نام معلوم ہو سکے وہ درج ذیل ہیں۔

(۱) السنن الکبریٰ۔

یہ ابو بکر محمد بن معاویہ معروف بابن الاحرار کی روایت سے مروی ہے۔

(۲) کتاب الصحفاء والمترد کین۔

اس میں آپ نے بہت سے ثقہ ائمہ حدیث و فقہ کو بھی ضعیف کہہ دیا ہے۔ کچھ تو امام نسائی کے مزاج میں تشدد زیادہ تھا اور کچھ مزاج میں تعصبی رنگ تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ امام نسائی کے نقد رجال میں تشدد سے فائدہ اٹھا کر دوسرے لوگوں نے الحاقی عبارتوں کا اضافہ کر دیا ہو جیسا کہ میزان الاعتدال میں امام صاحب کا ذکر ایتاتی ہے۔

(۳) کتاب المجموعہ۔

اس کا تذکرہ شاہ عبدالعزیز صاحب نے کیا ہے۔

(۴) عمل الیوم واللیات۔

مشہور تصنیف ہے اور مطبوعہ ہے۔

(۵) کتاب المذنبین

(۶) کتاب الاسماء والکنی

(۷) مسند علی

(۸) مسند منصور بن زاذان

(۹) خصائص علی۔

جس کی وجہ سے آپ پر تشبیہ کا الزام لگایا گیا تھا۔

(۱۰) السنن الصغریٰ جو مجتبیٰ کے نام سے مشہور ہے۔

(۱۱) اغراب شعبہ علی سفیان و سفیان علی شعبہ

سنن نسائی . اس میں آپ نے امام بخاری و مسلم کی طرح صرف صحیح الاسناد روایات ہی کو لیا ہے۔ آپ کی یہ تصنیف بخاری و مسلم دونوں کے طریقوں کو جامع سمجھی جاتی ہے اور علل حدیث کا بیان اس پر متزاہد ہے۔ اس کے ساتھ حسن ترتیب و وجودت تالیف میں بھی ممتاز ہے۔ چنانچہ حافظ ابو عبد اللہ بن رشید متوفی ۵۷۲ھ فرماتے ہیں کہ

یہ کتاب علم سنن میں جس قدر کتابیں تالیف ہوئی ہیں ان سب میں تصنیف کے لحاظ سے انوکھی اور ترتیب کے اعتبار سے بہترین ہے اور یہ بخاری و مسلم دونوں کے طریقوں کی جامع ہے۔ نیز علل حدیث کے بھی ایک خاص حصے کا اس میں بیان آگیا ہے۔

تایف سنن . حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب فرماتے ہیں کہ امام نسائی جب ”سنن کبریٰ“ کی تالیف سے فارغ ہوئے تو اس کو امیر رملہ کی خدمت میں پیش کیا۔ میر موصوف نے امام ممدوح سے دریافت کیا کہ اس میں جو کچھ ہے وہ صحیح ہے۔ آپ نے فرمایا نہیں! اس پر امیر نے فرمائش کی کہ میرے لئے صرف صحیح روایات کو جمع کر دیجئے تو امام نسائی نے ان کیلئے سنن صغریٰ تصنیف کی جو مجتبیٰ کے نام سے مشہور ہے اور صحاح ستہ میں داخل ہے۔

لفظ مجتبیٰ تاء فوقانیہ کے بعد باء موحده کے ساتھ زیادہ مشہور ہے۔ بعض نے بجائے باء کے نون سے پڑھا ہے۔ مجتبیٰ اجتباء سے ہے جس کے معنی انتخاب اور برگزیدہ کرنے کے ہیں اور مجتبیٰ اجتباء ہے جس کے معنی درخت سے پختہ میوہ چننے کے ہیں۔ مذکورہ بالا واقعہ کا ذکر علامہ ابن اثیر نے جامع الاصول میں کیا ہے اور ملا علی قاری نے بھی اس کو مرقاۃ شرح مشکوٰۃ میں سید جمال الدین کے حوالے سے نقل کیا ہے۔

سنن نسائی کے بارے میں حافظ ذہبی کی رائے . . . لیکن علامہ ذہبی نے ”سیر اعلام النبلاء“ میں امام نسائی کے ترجمہ میں اس واقعہ کے متعلق لکھا ہے کہ یہ روایت صحیح نہیں بلکہ مجتبیٰ ابن السنی کا اختصار ہے۔ جو نسائی کے شاگرد ہیں۔

مولانا عبدالرشید نعمانی کی رائے بھی یہی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ بالفعل جو کتاب سنن نسائی کے نام سے ہمارے

یہاں داخل در سن ہے وہ دراصل امام موصوف کی تصنیف نہیں بلکہ ان کی کتاب کا اختصار ہے۔ جو ان کے نامور شاگرد حافظ ابو بکر بن السنی کے قلم کا مرکب ہوں منت ہے اس مختصر کا نام الجہتی ہے اور اس کو سنن صغریٰ بھی کہا جاتا ہے۔ مگر امام نسائی کا وہ اپنا بیان جس کو ان کے شاگرد ابن الاحرر نے نقل کیا ہے کہ ”کتاب السن ای الکبریٰ کلمہ صحیح و بعضہ معلوم الا انہ یشہ والمتحب المسمی بالمجتبیٰ صحیح“ پوری کتاب السنن (الکبریٰ) کا بیشتر حصہ صحیح ہے اور بعض حدیثیں معلول ہیں تو ان کی علت کو بیان کر دیا اور اس کا انتخاب جو الجہتی کے نام سے موصوم ہے وہ تمام تر صحیح ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سنن کبریٰ کا اختصار ابن السنی نے امام نسائی کے زیر نگرانی ردہ کر کیا ہے۔

فی الباع الجہی بمکن حملہا علی ان یکون ابن السنی باشر اختصارہا بامر السنی فلحمل علیہ ہذہ الرایۃ ولا یجترأ علی شیء عدا المجتبیٰ بقول محتمل۔“

امام اعظم اور امام نسائی حافظ سخاوی فرماتے ہیں کہ حافظ ابوالشیخ ابن حبان نے اپنی کتاب السننہ میں اور ابن عدی نے اپنی تاریخ کامل میں اور خطیب نے تاریخ بغداد میں اور ان سے پہلے دوسرے لوگوں نے جیسے ابن شیبہ نے مصنف میں اور امام بخاری و نسائی نے امتد مجتہدین کے بارے میں جو کلام کیا ہے میں ان امر کو اعتراضات سے برتر سمجھتا ہوں، کیونکہ ان کے مقاصد نہایت اعلیٰ تھے۔ اس لئے ان معترضین کی پیروی سے اجتناب کرنا چاہیے۔

جب امام نسائی مصر آئے تو وہاں امام سخاوی سے مذاکرے رہے۔ شاید اسی زمانہ میں ایک روایت امام اعظم سے بھی کی ہے اس سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ امام نسائی نے امام ابو حنیفہ اور آپ کے تلامذہ پر جو نقد کیا تھا اس سے رجوع کر لیا تھا۔ اس واسطے کہ اگر امام نسائی کے نزدیک امام اعظم حدیث میں قوی نہیں تھے کثیر الغلط تھے (جیسا کہ یہ الفاظ ان کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں) تو سنن نسائی میں امام صاحب سے روایت کرنے کے کیا معنی روایت کرنا ہی اس کی دلیل ہے کہ وہ امام صاحب کو قوی فی الحدیث اور ثقہ سمجھتے ہیں۔ روایت یہ ہے۔

”حدثنا علی بن حجر ثنا عیسیٰ هو ابن یونس عن العمام یعیٰ اما حیفئہ عن عاصم بن ابی دریس عن اس عاصم رضى الله تعالى عنهما لیس علی من اتی بہیئتہ حد۔“

یہ حدیث ابن السنی کی روایت میں نہیں ہے لیکن ابن الاحرر، ابو علی سیوطی اور مقاریہ کے نسخوں میں موجود ہے۔ سنن نسائی کی طویل السند حدیث سنن نسائی میں ”الفصل فی قراۃ قل هو اللہ احد“ کے ذیل میں ایک عشری (دس واسطوں والی حدیث ہے اور یہ ہے۔ ”اخبرنا محمد بن بشر حدثنا عبدالرحمن حدثنا دائدہ عن منصور عن ہلال بن یساف عن ربیع بن حبیب عن عمرو بن مسمون عن ابی لیلیٰ عن امراۃ عن ایوب عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال قل هو اللہ احد ثلث القوان“ امام نسائی فرماتے ہیں ما عرف اسنادا طویلا من ہذا۔“

رہو بیان سنن نسائی امام نسائی سے ان کی کتاب السنن کو جن حضرات نے روایت کیا ہے ان کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں۔

(۱) امام مدوح کے صاحبزادہ عبدالکریم۔

(۲) حافظ ابو بکر احمد بن محمد بن اسحاق الدینوری معروف بابن السنی متوفی ۳۶۳

(۳) ابو علی حسن بن خضر سیوطی

(۴) حسن بن رشیق عسکری

(۵) حافظ ابو القاسم حمزہ بن محمد علی کنانی متوفی ۳۵۷ھ

(۶) ابو الحسن محمد بن عبداللہ بن زکریا حبویہ

(۷) محمد بن معاویہ بن الاحرر

(۸) ابو عبد اللہ محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم بنائی، اموی، قرطبی متوفی ۳۲۸ھ

(۹) امام احمد بن محمد بن المسند

(۱۰) امام ابوالحسن علی بن احمد طحاوی متوفی ۳۵۱ھ۔ اکابر فقہاء حنفیہ میں سے ہیں اور بڑے پایہ کے محدث گزرے ہیں۔

مشہور امام وقت ابو جعفر طحاوی کے صاحبزادہ ہیں، جن کی شرح معانی الآثار بے مثل کتاب ہے۔
شرح و تعلیقات سنن نسائی بالافتاح علماء صحاح ستہ کا ایک فرد ہے۔ مگر افسوس کہ اس کی شرح کی طرف علماء نے وہ توجہ نہیں کہ جو دیگر کتب کی طرف کی گئی تھی۔ چھ صدی گزرنے کے بعد جلال الدین سیوطی نے اس پر ایک تعلق لکھی جس کا نام زہر الری علی التبتی ہے۔ مصنف کے دیگر تعلیقات کی طرح یہ تعلق بھی بہت سی خوبیوں کی حامل ہے۔ دوسری تعلق یا حاشیہ شیخ ابوالحسن نور الدین محمد بن عبد الہادی سندھی متوفی ۱۱۲۸ھ کا ہے۔ یہ سیوطی کی تعلق سے زیادہ مفصل ہے اس میں متن کے ضروری مقامات کا حل اور اعراب کی تحقیق اور الفاظ غریبہ کی تشریح کی گئی ہے۔ تیسری شرح ابو حفص شرح عمر بن علی بن محمد معروف بابین التحد متوفی ۸۰۴ھ کی ہے۔ انہوں نے صحاح کی شرح لکھی ہیں۔ اس سلسلہ میں انہوں نے زوائد الناسانی علی الاربعہ کی ایک جلد مرتب کی جس میں سنن نسائی کی ان احادیث کی شرح کی ہے جو بخاری، مسلم، ترمذی اور ابوداؤد میں نہیں ہیں۔ مگر یہ نایاب ہے۔

چوتھے حضرت مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث مظاہر العلوم سہارنپور کی تعلق ہے جو حضرت مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی، حضرت مولانا خلیل احمد صاحب اور حضرت مولانا محمد یحییٰ صاحب دغیر ہم کی افادات کا مجموعہ ہے۔ اس میں مشکل مقامات کا حل، انفراد طبع کی تصحیح اور امام نسائی کے قول ”ہذا مکر و ہذا صواب“ پر محققانہ بحث اور اس کتاب کی خصوصیات و تراجم پر سیر حاصل کلام کیا گیا ہے۔ افسوس کہ یہ بھی ہنوز زیور طبع سے روشناس نہ ہو سکی۔

(۲۱) امام طحاوی

نام و نسب

احمد نام، ابو جعفر کنیت، ازدی، طحاوی نسبت اور والد کا نام محمد ہے۔ شجر و نسب یہ ہے۔ ابو جعفر احمد بن محمد بن سلامہ بن سلمہ۔ یہاں تک جمہور محدثین و مورخین کا اتفاق ہے۔ مورخ ابن خلکان نے سلمہ کے والد عبد الملک کی اور حافظ بن عساکر نے عبد الملک کے والد سلمہ اور ان کے دوا سلیم کی بھی تصریح کی ہے۔ سلمہ بن قاسم قرطبی نے ان کے بعد کچھ اور پشتوں کا تذکرہ کیا ہے۔ پورے کو ملا کر سلسلہ نسب کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ابو جعفر احمد بن محمد بن سلامہ بن سلمہ بن عبد الملک بن سلمہ بن سلیم بن سلیمان بن جواب الازدی الجہری المصری الحنفی۔ ازدیمن کا ایک طویل الذیل قبیلہ ہے اور حجر اس کی ایک شاخ ہے۔ ایک دوسرے قبیلہ ازد شنورہ سے ممتاز کرنے کیلئے ازد حجر بولا جاتا ہے۔ چونکہ امام طحاوی کا تعلق یمن کے مشہور قبیلہ ازد کی شاخ حجر سے تھا اس لئے اس کی طرف منسوب ہو کر ازدی جہری کہلاتے ہیں۔ نیز آپ کے آباؤ اجداد فتح اسلام کے بعد مصر میں فروکش ہو گئے تھے۔ اس لئے مصری بھی کہلاتے ہیں۔ آپ کے والد عالم اور دیندار آدمی تھے۔ طحاوی نے ان سے سماعت بھی کی ہے۔ جس سال طحاوی کے ماموں اسماعیل مزنی کا وصال ہوا یعنی ۲۶۳ھ میں اسی سال ان کے والد نے بھی داعی اجل کو لبیک کہا۔

تحقیق طحا۔ طحاء، صغیر مصر کے دیہات میں سے ایک گاؤں کا نام ہے۔ جس کی طرف منسوب ہو کر طحاوی کہلاتے ہیں۔ اکثر مصنفین نے یہی کہا ہے۔ لیکن صاحب معجم البلدان کی تحقیق یہ ہے کہ امام موصوف طحا کے باشندے نہیں تھے بلکہ اس کے قریب ہی ایک مختصر سی آبادی جو تقریباً دس مکانات پر مشتمل تھی جس کو طحطوط کہتے ہیں اس کو امام صاحب کے وطن

عزیز ہونے کا شرف حاصل ہے۔ مگر آپ نے طحطاوی نسبت کو پسند نہیں فرمایا بلکہ اپنے وطن سے قرسی آبادی صحا کی طرف نسبت کی علامہ سیوطی نے بھی "لب اللباب فی تحریر الانساب" میں یہی ذکر کیا ہے۔

سنہ پیدائش ... اس میں قدرے اختلاف ہے۔ مورخ ابن خلکان ۲۳۸ھ اور حافظ ابن عساکر بروایت ابن یونس ۲۳۹ھ بیان فرماتے ہیں۔ علامہ ذہبی نے دوسرے قول کی تصحیح کی ہے اور ابوالحسن بھی اسی طرف گئے ہیں۔ مگر نخب الافکار میں علامہ یعنی فرماتے ہیں کہ سمعانی نے کہا ہے کہ امام طحاوی کی ولادت ۲۲۹ھ میں ہوئی ہے۔ یہی درست معلوم ہوتا ہے۔ ابوسعید بن یونس کا بیان ہے کہ امام طحاوی نے فرمایا کہ میری ولادت کا سال ۲۲۹ھ ہے۔

یہ بیان حافظ ابن عساکر کے مذکورہ بالا قول سے مختلف ہے جس کو وہ بھی بروایت ابن یونس نقل کر رہے ہیں مگر یہ اس لئے رائج معلوم ہوتا ہے کہ خود مصنف کے اپنے قلم سے قلمبند ہوا ہے۔ حافظ ابن کثیر نے بھی اسی کی تائید کی ہے۔ حافظ ابن نقطہ نے بھی "التقید لمعرفۃ رواق المسانید" میں یہی سال (۲۲۹ھ) بیان کیا ہے۔ دوسرے حضرات نے اتنی وضاحت اور کی ہے کہ رجب الاول کی دس تاریخ اور شب یکشنبہ تھی۔

تحصیل علم۔ امام طحاوی علم کی طب میں اپنے مسکن سے مصر آئے اور یہاں اپنے ماموں ابوالبراء انیم اسماعیل بن یحییٰ مزنی جو امام شافعی کے اجل تلامذہ اور سربر آوردہ اصحاب میں تھے ان سے پڑھتے رہے اور اسی لئے ابتداء میں امام شافعی کے مذہب پر رہے۔ مگر چند سالوں کے بعد فقہ شافعی کے بجائے فقہ حنفی کے متبع ہو گئے تھے۔

سماح حدیث کیسے سفر۔ امام طحاوی نے امام مزنی کے علاوہ مصر کے دیگر محدثین کی خدمت میں بھی حاضر ہو کر فقہ و حدیث کو حاصل کیا بلکہ مصر میں ہر وارد ہونے والے محدث و عالم کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ کرتے تھے۔ اپنے شہر کے شیوخ سے استفادہ کے بعد ۲۶۸ھ میں ملک شام کا رخ کیا۔ بیت المقدس، غزوہ، عسقلان کے شیوخ سے، عت کی۔ دمشق میں ابو عازم عبد الحمید قاضی و مشق سے ملاقات کی اور ان سے فقہ حاصل کیا۔ اس کے بعد ۲۶۹ھ میں مصر واپس تشریف لائے۔

علامہ کوثری فرماتے ہیں کہ جو شخص امام طحاوی کے شیوخ پر نظر ڈالے گا اسے بخوبی معلوم ہو جائے گا کہ ان کے شیوخ میں مصری، مغربی، یمنی، بصری، کوئی، حجازی، شامی اور خراسانی مختلف ممالک کے حضرات ہیں۔ جن سے آپ نے اخبار و آثار کا علم حاصل کیا۔ مصر اور اس کے علاوہ دیگر شہروں کے شیوخ سے تحصیل علم کیلئے صحرانوردی کی۔ یہاں تک کہ وہ علوم جو مختلف اشخاص کے پاس پر آگندہ تھے ان سب کو امام موصوف نے سمیٹ لیا اور بار آخر ایک وقت دو آ کر اپنے زمانہ میں تحقیق مسائل اور وقت نظر کے لحاظ سے طحاوی کا کوئی مثل نہ رہا۔

شیوخ و اساتذہ ... آپ کے شیوخ کی تعداد بے شمار ہے۔ بعض حضرات نے ان کے شیوخ کو مستقل تصنیف میں جگہ دی ہے۔ چنانچہ حافظ عبد العزیز بن ابی طاہر تمیمی نے اپنی ایک تالیف میں آپ کے اساتذہ کو یکجا جمع کیا ہے۔ چند مشہور اساتذہ کے اسماء گرامی یہ ہیں۔

ابراہیم بن ابی داؤد برلسی، ابراہیم بن مقد دولانی، ابراہیم بن محمد صیرنی، ابراہیم بن مرزوق بصری، احمد بن قاسم کوئی، احمد بن داؤد سدوسی، احمد بن سہل رازی، احمد بن اصرم مزنی، احمد بن مسعود مقدسی، احمد بن سعید نمری، ابوبشر احمد دولانی، احمد بن خالد فارسی، احمد بن عبد اللہ برقی، احمد بن حماد نجیبی، احمد بن محمد بن بشر، احمد بن شعیب نسائی، اسحاق بن ابراہیم ہراتی، اسحاق بن حسن طحان مروزی، اسماعیل بن یحییٰ مزنی، بحر بن نصر دولانی، بکار بن قتیبہ بصری، جعفر بن احمد اسلمی، حجاج بن عمران مازنی، حسن بن عبد اللہ علی صنعانی، حکیم بن سیف رقی، ربیع بن سلیمان ازوی، روح بن فرج، زکریا بن یحییٰ، سعید بن بشر رقی، سلیمان بن شعیب کیسانی، صالح بن حکیم تمار بصری، صالح بن شعیب بصری، طاہر بن عمرو، عبد الرحمن ابو زید دمشقی، عبد العزیز بن معاویہ نسائی، علی بن شیبہ مصری، علی بن معبد، علی بن سعید رازی، علی بن زید فراہسی، عمران بن موسیٰ طائی، فہد بن سلیمان کفی، قاسم بن عبید اللہ انجلی، لیث بن عبدہ مروزی، محمد بن جعفر

فریابی، محمد بن حرمہ، محمد بن مکی، محمد بن حمید ریحی، محمد بن سلمہ طحاوی، نصر بن سرزوق عتقی، ولید بن محمد تمیمی، ہارون بن محمد عسقدی، یحییٰ بن عثمان سہمی، یحییٰ بن اسماعیل بغدادی۔

اصحاب و تلامذہ۔ امام طحاوی کے علمی کمالات نے آپ کی ذات گرامی کو طالبان حدیث و فقہ کا مرجع بنا دیا تھا۔ اختلاف مسلک و مشرف کے باوجود دور و دراز ملکوں سے طالبان علوم سفر کی صعوبتیں اٹھا کر علمی استفادہ کیلئے آپ کے پاس آتے تھے، چند تلامذہ کے نام یہ ہیں۔

ابو عثمان احمد بن ابراہیم، احمد بن عبد الوہاب زجاج، احمد بن محمد دامغانی، ابو محمد حسن بن قاسم، سلیمان بن احمد طبرانی، ابو محمد عبد اللہ بن حدید، عبد الرحمن بن اسحاق جوہری، ابو القاسم عبید اللہ بن علی داؤدی، محمد بن احمد انصاری، محمد بن ابراہیم مقبری، محمد بن جعفر غنر بغدادی، محمد بن عمر ترمذی، مسلم بن قاسم قرطبی، مکی بن احمد بردعی، میمون بن حمزہ ببیدلی، ہشام بن محمد رعیانی ہشام بن محمد بن قرہ مصری، یوسف بن قاسم میانجی۔

امام طحاوی کا مسلک

جہاں میں اہل ایمان صورت خورشید جیتے ہیں
ادھر ڈوبے، ادھر نکلے، ادھر ڈوبے ادھر نکلے

امام طحاوی نے ابتدائی نشوونما کے زمانہ میں اپنے ماموں ابو ابراہیم اسمعیل بن یحییٰ مزنی ہی سے فقہ حاصل کرنا شروع کیا تھا۔ اس لئے ابتداً آپ امام شافعی کے مقلد تھے۔ پھر فقہ میں جتنا آگے بڑھتے رہے اتنا ہی انقلاب سے دوچار ہوتے رہے۔ اصل و فرع میں مد و جزر میں مدافعت، قدام و احجام کا معادہ، نقص و ابرام کی صورت، قدیم و جدید کی تقسیم، یک غیب کیفیت تھی۔ ادھر ماموں کے پاس وہ سامان نہ تھا جس سے طحاوی کی تشنگی دور ہو سکتی۔ آخر اس کی جستجو ہوئی کہ مسائل خلافیہ میں ماموں جان کیا کرتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ کثرت سے فقہ حنفی کا مطالعہ کرتے ہیں اور بہت سے مسائل میں امام شافعی کے مسلک سے الگ ہو کر امام غنیم کے رشد سے ملتا جلتا فیصلہ صادر کر دیتے ہیں اور اس طرح کے تمام مسائل ایک ذاتی یادداشت (مختصر) میں جمع کر لیتے ہیں۔ اب صحابی نے بطور خود مرقی اسوب فقہ کا مطالعہ شروع کیا۔ دل کو بھا گیا اس کے بعد امام طحاوی نے باقاعدہ احمد بن ابی عمر ان سے فقہ حنفی حاصل کرنا شروع کیا جو عراق سے تشریف لائے تھے۔ اس سے پہلے طحاوی بکار بن قتیہ کی دو تردید بھی ملاحظہ کر چکے تھے جو امام مزنی کے سلسلہ میں کی گئی تھی۔ یہی وہ موڑ ہے جہاں سے طحاوی پرانی راہ مسلک شافعی کو خیر باد کہتے ہوئے نئی راہ مسلک حنفی پر گامزن ہوئے۔

بے حقیقت افسانے و بے بنیاد کہانیاں تبدیلی مسلک کے سلسلہ میں جو واقعہ صادق اوپر مذکور ہوا یہ امام صحابی کا اپنا بیان ہے جس کو محمد بن احمد شردطی نے سب کی زبانی نقل کیا ہے۔ اس لئے یہی صحیح و معتبر اور قابل پذیرائی ہے۔ اس سلسلہ میں اور جو واقعات نقل کئے گئے ہیں مثلاً ابواسحاق شیرازی نے طبقات القہماء میں بیان کیا ہے کہ ”اول اول شافعی بالمسک تھے اور مزنی سے علم فقہ حاصل کرتے تھے۔ ایک روز مزنی کی زبان سے نکل گیا بخدا تم کو کچھ نہ آیا۔“ طحاوی کو یہ بات سخت ناگوار گذری اور ابن ابی عمر ان کی درسگاہ میں آ رہے۔ جب صحابی نے مختصر تالیف کی تو فرمایا اگر ابو ابراہیم زندہ ہوتے تو اپنی قسم کا کفارہ ادا کرتے۔

اسی طرح سلفی نے ”معجم شیوخ“ میں بروایت احمد بن عبد المہم آمدی عن ابن علی زامغنی عن القدری اور حافظ ابن عساکر نے اپنی تاریخ میں اور حافظ ابن حجر نے ”لسان المیزان“ میں سی قسم کے جو واقعات نقل کئے ہیں وہ سب بے سند، خلاف روایت اور بعید از عقل ہیں۔

علو شان و علمی مقام امام طحاوی حفظ حدیث کے ساتھ ساتھ فقہ و اجتہاد میں بہت بلند مقام رکھتے تھے۔ قافلہ علم میں بہت کم ایسے حضرات نکلیں گے جو بیک وقت حدیث و فقہ اور اصول فقہ میں امام طحاوی کے کامل ہمہ دانی ہمسری کر سکیں۔

آپ کا شمار علم مجتہدین میں ہوتا۔ چنانچہ ملا علی قاری نے آپ کو طبقہ ثالثہ کے محدثین میں شمار کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ اس سے مراد وہ مجتہدین ہیں جو ان مسائل میں اجتہاد کرتے ہیں۔ جن میں صاحب مذہب سے کوئی روایت منقول نہ ہو۔ جیسے خصاص، ابو جعفر، طحاوی، ابوالحسن کوفی، شمس الاممہ سرخسی، فخر الاسلام بزودی، فخر الدین قاضی خاں وغیرہ۔ یہ لوگ امام صاحب سے اصول و فروع میں مخالفت نہیں کرتے۔ البتہ حسب اصول و قواعد ان مسائل کے احکام کا استنباط کرتے ہیں جن میں صاحب مذہب سے کوئی نص نہ ہو۔

مگر شاہ عبدالعزیز صاحب فرماتے ہیں کہ ”مختصر طحاوی“ اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ امام طحاوی مجتہد منتسب تھے محض امام ابو حنیفہ کے مقلد نہ تھے۔ کیونکہ بہت سے مسائل میں انکے مذہب سے اختلاف کیا ہے۔ اسی لئے مولانا عبدالحی صاحب نے امام ابو یوسف اور امام محمد کے طبقے میں شمار کیا ہے اور کہا ہے کہ انکا مرتبہ ان دونوں سے کم نہیں تھا۔ طحاوی کا مرتبہ ارباب حکومت کے یہاں حسین بن عبداللہ قرطبی بیان کرتے ہیں کہ ابو عثمان احمد بن ابراہیم اپنے زمانہ قضاء میں ہمیشہ طحاوی کو اپنے ساتھ رکھتے تھے اور سماع حدیث کا مشغلہ رہتا تھا۔ عبدالرحمن بن اسحاق جوہری کو قضاء مصر کا منصب تفویض ہوا تو ہمیشہ سواری کے موقع پر یہ معمول رہا کہ طحاوی کے بعد سوار ہو تا اور بعد میں اترتا۔ لوگوں نے کہا بھی کہ آپ قاضی وقت ہو کر ایسا کیوں کرتے ہیں۔ فرمایا کہ ہم پر یہی ضروری ہے کیونکہ طحاوی عام اور پیشوا ہیں۔ نیز یہ کہ وہ مجھ سے گیارہ برس بڑے ہیں۔ گیارہ برس تو خیر بڑی مدت ہوتی ہے اگر وہ مجھ سے گیارہ گھنٹے بھی بڑے ہوتے تب بھی محض عمدہ قضاء کی وجہ سے ان پر بڑائی جتنا مناسب نہ ہوتا۔

جب ابو محمد عبداللہ بن راسی عمدہ قضاء پر فائز ہوئے اور طحاوی نے ان کے سامنے فریضہ شہادت انجام دیا تو بڑی تعظیم سے پیش آئے۔ نہ صرف یہی بلکہ ابو محمد نے طحاوی سے ایک حدیث کے بارے میں بھی سواں کیا۔ یہ حدیث ابو محمد کی اور شخص کے واسطے سے روایت طحاوی بن چکے تھے۔ اس موقع پر طحاوی نے اس حدیث کا املہ کر لیا۔

ایک بار طحاوی احمد بن طولون کی مجلس میں حاضر ہوئے۔ مجلس میں پہلے نکاح کی رسم ادا ہوئی۔ نکاح کے بعد خادم ایک صحنی میں سودینا اور خوشبو لے کر حاضر ہوا اور عرض کیا کہ یہ تحفہ قاضی صاحب کیلئے ہے۔ قاضی نے طحاوی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ حق طحاوی کا ہے۔ اس کے بعد دس صینیاں گواہوں کیلئے آئیں مگر قاضی برابر یہی کہتا رہا کہ یہ طحاوی کا حق ہے۔ آخر میں خود طحاوی کا ذاتی تحفہ بھی آگیا۔ اس طرح طحاوی ایک ہی مجلس سے بارہ ہزار دینار اور خوشبو لے کر اترے۔

فن جرح و تعدیل اور امام طحاوی۔ فن رجال و جرح و تعدیل میں امام طحاوی کو کامل و متکاوہ حاصل تھی۔ اس فن میں آپ کی مستقل تصانیف بھی ہیں۔ تاریخ کبیر اور نقض المدسین جو کراچی کے رد میں ہے۔ اسی طرح ابو عبیدہ کی کتاب السب پر مستقل تردید لکھی ہے جہاں آپ مشکل آثار میں رواہ پر اور معنی آثار میں احادیث متعدضہ پر کلام کرتے ہیں۔ اس سے اس کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

امام طحاوی کے کمالات کا اعتراف .. امام طحاوی کے فضل و کمالات، ثقاہت و دیانت کا اعتراف ہر دور کے محدثین و مورخین نے کیا ہے۔ علامہ عینی تخب الافکار میں فرماتے ہیں۔

”امام طحاوی کی ثقاہت، دیانت، لمانت، فضیلت کاملہ اور علم حدیث میں ید طولی اور حدیث کے نسخ و منسوخ کی صدارت پر اجماع ہو چکا ہے۔ امام طحاوی کے بعد کوئی ان کا مقام پر نہ کر سکا۔“

ابو سعید بن یونس تاریخ علماء مصر میں امام طحاوی کے حالات ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ

”طحاوی صاحب ثقاہت فقہ ہونے کے ساتھ بلا کی نظر بھی رکھتے تھے۔ ان کے بعد کوئی ان جیسا نہیں ہوا ہے۔“

مسلمہ بن قاسم قرطبی ”مصلیٰ“ میں فرماتے ہیں کہ

”امام طحاوی ثقہ، جلیل القدر، فقیہ، علماء کے اختلافی مسائل اور تصنیف و تالیف میں صاحب بصیرت تھے۔ حافظ بن عبد البر فرماتے ہیں کہ ”طحاوی حنفی مسلک ہونے کے باوجود تمام فقہی مذاہب پر نظر رکھتے تھے۔“ ابن جوزی ”منتظم“ میں فرماتے ہیں کہ ”طحاوی ثقہ، ثبت، فہیم و فقیہ تھے۔“ سبط ابن الجوزی ”مرآۃ الزمان“ میں مذکورہ بالا جملہ دہرانے کے بعد فرماتے ہیں کہ ”طحاوی کے فضل، صدق، زہد و ورع پر تمام اہل علم کا اتفاق ہے۔“

علامہ ذہبی کے الفاظ تدریج گیر میں یہ ہیں۔ ”فقیہ، محدث، حافظ، زبردست امام، ثقہ، ثبت اور ذی فہم۔“ علامہ سیوطی کے الفاظ میں ”الامام، العلامہ، الحافظ، صاحب تصانیف، ثقہ، ثبت، فقیہ ان کے بعد کوئی ان جیسا نہ ہوا۔“ علامہ عینی نے بہت سے علماء کے اقوال نقل کئے ہیں۔ بہر حال یہ واقعہ ہے کہ امام طحاوی قرآن و حدیث سے استنباط و فقہ میں اپنے معاصرین و مابعد کے علماء میں نظیر نہیں رکھتے۔ انہیں اہل علم الناس مذہب الیٰ ضیف کہا گیا ہے۔ امام طحاوی کی جلالت شان و ثقاہت کے باوجود حافظ بہیقی، ابن تیمیہ اور ابن حجر وغیرہ نے اعتراضات کئے ہیں جو مقدمین کے اعتراف و توثیق کے سامنے کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔

وفات ابن خلکان و فیات الاعیان میں امام طحاوی کے حالات بیان کرنے کے بعد کہتے ہیں کہ ذیقعدہ کی چاند رات تھی، جمعرات کی شب تھی کہ چانک پیغام اجل آپہنچا اور ۳۲۱ھ میں امام طحاوی یہ کہتے ہوئے دنیا سے رخصت ہوئے۔

نامہ سید ازال جمال، سرمر اجعت برم
عزم ہر جو عی گمہ رخت چرخ ی برم
قبر شریف قرافہ میں ہے جو عام طور پر مشہور ہے۔ آپ کی تاریخ ولادت مصطفیٰ ۲۲۹ھ، مدت عمر محمد ۹۲ اور تاریخ وفات محمد مصطفیٰ ۳۲۱ ہے۔ علامہ سمعانی ابن کثیر اور حافظ سیوطی وغیرہ نے بھی ایسا ہی لکھا ہے۔ مدفن علامہ عینی منتخب الافکار میں فرماتے ہیں کہ ”میں نے ایک مصری عالم کی تصنیف مصر کے ماکن متبرکہ کے سلسلہ میں دیکھی ہے۔ اس کا مولف بیان کرتا ہے کہ بعض حضرات کا بیان ہے کہ طحاوی کا مرقد مقام خندق عبور کرنے کے بعد دائیں سمت میں مسجد محمود کے قریب ہے جسے عام طور پر لوگ جانتے ہیں۔ تاریخ اور حدیث میں اس خندق اور مسجد محمود کے نام کثرت ملتے ہیں، مگر اب کچھ بھی نہیں رہا۔ آج طحاوی کے مزار پر جانے کی صورت یہ ہے کہ جو سڑک امام شافعی کے مرقد تک جا رہی ہے اس پر دائیں طرف بالکل سامنے جہاں مرقد شافعی جانے والی ٹرم رکتی ہے وہیں مزار ہے۔ شارع شافعی سے دائیں جانب جانے والی سڑک پر شارع طحاویہ کے سامنے ایک پرانے گنبد کے نیچے یہ آفتاب علم محو خوب ہے۔ مزار پر تاریخ وفات کندہ ہے اور ایک خاص عظمت برستی ہے۔ گنبد کے نیچے ایک خالی جگہ بھی ہے۔ گمان یہ ہے کہ یہاں سید احمد طحاوی مدفون ہے۔ موصوف زندگی میں اس بات کے متمنی رہتے تھے۔“

تصانیف و تالیف امام طحاوی کی نالیعہ لازویاد فوائد کے لحاظ سے دیکھی جائیں یا جامعیت و تحقیق کے پہلو سے ہر طرح نہایت مقبول و ممتاز رہی ہیں جن کو علماء و فقہاء نے ہمیشہ بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ لیکن یہ نسبت متاخرین کے حقد میں میں ان کا اعتناء زیادہ رہا ہے۔ اسی لئے آپ کی کتابیں بہت کم طبع ہو سکیں۔ مشہور و اہم تالیف کا تعداد حسب ذیل ہے۔

(۱) مشکل الآثار ملا علی قاری فرماتے ہیں کہ یہ آپ کی آخری تصنیف ہے جس کا اصل نام ”مشکل الحدیث“ ہے عام طور پر لوگ مشکل الآثار کے نام سے جانتے ہیں۔ احادیث نبویہ میں جو بظاہر تضاد معلوم ہوتا ہے اس کتاب میں اس تضاد کو دور کر کے حکام کا استخراج کیا ہے۔ اس کا ایک نسخہ سات ضخیم جلدوں میں مکتبہ شیخ الاسلام فیضی اللہ استبول میں موجود ہے جو صحت کے لحاظ سے قابل اعتماد ہے۔ اس کو ابوالقاسم ہشام بن محمد ابن ابی خلیفہ رضی اللہ عنہ نے طحاوی سے روایت کیا ہے علامہ کوثری

فرماتے ہیں کہ جن حضرات کو امام شافعی کی "اختلاف الحدیث" اور ابن قتیبہ کی "مختلف الحدیث" دیکھنے کا موقع ملا ہے اور پھر نسوں نے طحاوی کی یہ تالیف بھی دیکھی ہے ان پر طحاوی کی عظمت اور وسعت علم بخوبی روشن ہو جاتی ہے۔ ابو الولید قاضی ابن رشد نے بعض اعتراضات کے ساتھ اس کا اختصار کیا ہے۔ علامہ عینی کے شیخ قاضی القضاۃ جمال الدین یوسف بن موسیٰ سلطی نے اس اختصار کا بھی اختصار کیا ہے جو "المختصر من المختصر" کے نام سے طبع ہو چکی ہے۔ نہ صرف یہ کہ تلخیص بہت عمدہ ہے بلکہ ابو الولید کے تمام اعتراضات کی حقیقت بھی کھول دی ہے۔

(۲) اختلاف العلماء یہ تصنیف مکمل نہ ہو سکی۔ تاہم نئے سائز کے تقریباً ایک سو تیس جزو حدیثی میں بیان کی جاتی ہے۔ علامہ کوثری فرماتے ہیں کہ میں یہ اصل کتاب نہیں دیکھ سکا۔ البتہ اس کا خلاصہ "مختصر اختلاف علماء الامصار" جو ابو بکر رازی نے کیا ہے مکتبہ جہانگیر الدین استنبول میں موجود ہے۔ مختصر کا اندازہ یہ ہے کہ ائمہ اربعہ اور اصحاب ائمہ اربعہ کے ساتھ غلی، عثمان بن عفان، ابو نعیم، ثوری، لیث بن سعد، ابن شبرمہ، ابن ابی لیلیٰ و حسن بن حیوے قدیم مجتہدین و کبار محدثین متقدمین کے اقوال ذکر کئے ہیں۔

(۳) احکام القرآن یہ میں اجزاء میں ہے۔ قاضی عیاض اکمال میں بیان کرتے ہیں کہ "طحاوی نے تفسیر قرآن کے موضوع پر ایک ہزار ورق لکھے تھے۔" (یہ احکام القرآن ہی کا ذکر ہے۔)

(۴) کتاب الشروط الکبیر فی التوثیق یہ تقریباً چالیس اجزاء پر مشتمل ہے۔ بعض مستشرقین نے اس کا کچھ حصہ شائع کیا ہے۔ اس کا ایک حصہ مکتبہ علی پاشا شہید استنبول میں اور ایک حصہ مکتبہ مراد ملا استنبول میں ملتا ہے۔ مگر ان دونوں سے بھی کتاب مکمل نہیں ہوتی۔

(۵) الشروط الصغیرہ مختصر الشروط یہ پانچ اجزاء پر مشتمل ہے۔ مکتبہ شیخ الاسلام فیض اللہ میں موجود ہے۔ اس کتاب سے علم شروط و توثیق پر طحاوی کی دسترس کا اندازہ ہوتا ہے۔

(۶) مختصر الطحاوی فی الفقہ فقہ حنفی میں سب سے پہلی نہایت معتد اور اعلیٰ تصنیف بالکل اسی انداز پر جیسی شافعی مسلک پر امام حنفی کی مختصر ہے جس میں امام اعظم و اصحاب امام کے اقوال مع ترجیحات ذکر کئے ہیں۔ اس کے نئے مکتبہ انہر، مکتبہ جہانگیر الدین استنبول میں موجود ہیں۔ لوگوں نے اس کی شرحیں بھی لکھی ہیں۔ ان میں سب سے قدیم اور سب سے اہم ابو بکر جصاص رازی کی شرح ہے۔ روایت و درایت دونوں لحاظ سے عمدہ ہے۔ اس کا ایک ٹکڑا دار الکتب مصر میں اور باقی حصہ مکتبہ جہانگیر الدین استنبول میں ہے۔ دوسری شرح ابو عبد اللہ حسین بن علی صہری کی ہے۔ تیسری شرح شمس الدین سہروردی کی ہے۔ اس کا کچھ حصہ مکتبہ سلیمانیا میں اور باقی حصہ مکتبہ شہزادہ آستانہ میں ملتا ہے۔ چوتھی شرح ابونصر احمد بن محمد اقطع شرع مختصر القدوری کی ہے۔ پانچویں شرح بہاء الدین علی بن محمد سمرقندی اسحاقی کی ہے۔ چھٹی شرح ابونصر احمد بن منصور خجندی کی ہے جو بہت مفصل ہے۔ شرح خجندی مکتبہ علی پاشا شہید میں اور شرح سمرقندی مکتبہ بنی جامع میں موجود ہے۔ ساتویں شرح احمد بن محمد بن مسعود وبری کی ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی شرح ہیں۔

(۷) نقض کتاب المدلسین یہ پانچ اجزاء میں ہے۔ جس میں ابو علی حسین بن علی کراہی کی کتاب المدلسین کا بہترین رد کیا ہے۔ کراہی کی کتاب بہت مضر اور خطرناک تھی۔ جس میں ائمہ اربعہ سنت کیلئے حدیث کے خلاف مواد فراہم کیا تھا اور اپنے مسلک کی زندگی کے لئے خلاف مسلک تمام رواہ کو ذلیل کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کتاب کے بارے میں امام احمد کارشاد ابن رجب نے شرح علل ترمذی میں دہرایا ہے۔ طحاوی نے اس فتنہ کی سرکوبی بڑی ادا العزمی سے کی ہے۔ کتاب امدلسین کے باب میں امام احمد کے علاوہ ابو ثور و غیرہ نے بھی سخت مذمت کی ہے۔

(۸) عقیدۃ الطحاوی یہ عقائد پر مشہور کتاب ہے۔ اس کا پورا نام یہ ہے۔ "بیان اعتقاد اہل السنۃ والجماعۃ علی

مذہب فقہاء اہل بیت اہل بیوسف الانصار و محمد بن الحسن۔ علامہ کوثری فرماتے ہیں کہ اس میں اہل سنت و الجماعت کے عقائد بہ حافظ مذہب فقہاء امت (امام اعظم و اصحاب امام) بیان کئے ہیں۔ جس کی بہت سی شروح بھی لکھی گئی ہیں۔

(۹) سنن الشافعی اس میں وہ سب احادیث جمع کر دی ہیں جو امام حنفی کے واسطے سے امام شافعی سے مروی ہیں۔ علامہ فرماتے ہیں کہ مسند امام شافعی کو روایت کرنے والے اکثر امام طحاوی کے واسطے سے ہیں۔ اس لئے سنن الشافعی کو سنن الطحاوی بھی کہا جاتا ہے۔

(۱۰) التاریخ الکبیر ابن خلکان، ابن کثیر یافعی، سیوطی اور ملا علی قاری وغیرہ سب نے اس کا ذکر کیا ہے۔ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ میں نے اس کتاب کی تلاش میں انتائی کوشش کی لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ کتب رجال اس کی نقول سے بھری ہوئی ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت اہم اور معتقد ترین کتاب ہے۔

(۱۱) کتب الخلل تقریباً چالیس اجزاء ہیں جن میں احکام، صفات، اجناس اور احادیث مرویہ سے بحث کی ہے۔ (۱۲) شرح المفہمی حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں اس سے بہت جگہ اخذ کیا ہے۔ مثلاً باب لؤاسلی فی اثوب الواحد للجلعل علی عاتقہ میں کہا ہے کہ طحاوی نے شرح المفہمی میں اس پر باب قائم کیا ہے اور اس کی ممانعت حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما پھر طاؤس و عیسیٰ سے نقل کی ہے۔

(۱۳) الرد علی ابی عبیدہ ایک جزو میں ہے اس کا تعلق مسئلہ انساب سے ہے۔ ابو عبیدہ نے کتاب النسب میں جو غلطیاں کی تھیں امام طحاوی نے ان کی تصحیح کی ہے۔ ان کے علاوہ دیگر تالیفات یہ ہیں۔

(۱۴) النوادر الفقہیہ دس اجزاء میں ہے۔

(۱۵) النوادر والحکایات تقریباً بیس اجزاء میں ہے۔

(۱۶) حکم ارض مکہ ایک جزو ہے۔

(۱۷) حکم الفتی والغنائم ایک جزو ہے۔

(۱۸) کتاب الاثر یہ طحاوی کی دوسری کتابوں کے ساتھ ہشام و عینی اس کو بھی لے گئے تھے۔

(۱۹) الرد علی عیسیٰ بن لبان

(۲۰) الرزیہ ایک جزو ہے۔

(۲۱) شرح الخی مع الکبیر

(۲۲) شرح الخی مع الصغیر

(۲۳) کتاب الحاضر والسجلات

(۲۴) کتاب اوصالیہ

(۲۵) کتاب انفراد فی

(۲۶) اخبار اہل حقیقہ و اصحابہ۔

اس کو لوگ مناقب کے نام سے جانتے ہیں۔

(۲۷) التوہید بین حدیث و اخبارنا۔

اس کی تلخیص ابن عبد البر نے جامع بیان العلم و فضلہ میں کی ہے۔

(۲۸) کتاب صحیح الآثار

(۲۹) اختلاف الروایات علی مذہب الکوفیین۔ دو جزو ہیں۔

(۳۰) کتاب العزل

(۳۱) معنی الآثار حسب تحقیق ملا علی قاری یہ کتاب امام طحاوی کی پہلی تصنیف ہے۔ اختلافی مسائل پر دل نل کا محکمہ اس کتاب کا موضوع ہے۔ طحاوی اپنی سند سے ان تمام احادیث و اخبار کو بیان کرتے ہیں۔ جن سے ائمہ کرام اختلافی مسائل پر استدلال کرتے ہیں۔ پھر اسناد و متن، روایات و نظر کی روشنی میں فریضہ نقد انجام دے کر خاص انداز سے وہ حقائق نکالتے ہیں جو ہر ایسے انصاف پسند اور متلاشی انسان کیلئے کافی ہوتے ہیں۔ جس کا مقصد تقلید جلد نہ ہو۔ حافظ سخاوی نے جن کتب حدیث کے مطالعے کا خصوصی مشورہ دیا ہے ان میں معانی الآثار بھی ہے۔ جس کو شرح معنی الآثار بھی کہا گیا ہے۔ علامہ امیر اتقانی فرماتے ہیں ”شرح معانی الآثار پر غور کرو کیا تم ہمارے اس مذہب حنفی کے علاوہ دیگر مذاہب میں بھی اس کی نظیر پاسکتے ہو۔“ عالم مصر شیخ محمد حضری بک صاحب ”المشترک الاسلامی...“ فرماتے ہیں ”قد اطلعنا علی هذا الكتاب هو جدها كتاب رجل ملنی علما و نمکی من حفظ سنت رسول الله صلى الله على وسلم مع تمام الاطلاع على افاديل الفقهاء و مستند انهم فيما ذهبوا اليه۔“

بیہقی کا طعن اور اس کا جواب حافظ بیہقی نے اپنی کتاب ”الادسط“ میں لکھا ہے کہ جب میں نے اس کتاب کی تالیف شروع کی تو ایک شخص میرے پاس ابو جعفر طحاوی کی کتاب لے کر آیا (یعنی معانی الآثار) میں نے دیکھا کہ مصنف نے بہت سی ضعیف احادیث کو محض اپنی رائے سے صحیح قرار دیا ہے اور بہت سی صحیح احادیث کو ضعیف کہا ہے، شیخ عبدالقادر قرشی ”الکتب الجامع“ میں اس طعن کو نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ امام طحاوی کا دامن اس ناپاک طعن سے بالکل پاک ہے۔ چنانچہ میں نے اپنی کتاب ”اعلای فی بیان آثار الطحاوی“ میں تمام اسانید کتب اور اس کی حدیث پر کلام کر کے ثابت کیا ہے کہ جرح مذکور بے بنیاد ہے صاف لفظوں میں فرماتے ہیں ”والله اوفیٰ هذا الكتابنا شنا معاد كره البيهقي عن الطحاوي“ اس کے بعد لکھتے ہیں کہ ہمارے شیخ قاضی القضاة علاء الدین الساردینی نے بیہقی کی کتاب ”سنن کبیر“ پر ایک کتاب لکھی ہے۔ (یعنی الجواب الرشیدی فی الرد علی البيهقي) اس میں ثابت کیا ہے کہ بیہقی نے جو طعن امام طحاوی پر کیا ہے خود وہی اس کے سر تکب ہیں۔

کتب حدیث میں معانی الآثار کا مقام علامہ عینی نے اس کو دوسری بہت سی کتب حدیث پر ترجیح دی ہے فرماتے ہیں کہ ”سنن ابن داؤد، جامع ترمذی اور سنن ابن ماجہ وغیرہ پر اس کی ترجیح اس قدر واضح ہے کہ اس میں شک کوئی ناواقف ہی کرے گا۔“ علامہ ابن حزم نے اپنے جمود و تشدد کے باوجود اس کو سنن ابی داؤد و سنن نسائی کے درجہ پر رکھا ہے۔ علامہ ابن خلدون، امام درقطنی وغیرہ کی تقلید میں یہ لکھ گئے کہ طحاوی کے شرائط متفق علیہ نہیں ہیں کیونکہ مستور الحال وغیرہ سے بھی روایت کی ہے۔ اس لئے اس کا مرتبہ عین سنن کے بعد ہے حضرت مورثان نور شاہ صاحب کشمیری فرماتے ہیں کہ میرے نزدیک اس کا مرتبہ سنن بی داؤد کے قریب ہے کیونکہ اس کے رواۃ معروف ہیں۔ اگرچہ بعض مشکم فیہ بھی ہیں۔ اس کے بعد ترمذی پھر سنن ابن ماجہ کا درجہ ہے۔

معانی الآثار کی خصوصیات۔ (۱) اس میں بکثرت ایسی حدیثیں موجود ہیں جس سے دیگر کتب خالی ہیں۔

(۲) ایک حدیث کی مختلف سناد جمع کر دیتے ہیں جس میں ایک محدث کو بہت سے نکات و فوائد کا علم ہوتا ہے۔

(۳) غیر منسوب رواہ کی نسبت اور مبہم راوی کا نام، مشتبہ کی تمیز، مجمل کی تفسیر، اضطراب و شک راوی سب کو نہایت وضاحت سے بیان کرتے ہیں۔

(۴) صحابہ و تابعین کے آثار، فقہاء کے اقوال اور ائمہ کی جروہ و تعدیل بھی بیان کرتے ہیں۔ جس سے ان کے معاصرین کی کتابیں خالی ہیں۔

(۵) کبھی ترجمہ کسی فقہی مسئلہ پر قائم کرتے ہیں اور باب کے تحت کی روایت سے ایسے دقیق استنباطات کرتے ہیں جن کی طرف ذہان کم منتقل ہوتے ہیں۔

(۶) دلہ احناف کے ساتھ دوسرے ائمہ کے دلائل بھی بیان کرتے ہیں اور اس پر نظر قائم کرتے

ہوئے پوری طرح محاکمہ کر کے تھکا کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتے ہیں۔

شرح و تعلیقات معانی الآثار . . معانی الآثار پر ہمیشہ بہترین علمی کوششیں کی گئی ہیں۔ درس روایت، تشخیص، تشریح، نقد و جال، غرض ہر پہلو سے اس کو علماء کی توجہ کا شرف رہا ہے۔ چند شروح و تعلیقات یہ ہیں۔

(۱) الحلاوی فی تخریج معانی الآثار للطحاوی حافظ عبدالقادر قرشی کی تصنیف ہے جس کا ایک نثر اولہ المکتب

المصریہ میں موجود ہے۔ حافظ موصوف نے اپنی طبقات میں جہاں قسم الجامع کا باب باندھا ہے۔ وہاں اپنی اس شرح کی تالیف کا تذکرہ پوری تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔

(۲) شرح معانی الآثار از مولانا ابو محمد نجی صاحب باب، اس کا ایک نثر المکتبہ لیا صوفیہ آستانہ میں موجود ہے۔

(۳) منتخب الآثار علامہ بدر الدین عینی کی بے نظیر شرح ہے۔ جس میں شرح حدیث کے ذیل میں رجال پر بھی

مفصل گفتگو ہے۔ اس کی آٹھ جلدیں مولف ہی کے قلم سے لکھی ہوئی دار المکتب المصریہ کے مخطوطات میں موجود ہیں۔ مگر کرم خورہ ہیں۔ اس کے کچھ اجزاء مکتبہ احمد ثالث بمقام طوبیو میں اور کچھ اجزاء مکتبہ عمود حسین پاشا آستانہ میں ملتے ہیں۔ علامہ موصوف کی یہ عظیم الشان خدمت بھی شرح بخاری سے کم درجہ کی نہیں ہے۔

(۴) مہانی الاخبار یہ بھی علامہ بدر الدین عینی کی تصنیف ہے، جو آپ ہی کے علم سے لکھی ہوئی چار جلدوں

میں دار المکتب المصریہ میں موجود ہے۔ اس شرح میں رجال پر گفتگو نہیں ہے۔ کیونکہ اس کے لئے مولف موصوف نے ایک مستقل کتاب معانی الاخبار فی رجال معانی الآثار لکھی ہے۔

(۵) معانی الاخبار فی رجال معانی الآثار اس کی دو جلدیں ہیں۔ اس کا جو نسخہ دار المکتب المصریہ میں ہے وہ ناقص

ہے۔ مگر یہ نقص مکتبہ رواق الاتراک ازہر کے نسخے سے دور کیا جاسکتا ہے۔

(۶) المانی الاحبار حضرت مولانا محمد یوسف صاحب رئیس التبلیغ (نور اللہ مرقدہ) کی گر اندر شرح ہے جو تمام

سابقہ شروح کا بہترین خلاصہ ہے۔ افسوس ہے کہ شرح کی تکمیل تو تقریباً ہو چکی تھی لیکن حضرت مولانا کی زندگی میں اس کی صرف دو ہی جلدیں شائع ہو چکی تھیں کہ آپ تک موصوف کا سانحہ وصال پیش آگیا۔

(۷) تشخیص معانی الآثار حافظ ابن عبد البر کی تصنیف ہے۔ موصوف اپنی عام کتابوں میں عموماً اور ”التمہید“

میں خصوصاً بڑی کثرت سے لام طحاوی سے نقل کرتے ہیں۔

(۸) تشخیص معانی الآثار حافظ زلیعی صاحب نصب الرایہ کی تصنیف ہے جو مکتبہ رواق الاتراک ازہر میں محفوظ ہے۔

اس کا ایک نسخہ مکتبہ کوبرلی آستانہ میں بھی ہے۔ اس کی شرح صاحب لباب نے کی ہے جو مکتبہ لیا صوفیہ آستانہ میں لے ہے۔

(۲۲) صاحب مصابیح

نام و نسب اور سکونت . حسین نام، بکیت، ابو محمد، لقب محی السنہ، والد کا نام مسعود اور دادا کا محمد ہے فراء بغوی سے مشہور ہیں اور ابن الفراء بھی کہلاتے ہیں۔ آپ کا سن پیدائش ۵۳۳ھ ہے۔

لغت عرب میں فردو پوستین کو کہتے ہیں۔ ان کے آباؤ اجداد میں سے کوئی پوستین سی کر فروخت کرنا تھا اس لئے ان کو فراء اور ابن الفراء کہتے ہیں۔ بغوی ان کے وطن بغوی طرف نسبت ہے۔ بغوی اصل بفسور ہے جو ”باغ کور“ کا مغرب ہے۔ یہ ایک معمور و آباد شہر ہے جو ہرات اور مرد کے درمیان واقع ہے۔ شور کو حذف کر کے بغ کی طرف نسبت کی تو

بغوی ہو گیا۔ یہ لفظ ثانی ہے، مگر زیادت و اوکی وجہ سے ثلثی ہو گیا۔

تحصیل علوم آپ اپنے زمانہ کے مشہور محدث و مفسر اور بلند پایہ قراء میں سے ہیں۔ فقہ میں قاضی حسین بن محمد کے شاگرد ہیں اور صاحب تعلیقہ اور اجل شوافع میں سے ہیں اور حدیث میں ابوالحسن عبد الرحمن بن محمد داؤد کے شاگرد ہیں جو زمرہ محدثین میں داخل ہیں۔ ابو عمر عبد الواحد العیسیٰ، ابوالفضل، رمیار بن محمد الحنفی، ابو بکر یعقوب بن احمد صیرفی، ابو الحسن علی بن یوسف جو بنی احمد بن ابی نصر، حسان بن محمد، ابو بکر محمد بن الیشم، ابوالحسن محمد بن محمد اور دیگر محدثین سے بھی کافی استفادہ کیا ہے۔ آپ سے ابو منصور محمد بن اسعد الططاری، ابوالقویح محمد بن محمد الطائی اور ابو لکرام فضل اللہ بن محمد رمانی وغیرہ نے روایت کی ہے۔

زہد و ورع۔ تمام عمر تصنیف و تالیف اور حدیث و فقہ کے درس میں مشغول رہے۔ ہمیشہ با وضو درس دیتے اور زہد و قناعت میں زندگی گزارتے تھے۔ افطار کے وقت خشک روٹی کے ٹکڑے پانی سے تر کر کے کھاتے تھے۔ جب ہوگوں نے، صرار کے ساتھ کما کہ خشک روٹی کھانے سے دماغ میں خشکی پیدا ہو جائے تو بطور مایوس (سالن) کے روغن زیتون استعمال کرنے لگے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی بیوی کا انتقال ہو اور کافی مال چھوڑ کر مرے لیکن آپ نے انکی میراث میں سے کوئی چیز نہیں لی۔

گر نہیں دلب تو صدمہ پہنچ نہیں
دل غنی رکھتے ہیں شکوی کچھ نہیں (زر مکھنوی)

محی السنہ نقب کی وجہ۔ جب آپ نے شرح السنہ تصنیف کی تو آنحضرت ﷺ کو خواب میں دیکھا کہ آپ ارشاد فرما رہے ہیں کہ تو نے میری احادیث کی شرح کر کے میری سنت کو زندہ کر دیا۔ پس اسی دن سے آپ کا لقب محی السنہ ہو گیا۔ وفات۔ ماہ شوال ۵۱۶ھ میں بمقام شہر سردر زوفات پائی اور اپنے استاد قاضی حسین کے پاس مقبرہ حالقانی میں مدفون ہوئے۔ وہاں آپ کی قبر مشہور و معروف ہے۔ عمر اسی سال سے متجاوز تھی۔

تصانیف۔ آپ کی جلیل القدر حدیثی خدمت مصابح السنہ ہے جس میں (۲۴۸۴) احادیث ہیں۔ صحاح میں بخاری اور مسلم سے (۲۴۳۳) اور حسان میں سنن بی داؤد اور ترمذی وغیرہ سے (۲۰۵۰) دو ہزار پچاس لیکن صاحب کشف نے احادیث مصابح کی جو تعداد بعض حضرات سے نقل کی ہے وہ اس سے مختلف ہے۔ انہوں نے کل احادیث کی تعداد (۳۷۱۹) بتائی ہے۔ جن میں (۳۲۵) بخاری کی ہیں اور (۸۷۵) مسلم کی اور (۱۰۵۱) متفق علیہ اور باقی دیگر کتب حدیث کی ہیں (تحقیق) صاحب کشف نے بعض حضرات کا یہ قول بھی نقل کیا ہے کہ اس کتاب کا نام مصابح خود مصنف کا معین کر دیا نہیں ہے بلکہ صاحب کتاب نے جو بیچہ میں یہ کہا ہے۔ "اما بعد ان حادیث ہذا الکتاب مصابح اہ" اس کی وجہ سے بطور غیب اس کا نام مصابح ہو گیا۔ دوسری خاص تاویفات یہ ہیں۔ تفسیر معالم التنزیل، شرح السنہ، فتاویٰ بغویہ، ارشاد الانوار فی تامل النبی المختار، ترجمۃ الاحکام (فی افروغ) تہذیب (فی افروغ) الجمع بین اصحیحین۔

شرح مصابح

- (۱) المسر شرح مصابح از شیخ شہاب الدین فضل بن حسین توریشی حنفی متوفی ۶۶۱ھ
- (۲) شرح مصابح از شیخ یعقوب بن ادریس بن عبد اللہ ردی قرمانی حنفی متوفی ۸۳۳ھ
- (۳) شرح مصابح از شیخ عبد اللہ بن علی بن محمود بن محمد سلاطین ہروی حنفی ۸۷۵ھ
- (۴) شرح مصابح از علامہ زین الدین ابو العدل قاسم بن قطلوبغا حنفی ۸۷۵ھ
- (۵) شرح مصابح از قاضی ناصر الدین عبد اللہ بن عمر البیضاوی المتوفی ۶۸۵ھ
- (۶) التویر از شمس الدین محمد بن مظفر اخیلی متوفی ۷۲۵ھ
- (۷) شرح مصابح از شیخ محمد بن ابواسطی البغدادی معروف بابن العقیلی المتوفی ۷۹۷ھ

- (۸) تصحیح المصاحح از شیخ شمس الدین محمد بن محمد الجزری التونی ۸۳۳ھ
 (۹) شرح مصاحح از شیخ ظہیر الدین محمود بن عبد الصمد
 (۱۰) شرح مصاحح از شمس الدین احمد بن سلیمان معروف بابن کمال پاشا
 (۱۱) شرح مصاحح از علی بن عبد اللہ بن احمد معروف بزرین العرب
 (۱۲) الفتح شرح مصاحح از شیخ مظہر الدین الحسین بن محمود بن الحسین الزیدانی۔
 (۱۳) شرح مصاحح از شیخ عبد المؤمن بن ابی بکر بن محمد الزعفرانی۔
 (۱۴) شرح مصاحح از شیخ ابو عبد اللہ اسماعیل بن عبد الملک بن عمر المد عوباشرف الفقائی۔
 (۱۵) المناہج والتفاح فی شرح احادیث المصاحح از شیخ صدر الدین ابو عبد اللہ محمد بن ابراہیم۔
 (۱۶) تلیفات المصاحح از شیخ قطب الدین محمد ازنی متوفی ۸۸۳ھ
- مختصرات و تحاریر

- (۱) ضیاء المصاحح از شیخ تقی الدین علی بن عبد الکاظم السبکی متوفی ۷۵۶ھ
 (۲) مختصر المصاحح از شیخ ابو الخبیب عبد القادر بن عبد اللہ السمرودی التونی ۵۶۳ھ
 (۳) الخدرج فی فوائد متعلقہ باحدیث المصاحح۔ از شیخ محمد الدین ابو طاهر محمد بن یعقوب الفیروز آبادی۔ ل

(۲۳) صاحب مشکوٰۃ

نام و نسب ... نام محمد (یا محمود) کنیت ابو عبد اللہ، لقب ولی الدین اور والد کا نام عبد اللہ ہے۔ نسب امری ہیں اور خطیب تبریزی سے مشہور ہیں۔ اپنے وقت کے محدث علام اور فصاحت و بلاغت کے امام تھے۔ حدیث میں آپ کا امتیازی پایہ مشکوٰۃ سے ظاہر ہے۔ مبارک شاہ ساوی وغیرہ کو آپ سے شرف تلمذ حاصل ہے۔

تصانیف آپ کی تصانیف میں سب سے زیادہ مشہور صحاح ستہ کا ضخیم مجموعہ ”مشکوٰۃ المصاحح“ ہے جس میں صحاح کے سوا دوسری کتابوں کی حدیثیں بھی جمع ہیں۔ یہ نہایت مقبول و مستند اور کتاب ہے۔ ہندوستان میں تو ایک مدت تک صرف مشکوٰۃ اور مشرق الانوار ہی درس حدیث کا معراج کمال رہی ہیں اور اب جب کہ صحاح ستہ تکمیل فن حدیث کیلئے ضروری قراب چکیں مشکوٰۃ بھی دور و حدیث سے قلم لازمی ہے۔

حافظ مشکوٰۃ ہندوستان میں بلکہ ایک زمانہ تو وہ تھا کہ مشکوٰۃ کو قرآن کی طرح سینوں میں جگہ دی جاتی تھی۔ تذکرہ عمائے ہند میں بابا داؤد مشکوٰۃ کے ذکر میں ہے کہ فقہ، حدیث، تفسیر اور حکمت و معانی میں کمال رکھتے تھے اور مشکوٰۃ کے (قناد سندا) حافظ تھے۔ اسی وجہ سے ان کا لقب مشکوٰۃ ہو گیا۔ واللہ در من قال

هذک مشکوٰۃ و فیہا مصابیح

لن کان فی مشکات یوضح مصاح

لهذا علی کتب الامام تراجم

وفیہا من الانوار مشاع نفعها

حوائح اهل الصدف منه مناجیح

فصیہ اصول الدین والعقہ والهدی

طرف تالیف ... مصاحح میں صرف احادیث مذکور تھیں راوی کا نام، مخرج حدیث، صحت و ضعف اور حسن وغیرہ کا تذکرہ تھا صاحب مشکوٰۃ نے جملہ امور بیان کئے اور یہ بھی بتا دیا کہ وہ حدیث کس کتاب کی ہے۔ چنانچہ تیرہ اصحاب حدیث کا خصوصی ذکر ہے صحاح ستہ، امام مالک، شافعی، احمد، دارمی، دارقطنی، بیہقی اور ابو الحسن رزین بن معاویہ۔ پھر صرف صاحب

مصباح کے لکھنے پر اعتماد نہیں کیا بلکہ اسوں کی ان تمام کتابوں میں روایات کا اختلاف مقابلہ کر کے نقل کیا ہے اور جہاں جہاں صاحب مصباح نے احادیث کو غریب یا ضعیف منکر قرار دیا ہے موصوف نے ان کا سبب بھی ظاہر کر دیا۔
 مصباح کی تفصیلات اور مشکوٰۃ میں اضافہ صاحب مصباح نے ہر باب کے تحت دو تفصیلات قائم کی ہیں۔ فصل اول میں تحجین کی حدیث لائے ہیں جن کو صحابہ کے نام سے تعبیر کیا ہے اور فصل ثانی میں ابو داؤد، ترمذی، نسائی وغیرہ کی احادیث لائے ہیں جن کو حسان کے نام سے یاد کیا ہے۔ صاحب مشکوٰۃ نے اکثر و بیشتر ہر باب میں تیسری فصل کا اضافہ کیا ہے جن میں صحیح ست کے علاوہ دیگر کتب حدیث کی احادیث لائے ہیں۔ نیز مرفوع احادیث کے علاوہ صحابہ اور تابعین کے اقوال و افعال بھی جو باب کے مناسب تھے جمع کر دیئے ہیں۔

احادیث مشکوٰۃ و مصباح کی تعداد شاد عبد عزیز صاحب نے بستان الحدیث میں بیان کیا ہے کہ مصباح کی احادیث (۴۴۸۴) ہیں۔ (بن ملک نے جسے یہی تعداد بیان کی ہے۔) اس پر صاحب مشکوٰۃ نے (۱۵۱۱) کا اضافہ کیا ہے تو مشکوٰۃ کی کل حدیث (۵۹۹۵) ہیں۔ بیان مظہر حق والے نے اور صاحب تعلیق اصحیح نے مصباح کی حدیث (۴۴۳۳) مانی ہیں۔ اس شمار کے مطابق مشکوٰۃ کی احادیث کا مجموعہ (۵۹۳۵) ہے۔ تاریخ الحدیث میں ہے کہ مشکوٰۃ میں ۲۹ کتب ہیں، ۱۲۲ ابواب اور ۱۰۳۸ تفصیلات ہیں۔

سنہ وفات صاحب مشکوٰۃ کا سال وفات تحقیق کے باوجود معلوم نہ ہو سکا۔ البتہ یہ یقین ہے کہ ۷۳۷ھ کے بعد وفات ہوئی ہے۔ کیونکہ بروز جمعہ ۱۱ رمضان ۷۳۷ھ میں قرآن شریف سے فراغت ہوئی ہے جیسا کہ صاحب مشکوٰۃ نے آخر کتاب میں تصریح کی ہے بعض ذہنات نے تذکرہ آثار سال وفات ۷۳۸ھ ذکر کیا ہے اور صاحب تاریخ حدیث نے ۷۴۰ھ مانا ہے۔
 شروح و حواشی مشکوٰۃ

- (۱) انکشاف من حقائق اسباب زوائد حسن بن محمد الطیبی متوفی ۷۴۳ھ
- (۲) شرح مشکوٰۃ از ابو الحسن علی بن محمد مشہور بعلم الدین سخوی۔
- (۳) منہاج متکاد از شیخ عبد العزیز سرہی، متوفی لی حد ۸۹۵ھ
- (۴) مرقۃ شرح مشکوٰۃ از شیخ نور الدین علی بن سلطان محمد ہروی مشہور بالقاری متوفی ۱۰۱۳ھ
- (۵) شرح مشکوٰۃ از شیخ شہاب الدین ابو العباس احمد بن محمد بن محمد ابن علی بن حجر عسقلانی متوفی ۷۷۳ھ
- (۶) حاشیہ مشکوٰۃ از سید شریف علی بن محمد جر جانی۔
- (۷) حاشیہ مشکوٰۃ از شیخ محمد سعید بن عبد الوہاب ثانی متوفی ۱۰۷۰ھ
- (۸) ہدایۃ الی شرح مشکوٰۃ از شیخ الفضل احمد بن علی معروف بابن حجر عسقلانی متوفی ۸۵۳ھ
- (۹) معات الصبیح (مرئی)
- (۱۰) اشعۃ المنہات (فارسی) از شیخ ابو احمد عبد الحق بن سیف الدین بخاری دہلوی متوفی ۱۰۵۲ھ
- (۱۱) لعل الصبیح از مولانا محمد اوریں صاحب کاندھلوی۔
- (۱۲) مرعاة المفاتیح از مولانا عبید اللہ رحمانی مبارک پوری
- (۱۳) نور یعتہ انجاء شرح مشکوٰۃ از شیخ عبد بنی عماد الدین محمد شطاری متوفی ۱۰۲۰ھ
- (۱۴) ریتہ الزکاة فی شرح مشکوٰۃ از سید محمد ابو الجعد محبوب عالم بن سید جعفر احمد آبادی متوفی ۱۱۱۱ھ
- (۱۵) مظاہر حق (اردو) از نواب قطب الدین خاں بہادر متوفی ۱۲۸۹ھ
- (۱۶) ترجمہ مشکوٰۃ (جلد اول) از مولوی کر امت علی چانپوری متوفی ۱۲۹۰ھ

(۲۴) صاحب مقدمہ فتح الباری

حافظ ابن حجر عسقلانی کی مشہور و معروف تصنیف ہے جن کے حالات ”تختہ الفکر“ کے ذیل میں آرہے ہیں۔

(۲۵) صاحب مقدمہ ابن الصلاح

نام و نسب اور پیدائش . عثمان نام، ابو بکر و کنیت اور تقی الدین لقب ہے، سلسلہ نسب یہ ہے ابو عمرو تقی الدین عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسیٰ بن ابی النصر الکروی الشہر زوری اشرفی الشافعی۔

آپ شہر زور سے قریب اربل (شمالی عراق) میں یک گاؤں ”شرخان“ میں ۷۷۷ھ مطابق ۱۱۸۱ھ میں پیدا ہوئے۔ اس لئے شرخانی کہلاتے ہیں۔ لیکن مشہور نسبت شہر زوری ہے، ان کے والد عبد الرحمن کا لقب صلاح الدین تھا۔ اس لئے ابن الصلاح کے ساتھ مشہور ہوئے اور بھی پردادا کی طرف منسوب ہو کر نصری بھی کہلاتے ہیں۔

تحصیل علوم . ان کے والد صلاح الدین بڑے جلیل القدر عالم اور نہایت مجتہد تھے۔ اس لئے ابن الصلاح نے ابتداء میں اپنے والد محترم سے علم فقہ حاصل کیا اور تھوڑی ہی مدت میں علم فقہ میں یدار سوخ حاصل کر لیا کہ فقہ شافعی کی کتاب ”المہذب“ کا درس دینے اور تکرار کرانے لگے۔ پھر ان کے والد نے ان کو موصل بھیج دیا جہاں آپ نے فقہ اصول، تفسیر، حدیث اور لغت وغیرہ انواع علوم میں مہارت نامہ حاصل کی۔

سماں حدیث اور رحلت و سفر . پھر آپ نے تحصیل علوم حدیث کی خاطر بلاد اسلامیہ بغداد، خراسان اور شام وغیرہ کا سفر کیا اور متعدد شیوخ حدیث سے مستفید ہو کر حدیثی دولت سے مالا مال ہوئے، حافظہ نبی نے تذکرۃ الحفاظ میں لکھا ہے کہ آپ نے موصل میں عبید اللہ بن اسمین، نصر اللہ بن سلام، محمود بن علی موصلی، عبد الرحمن بن الطوسی سے، بغداد میں ابوالاحمد بن سیکہ، ہمر بن جبرزد سے، ہمدان میں ابوالفضل بن المعزم سے، نیشاپور میں مشہور موبد سے، مرو میں ابوالظفر بن السمحانی وغیرہ سے، دمشق میں جلال الدین عبدالنعمان، شیخ موفق الدین مقدسی، فخر الدین بن عساکر سے، حلب میں ابوالحمز بن علوان سے و حران میں حافظ عبدالقدور سے حدیث کی سماعت کی ہے۔

درس و تدریس . ابن خلکان کہتے ہیں کہ تحصیل حوم سے فراغت کے بعد آپ نے ملک اناصر صلاح الدین یوسف بن ایوب کے مدرسہ ”ناصریہ“ میں درس دینا شروع کیا۔ وہاں آپ مدت دراز تک رہے اور بہت کثرت سے لوگوں نے فائدہ اٹھایا، پھر شام سے دمشق میں زکی ابوالقاسم عبید اللہ بن عبد الواحد بن رواحہ حموی کے مدرسہ طہر و حیدہ میں منتقل ہو گئے، حافظ دہبی نے ”العبر فی احادیث من غیر“ میں لکھا ہے کہ یہاں آپ مستقل تیرہ سال تک شیخ الحدیث رہے ہیں، پھر جب الملک اشرف بن الملک العادل بن ایوب نے دمشق میں ”دار الحدیث“ کی تعمیر کی تو تدریس خدمات انجام دینے کیلئے اس نے آپ کو منتخب کیا چنانچہ آپ مدرسہ رواجہ سے دار الحدیث میں آ گئے، اس کے بعد زمرہ خاتون بنت ایوب کی مدرسہ ”العلالیہ الصغری“ میں بھی درس دینا غرض آپ نے مختلف مدارس میں درس حدیث کی عظیم شان خدمات انجام دیں۔

اصحاب و تلامذہ . آپ مشہور مورخ علامہ ابن خلکان کے استاد تھے اور ستارہ بھی ایسے کہ بن کو آپ سے کافی فیض پہنچا۔ چنانچہ ابن خلکان نے خود اس کا اعتراف کیا ہے۔ فرماتے ہیں ”وہو احدنا باحی الدین انتعت بہ“ شیخ ذہبی فرماتے ہیں کہ آپ سے شمس الدین عبد الرحمن بن فوج، کمال الدین سلا، کمال الدین اسحاق تقی لدین بن رزین اور قاضی وغیرہ نے علم فقہ اور فخر الدین عمر کریمی، مجد الدین بن المستار، شیخ تاج الدین عبد الرحمن، شیخ زین الدین فادونی، قاضی شہاب الدین جوری، خطیب شرف الدین فروزی، شہب محمد بن شرف، صدر محمد بن حسن اموی، عماد بن لباسی، شرف محمد بن الخطیب لاہوری، ناصر

الہدین محمد بن لہریہ، قاضی ابوالعباس احمد بن علی الجلی اور شہاب احمد بن الحنفیہ وغیرہ نے حدیث حاصل کی ہے۔
علمی مقام۔ آپ بڑے مشہور و معروف محدث تھے، فن حدیث کے تمام علوم پر گہری نگاہ رکھتے تھے یہاں تک کہ
علمائے حدیث کے یہاں جب لفظ شیخ مطلق بولا جاتا تو اس سے آپ ہی مراد ہوتے تھے جیسا کہ شیخ عراقی نے اپنے لقیہ میں اس
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے۔

وکلما اطلقت لفظ شیخ ما
ارید الا ابن الصلاح مہربا
نیز اسماء و جاں کے اندر کافی مہارت رکھتے تھے اور حدیث کے علاوہ فن تفسیر، فقہ اور نقل لغات میں بھی غیر معمولی
ملکہ حاصل تھا، ابن خلکان کہتے ہیں۔

كان احد عمماء عصره في التفسير والحديث والفقه واسماء الرجال وما يتعلق بعلم الحديث ونقل اللغة
وكانت له مشاركة في فنون عديدة
آپ علم تفسیر، حدیث، فقہ، اسماء رجال اور علم حدیث اور نقل لغات سے متعلق تمام علوم میں اپنے دور کے یکتا
تھے۔ نیز آپ کو بہت سے فنون میں دسترس حاصل تھی۔

شیخ سخاوی نے اپنی کتاب ”فتح المغیث“ کے شروع میں آپ کو ان اقباب کے ساتھ یاد کیا ہے۔
”العلامة الفقيه حافظ الوقت مفتي الفروع شيخ الاسلام تقي الدين ابو عمرو عثمان اس الامام البارع صلاح
الدين كان اماما، بارعا، حجة، متبحرا في العلوم الدينية، بصيرا بالمدح ووجهه، خيرا باصوله، عارفا
بالمناقب جند المدة من اللغة والعربية حافظا للحديث، متتافيه حسن الصبط، كبير القلوب، وافر الحرمة، عديم
الظير في زمانه مع لدين والعادة والسك والصانة، الورع والتقوى، اتبع به خلق وعولوا اعلى نصائحه۔“
زہد و ورع۔۔۔ آپ جس طرح علم و فن کے دریا تھے اسی طرح زہد و ورع اور پرہیزگاری کے لحاظ سے بھی اپنی نظیر آپ
تھے۔ چنانچہ ابن خلکان لکھتے ہیں۔

وكان من العلم والدين على قدر عظيم
آپ علم اور دینداری کی اندر ایک بڑے رتبہ پر فائز تھے۔
نیز دوسری جگہ فرماتے ہیں۔

ولم ير له امره جاربا على السداد والصلاح والاجتهاد في الاشتغال والنصح
آپ قوم کی اصلاح و سدھار اور اس کے نفع اور دیگر اشغال خیر میں ہمیشہ سرگرم رہتے۔
رحلت و وفات۔ علی اربع ۲۵ رجب الآخر ۶۳۳ھ مطابق ۱۲۳۵ء میں وفات پائی اور ظہر کے بعد نماز جنازہ پڑھی گئی اور
باب النصر سے باہر مقابر صوفیہ میں دفن کئے گئے۔

مولفات و تصنیفات۔ موصوف دمشق میں کافی مدت تک اقامت پذیر رہے اور یہیں مختلف علوم میں کتابیں تصنیف
کیں۔ جن میں آپ نے تحقیقات جدیدہ و فوائد بدیعہ کا ذخیرہ جمع کر دیا ہے۔ آپ کی اہم ترین تصنیفات حسب ذیل ہیں۔
(۱) طبقات الفقہاء الشافعیہ

(۲) اللہ

(۳) فوائ

(۴) ادب المفتی و المستفتی

(۵) صلتہ الناسک فی صفتہ الناسک

(۶) شرح الوسیط

(۷) الفتاویٰ

(۸) شرح صحیح مسلم

(۹) الموقوفات المختلفة

(۱۰) طریق حدیث ارحمة

(۱۱) علوم الحدیث یہ آپ کی جلیل القدر اور عظیم الشان تصنیف ہے۔ جو آپ نے اپنی عمر کے آخری دور میں لکھی ہے۔ چنانچہ اس کے ایک نسخہ کے اخیر میں مرقوم ہے کہ مصنف نے اس کو بروز جمعہ ۷ رمضان ۶۳۰ھ میں اطاء کرنا شروع کیا اور آخر محرم ۶۳۴ھ میں نماز جمعہ اور نماز عصر کے درمیان فراغت پائی۔ موصوف و قفاؤ قاس کا اطاء کرتے تھے۔ تاہم پوری کتاب کا اطاء دار الحدیث الملکیہ لا شرفیہ میں ہوا ہے کتاب کے شروع میں ایک اہم مقدمہ ہے۔ جس میں علوم حدیث کا مرتبہ اور اس کی عظمت ظاہر کی ہے، اس کے بعد مضامین کتاب کو علوم حدیث کی (۶۵) انواع ذکر کرتے ہوئے منضبط کیا ہے۔

موصوف کی یہ کتاب تدوین علوم حدیث کی تمام سابقہ کتب پر فائق ہے، حافظ عبد الرحیم عراقی اس کتاب کی شرح کے شروع میں فرماتے ہیں۔

لأن احسن ما صنف أهل الحديث في معرفة الاصطلاح كتاب علوم الحديث لابن الصلاح
معرفت اصطلاح میں اہل حدیث نے جتنی کتابیں لکھی ہیں ان سب میں بہتر کتاب ابن الصلاح کی علوم الحدیث ہے۔
اسی طرح شیخ رہبان لدین ابنا سی رقم طراز ہیں ”ان کتابہ ہذا احسن تصنیف فیہ کہ علوم حدیث میں ان کی یہ کتاب بہترین تصنیف ہے۔ اسی لئے علماء نے اس کی طرف وہ توجہ کی ہے جو اس سے پہلے علوم حدیث کی کسی کتاب کی طرف نہیں کی۔
چنانچہ نظم و نثر، اختصار و استدراک اور تشریح ہر لحاظ سے علماء نے اس کی خدمت کی، حافظ ابن حجر فرماتے ہیں ”قلہذا عکف الناس عبہ و سارو بسیرہ فلا یحصى کم ناظم له و محصر بمستلک عبہ و مفسر، و معارض له و منتصر“

(۱) الارشاد از شیخ بن شرف نووی۔ اس میں موصوف کی کتاب کی تلخیص کی ہے۔ پھر اس کو اقرب میں ملخص کیا ہے۔

(۲) اختصار علوم الحدیث از حافظ ابو عیسیٰ بن عمر۔ ابن کثیر

(۳) التلخیص فی علم الحدیث از علامہ طبری

(۴) محسن الاصطلاح از علامہ بلقینی

(۵) مختصر علوم الحدیث از شیخ علاء الدین ماردینی۔

(۶) التبتصر و التذکرہ از حافظ عبد الرحیم بن حسین عراقی، ایک ہزار اشعار میں منظوم ہے۔

(۷) الفیئۃ الحدیث از شیخ جلال الدین سیوطی

(۸) التبیید و الايضاح لما اطلق و اغلق من کتاب ابن الصلاح حافظ عراقی کی شرح ہے جس کو ”المریض“ بھی کہتے ہیں۔

(۹) شرح علوم الحدیث از شیخ بدر الدین محمد بن بہادر الزرکشی۔

(۱۰) الافصاح علی نکت ابن الصلاح از حافظ ابن حجر عسقلانی

(۲۶) صاحب خبۃ الفکر

نام و نسب ... احمد نام، ابو الفضل کنیت اور شہاب الدین لقب ہے۔ عسقلان کی طرف منسوب ہیں۔ والد کا نام علی اور لقب نور الدین ہے۔ سلسلہ نسب یوں ہے۔ احمد بن علی بن محمد بن محمد بن علی بن احمد الکاسی النسب العسقلانی الاصل المصری المولد النزیل القاهرہ

علامہ سیوطی اور حافظ بن محمد مکی نے محمد بن علی کے بعد ابن محمود بن احمد بن حجر بن احمد کا اضافہ کیا ہے۔ وجہ تعلقب . حافظ موصوف ابن حجر کے لقب مشہور ہیں۔ جدا مجاہد کا لقب بھی ابن حجر تھا۔ پس یا تو آپ نہ بطور تفاؤل اپنا لقب ابن حجر کا یا آل حبر کی نسبت سے ابن حبر مشہور ہوئے جیسا کہ ابن عماد حنبلی نے لکھا ہے آل حجر کا قبیلہ ارض قابض میں آباد تھا وہاں سے متقل ہو کر جرید کے جنوبی حصہ میں سکونت پزیر ہو گیا تھا اس مردم خیز خاندان میں محدثین اور فقہاء کی ایک بڑی جماعت پیدا ہوئی ہے۔

تحقیق نسبت حافظ ابن حجر کے نام کے ساتھ عسقلانی اور مصری کی نسبت جزو نیٹک کی حیثیت رکھتی ہے ایک زمانہ میں اے عسقلان فلسطین کا خوبصورت شہر تھا اسی لئے اس کو عروس شام کا خطاب دیا جاتا تھا صاحب روضات نے تحقیق آثار کے حوالہ سے تحریر کیا ہے کہ حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کا سر مبارک بھی اسی شہر میں مدفون ہے، فلسطین کا دوسرا متبرک شہر رملہ ہے جس کی بابت حضرت قتادہ نے ذکر کیا ہے کہ رملہ کی مسجد اور اس کے بازار کے درمیان ستر ہزار۔ انبیاء علیہم السلام کی قبریں ہیں جو حضرت لقمان کے بعد ایک ہی دن فوت ہوئے تھے، حافظ ابن حجر اسی عسقلان کی طرف منسوب ہیں۔ بلخ کے دیہاتوں میں سے ایک گاؤں بھی عسقلان کے ساتھ موسوم ہے جس کی طرف ابو یحییٰ عیسیٰ بن احمد بن وردان منسوب ہیں۔ مصری کہلائے جانے کی وجہ یہ ہے کہ مصر ہی آپ کا مولد و منشاء ہے اور تحصیل علم کے بعد بھی اسی کے مختلف خطوں میں آپ کا قیام رہا اور یہیں پوند خاک بھی ہوئے۔

ولادت باسعادت آپ ۲۳ شعبان ۷۷۳ھ میں پیدا ہوئے، مقام ولادت مصر کا عقیدہ، نامی ایک قریہ بتلایا جاتا ہے بچپن ہی میں والد ماجد شیخ نور الدین علی کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گئے تھے خود فرماتے ہیں کہ جب میرے والد فوت ہوئے تو میری عمر کے چار سال بھی پورے نہیں ہوئے تھے اور آج وہ مجھے بالکل ایک خیال کی طرح یاد ہیں۔ اتنا یاد آتا ہے کہ انہوں نے کہا میرے لڑکے (ابن حجر) کی کنیت ابو الفضل ہے۔

اس نے آپ نے زکیٰ خرنوبی نامی ایک شخص کی کفالت میں نشوونما پائی جنہیں آپ کے والد نے وفات کے وقت وصی مقرر کیا تھا۔

ایک شیخ وقت کی مستوجب دعا .. بیان کیا جاتا ہے کہ حافظ ابن حجر کے والد کی کوئی اولاد زندہ نہ رہتی تھی اس شکستہ دلی میں ایک دن مشہور بزرگ شیخ صابری کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض حال کیا شیخ نے دعا کی اور فرمایا کہ تیری پشت سے ایک ایسا لڑکا پیدا ہوگا جو پوری دنیا کو علم کی دولت سے مالا مال کر دے گا، شاہ عبدالعزیز صاحب لکھتے ہیں کہ ابن حجر کی تصنیفات کی اتنی مقبولیت اور شہرت شیخ صابری کی اس دعا کا نتیجہ ہے۔

تحصیل علم . باقاعدہ تعلیم کا آغاز کرنے سے پہلے ہی شیخ صدر السیفی مدرسہ مختصر التبریزی سے کلام پاک حفظ کرنا شروع کیا۔ حافظ غیر معمولی پیا تھا اس لئے صرف نو سال کی عمر میں حافظ قرآن ہو گئے۔ اور قرآن ہی نہیں بلکہ المعتمد، الفیہ الحدیث (طہرائی) الخواص الصغیر اور مختصر ابن حاجب بھی زبانی یاد کر لیں۔

علمی سفر ۸۴ھ میں حافظ صاحب اپنے وصی زکی خرنوبی کے ہمراہ مکہ مکرمہ گئے اور فریضہ حج کی لوائشی کے بعد وہاں کے مشاہیر علماء کے حلقہء درس میں شرکت کی سب سے پہلے جس شخص سے آپ کو شرف تلمذ حاصل ہوا وہ شیخ عقیف الدین بخاری ہیں آپ نے ان سے شیخ بخاری کی سماعت کی ان کے علاوہ امام جبار حافظ ابو حامد محمد بن ظہیرہ اور شیخ جمال بن ظہیرہ سے کسب فیض کیا اور اسی سال مسجد حرام میں ترویج میں پورا کلام مجید سنایا۔ خود فرماتے ہیں کہ، میں نے اسی سار لوگوں کو ترویج پڑھائی۔

کسب حدیث جب آپ سن رشد کو پہنچے تو علم حدیث کی طرف متوجہ ہوئے اور حدیث کے سرچشموں سے سیرابی حاصل کرنے کے لئے دور دراز ممالک کا سفر کر کے حدیث کی سماعت کی۔ تحصیل علم کیلئے آپ نے جن ملکوں کا سفر کیا ان میں حرمین شریفین کے علاوہ اسکندریہ، نابلس، رملہ، غزہ، یمن، قبرص، شام اور حلب وغیرہ شامل ہیں اسی بناء پر آپ کے شیوخ کی تعداد بہت زیادہ ہے جن کو نہ بیان کرنا ممکن اور نہ شمار کرنا، ۹۶ھ میں آپ قاہرہ وارد ہوئے اور حافظ زین الدین ابو الفضل عبد الرحیم بن حسین بن عبد الرحمن عرقی سے علم حدیث کی تحصیل کی اور آپ میں اتنا کمال پیدا کر لیا کہ ان کے شیخ نے حدیث پڑھانے کی اجازت فرمادی۔ جب شیخ عراقی کی وفات کا وقت قریب آیا تو کسی نے پوچھا آپ کے بعد آپ کا جانشین کون ہو گا شیخ نے کہا ابن حجرؒ پھر بوزر مد پھر شیخ۔

دیگر علوم کی تکمیل فقہ میں شیخ سراج الدین بو حفص عمر بن رسولان بلقینی، حافظ ابن املقن، شیخ برہان الدین ابنا نبای اور نور الدین شمس کے سرچشمہ فیض سے سیرابی کی شیخ بلقینی نے سب سے پہلے آپ کو افتاء و تدریس کی اجازت دی، اب میں ہمدانی اور محبت بن ہشام سے، علم عروض میں پشتکی سے کتبہ میں بو علی لڑ فہائی اور نور الدین بدامی سے، قرأت سبعہ میں تنوخی سے اور متفرق علوم میں عزیز بن ہمام سے مہارت حاصل کی ان کے علاوہ دیگر اکابر شیوخ و ماہرین فن کی خدمت میں حاضر ہوئے چنانچہ سریاقوس میں صدر امیر ابن اشبیللی، غزہ میں احمد بن حسیب، رملہ میں احمد بن محمد، یمنی، بیت المقدس میں شمس الدین قلندری، بدر الدین مکی، محمد انجی اور محمد بن عمر بن موسیٰ دمشقی میں بدر الدین بن قوام البای اور فاطمہ بنت المنی التوحیدیہ فاطمہ بنت الہادی، عائشہ بنت الہادی منی میں زین الدین ابو بکر بن الحسین کے حلقہ سے درس میں شریک ہو کر تحصیل کی۔ آپ کے زمانہ میں امام غزالی، عاتقہ بنت الہادی، عاتقہ بنت الہادی منی میں زین الدین ابو بکر بن الحسین کے حلقہ سے درس میں نام اور مرجع خواص و عوام تھے، اپنے فن لغت میں ان کے بھی خرمین علم سے خوشہ نشینی کی۔

بدر الدین عینی سے خوشہ چینی حافظ ابن حجرؒ علامہ بدر الدین عینی (جن کی عمدۃ القندی فی شرح صحیح البخاری مشہور و معروف کتاب ہے، بارہ سال چھوٹے تھے اور دونوں میں گومن صرناہ منافست تھی مگر پھر بھی حافظ ابن حجرؒ نے آپ سے استفادہ کیا ہے، بلکہ دو خط پیش کیے اور ایک حدیث منہ احمد کی آپ سے سنی ہیں درہدانیات میں ان کی تخریج بھی کی ہے نیز الجمع المومسن نجم المہفرس، کے طبقہ ثالثہ میں آپ کو اپنے شیوخ میں شمار کیا ہے۔

ذہانت و حافظہ آپ کو ذہانت و فطانت سے بہرہ وافر ملتا تھا جس کی شہادت خود آپ کے شیوخ و اساتذہ نے دی ہے، جب آپ پانچ سال کی عمر میں کتب میں بیٹھائے گئے تو سورہ مریم صرف ایک دن میں حفظ کر کے لوگوں کو متحیر کر دیا۔ انجادی الصیغر کو ایک مرتبہ استاد کی صبح کے ساتھ پڑھا دوسری مرتبہ خود پڑھا اور تیسری مرتبہ زبانی سنا دیا۔ حافظ سخاوی لکھتے ہیں کہ متقدمین نے ان کے حفظ، ثقاہت، اہمیت معرفت نامہ، ذہن کی تیزی اور غیر معمولی ذکاوت کی شہادت دی ہے۔ امام شوکانی فرماتے ہیں کہ ان کے حفظ و اتقان کی شہادت ہر قریب و بعید اور دوست و دشمن نے دی حتیٰ کہ لفظ حافظ ان کیلئے ایک اجماعی خطاب بن گیا۔ علامہ شعرانی نے ذیل الطبقات میں حافظ سیوطی سے نقل کیا ہے کہ حافظ ابن حجرؒ کو بیس ہزار سے زائد احادیث محفوظ تھیں نیز علامہ سیوطی لکھتے ہیں کہ ان کا حافظہ اتنا وسیع تھا کہ باشبہ ان کا وصف بیان کرتے وقت بحر بن حجر

کہا جاسکتا ہے۔ حافظ ابن ندیم نے آپ کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے حفظ و اتقان کا خصوصیت سے ذکر کیا ہے فرماتے ہیں کہ حفظ و اتقان میں ان کا کوئی جانشین نہ ہو سکا۔ منقول ہے کہ آپ نے زمر اس نیت سے پکا کہ قوت حافظ میں امام ذہبی کے برابر ہو جائیں چنانچہ حق تعالیٰ نے یہ مراد آپ کی پوری کی تحقیق کا خیال ہے کہ آپ حفظ و اتقان میں علامہ ذہبی پر فوقیت رکھتے تھے، وکان يقول الشر وط النبی اجمعت فی الان بها اسمی حافظا

سرعت قرات..... ان کی سرعت قرات کے بعض ایسے محیر العقول واقعات منقول ہیں جن پر اس زمانہ میں یقین کرنا مشکل ہے لیکن یہ واقعات حافظ صاحب کے اکابر مظلّمہ و اور بڑے بڑے علماء سے متواتر منقول ہیں اس لئے ان کی صحت میں کوئی شک نہیں کیا جاسکتا۔ حافظ ابن ندیم لکھتے ہیں کہ انہوں نے بخاری ظہر و عصر کے درمیان کی دس مجلسوں میں ختم کی اور مسلم ڈھائی دن کی پانچ مجلسوں میں اور نسائی دس مجلسوں میں۔ ان میں سے ہر مجلس تقریباً چار گھنٹہ کی ہوتی تھی۔ دمشق میں ناصر الدین ابو عبد اللہ محمد جہیل کو سنانے کیلئے باب النصر اور باب الفرج کے درمیان جو حزار قعل شریف نبوی کے مقابل ہے ریح مسلم کو تین روز میں ختم کیا چنانچہ اس پر فخر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

یوفد دمشق الشام کرش الاسلام

قرات بحمد اللہ جامع مسلم

محضر حفظ مجاہد اعلا

علی ناصر الدین الامام بن تھیل

قراءۃ ضبط فی ثلاثۃ ایام

دم بوفیق الالہ و فضلہ

ابن ندیم دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ انہوں نے شام کے سفر میں طبرانی کی معجم صغیر کو ظہر و عصر کے درمیان کی ایک مجلس میں پڑھا اس میں طبرانی کی جس معجم صغیر کا ذکر ہے جسے حافظ موصوف نے صرف ایک مجلس میں ختم کیا وہ بیڑہ ہر لڑکے کے ساتھ پر مشتمل ہے شاہ عبدالعزیز صاحب اور نواب صدیق حسن خاں نے لکھا ہے کہ وہ سنن ابن ماجہ چار مجلسوں میں ختم کر دیتے تھے۔ دمشق میں موصوف کی مدت اقامت کل سو نو ماہ تھی اور اس قلیل مدت میں موصوف نے ایک سو مجلدات پڑھ ڈالیں۔ ذوق شعر و سخن۔ حافظ صاحب کو ابتدائے عمر ہی سے شعر و سخن سے بھی خاص شغف تھا اور انہوں نے اپنی فطری ذہانت کی بناء پر اس فن میں بھی پوری مہارت حاصل کر لی مکی علامہ سیوطی کا بیان ہے کہ شعر و ادب کی طرف توجہ مبذول کی تو اس میں بھی پوری مہارت حاصل کر لی اور کثرت سے بہت عمدہ نظمیں کہیں۔ آپ کو شاعر کی حیثیت سے بھی اتنی شہرت حاصل تھی کہ مصر کے ان سات مشہور شعراء میں آپ کا نام در سرے نمبر پر تھا جنہیں شہاب کہا جاتا تھا۔ علامہ شوکانی نے لکھا ہے کہ ان کو شعر میں یہ طوے حاصل تھا مصنفین ادباء کی ایک جماعت نے ان کی بہترین ادبی تخلیقات نقل کی ہیں جیسے ابن الجوزی نے شرح البدیع میں۔ دوسرے سب شاعری میں آپ کے علوم و تربیت کے معترف ہیں۔

حافظ ابن حجر کی شاعری کے جو نمونے منتشر طور پر کتابوں میں ملتے ہیں ان کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں ادبی چاشنی کے ساتھ موعظت و حکمت کا خزینہ بھی ہے۔

دیوان ابن حجر۔ دیوان ابن حجر کے نام سے ان کا مجموعہ کلام بھی موجود ہے جس میں ہر صنف سخن کے الگ الگ اشعار ہیں یہ دیوان سات اصناف سخن پر مشتمل ہے۔ نبویات، طوکیات، اخوانیات، غزلیات، اعراض، موشحات، نقایح۔ آغاز دیوان میں مدح رسول میں ایک طویل قصیدہ ہے جس میں صحیح بخاری کے ختم کا بھی ذکر ہے۔ نواب صدیق حسن خاں کے بیان کے مطابق اس دیوان کا ایک نسخہ ان کے پاس موجود تھا ایک ماور نسخہ کتب خانہ خدیویہ اور ایک جامع الباشا موصول میں ہے۔ رنگ کلام و انداز بیان۔ آپ کے کلام کا عمومی رنگ یہ ہے۔

انزلت بر صالہ العزائم فوادى

اجبت وقاراً کجھ ماطع

۱۔ خدا کا شکر ہے میں نے جامع مسلم کو پڑھا ہے۔ دمشق شام میں جو اسلام کا دل ہے، امام ناصر الدین ابن جہیل کے رو برو ایسے حفاظ کے حضور میں جو علماء کی حابوں کا مرکز ہیں اور اللہ کے فضل اور اس کی توفیق سے پورے ضبط کے ساتھ تین دن میں ان کی قرات تمام ہوئی۔ ۱۲۔

ان نحو الکواکب الموقاد

والاشہاب فلاحمائد عادلی

ذیل کے قطعہ میں کتنی حکیمانہ بات کہی ہے۔

لشخص فلی بحشی من الصور والضیر

ثلث ل من الدبا اذا حصلت

وصحة جیم وخالمة خیر

عی عن بیہا و السلامتھم

ایک قطعہ میں عشرہ مبشر صحابہ کرام علیہ السلام کو اس طرح جمع کیا ہے۔

بجبات عدن کلہم فضل اشہر

لقد ی بشر الہادی فی الصبح رمرہ

ابوبکر، عثمان بن عفوف علی و عمر

سعید، زبیر، سعد، طلحہ، عامر

اپنی وفات سے تین سال قبل اپنی کتاب ”الامالی المہرشیہ“ کے بارے میں جو ایک ہزار سے زیادہ مجالس پر مشتمل ہے گیارہ اشعار کی ایک نظم کہی جس کے ابتدائی دو شعر یہ ہیں۔

اہل الحدیث ہی الخلق متفلا

یقول راحی الہ الخلق احمد من

تخریج اذکار رب ناقدو علا

تدلو من الالف ان عدت مجالسہ

حافظ ابن حجر بہت برجستہ کو شاعر تھے ان کی برجستہ گوئی کے متعدد نمونے بستان، نظم العقیان اور ذیل ”طبقات الخلفاء“ میں ملتے ہیں، نواب صدیق حسن خاں نے ”خطیرۃ القدس“ میں یہ قطعہ بھی آپ ہی کی طرف منسوب کیا ہے۔

لما جری کالجہ سرعۃ سیرہ

خاص الموادل فی حدیث مدامی

حتی ینصبر صوا فی حدیث غیرہ

فجستہ لاصوں سر ہوا کم

لطافت و ظرافت آپ کے مزاج میں مزاج و خوش طبعی تھی جس کا کبھی کبھی مظاہرہ ہوتا تھا ایک مرتبہ عمدہ قضاء پر شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن علی قایانی کالان کی جگہ تقرر ہوا، حسن اتفاق سے کسی تقریب میں دونوں نے ایک دوسرے کے ساتھ کھانا کھایا اس موقع پر آپ نے برجستہ یہ قطعہ کیا۔

من قاصین یعی ہنا و ہنا یہنا

عدی حدیث طریف بمثلہ تلغی

ویکدبان جمیعاً مع یرصدق منا

یقول دا اکر ہونی و دا یقول اسر حنا

علمی مشغلہ اور مطالعہ کتب... آپ کے اوقات معمور رہتے تھے کسی وقت خالی نہ بیٹھتے تھے۔ تین مشغلوں میں سے کسی ایک مشغل میں ضرور مصروف رہتے تھے مطالعہ کتب، تصنیف و تالیف یا عبادت، و مشق میں دو ماہ و دس دن تک قیام فرمایا اور اس مدت میں افتادہ عام کی غرض سے کتب حدیث کی سو جلدیں پڑھیں اور تقریباً سو مجلسوں میں املا کر لیا اور تصنیف و تالیف، عبادت اور دیگر ضروریات کو ان اوقات کے علاوہ انجام دیتے تھے۔

درس و مدریس..... تحصیل علوم اور ان میں کمال پیدا کرنے کے بعد آپ نے درس و تدریس کی مسند بچھائی آپ کے فضل و کمال کا شرہ سن کر دور دراز ملکوں کے شاہنشاہین علم نے جوق در جوق آپ کی طرف ہجوم کیا وقت کے اکابر علماء و فضلاء تک نے آپ کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کیا اور مصر کے بیشتر علماء نے آپ سے فیض حاصل کیا۔

۱۔ تین چیزیں دنیا میں ایسی ہیں کہ اگر یہ کسی کو حاصل ہو جائیں تو اسے کسی نقصان یا تکلیف کا خوف نہ کرنا چاہئے ایک اللہ دنیا سے بڑے نیازی اور ان سے بامول رہنا، دوسرے تندرستی اور تیسرے خاتمہ بالخیر۔ ۲۔ شب بپائی نے اپنے صحابہ کی ایک جماعت کو جنت خلد کی بشارت دی جن کا فضل مشہور ہے وہ سعید، زبیر، سعد، طلحہ، عامر، ابوبکر، عثمان بن عفوف، علی اور عمر ہیں۔

۳۔ کتا ہے احمد جو اللہ تعالیٰ سے امید کرنے والا ہے اور عام مخلوق کی نبی کی حدیث نقل کرنے والوں سے ناقص ہے ہزار کے قریب ہیں اگر اس کی وہ مجلسیں شہد کی جائیں جن میں اس نے اپنے رب کے ذکر کئے ہیں جو برتر و تواتر ہیں۔

۴۔ یہ ایک دل چسپ قصہ ہے کہ اس کے محل سے دو قاضیوں سے ملاقات ہو گئی کہ ایک تعزیت کرتا ہے اور دوسرا مباد کہتا ہے کہ مجھے قاضی بننے پر مجبور کیا اور یہ کتا ہے کہ ہم نے معزول ہو کر راحت پائی حالانکہ دونوں جھوٹے ہیں ہم میں کون سچا ہے۔ ۱۲

انہوں نے خاندان ہر سپہ میں تقریباً بیس سال تک حدیث، فقہ اور قرآن پاک کا درس دیا اسی طرح شیخونہ، جامع التلمذ اور جمعیہ میں بیس سال تک قرآن و حدیث کے نفع دینے پھر موبیدیہ میں فقہ کا درس دیا آپ کے درس کی شہرت سے پوری دنیا نے اسلام گونج اٹھی اور ہر ملک کے بے شمار شائقین علم آنے لگے ان کی تعداد حدیث سے باہر ہے درس و تدریس کے ساتھ جامع ازہر اور جامع عمرو میں خطیب کے فرائض بھی انجام دیتے تھے، تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری تھا۔

اصحاب و تلامذہ: آپ کے حلقہ درس سے سینکڑوں طلبہ آسمان علم و فضل کے اختر تابدہ بنے امام سخاوی کا بیان ہے کہ کثرت تعداد کی بناء پر تلامذہ کے نام شمار میں نہ آسکے ہر مذہب کے باکمال علماء آپ کے تلامذہ میں داخل ہیں۔ ان میں سے مشاہیر کے نام اور اجمالی تعارف درج ذیل ہے۔

(۱) محمد بن عبد الرحمن السخاوی مولود سن ۸۳۱ھ متوفی ۱۶ شعبان سن ۹۰۲ھ موصوف خود لکھتے ہیں کہ میں نے سن ۸۳۸ھ سے ابن حجر کی صحبت اختیار کی اور پھر عمر بھر ان سے رہا یہاں تک کہ ان سے پورا پورا علم حاصل کیا اور شیخ بنے کہنے کا حق حاصل ہے کہ میں نے بہت سے علوم میں اختصاص پیدا کیا۔ میں ان کی فرد و گاہ سے قریب ہی سکونت پذیر تھا اس لئے ان کے درس کا کوئی سبق مجھ سے بھی نمانہ نہ ہوتا تھا حافظ صاحب بسا اوقات قرات کیجئے مجھے ہوا بھیجتے تھے۔

(۲) بربان الدین ابراہیم بن عمر بقائی مولود سن ۸۰۹ھ متوفی سن ۸۸۵ھ انہوں نے ابتداء نحو اور فقہ کی تحصیل تان بہادر سے اور قرأت علامہ تیزی سے کی اس کے بعد تلمذ انجمن، تاج الغرائبی، نماذ بن اشرف، علماء اقلندی اور حافظ بن جریر وغیرہ سے مختلف علوم، فنون میں مہارت اور اپنے معاصرین پر فوقیت حاصل کی آپ کی شہرہ آفاق تفسیر آپ کے شعر علمی، جامعیت اور فہم و ذکا کی شاہد ہے۔

(۳) حافظ عمر بن محمد علی مولود سن ۸۱۴ھ متوفی سن ۹۰۰ھ سفر سنی میں کلام پاک حفظ کرنے کے بعد شیوخ کے مراغی، بنال بن ظہیر و ابن، حرق، ابن جزری، نجم بن قی اور کارزدنی وغیرہ سے استفادہ کر کے سن ۸۵۰ھ میں مصر آئے اور لسان العرب اور دوسری کتابیں حافظ ابن حجر سے پڑھیں خود لکھتے ہیں کہ ”میں نے حافظ ابن حجر سے لخصہ مقرر، تخریج احادیث اور یعین (النووی)، امتثال باربعین، تہذیب بشرط مسند پڑھیں اور مسلسل با اولیہ کو بلند طرق کے ساتھ ان سے سنا۔“

(۴) قاضی زکریا بن محمد النصارى مولود ۸۲۶ھ متوفی ۹۰۰ھ سفر سنی میں قرآن پاک، عمدہ الاحکام اور مختصر التبریزی کا کچھ حصہ حفظ کیا پھر ۸۴۱ھ میں قہرہ آئے اور مختلف مذکورہ پوری حفظ کی۔ بلقینی، تلمذی، شرف سبکی، ابن حجر، ابن ہمام اور زین العزاقی جیسے جلیل القدر اور روزگار شیوخ سے کسب فیض کیا۔ حافظ ابن حجر نے افتاء و تدریس کی اجازت مرحمت فرمائی۔

ان علماء کے حالات سے یہ حقیقت ظاہر ہوتی ہے کہ حافظ ابن حجر جس طرح شیوخ کے موعظہ میں خوش نصیب تھے۔ اسی طرح تلامذہ کے سلسلہ میں بھی انتہائی نصیب و رخصت تھے۔ آپ کے حلقہ درس سے جو طلبہ بھی سند فرخ نے لے کر نکلا وہ

یام، اقتب اور فاضل و مرال بن اپنے لئے اور اپنے نام کے ساتھ اپنے مالی مرتبت استلزام کا نام بھی روشن کیا۔

بجر علمی اور جامعیت: حافظ صاحب نے اپنے عہد سے تمام مشہور علمی مراکز اور یگانہ روزگار فضلاء سے کسب فیض و رہن کی نیت سے استفادہ کیا تھا، تحصیل علم میں یہ مہموں تمت جاکا ہی اور حرق ریزی نے آپ کو نہ صرف اپنے عہد کے تاریخ اسلام کا نامور علمی بانی۔ چنانچہ آپ کو حافظ العصر، خاتمہ الحفاظ، امام الامم، محی السنہ علم الامم، فرید الوقت، مؤخر الزمان اور عمدہ الداعیین کے خطاب سے نوازا گیا۔

خاکساری و فروتنی: لیکن مایں ہمہ بجر علمی و جلالت شان فروتنی و تواضع کا پیکر تھے، اپنی جانب کسی بڑائی کو منسوب نہ کرتے تھے۔ ایک مرتبہ برمش الفقیہ نے آپ سے سوال کیا تم نے اپنا مثل دیکھا ہے۔ اس کے جواب میں آپ نے فرمایا۔

حق تعالیٰ کا شاد ہے۔ ”فلانہ کو انکم ہوا علم یمن اتقی“

مازار خود فروشی ازالا سوائے دیگر است

در راہ داشتہ دلی می خرد و بس

شہ سعدی نے کیا ہی خوب کہا ہے

دو اندرز فرمود بروئے آب

مر اچیر و لائے مر شد شہب

وگر آئندہ بر غیر بد میں مباح

یکے آنکہ بر حوش خود میں مباح

بذل اموال۔ افلاس انسان کے حوصلے کو پست کرتا ہے اور دوستی قوائے دماغی کو کند اور ست کرنے والی ہے جس طرح افلاس میں مستقل منزل چرہ بنو شولہ ہے اسی طرح نشہ دولت میں اپنے آپ کو سنبھال رکھنا مشکل ہے اسی لئے کسی نے کہا ہے۔

پوں بد دولت بری ست نگر دی مردی

باد باخوردن و بہتیار نشستن سہل ست

مگر اسلاف کے حالات میں نہ افلاس سے کوئی فہور آتا تھا نہ ثروت سے کوئی تغیر۔ شاہ عبدالعزیز صاحب حافظ ابن حجر کے حالات میں تحریر فرماتے ہیں کہ جب حافظ مدوح بخاری کی شرح فتح الباری کی تالیف سے فارغ ہوئے تو آپ کو اتنی مسرت ہوئی کہ قاہرہ کے باہر مقام ”تاج“ میں ۸ شعبان ۸۴۲ھ کو پانچ سو اشرفیاں خرچ کر کے ایک شاندار دعوت کی۔ جس میں ندینی، دوتائی اور سعد ویری وغیرہ علماء اور تمام اعیان شہر شریک ہوئے۔ حافظ سخاوی لکھتے ہیں ”وایک یادگار دن تھا علماء و قضاة، سرعاء و فضلاء کا ایسا اجتماع لوگوں نے نہیں دیکھا، اس اجتماع میں مقدمہ فتح الباری پڑھا گیا اور شہر ۶ نے خصوصی نظمیں پڑھیں۔“

منصب قضاء۔ حافظ ابن حجر نے قضاء کی آزمائشوں میں مبتلا ہونے کا شروع ہی سے عزم کر لیا تھا۔ سلطان مومن نے آپ کو شام کا منصب قضاء بارہا سپرد کرنا چاہا مگر ہر مرتبہ آپ نے مدت سے بہر لیا۔ عین قدرت کو اس سلسلہ میں بھی آپ سے خدمات لینا مقصود تھا۔ اس لئے محرم ۸۲۷ھ میں جب ملک اشرف برہسانی نے منصب قضاء قبول کرنے کیسے آپ سے احباب سے دباؤ ڈالو لیا تو ناچار اس پیشکش کو قبول کرنا پڑا۔ جس سے آپ محسن و حولی عہدہ برآئے۔

بن فہد کی نے لکھا ہے کہ حافظ صاحب سب سے پہلے ۸۲۷ھ میں قاضی القضاة کے منصب پر مامور ہوئے اور اسی سال ذیقعدہ میں اس سے گلو خلاصی حاصل کر لی۔ پھر رجب ۸۲۸ھ کو دوبارہ اسی منصب پر فائز ہوئے اور ۸۳۳ھ تک رہے پھر اس کو چھوڑ دیا۔ جمادی الاولیٰ ۸۳۳ھ میں جھنڈی بر قاضی ہوئے، ورمیانی کچھ، قفول کو چھوڑ کر ۸۲۷ھ سے ۸۵۲ھ تک پر ابراسی عہدہ جلیبہ پر فائز رہے۔ جمادی الثانی ۸۵۲ھ میں اس سے ہمیشہ کیسے سبکدوشی حاصل کر لی۔

تعصب ابن حجر الامال والخذر۔ مذکورہ بالا تمام صفات حمیدہ کے ساتھ حافظ صاحب میں خفی شافعی کا تعصب بھی حد درجہ کا تھا۔ بالخصوص انہوں نے اپنی تصانیف میں حنفیہ کے ساتھ انصاف نہیں کیا اور جادہ حق و اعتدال کو ملحوظ نہ رکھ سکے۔ بقول حضرت مولانا انور شاہ کشمیری ”حافظ ابن حجر سے رجاں حنفیہ کو سب سے زیادہ نقصان پہنچا ہے“ مثال کے طور پر انہوں نے تہذیب الہندیہ میں امام اعظم کے صرف ۲۳ کبہ علامہ کا ذکر کیا ہے جب کہ حافظ مزنی نے تہذیب الکمال میں ایک سو سے زائد کبہ علامہ کے تراجم لکھے ہیں۔ قاضی ابن شحہ نے لکھا ہے کہ ”حافظ ابن حجر نے بھی انسانیت کے سلسلہ میں وہی روش اختیار کی ہے جو علامہ ذہبی نے اختلاف رشوائی دونوں کے حق میں اختیار کی تھی۔“ اسی بناء پر عامہ سبکی نے لکھا ہے کہ ”عامہ ذہبی کے کلام سے شافعی اور حنفی کے تراجم پر اعتماد نہ کرنا چاہیے اور اسی طرح حافظ ابن حجر کے کسی حنفی کے ترجمہ کو بھی نہ لینا چاہیے۔“ خواوہ مقدم ہو یا متاخر۔ ”و یقول تلمیذہ الرہان الفاعی انہ لا یعامل احد یما یتحقہ من الاکرام۔“

حافظ سخاوی ابن حجر کیلئے کس درجہ سر لپاساں رہتے ہیں سب جانتے ہیں مگر انہیں بھی درکام نہ پر تعلیقات میں کہہ دینا پڑا کہ حافظ ابن حجر جب تک سچائی کا پہلو کمزور نہ کر دیں کسی حنفی عام کے حالات بیان ہی نہیں کر سکتے۔ ”حافظ سخاوی کے اس نقطہ نظر کے نقوش درکام نہ کے حواشی میں بہت لکھیں گے۔“

یہ حقیقت درون خانہ طشت از بام ہونے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ محب الدین محمد بن شہنہ نے حافظ ابن حجر کے بارے میں بالکل درست فیصلہ صادر کیا ہے کہ ”حافظ ابن حجر تعصب کے اس مقام پر ہیں جہاں کسی متقدم یا متاخر حنفی عالم کے بارے میں ان کی باتیں یکسر بے اعتناء ہو جاتی ہیں۔“

سنہ وفات ... اکثر محققین کی رائے کے مطابق ۲۸ ذی الحجہ ۸۵۲ھ کو شنبہ کے دن بعد نماز عشاء علم و عمل کا یہ آفتاب غروب ہوا۔ اس وقت عمر شریف ۷۹ سال ۱۲ ماہ ۱۰ دن کی تھی۔ مرض الموت کا سبب سال کی شدت تھی۔ ایام مرض الموت میں قاضی القضاۃ سعد الدین دیری برائے عیادت تشریف لائے اور حال دریافت کیا تو موصوف نے علامہ زعزعی کے قصیدے کے چار شعر پڑھے۔

قرب الرحیل الی دیدار آخرہ
ولد حم مہدی فی القیور و وحدتی
فاجعل الہی خیر عمری آخرہ
دار حم عظامی حین تنقی تاخرہ
فانا لکسکین الذی لیاہ
دلت باوزار عدت متواترہ
ظنن رحمت قانت اکرم راحم
لچار جو دک یا الہی ذاکرہ

طاش کبری زادہ نے وفات کی تاریخ اور سنہ ۸ ذی الحجہ ۸۵۸ھ دیا ہے جو صحیح نہیں ہے کیونکہ سال ولادت ۷۳۷ھ اور ۷۹ سال کی عمر پر خود صاحب مفتاح السعاده بھی متفق ہیں۔ اس کی رو سے سنہ وفات ۸۵۲ھ ہی صحیح ہوتا ہے۔ غالباً طاش کبری زادہ ہی کی تحقیق پر اعتماد کر کے نواب صدیق حسن خاں نے بھی لکھا ہے کہ ۸ ذی الحجہ ۸۵۸ھ یوم شنبہ کی صبح سویرے انتقال فرمایا اور اس وقت ان کی عمر ۷۹ سال ۱۲ ماہ ۱۰ دن تھی۔

جنازہ بہت دھوم سے اٹھا تھا۔ حافظ سخاوی کا بیان ہے کہ میں نے اتنا جم غفیر کسی کے جنازہ میں نہیں دیکھا۔ ابن فہد مکی لکھتے ہیں کہ ان کے جنازے میں بہت عظیم مجمع تھا۔ جنازہ کی نماز علم بلقینی نے پڑھائی اور نماز جنازہ میں سلطان ظاہر چشتی اور اس کے درباریوں نے بھی شرکت کی، کہا جاتا ہے کہ نماز جنازہ میں حضرت خضرؑ بھی شریک تھے۔ تدفین مصر کے مشہور قبرستان ”قرانہ الصغریٰ“ میں دیلمی کی تربت کے سامنے نور اللام شافعی و شیخ مسلم سلمیٰ کی قبروں کے درمیان عمل میں آئی۔ حافظ سخاوی بیان کرتے ہیں کہ ان کی لاش کو کاندھا دینے کیلئے امراء اور اکابر ٹولے پڑے تھے اور وہ لوگ بھی ان کی قبر تک پیدل گئے جو بھی اس کی نصف مسافت پیدل نہ گئے ہوں گے۔ علامہ سیوطی لکھتے ہیں کہ مجھ سے شہاب الدین منصور کی نے بیان کیا کہ وہ حافظ ابن حجر کے جنازے میں شریک تھے جب وہ نماز میں پہنچے تو آسمان نے لاش پر باران رحمت شروع کر دی اس وقت انہوں نے یہ اشعار پڑھے

قد لے بکت السحب علی
قاضی القضاۃ بالمطمر

وانہلک الرکن الذی
کان مشیداً من حجر
تصانیف..... حافظ ابن حجر نے اپنی طویل علمی زندگی میں مختلف فنون کی بکثرت کتابیں تصنیف کیں اور آپ کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ اپنی تصانیف کی شہرت و قبول عام کا مشاہدہ اپنی زندگی ہی میں کر لیا۔ لام سخاوی نے ان کی کل تصنیفات کی تعداد ۱۵۰ سے زائد بتائی ہے جن میں بیشتر کتابیں فن حدیث سے متعلق ہیں علامہ سیوطی نے (۱۸۶) کتابوں کے نام شمار کرائے ہیں اور ابن عساکر حنبلی نے (۷۲) تصانیف کے نام لکھے ہیں جن کی کل جلدات کی تعداد (۱۱۲) ہے۔ چند مشہور تصانیف کا مختصر تعارف درج ذیل ہے۔

(۱) تعلیق التعلیق... یہ آپ کی سب سے پہلی کتاب ہے جو ۸۰۴ھ کی تصنیف ہے۔ اس میں صحیح بخاری کی تعلیقات کی اسانید موصولہ کا ذکر ہے اور آثار موقوفہ اور متبہات سے بحث کی گئی ہے۔ اس کی تکمیل کبد شیوخ کی حیات میں

۱۲ بلاشبہ آسمان نے آسمان پر بادش کے، ایک ایسا کن منہم ہو گیا جو حجر سے مضبوط بنا ہوا تھا۔ ۱۲

ہوئی اور شیوخ نے اس کے بے مثل ہونے کی شہادت دی۔ موصوف نے ایک جلد میں اس کی تلخیص بھی کی ہے جس کا نام "التشویق المی وحل المہم من التعلیق" ہے اس کے بعد اس کو بھی مختصر کیا ہے جس کا نام "التوفیق بتعلیق التعلیق" ہے۔ (۲) شرح الباری شرح صحیح البخاری اس مایہ ناز کتاب نے حافظ ابن حجر کو تاریخ علم و فن میں زندہ جاوید کر دیا۔ ان کو خود بھی اپنی تصنیف پر بجا طور پر ناز تھا۔ جیسا کہ امام سخاوی نے تصریح کی ہے کہ رایتہ فی مواضع الی علی شرح البخاری والتعلیق والنخبہ لقال السخاوی فی الضوء اللامع سمعت ابن حجر یقول لست راصبا عن شئی من تصانیفی لانی عملتها فی ابتلاء الامر ثم لم یتبہا لی من تحریر ہا سوی شرح البخاری ومقدماتہ والمشتبہ والتهذیب ولسان المیزان۔

یہ شرح دس جلدوں میں ہے اور "ہدی الساری" کے نام سے ایک ضخیم جلد میں اس کا مقدمہ علیحدہ ہے۔ مقدمہ کی تالیف سے ۸۱۳ھ میں فراغت ہوئی۔ اس کے بعد ۸۱۷ھ سے شرح الباری کی تالیف کا کام شروع ہوا اور یکم رجب ۸۴۲ھ میں اس عظیم کام سے فراغت ہوئی۔

(۳) بلوغ المرام من ادلة الاحکام یہ حدیث کی کتاب ہے جس کا تعارف خود حافظ صاحب نے ان الفاظ میں کر لیا ہے یہ مختصر کتاب احکام شرعیہ کے دلائل حدیث پر مشتمل ہے میں نے اسے اسلئے تصنیف کیا ہے کہ جو شخص اسے یاد کر لے وہ اپنے ہمعصروں میں نابغ مانا جائے اس سے ایک مبتدی بھی استفادہ کر سکتا ہے اور منتہی بھی۔

(۴) لسان المیزان یہ امام ذہبی کی شہرہ آفاق تصنیف، میزان الاعتدال فی نقد الرجال کی تلخیص ہے اس کے متعلق خلیفہ چلپی نے حافظ ابن حجر کا یہ قول نقل کیا ہے کہ میری خواہش تھی کہ میزان الاعتدال کے طرز پر ایک کتاب تصنیف کروں لیکن اس میں طول عمل معلوم ہوا اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ اسی کتاب کی تلخیص اس طرح کر دی جائے کہ ان اسماء کو حذف کر دیا جائے جن کی تخریج ائمہ ستیان میں سے بعض نے اپنی کتابوں میں کی ہے۔

(۵) الدرر البیہ فی منتخب تخریج احادیث الہدایہ حافظ صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے جب امام رافعی کی شرح الوجیز کی تخریج احادیث کی تلخیص کی تھی اس وقت امام زبیلی کی تخریج احادیث ہدایہ سے بھی مراجعت کی تھی، میرے بعض احباب نے اس کا خلاصہ کرنے کا مشورہ دیا تاکہ اس سے استفادہ کیا جاسکے میں نے ان کا مشورہ قبول کر کے اس کا بہترین خلاصہ کیا اس تلخیص سے ۸۲۷ھ میں فارغ ہوئے۔

(۶) الاصابہ فی تمییز الصحابہ طبقات صحابہ میں ہے اس میں استیعاب، ذیل استیعاب لابن عبد البر اور اسد الغابہ کا خلاصہ اور اس پر مزید اضافہ واستدراک ہے راقم الحروف نے اس کا بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے۔

(۷) تہذیب التہذیب یہ فن رجال کی مشہور و ممتاز کتاب ہے جو حافظ عبد الغنی مقدسی متوفی ۶۰۰ھ کی الکمال فی معرفۃ الرجال بلور حافظ مزی متوفی ۴۲۲ھ کی تہذیب الکمال فی اسماء الرجال کی بہترین تلخیص ہے۔

(۸) تقریب التہذیب یہ تہذیب التہذیب کی بھی کی تلخیص ہے تہذیب کے آخر میں حافظ صاحب نے لکھا ہے کہ اس کی تالیف میں سات سال گیارہ ماہ لگے اور اس کی تلخیص جو تقریب کے نام سے موسوم ہے اس سے ۹ جمادی الآخرہ ۸۰۸ھ کو فراغت ہوئی۔ راقم الحروف کے مطالعہ میں یہ دونوں کتابیں رہی ہیں۔

(۹) تعبیل المغنی .. مسانید ائمہ اربعہ کے رجال سے علامہ محمد بن علی نے امتہ کرہ میں مفصل بحث کی ہے حافظ ابن حجر نے اس کو پیش نظر رکھ کر یہ تلخیص کی ہے اور ائمہ اربعہ کی دوسری تصانیف سے ردو کا اضافہ کیا ہے۔

(۱۰) الدرر الکامہ فی اعیان الناس الثمانہ اس میں آٹھویں صدی کے علماء فضلاء، صلحاء، امراء وغیرہ کے حالات و سوانح ہیں۔ تراجم کی کل تعداد (۲۵۰۰) ہے اس کی تالیف سے ۸۳۰ھ میں فراغت ہوئی اس کے بعد ۸۳۷ھ تک اس میں اضافہ فرماتے رہے پھر بھی آخر عمر تک اس کی تکمیل نہ ہو سکی اور بہت سے تراجم رہ گئے امام سخاوی نے اس پر

نظر ثانی کر کے مفید حواشی لکھے اور بہت سے ترجمہ کا اضافہ کیا۔

(۱۱) نخبۃ الفکر فی مصطلح اہل الاثر جن کتابوں پر خود حافظ ابن حجر کو ناز تھا ان میں سے ایک نخبۃ الفکر بھی ہے جو اصول حدیث میں نہایت جامع اور بہت عمدہ معتمد متن صغیر انجم ہونے کے باوجود کثیر النفع ہے اور سینکڑوں سال سے داخل درس ہے اس کی افادیت اور جامعیت کے پیش نظر بہت سے ارباب علم حضرات نے اس پر قلم اٹھایا اور حواشی و شروحات، تعلیقات و منظومات ہر طرح سے اس کی خدمت کی گئی۔

شرح و حواشی نخبۃ الفکر

(۱) نزہۃ النظر فی توضیح نخبۃ الفکر یہ خود حافظ ابن حجر کی شرح ہے جس میں توضیح و تشریح کے ساتھ متن کی عبارت کو اس طرح سمویا ہے کہ شرح سے متن کا امتیاز اگر ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے۔

(۲) تجلیۃ النظر فی توضیح نخبۃ الفکر یہ حافظ موصوف کے صاحبزادے کمال الدین محمد کی شرح ہے۔

(۳) امعان النظر فی توضیح نخبۃ الفکر یہ مولانا محمد اکرم بن عبدالرحمن مکی کی شرح مزوج ہے۔

(۴) حاشیہ قبۃ الفکر از شیخ ابراہیم اللقانی المتوفی ۱۰۴۰ھ

(۵) تعلیق نخبۃ الفکر از علامہ زین الدین قاسم بن قطوبغا المملکی المتوفی ۸۷۹ھ

منظومات نخبۃ الفکر

(۱) عقد الدرر فی نظم نخبۃ الفکر از شیخ ابو محمد بن ابی المحاسن یوسف بن محمد الفاسی متوفی ۱۰۵۲ھ

(۲) منظومہ از ابن الصیرفی احمد بن صدق متوفی ۹۰۵ھ۔

(۳) منظومہ از کمال الدین محمد بن الحسن شنی ماکی متوفی ۸۲۱ھ

(۴) منظومہ از شہاب الدین بن محمد متوفی ۸۹۳ھ

(۵) منظومہ از شیخ منصور سبط الناصر طبلادی۔

(۶) منظومہ از قاضی برہان الدین محمد بن ابی اسحاق المقدسی المتوفی ۹۰۰ھ

شرح نزہۃ النظر

(۱) مصطلحات اہل الاثر علی شرح نخبۃ الفکر از ملا علی قاری بن سلطان محمد ہروی متوفی ۱۰۱۳ھ

(۲) البیواقیت والدرد علی شرح نخبۃ الفکر از شیخ محمد عوبید الرواۃ المتوفی ۱۰۳۱ھ

(۳) عقد الدرر فی جید نزہۃ النظر از مولانا عبد اللہ صاحب ٹوکی

(۴) شرح شرح نخبۃ الفکر از مولانا جیہ الدین بن نصر اللہ بن عماد الدین علوی گجراتی متوفی ۹۹۸ھ

(۵) شرح شرح نخبۃ الفکر از ابوالحسن محمد صادق بن عبد لہدی السندی المصطفیٰ متوفی ۱۱۳۸ھ

(۲۷) امام قدوری

نام و نسب .. احمد نام، ابوالحسن کنیت، قدوری نسبت اور والد کا نام محمد ہے۔ شجرہ نسب یہ ہے ابوالحسن احمد بن ابی بکر محمد بن احمد بن جعفر بن محمد بن البغدادی القدوری۔

چوتھے طبقے کے فقہاء کبار میں سے بڑے جلیل القدر فقہ ہے اور محدث تھے۔ آپ کا سنہ پیدائش ۳۶۲ھ ہے اور جائے پیدائش شربنداد

تحقیق کثرت مختصر القدروری کے اکثر نسخوں میں موصوف کی کنیت ابو الحسن مکتوب ہے لیکن صحیح یہ ہے کہ آپ کی کنیت ابو حسین ہے جس کی تاریخ ابن خلکان، مدینۃ العلوم اور انساب سمعیانی وغیرہ میں مذکور ہے۔
قدوری نسبت کی تحقیق مورخ ابن خلکان نے اپنی تاریخ ”وفیات الاعیان“ میں ذکر کیا ہے کہ ”قدوری بھیم قاف و وال و یسکون واؤ قدوری کی طرف نسبت ہے جو قدر (بمعنی ہنڈی) کی جمع ہے۔ لیکن مجھے اس نسبت کا سبب معلوم نہیں۔“
 صاحب مدینۃ العلوم فرماتے ہیں کہ قدوری صنعت قدور (دیگ سازی) کی طرف نسبت ہے یا اس کی خرید و فروخت کی طرف۔ باقدور اس گاؤں کا نام ہے جس کے امام موصوف باشندے تھے۔ (وفیہ نظر، کذاں شرح درر الجہل للرباوی)
تحصیل علم امام قدوری نے علم فقہ اور علم حدیث رکن الاسلام ابو عبد اللہ محمد بن یحییٰ بن ممدی جرجانی متوفی ۳۹۸ھ سے حاصل کیا جو امام ابو بکر احمد حنابلہ کے شاگرد ہیں۔ اور ابو بکر جصاص، ابو الحسن عبید اللہ کرخی کے تلمیذ رشید ہیں اور امام کرخی، ابو سعید بردعی کے خوشہ چیں ہیں اور ابو سعید بردعی علامہ موسیٰ رازی کے فیض یافتہ ہیں اور موسیٰ رازی امام محمد شیبانی کے علم پروردہ اور مایہ ناز فرزند ہیں۔ گو امام قدوری نے پانچ واسطوں سے امام محمد شیبانی سے علم فقہ حاصل کیا ہے۔ حدیث محمد بن علی بن سہید اور عبید اللہ بن محمد جوشتی سے روایت کرتے ہیں۔ ابو بکر احمد بن علی بن ثابت خطیب بغدادی صاحب تاریخ، قاضی القضاۃ ابو عبد اللہ محمد بن علی بن ندامغانی قاضی مصلح بن مسعود بن محمد بن یحییٰ بن ابی الفرج المتوخی متوفی ۴۳۳ھ صاحب اخبار النعمین وغیرہ کو آپ سے شرف تلمذ حاصل ہے۔

امام قدوری کی توثیق خطیب بغدادی فرماتے ہیں کہ ”میں نے آپ سے حدیث لکھی ہے۔ آپ صدوق تھے اور حدیث کی روایت کم کرتے تھے۔“ امام سمعیانی فرماتے ہیں کہ ان کا فقہا صدوق انتہت الیہ ریاست صاحب ابی حبیہ بالعراق و عمر علیہم قدرہ و ارتفع حاحہ و کان حسن العارۃ فی النظر مدبہما لنا و القرائد۔“ آپ فقیہ و صدوق تھے۔ آپ کی وجہ سے عراق میں ریاست مذہب حنفیہ کمال پر پہنچی اور آپ کی بڑی قدر و منزلت ہوئی۔ آپ کی تقریر و تحریر میں بڑی دلچسپی تھی۔ ہمیشہ تلاوت قرآن کرتے تھے، قاضی ابو محمد نے طبقات الفقہاء میں آپ کا تذکرہ کرتے ہوئے پرزور الفاظ میں تعریف کی ہے۔

اہل کمال کی قدردانی اختلاف عقائد و اختلاف جزئیات مسائل کے باوجود حنفیوں سے حسن سلوک اور اہل کمال کی قدر وانی ہمارے اسلاف کا عام شیوہ رہا ہے۔ امام قدوری اور شیخ ابو حامد اسفرائینی شافعی کے مابین ہمیشہ علمی حدیثی منظرے رہے ہیں۔ مگر امام قدوری ان کی نہایت تعظیم و تکریم کرتے تھے۔

فقہی مقام ابن کمال پاشا نے آپ کو اور صاحب ہدایہ، طبقہ خامسہ یعنی اصحاب ترجیح میں شمار کیا ہے اکثر علماء نے اس پر یہ اعتراض کیا ہے کہ یہ حضرات قاضی خاں وغیرہ سے بڑھے ہوئے ہیں اور بالفرض بڑھتے ہوئے نہ ہوں تو برابر کے ضرور ہیں۔ پس امام قدوری کو بھی تیسرے طبقہ میں شمار کرنا چاہیے۔

رحلت و وفات امام قدوری نے شہر بغداد میں ہجر ۶۶ سال اتوار کے دن ۵ ربیع ۴۲۸ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا اور اسی روز ”درب الی خلف“ میں مدفون ہوئے۔ اس کے بعد آپ کو ”شارع منصور“ کی طرف منتقل کر لیا گیا۔ اب آپ ابو بکر خوارزمی حنفی کے پہلو میں آرام فرما ہیں۔ مادہ تاریخ ”لامع النور“ ہے۔

بجائے دیدہ جاں روشنی یاد

ہزار ال فیض بر جان و تشاد

تصانیف

(۱) تجرید یہ سات جلدوں میں ہے۔ اس میں اصحاب حنفیہ و شافعیہ کے مسائل خلاف پر محققانہ بحث کی ہے اس کا املا آپ نے ۴۰۵ھ میں شروع کر لیا ہے۔

(۲) مسائل الخلاف اس میں علل و اول سے تعرض کئے بغیر صرف امام صاحب اور آپ کے اصحاب کے مابین

فروعی اختلاف کا ذکر ہے۔

(۳) تقریباً اس میں مسائل کو معہ اولہ ذکر کیا ہے۔

(۴) شرح مختصر الکفر فی

(۵) شرح ادب القاضی

مختصر القہدوری..... یہ تقریباً ایک ہزار سال کا قدیم مستند متن متین ہے۔ جس میں بیسیوں کتابوں سے تقریباً بارہ ہزار ضروری مسائل کا انتخاب ہے اور عمدہ تصنیف سے آج تک پڑھایا جا رہا ہے قدرت نے اس کتاب کی عظمت خفی مسلمانوں میں اتنی بڑھا دی ہے کہ طاش کبریٰ زلزلہ نے لکھا ہے۔ ”ان ہذا المختصر تہرک بہ العلماء حتی جربوا قرائۃ او ثبات الہدائد ولیام الطاعون۔“ علماء نے اس کتاب سے برکت حاصل کی ہے۔ مصائب اور طاعون میں اسکو آزمایا گیا ہے۔

صاحب ”مصباح انوار الادعیہ“ نے ذکر کیا ہے کہ جو شخص اس کو حفظ کر لے وہ فقر و فاقہ سے مامون رہے گا۔ نیز جو شخص اس کو کسی صالح استاد سے پڑھے اور دو ختم کے وقت برکت کی دعا کرے تو انشاء اللہ وہ اس کے مسائل کی شہر کے موافق درجہ کا مالک ہو گا۔

کشف الظنون وغیرہ میں اور چیزیں بھی اس سلسلہ میں نقل کی گئی ہیں کم از کم اتنا تو ہمیں بھی ماننا چاہئے کہ مصنف کے تقویٰ اور نقد کا اثر پڑھنے والوں کی طرف منتقل ہوتا ہے۔

حفاظ قدوری صاحب ”الجواهر النبیہ“ نے اپنے بھائی محمد بن محمد بن نصر اللہ بن سالم بن ابی الوفاء القرشی متوفی ۷۲۲ھ کے متعلق لکھا ہے کہ یہ مختصر القدوری کا حافظ تھا۔

کرامت عجیبہ . علامہ بدر الدین عینی نے شرح ہدایہ میں ذکر کیا ہے کہ امام قدوری اپنی مختصر کمی نعیب سے فارغ ہو کر اس کو سفر حج میں ساتھ لے گئے اور طواف سے فارغ ہو کر حق تعالیٰ سے دعا کی۔ بار الہا! اگر مجھ سے کہیں اس میں غلطی یا بھول چوک ہو گئی ہو تو مجھے اس پر مطلع فرما۔ اس کے بعد آپ نے کتاب کو لول سے لے کر آخر تک ایک ایک ورق کھول کر دیکھا تو پانچ یا چھ جگہ سے مضمون کو تھل تھلانا من اجل کراماتہ۔

ہنر کے آئینہ دیکھے ہے پہلے آئینہ گر
ہنر دار اپنے بھی عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں (ذوق)

کتب فقہیہ کی اہمیت قدوری اور گنز کا لفظ بولنے میں تو نہایت سبک اور ہلکا معلوم ہوتا ہے لیکن میرے نزدیک یہ کتابیں اسلام کے بہترین دل و دماغ کی انتہائی عرق ریز یوں کے آخری معراج ہیں۔ خدا جزائے خیر دے ان بزرگوں کو جنہوں نے دین کی پوشاہیوں کو حل کر کے مذہبی زندگی گزارنے والوں کیلئے راہ آسان کر دی۔

شرح و حواشی مختصر القدوری ...

(۱) خلاصۃ الدلائل فی تنقیح المسائل۔ از امام حسام الدین علی بن احمد کلمی متوفی ۵۹۸ھ

(۲) انجم الدین محمد بن محمود بن محمد لدی (معتزلی الاعتقاد خفی الفروع) متوفی ۶۵۶ھ تین جلدوں میں ہے۔

(۳) السراج الوہاج الموضح لكل طالب محتج ثمن جلد۔

(۴) الجوہرۃ البیضاء۔ دو جلد۔ یہ دونوں ابو بکر بن علی المدنی التوفی ۸۰۰ھ کی تصانیف ہیں۔

(۵) شرح قدوری . از محمد شاه بن الحاج حسن ردی ۹۳۹ھ

(۶) جامع المضمرات . از یوسف بن عمر بن یوسف الصوفی الکلاوری۔

له وهو من الكتب النثر السعوية. قال في تنقيح القلوب الخالدية - نقل الزايدى لا يدرى نقل المعتمرات السعوية فانه ذكر ابن وبيان له
لا يثبت الى ما كان صاحب القيد سماه القواعد ما لم يدرى نقل من غير. ومثل في النهر اليساكي وفيه ايضا في موضع آخر الحوى للزايدى مشهور بنقل
الروايات الضعيفة ١٢

- (۷) الصحیح القدوری از علامہ زین الدین قاسم بن قطلوبغا متوفی ۹۷۹ھ
 (۸) شرح قدوری از امام احمد بن محمد معروف بن نصرالقطعہ - فی ۷۴۷ھ دو جلد دار - مس۔
 (۹) البحر الزاخر از شیخ احمد بن محمد بن قبال۔
 (۱۰) النوری شرح القدوری - از محمد بن ابراہیم رازی متوفی ۶۱۵ھ
 (۱۱) متسناخوان از ابوالمعالی عبدالمرب بن منصور غزنوی متوفی ۵۰۰ھ
 (۱۲) الکفایہ از اسماعیل بن الحسین الکبیری
 (۱۳) البیان از محمد بن رسول الموقانی۔
 (۱۴) التقرید از محمود بن احمد تونوی متوفی ۷۷۰ھ چار جلدوں میں ہے۔
 (۱۵) اللباب از جلال الدین ابوسعید مطهر بن الحسن بن سعد بن علی منذر یزدی۔ دو جلدوں میں ہے۔
 (۱۶) زواہر البقیاء از ابوالمعالی بہاء الدین۔
 (۱۷) الیتمایع فی معرفۃ الاصول والتفاریح از بدر الدین محمد بن عبد اللہ شبلی طرابلسی متوفی ۷۶۹ھ
 (۱۸) شرح القدوری از شہاب الدین احمد سمرقندی۔
 (۱۹) از رکن الائمہ عبدالکریم بن محمد بن علی البصیری۔
 (۲۰) شرح القدوری از ابو اسحاق ابراہیم بن عبد الرزاق بن ابی بکر بن رزق اللہ بن خلف الرسفی مشہور بابن الحدیث متوفی ۶۹۵ھ، یہ بھی نامکمل ہے۔
 (۲۱) شرح قدوری از امام ابو العباس محمد بن احمد الجوبی۔
 (۲۲) تصحیح الضروری حاشیہ قدوری - از مولانا نظام الدین کیرانوی۔ (۱)
 (۲۳) الصحیح النوری شرح اردو مختصر القدوری از راقم سطور محمد حنیف غفرلہ گنگوہی۔

(۲۸) صاحب ہدایہ

نام و نسب..... علی نام، ابو الحسن کنیت، برہان الدین لقب اور والد ابو بکر ہیں۔ شجرہ نسب یہ ہے۔ ابو الحسن علی ابی بکر عبد الجلیل بن الجلیل ابی بکر حبیب۔ سلسلہ نسب سیڑھا ابو بکر صدیق ؓ سے ملتا ہے۔ آپ کی پیدائش ۸ رجب المرجب ۵۱۱ھ میں دو شنبہ کو عصر کے بعد ہوئی۔ ۵۴۳ھ میں آپ زیارت حریم سے مشرف ہوئے۔ وطن عزیز..... عام طور پر آپ کا وطن مرغینان ہی بتایا جاتا ہے۔ جو مراٹھ کا ایک قصبہ ہے لیکن صاحب ہدایہ کے ہم وطن بادشاہ بابر نے ”تزک“ میں صاحب ہدایہ کے گاؤں کا نام ”رشدان“ بتلایا ہے، جو مرغینان کے تعلقہ میں تھا۔ صاحب مفتاح السعادت نے بھی مرغینانی کے بعد نسبت میں رشدانی بڑھایا ہے۔ تحصیل علوم..... صاحب ہدایہ نے اپنے دور کے ان اساطین امت سے علوم کی تحصیل کی تھی جو ہر فن میں مرجع خلافت تھے۔ جن کے اسماء کی ایک طویل فہرست جس کو مٹچہ کہتے ہیں، بقول حافظ عبدالقادر قرشی صاحب جواہر مہیہ خود صاحب ہدایہ نے مرتب کی ہے جس میں اپنے شیوخ نور اللہ کی مریدیت کو جمع کیا ہے چند خاص اساتذہ کے اسماء گرامی یہ ہیں۔ اساتذہ و شیوخ..... مفتی الشعلین نجم الدین ابو حفص عمر بن محمد بن احمد بن اسماعیل بن لقمان النسفی متوفی ۵۴۳ھ مٹچہ مذکور کو انہی کے ذکر سے شروع کیا ہے، ان سے ان کی بعض تصانیف پڑھی ہیں اور منہات خصال کا سماع کیا ہے، ابواللیث

احمد بن حنفیہ مرنسلی متوفی ۵۴۷ھ ابوالفتح محمد بن عبدالرحمن بن ابی بکر بن محمد ابی توبہ الشہبانی المروزی، ان سے صحیح بخاری کا اثر حصہ پڑھا ہے ضیاء الدین محمد بن الحسین بن ناصر بن عبدالعزیز البندنجی، ان سے فقہ پڑھا ہے اور صحیح مسلم کی اجازت حاصل کی ہے۔ محمد بن الحسن بن مسعود بن الحسن ان سے خطاوی کی شرح آثار کی اجازت حاصل کی ہے، شیخ الاسلام ضیاء الدین ابو محمد صاعد بن اسعد بن اسحاق بن محمد بن امیرک المرنجانی۔ ان سے مرغیان میں ترمذی شریف پڑھی ہے، شیخ عثمان بن ابراہیم بن علی بن نصر بن اسماء الخواقندی۔ ان سے کچھ فقہی مسائل پڑھے ہیں، ابوالبرکات صفی الدین عبداللہ بن محمد بن افضل بن احمد بن احمد بن محمد الصاعدی القراوی۔ ان سے غیش پور میں بالمشافہ اجازت مطابقت ملی ہے۔ ابو محمد حسام الدین عمر بن عبدالعزیز بن عمر بن مازہ مشہور بصدور تشہید متوفی ۵۲۶ھ، تاج الدین احمد بن عبد یز بن عمر بن مازہ مشہور بصدور السعید، قوام الدین احمد بن عبدالرشید بن الحسین البخاری متوفی ۵۹۹ھ، ابو عمرو عثمان بن علی بن محمد بن محمد بن علی البیہندی متوفی ۵۵۲ھ، ابوشیخ ضیاء الاسلام عمر بن محمد بن عبداللہ البسحانی، شیخ الاسلام بہاول الدین علی بن محمد بن اسماعیل بن علی بن احمد بن محمد بن اسحاق اسمرقندی اراکینی متوفی ۵۳۵ھ ابو عبد اللہ محمد بن عبدالرحمن البخاری متوفی ۵۳۶ھ، منہاج الدین محمد بن محمد بن الحسن۔ قال صاحب الہدایہ فی حقہ لم تر عیسیٰ مثله والا عزمہ ولا اوفرہ علما۔

مل تصویر ان مکتبہ مقدسہ بستیوں کے فیضان صحبت نے آپ کو کشور و غم و فضل کا تاجہ بر بنادیا۔ جس کی مکمل تصویر صاحب جواہر مہیہ نے اس طرح کھینچی ہے جس میں ان کے چہرہ فضل و کمال کا ایک ایک خدو خال نمایاں ہو جاتا ہے فرماتے ہیں۔

”کن اماما، فقیہا، حافظا، محدثا، مفسرا، جامعاً للعلوم، ضابطاً للفنون، متفہما محققاً بطورا مدققاً بواحد اور عا

بارعا، فاصلا، ماهر، اصولیا ادبیا، شاعرا لم تر العیون مثله فی العلم والادب۔“

صاحب ہدایہ امام وقت، فقیہ بے بدل، حافظہ دوراں، محدث زماں، مفسر قرآن، جامع علوم، ضابطہ فنون، پختہ علم، محقق، وسیع النظر، باریک بین، بدو زائد، پرہیزگار، فائق القرآن، فاضل، لاعیان ماہر فنون، السولی، بے مثل ادیب اور بے نظیر شاعر تھے۔ علم و ادب میں آپ کا نامی نہیں یکھا گیا۔

آپ کے ہم عصر علماء امام فخر الدین قاضی خاں، صاحب معیطہ و ذخیرہ محمود بن احمد بن عبدالعزیز۔ شیخ زین الدین ابونصر احمد بن محمد بن عمر عتابی اور صاحب فتاویٰ ظہیریہ محمد بن احمد بخاری وغیرہ نے آپ کے فضل و تقدم کا اقرار کرتے ہوئے داو قابلیت پیش کی ہے۔ قال عبدالقادر القرشی ”اقر له اهل مصره بالفصل والتقدم۔“

صاحب ہدایہ کا عالی مقام ابن کمال پشانے آپ کو اصحاب ترجیح میں گنا ہے۔ جن کی کارگزاری صرف اتنی ہی ہوتی ہے کہ صاحب مذہب سے جو مختلف رویتیں ہوں ان میں سے کون افضل ہے اور کون مفضول اس کو بتاتے ہیں۔ کقولہم ہذا اصح روایت، هذا اوفق ما لاس۔ لیکن اکثر علماء نے اس پر یہ اعتراض کیا ہے کہ آپ کی شان قاضی خاں سے کم نہیں۔ چنانچہ خود قاضی خاں نور زین الدین عتابی سے منقول ہے کہ صاحب ہدایہ فقہ میں اپنے ہم عصروں پر فوقیت رکھتے تھے۔ بلکہ اپنے اساتذہ سے بھی سبقت لے گئے تھے۔ نیز نقدہ دلائل و استخراج مسائل کا جو ملکہ آپ کو حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں پس انصاف یہ ہے کہ آپ کو مجتہدین فی اللذہب کے زمرہ میں شمار کیا جائے، جس میں امام ابو یوسف اور امام محمد تھے۔

درس و تدریس۔۔۔ باب افادہ دور رس بہت وسیع تھا۔ شیخ الاسلام جلال الدین محمد، نظام الدین عمر شیخ الاسلام علاء الدین بن ابی بکر، شمس الامراء محمد بن عبدالستار بن محمد کردری، جلال الدین محمود بن الحسین، شیخ الاسلام الاشراف شمس برہان الاسلام زرنوخی، قاضی القضاہ محمد بن علی بن عثمان سمرقندی جیسے آفتاب و ماہتاب آپ ہی کے دامن تربیت سے فیضیاب ہیں، صاحب جواہر مضیہ نے قاضی عمر بن محمود بن محمد کے حالات میں بحوالہ صاحب ہدایہ لکھا ہے آپ فرماتے ہیں کہ یہ میرے پاس رشدان سے تحصیل فقہ کیلئے آئے اور ایک مدت تک میرے درسی وظائف کی پوری پابندی کرتے رہے، جب

والہی کا راہ وہ کیا تو میرے پاس یہ اشعار لکھے۔

ابدا الدی داف الامام جمیعہا
وانت عذیم المثل لارالت باقیہا
وانت الدی ۱ سورۃ العلم
ارید المرتحالا من ذراک ضرورہ
وان طال الباث العربی بلدہ
وحر اسالب العی والمحامد
وانت جمیع الناس فی ثوب واحد
وانت الدی ربی مثل والد
فہل ملئ اذن یا کبیر الامجد
فلا بدو ما ان یکون معاند

حاشیہ عنایہ ص ۱۹۳ پر ہے کہ سب سے پہلے بدایہ کتب خود ان کے مصنف سے علامہ شمس الائمہ کروری نے پڑھی۔ بدایت سبقت میں صاحب بدایہ کا خاص طرز عمل . . . صاحب بدایہ کے تلمیذ خاص برہان الاسلام زر نوچی نے تعلیم المعلم میں ذکر کیا ہے کہ ہمارے استاد (صاحب بدایہ) کی خاص عادت تھی کہ آپ اسباق کی ابتداء بدھ کے روز کرتے تھے اور اس سلسلہ میں یہ حدیث روایت کرتے تھے ”ما من شیء بدی یوم الاربعاء الا تم۔“ ایسی کوئی چیز نہیں جو بدھ کے روز شروع کی جائے ورنہ پوری نہ ہو۔ ہم صاحب کا بھی طرز عمل یہی تھا۔

صاحب بدایہ نے یہ حدیث شیخ توام الدین احمد بن عبد الرشید بن حسین بخاری سے سند متصل روایت کی ہے۔ فوائد بہیہ میں ہے کہ بغض محمد شین نے اس روایت کے متعلق کلام کیا ہے، چنانچہ شیخ شمس الدین محمد بن عبد الرحمن سخاوی نے ”المعاصد الحسنہ فی الاحادیث المنہرجہ عی الالست میں کہ ہے کہ شیخ کی کوئی اصل نہیں ملی۔ نیز حدیث جابر رحمہ ”یوم الاربعاء یوم محسن مسمر“ (۱) کے معارض ہے۔ ملا علی قادری نے المصنوع فی معرفۃ الموضوع میں حدیث جابر کے یہ معنی بیان کئے ہیں کہ بدھ کا روز کفار کے حق میں شخص ہے جس کا مفہوم یہ نکلا کہ مومنین کے حق میں سعد سے پس دونوں حدیثوں میں کوئی تعارض نہیں۔ مولانا عبدالحی صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے حدیث اول کیلئے ایک دراصل تلاش کی ہے اور وہ یہ کہ امام بخاری نے (اب میں) امام احمد و بڑا نے حضرت جابر رحمہ سے روایت کی ہے کہ آنحضرت ﷺ نے مسجد فتح میں پیر، منگل، بدھ مین لیام میں دعا کی اور بدھ کے روز ظہر و عصر کے درمیان دعا مقبول ہوئی۔ حضرت جابر رحمہ فرماتے ہیں کہ مجھے جب بھی کوئی امر مہم درپیش ہو تو میں نے بدھ کے روز ظہر و عصر کے مابین دعا کی اور وہ مقبول ہوئی۔

علامہ سیوطی نے سہم الاصابہ فی المدعوۃ المستجابہ میں کہا ہے کہ اس کی اسلا جید ہے نور الدین علی بن احمد سمہودی نے ”دفاع الوفاء باختبار المصطلح“ میں اس حدیث کو مسند احمد کی طرف منسوب کرنے کے بعد کہا ہے کہ اس کے رلوی ثقہ ہیں۔ پس اس حدیث سے یہ نکلا کہ بدھ کے روز میں ایک مستحب ساعت ہے۔ اس لئے علماء نے بدھ کے روز اسباق کی ابتداء کو بہتر خیال کیا ہے۔ علاوہ ازیں صحیح روایت سے ثابت ہے کہ حق تعالیٰ نے بدھ کے روز نور کی تخلیق کی اور ظاہر ہے کہ علم سر اسر نور ہے ففاس لسماعہ ہدایت ہادی اللہ الا ان یتم نورہ۔

وفات حسرت آیات صاحب بدایہ نے ۱۲ ذی الحجہ ۵۹۳ھ یا ۵۹۶ھ میں شب سہ شنبہ کو عالم آب و گل سے رشتہ حیات منقطع کیا اور سرزمین سمرقند میں یہ آفتاب علم و ہدایت یہ کتب و ادراک لے چئیں نفس نہ سزائے چو من خوش الحانست ہمیشہ کیلئے روپوش ہو گیا۔ رحمتہ اللہ رحمتہ واسعہ۔

کہا جاتا ہے کہ سمرقند میں تقریباً چار سو نفوس مدفون ہیں جن میں سے ہر ایک کا نام محمد ہے۔ البقیات اصالحات صاحب بدایہ کے تین صاحبزادے تھے۔ عماد الدین، نظام الدین عمر، ابوالفتح جلال الدین محمد

۱۔ راہ الطیر الی فی الاوسط ۲۔ بدایہ گویا اس باب میں قرآن سے مشابہ ہے جس نے گزشتہ شرائع کی کتابوں کو منسوخ کر دیا۔ پس اس کتاب کو پڑھتے رہو اور اس کی خواندگی لازم کر لو، اگر تم ایسا کرو گے تو تمہاری عقلوں میں اور غیظوں سے پاک ہو جائے گی۔ ۱۲

اور تینوں صاحب فضل و کمال اور والد ماجد سے تربیت یافتہ تھے۔ جلال الدین محمد نے لوب اور فقہ میں نام روشن کیا۔ عماد الدین نے کتاب ”ادب القاضی“ اور نظام الدین عمر نے ”جواہر الفقہ“ اور ”القوائد“ وغیرہ کتابیں یادگار چھوڑیں۔ تصانیف و تالیفات..... آپ کی تصانیف ہدایہ، کفایہ، منہج، تجنیس، مزید، مناسک حج، نشر اللذہب، مختارات النوازل، فرائض العشاسی، مختار الفتاوی وغیرہ نہایت گرہنقدر نافع و مفید ہیں۔ بالخصوص ہدایہ تو آپ کا دامیہ ناز و بلند پایہ علمی شاہکار ہے جس کی نظیر آج تک دنیا کے علم و فن کا کوئی فرزند پیش نہیں کر سکا۔

ہدایہ میں گو فقہ کے تمام مسائل نہیں ہیں اور ان مختصر جلدوں میں فقہ جیسے بحرِ ذخار علم کا سمنا مشکل کیا ہے بھی ناممکن۔ لیکن دماغ کی جتنی ورزش، اس کی عجیب و غریب سہل و سہل عبارتوں سے ہوتی ہے میں نہیں جانتا کہ اس مقصد کے لئے ہدایہ سے بہتر کتاب مسلمانوں کے پاس موجود ہے۔ ہدایہ کے پڑھنے والے کجراہی اور غلط روی کے شکار نہیں ہو سکتے۔ خود صحیح سوچنے اور دوسرے کے کلام کے صحیح مطلب کے سمجھنے کا جتنا اچھا سلیقہ یہ کتاب پیدا کر سکتی ہے عام کتابوں میں اس کی نظیر مشکل ہی سے ملتی ہے پس کسی شاعر کا اس قطعہ میر

ماصنہو قبلہا فی الشرع من کتب

ان الہدایۃ کالقرآن قد سحت

یسلم مقاتل من زبغ ومن کذب

فاحفظ قرانہا والرم تلاتہا

مبالغہ نہیں بلکہ حقیقت کا اظہار ہے۔ و کذا فی اشاد عمال الدین ابن صاحب الہدایہ۔

الی حافظہ و یحلوا لعمی

کتاب الہدایۃ یہدی الہدی

فمن نالہ نال اقصر المی

فلارمہ واحفظ یادا لعمی

تالیف ہدایہ... صاحب کتاب نے اپنی تصنیف ہدایہ کے دیباچہ میں کہا ہے کہ شروع ہی سے میرے دل میں یہ بات آتی تھی کہ فقہ میں کوئی کتاب ایسی ہونی چاہیے جو صغیر ائمہ ہونے کے ساتھ ساتھ ہر نوع کے مسائل پر حاوی ہو۔ حسن اتفاق کہ چندے بعد ہی میں نے امام قدوری کی مختصر پائی، جو اپنی نظیر آپ ہے۔ نوہر میں نے جامع صغیر کے حفظ و ضبط کا غایت درجہ اہتمام دیکھا تو میں نے ان دونوں کا انتخاب کر کے جامع صغیر کی ترتیب پر ایک کتاب ہدایۃ المبتدی کے نام سے تصنیف کی۔ اگر توفیق شامل حال رہی تو اس کی شرح بھی لکھوں گا جس کا نام کفایۃ المبتدی ہوگا۔

صاحب مفتاح السعادات لکھتے ہیں۔ ”شرحہا شرح حافی نحو ثمانین مجلدات و سماء کلمات المستہی۔“ کہ حق تعالیٰ کی طرف سے آپ کو شرح کی توفیق ہوئی اور آپ نے اسی جلدوں میں اس کی شرح لکھی جس کا نام کفایۃ المبتدی ہے۔ پھر اس شرح کا اختصار کیا جس کو ہدایہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جس طرح صاحب ترجمہ حنفی عالم کی ہدایہ اور کفایہ نام سے اسی طرح حنابلہ میں ابو الخطاب کی ہدایہ اور شافعی میں سے صحیح نجم الدین بن الرفعہ کی بحفلیہ بھی انہی ناموں سے مشہور ہے۔

زمانہ تالیف... موصوف نے ماہ ذیقعدہ ۱۲۷۳ھ میں بروز چہار شنبہ بعد نماز ظہر ہدایہ کی تصنیف شروع کی اور پوری عرق ریزی و جانکاهی کے ساتھ مسلسل تیرہ سال تک اس طرح مصروف رہے کہ ہمیشہ روزہ رکھتے اور اس کی بھی کوشش کرتے کہ کسی کو روزہ کی اطلاع نہ ہو۔ چنانچہ خادم کھانا رکھ کر چلا جاتا اور آپ کسی طالب علم کو بلا کر کھلا دیتے۔ خادم واپس آتا اور برتن خالی دیکھ کر خیال کرتا کہ کھانے سے فارغ ہو چکے۔

ہدایہ کی اہمیت... حضرت مولانا محمد یوسف صاحب بنوری نے علامہ ذیلیعی کی نصب الرایہ کے مختصر سے پیش نامہ میں حضرت علامہ کشمیری کا قول برآورد است ان ہی سے سن کر نقل کیا ہے کہ ابن ہمام کی فتح القدیر جیسی کتاب لکھنے کے لئے اگر مجھ سے کہا جائے تو یہ کام کر سکتا ہوں، لیکن اگر ہدایہ جیسی کتاب لکھنے کا مطالبہ کیا جائے تو ”ہرگز نہیں کے سوا اس کا کوئی

جواب میرے پاس نہیں ہے۔ مولانا مناظر احسن گیلانی فرماتے ہیں کہ غالباً خاکسار سے بھی حضرت شاہ صاحب نے یہی فرمایا تھا شاہ صاحب کی جانب اس مفہوم کی نسبت ان الفاظ میں بھی کی جاتی ہے کہ ”الحمد للہ میں ہر کتاب کے مخصوص طرز پر کچھ نہ کچھ لکھ سکتا ہوں لیکن چار کتابیں اس سے مستثنیٰ ہیں۔ قرآن عزیز، بخاری شریف، مشنوی اور ہدایہ۔“ علامہ کشمیری کی جلالت شان سے جو واقف ہیں وہ ان کے اس قول کے وزن کو محسوس کر سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ صاحب ہدایہ کی وفات پر ساڑھے سات سو سے زیادہ زمانہ گزر چکا مگر ہدایہ آج بھی اسی طرح نصاب میں باقی ہے۔ وجہ یہی ہے کہ جن مقاصد کے پیش نظر یہ کتاب نصاب میں داخل کی گئی ہے فقہ حنفی میں کوئی دوسری کتاب اب تک ایسی تصنیف ہی نہیں ہوئی جو اس کی قائم مقامی کر سکے۔

حفاظ ہدایہ شیخ محی الدین عبدالقادر قرشی نے الجواہر النہیہ میں شمس الدین محمد بن الحسن حلبی کے حالات میں لکھا ہے کہ یہ صغر سنی میں کتاب ہدایہ کو ازیر کر چکے تھے، حفظ کے بعد انہوں نے فقہاء کی ایک جماعت کو ہدایہ سنائی جن میں علامہ ابو حفص عمر بن اللوردی بھی ہیں۔ انہوں نے مختلف مقامات سے ہدایہ کو سن کر مذکورہ ذیل عبارت میں اجازت نامہ لکھ کر مرحمت کیا۔ اما بعد حمد اللہ علی حسن الہدایتہ والصلوة علی سید محمد الموصوف فی الکتب بما فیہ الکفایتہ وعلی آلہ واصحابہ سمن النجاة و نجوم الہدایتہ فقد عرص علی الفاصل السبب شمس الدین محمد بن الحسن الحنفی من کتاب الہدایتہ مواضع متوافرة اوائلہ وواسطہ وواخرہ ہجری فیہ بلسان رطب فصیح جری من جمیع (یعنی طرفہ بالیاء والنون و هذا جمع السلامتہ وبالفاء والواو و هذا جمع الصحیح) فقہر حبیب من بحیب لامل عجیب من عجیب لابل علم من علم ومن یشاہ انہ فہما ظلم، قالہ تعالیٰ یررقہ العلم والعمل بما فی لکتاب، و غیرہ بدع لمحمد بن الحسن ان بعد من اعیان الاصحاب، حور ذلک فی منتصف شہاد سنہ اربع واربعین و سبع مائتہ نیز شہاب الدین محمود بن ابی بکر بن عبد القادر متوفی ۵۶۸۰ کے متعلق لکھا ہے کہ یہ بھی ہدایہ کے حافظ تھے۔

احادیث ہدایہ کے متعلق ایک غلط فہمی کا ازالہ صاحب ہدایہ نے مسائل کے سلسلہ میں جن احادیث و آثار سے استدلال کیا ہے بعض حضرات کو ان کے متعلق ضعف کا اور صاحب ہدایہ کی قلت نظر کا شبہ ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ شیخ عبدالحق صاحب دہلوی نے بھی ان کی نسبت اپنے خیالات کا اظہار ان نقطوں میں کیا ہے۔

و کتاب ہدایہ کہ در دیار مشہور و معتبر ترین کتابا است نیز در رین و ہم اند خستہ چہ مصنف دے در اکثر بنائے کار بر دلیل معقول نمادہ و اگر حدیثیے آوردہ نزد محدثین خالی از ضعیفہ، غالباً اشتغال آن استاد و علم حدیث کتر بودہ است و لیکن شرح شیخ ابن الہمام جزاؤ اللہ خیر الجزاء خلائی آن نمود و دو تحقیق کار فرمود است (شرح سفر السعاده ص ۲۳)

اور کتاب ہدایہ نے بھی جو اس دیار میں مشہور اور معتبر ترین کتابوں میں سے ہے اس وہم میں (کہ مذہب شافعی بہ نسبت مذہب حنفی حدیث کے زیادہ موافق ہے) ڈال دیا ہے کیونکہ اس کے مصنف نے بیشتر دلیل عقلی ہی پر بنا رکھی ہے اور جو حدیث لاتے ہیں وہ محدثین کے نزدیک ضعف سے خالی نہیں ہوتی۔ غالباً ان کا شغل علم حدیث سے کم رہا ہے۔ لیکن شیخ ابن الہمام کی شرح ہدایہ نے اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ اس کی خلائی کردی ہے اور انہوں نے تحقیق سے کام لیا ہے۔

حالانکہ نہ تو صاحب ہدایہ کا شغل علم حدیث کم تھا بلکہ وہ خود بڑے محدث اور حافظ حدیث تھے، اور نہ جو حدیثیں وہ بیان کرتے ہیں وہ ضعیف ہیں کیونکہ وہ سب ائمہ متقدمین کی کتابوں سے منقول ہیں بلکہ بات یہ ہے کہ جس طرح امام بغوی نے مصابح المسند میں اور شاہ ولی اللہ صاحب نے حجتہ اللہ البالغہ میں اپنے ائمہ کی کتابوں پر اعتماد کرتے ہوئے بلا حوالہ و سند درج کیا ہے اسی طرح صاحب ہدایہ نے متقدمین ائمہ پر اعتماد کرتے ہوئے ان کی روایات کو اپنی تصنیف میں جگہ دی ہے۔ بعد میں فقہ تاتار میں متقدمین کا علمی سرمایہ بہت کچھ ضائع ہو گیا اور بہت سی کتابیں جو پہلے متداول تھیں اب فقہ میں بالکل معدوم

تو اس نے باب تخریج نے ان روایات کو متقدمین ائمہ کی تصانیف میں تلاش کرنے کی بجائے ان کتابوں میں تلاش کیا ہے جو ان کے عہد میں تھیں۔ اسی لئے ان کو متعدد روایات کے متعلق یہ کہنا پڑا کہ یہ روایت ہم کو ان لفظوں میں نہ مل سکی۔ ورنہ ظاہر ہے کہ بہت سی روایات کے متعلق حافظ زبلی اور حافظ ابن حجر عسقلانی وغیرہ مخیر جہن احادیث ہدایہ بصرہ است ملکتے ہیں کہ ہم کو نہ مل سکیں، حالانکہ دور روایات کتاب الآثار اور مبسوط امام محمد وغیرہ میں موجود ہیں اور یہ کچھ ہدایہ ہی کی خصوصیت نہیں خود صحیح بخاری کی تعلیقات میں بھی بہت سی ایسی روایتیں موجود ہیں جن کے بارے میں حافظ ابن حجر نے یہی تصریح کی ہے جس کی اصل وجہ وہی ائمہ متقدمین کی کتابوں کا فقدان ہے۔ ورنہ امام بخاری یا صاحب ہدایہ کی شان اس سے کہیں بڑھ کر ہے کہ ان کے متعلق کسی نے اصل روایت کے بیان کرنے کا شبہ نہ کیا ہو۔ یہ کونسی ہے؟ یہ بیت: "وہ سب کہ حدیث ثابت ہو اور حافظ ابن حجر "لم یثبت" یا "لا لوری" کہیں جب کہ حافظ ابن حجر کی وسعت نظر اور کثرت اطلاع مسلمات میں سے ہے۔ جواب یہ ہے کہ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ وسیع النظر ہونے سے محیط العلم ہونا لازم نہیں ہے۔ آخر یہی حافظ ابن حجر ہیں جنہوں نے "مع اموسس" میں امام فخر الدین رازی کی زینہ لولادی نئی کی تائید اور کہا ہے "وہ بلوغنا من کلام حد من امور خیر لہ کان امام و مدد کر۔" حالانکہ مدرستہ العلوم، طبقات کفوی، تاریخ اہل بیت اور تاریخ ابن خلکان وغیرہ میں محمد اور محمود دو صاحبزادوں کی تصریح موجود ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ تاریخ ابن خلکان میں تو یہ بھی ہے کہ اس دونوں کی شادی سرور کے ایک بہت بڑے والد اور حافظ حبیب بن محمد بن ابیہ کے ساتھ ہوئی تھی۔ بہر حال حافظ ابن حجر کے لادری کہنے سے اصل حدیث کا عدم لازم نہیں آتا بلکہ یہ موصوفے کے عدم علم پر مبنی ہے۔ چنانچہ علامہ زین الدین قاسم بن قطلوبغا نے "میت الالمعی فی مائت من تخریج احادیث الہدایت للربیع" میں ان احادیث کی بھی تخریب کر دی ہے۔ جن کے بارے میں حافظ طبرانی نے "معادہ" کتاب۔

درس ہدایہ میں صحیحین سے استدلال ہدایہ کی جن حدیثوں کے نیچے ارباب حواشی غریب جدا، پاور جدا کے الفاظ لکھ دیا کرتے ہیں یہ عبارت و عبارت نہ صرف لفظی حد تک ہے، ورنہ اگر لفظ سے قطع نظر کر لیا جائے تو ان ہی حدیثوں کے مفہوم اور مفاد کو، کثرت و بیشتر سخن کی حدیثوں کے الفاظ سے ثابت کیا جاسکتا ہے، چنانچہ میرا دلویہ میں مولانا فخر الدین زراہی کے متعلق لکھا ہے کہ یہ چاشت کی نماز کے بعد ہدایہ کا درس دیا کرتے تھے۔ ایک دن کا واقعہ جو خود میر خور کا چچا محمد دید ہے درج کرتے ہیں کہ مولانا حسب دستور ہدایہ پڑھ رہے تھے کہ

رازے آل عالم ربانی مولانا کامل الدین سامانی کہ از مشاہیر علماء شہر بود مدین سلطان المشائخ آمد چوں از خدمت سلطان المشائخ بازگشت سب فرط احتیاج یکہ بندہ مت مولانا فخر الدین دست دریں مجلس حاضر شد۔

ایک دن عالم ربانی مولانا کامل الدین سامانی جو مشاہیر علماء میں تھے سلطان المشائخ کی زیارت کو تشریف لائے جب وہاں سے واپس ہوئے تو اس وقت تک کہ مولانا فخر الدین سے تھیں مجلس میں حاضر ہوئے۔

مولانا فخر الدین نے ان کو دیکھ کر ہدایہ پڑھانے کا طرز عجیب طریقہ سے بدل دیا، میر خور لکھتے ہیں کہ چوں خدمت مولانا کامل الدین دیدہ تمسکات بہ یہ راترک وادوا احادیث صحیحین تمسک می در

جب مولانا کامل الدین کی خدمت میں بھی تو ہدایہ کی حدیثوں کو چھوڑ کر صحیحین کی حدیثوں سے استدلال فرمانے لگے۔

یعنی حسی مذہب کے مسائل کی تائید میں صاحب ہدایہ جن حدیثوں کو عموماً پیش کرتے ہیں مولانا فخر الدین نے بغیر

کسی سابقہ تباری کے لچا تک ایک مقام سے جہاں سبق و روایات یہ رنگ بدلا کہ صاحب ہدایہ کی پیش کردہ آیات کو چھوڑ کر حنفی

نقطہ نظر کی تائید میں صحیحین کی حدیثیں پیش کرنی شروع کر دیں۔

شروح و حواشی ہدایہ (۱) انتہایہ شیخ حسام الدین حسین بن علی بن النجاشی بن علی معروف بالصنعانی احمی متونی

۷۰۱ھ۔ علامہ سیوطی نے ”طبقات اللہ“ میں ذکر کیا ہے کہ یہ ہدایہ کی سب سے پہلی شرح ہے

(۲) حاشیہ ہدایہ از شیخ جلال الدین عمر بن محمد بن عمر النجاشی المتوفی ۶۹۱ھ

(۳) خلاصۃ التہامیۃ فی فوائد الہدایۃ محمود بن احمد قنوی متوفی ۷۷۰ھ نے شرح مذکور کا خلاصہ کیا ہے جو ایک

جلد میں ہے۔

(۴) الفوائد حمید الدین علی بن محمد انصاری بخاری۔ متوفی ۶۶۷ھ کی تصنیف ہے اور دو جزوں میں ہے۔ بعض

حضرات کا بیان ہے کہ ہدایہ کی سب سے پہلی شرح یہی ہے۔

(۵) معراج الدرایۃ الی شرح الہدایۃ شیخ قوام الدین محمد بن محمد بخاری کاکی متوفی ۷۳۹ھ کی تصنیف ہے۔

(۶) نہایۃ التکفایۃ فی درایۃ الہدایۃ از شیخ ابو عبد اللہ تاج الشریعہ عمر بن صفور الشریعہ الاول عبید اللہ الحبوبی الحنفی۔

(۷) الغنیۃ شیخ ابو العباس احمد بن ابراہیم بن عبد الغنی بن ابی اسحاق السروی متوفی ۷۱۰ھ کی تصنیف ہے جو ناتمام ہے کتاب

الایمان تک چھ ضخیم جلدوں میں ہے جس کا مکملہ قاضی سعد الدین محمد دیری متوفی ۸۶۷ھ نے کتاب الایمان سے لکھا ہے۔

(۸) حواشی ہدایہ از نجم الدین ابوطاہر اسحاق بن علی بن یحییٰ متوفی ۷۷۱ھ۔ دو جلدوں میں ہے اور فوائد نفیسہ سے

مشحون ہے۔

(۹) شرح ہدایہ از شہاب الدین احمد بن حسن مشہور بابن الزرکشی متوفی ۷۳۸ھ

(۱۰) غایۃ البیان و تدریج الاقران شیخ قوام الدین امیر کاتب عمید ابن امیر عمر الاقنانی الحنفی متوفی ۷۵۸ھ کی

تصنیف ہے۔

(۱۱) التکفایۃ شرح الہدایۃ از جلال الدین بن شمس الدین الخوارزمی لکھنوی۔

(۱۲) التکفایۃ شرح الہدایۃ از علاء الدین علی بن عثمان المارودینی الترمکانی متوفی ۷۵۰ھ

(۱۳) فتح القدیر للعاجز الفقیہ شیخ کمال الدین محمد بن عبد الواحد السیواسی معروف بابن الہمام الحنفی المتوفی ۸۶۱ھ

کی مبسوط و مفصل، محقق و مستند اور بے نظیر شرح ہے۔

(۱۴) التوشیح سرراج الدین عمر بن اسحاق السندی المتوفی ۷۷۳ھ۔ حافظ اس شرح کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے

ہیں ”وہو مطول ولم یکنل“ یہ بڑی طویل شرح ہے اگرچہ مکمل نہ ہو سکی۔

(۱۵) شرح ہدایۃ یہ بھی شیخ سرراج الدین ہی کی ہے جو چھ جلدوں میں ہے طاش کبریٰ زلوفہ نے اس شرح کی

خصوصیت یہ بیان کی ہے کہ جو علی طریق الجدل اس میں بدل (بحث) کا طریقہ اختیار کیا ہے، گویا یہ استدلالی شرح ہے۔

(۱۶) الغنیۃ از شیخ اکمل الدین محمد بن محمود البزرجی الحنفی متوفی ۷۸۶ھ بہت عمدہ شرح ہے۔

(۱۷) شرح ہدایۃ از شیخ علاء الدین علی بن محمد بن حسن الحلطی المتوفی ۷۵۸ھ

(۱۸) النہایۃ شرح ہدایۃ از قاضی بدر الدین محمود بن احمد العینی المتوفی ۸۵۵ھ بہت عمدہ شرح ہے۔

(۱۹) نہایۃ التہلیۃ۔ از شیخ محبت الدین محمد بن محمد بن محمود معروف بابن الشیخ الحنفی المتوفی ۸۹۰ھ فصل غسل

تک پانچ جلدوں میں ہے۔

(۲۰) شرح ہدایۃ۔ از شیخ ابوالکلام احمد بن حسن التبریزی الجلد بردی الشافعی المتوفی ۷۳۶ھ

(۲۱) شرح ہدایۃ۔ از شمس الدین محمد بن عثمان بن الحریری المتوفی ۷۲۸ھ

(۲۲) شرح ہدایۃ۔ از شیخ احمد بن مصطفیٰ معروف بطاش کبریٰ زلوفہ متوفی ۹۶۸ھ مکمل ہے۔

(۲۳) شرح ہدایۃ۔ از شیخ علی بن محمد معروف بمعطف متوفی ۸۷۵ھ کتاب البیع تک ہے۔

(۲۴) شرح ہدایہ۔ از شیخ عبدالحلیم بن محمد معروف باخی زادہ متوفی ۱۰۱۳ھ
 (۲۵) ارشاد الروایہ فی شرح الہدایہ۔ از شیخ مصباح الدین مصطفیٰ بن زکریا بن ابی دوغمش القرمانی متوفی ۸۰۹ھ
 (۲۶) زبدہ الدرایہ شرح ہدایہ۔ از قاضی عبد الرحیم بن علی الاآمدی
 (۲۷) شرح ہدایہ۔ از شیخ ابن عبدالحق ابراہیم بن علی بن احمد بن علی بن یوسف بن ابراہیم الدمشقی متوفی ۷۴۴ھ یہ غالباً مکمل ہے۔

(۲۸) شرح ہدایہ۔ از تاج الدین ابو محمد احمد بن عبدالقادر الحنفی متوفی ۷۳۹ھ
 (۲۹) شرح ہدایہ۔ از سید شریف علی بن محمد جرجانی متوفی ۸۱۶ھ
 (۳۰) سلالۃ الہدایہ۔ از شیخ ابراہیم بن احمد الموصلی، میر سید شریف کی شرح کا اختصار ہے
 (۳۱) الدرایہ شرح ہدایہ۔ از شیخ ابو عبد اللہ محمد بن مبارک شاد بن محمد المنقب معصین الروی۔
 (۳۲) شرح ہدایہ۔ از شیخ ابو بکر نقی الدین بن محمد الحنفی المتوفی ۸۳۹ھ
 (۳۳) شرح ہدایہ۔ از شیخ نجم الدین ابراہیم بن علی الطرطوسی الحنفی المتوفی ۷۵۸ھ
 (۳۴) شرح ہدایہ۔ از شیخ حمید الدین المتخلص بابن عبد اللہ السندی الدہوی، عمدہ شرح ہے مگر نامکمل ہے۔
 (۳۵) شرح ہدایہ۔ از الہد او جو پوری تلمیذ مولانا عبد اللہ تلمیذی چند جلدوں میں ہے۔
 (۳۶) عین الہدایہ (لردو) از مولانا امیر علی صاحب یہ کئی ضخیم جلدوں میں ہے۔

تجربیات الہدایہ (۱) عدد اصحاب الہدایہ والتمایذ فی تجرید مسائل الہدایہ۔ از شیخ کمال الدین محمد بن احمد ہدایہ میں جو مسائل پچیس دلائل مذکور ہیں ان سب کو دلائل سے مجرور کر کے جمع کیا ہے اور ضرورت کے مطابق کہیں شرح بھی کی ہے۔

(۲) الرعایہ فی تجرید مسائل الہدایہ۔ از شیخ ابوالکلیج محمد بن عثمان معروف بابن اقرب المتوفی ۷۷۴ھ
 استخراج احادیث ہدایہ (۱) العنایہ فی تخریج احادیث الہدایہ۔ از شیخ محی الدین عبدالقادر بن محمد القرشی متوفی ۷۷۵ھ
 (۲) نصب الرایہ لاحادیث الہدایہ۔ از شیخ جمال الدین یوسف الزلیلی المتوفی ۷۶۲ھ (۳) الدرایہ فی منتخب احادیث الہدایہ۔ از شیخ احمد بن علی بن حجر العسقلانی المتوفی ۸۵۲ھ علامہ زیلعی کی کتاب نصب الرایہ کا اختصار ہے۔ (۴) منیۃ الاسعی فی مافات من تخریج احادیث الہدایہ للزلیلی۔ از علامہ زین الدین قاسم بن قطلوبغا الحنفی۔

صاحب اکسیر پر از تفہیم علامہ زیلعی نے احادیث کشاف کی بھی تخریج کی ہے اور حافظ ابن حجر نے اس کی بھی تلخیص کی ہے۔ نواب صدیق حسن خاں نے اپنی کتاب ”الاکسیر فی اصول التفہیم“ میں اصل تخریج احادیث کشاف کو حافظ ابن حجر کی تالیف قرار دے کر جو کچھ لوصاف و فضائل اس کے لکھے گئے ہیں وہ سب تخریج ابن حجر کے ساتھ لگا دے اور اس کی تلخیص کو زیلعی کی طرف منسوب کر دیا حالانکہ یہ بات عقل و نقل ہر دو اعتبار سے غلط ہے نقلاً تو اس لئے غلط ہے کہ خود ابن حجر کی تلخیص میں حمد و صلوٰۃ کے بعد یہ عبارت ہے۔ ہذا تلخیص تخریج الاحادیث الواقعہ فی الکشاف الذی خرجه الامام ابو محمد الزلیلی لخصہ مستوفیاً المقاصدہ غیر مغل بشی من فوائدہ اور عقلاً اس لئے غلط ہے کہ حافظ ابن حجر حافظ زیلعی کی وفات سے گیارہ سال بعد پیدا ہوئے ہیں تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اصل کتاب تو حافظ ابن حجر بعد کو لکھیں اور حافظ زیلعی اس کی تلخیص پہلے ہی کر ڈالیں۔

نواب صاحب کی یہ ایک ہی غلطی نہیں بلکہ مولانا عبدالحق صاحب نے ان کی تراجم و وفیات کے سلسلے میں اور بھی بہت سی غلطیاں گنائی ہیں حافظ ابن حجر کی درایہ تلخیص نصب الرایہ، ہندوستان میں دو مرتبہ چھپی ہے ایک مرتبہ اس کو بھی زیلعی کی طرف منسوب کر دیا گیا مقصد یہی ہو گا کہ اصل تو حافظ ابن حجر کی ہے اور تلخیص زیلعی کی ہے حالانکہ واقعہ برعکس ہے یعنی اصل زیلعی کی ہے اور تلخیص ابن حجر کی ہے قال صاحب کشف الظنون عند ذکر الہدایہ و خرج الشیخ جمال

الدین یوسف الریلعی التوفی ۶۲ھ احادیث و سماء نصب الراية لاحادیث الهدایہ کذب خط السکاوی والخصه الشیخ احمد بن حجر العسقلانی و سماء الدرر الیہ فی احادیث الهدایہ انتہی۔ ۱

(۲۹) صاحب کنز الدقائق

نام و نسب اور سکونت۔۔۔ عبد اللہ نام، ابو البرکات کنیت، حافظ الدین لقب، والد کا نام احمد، دلو کا نام محمود ہے۔ سلف (بعثتین) کے باشندے تھے جو ماوراء النہر میں بلاد سند سے ایک شہر کا نام ہے اسی نسبت سے آپ کو نسلی کہتے ہیں شہر سلف جس کو نخشب بھی کہتے ہیں ایک زمانہ میں بڑا پر رونق اور معمور شہر تھا لیکن مرورِ لیاں اور جلاوطنات زمانہ سے ویران ہو گیا۔ آپ بڑے عابد و زاہد، متقی، امام کامل، فقہ و اصول میں یگانہ روزگار اور مشہور متون نگار مصنفین میں سے ہیں۔ قال الاتفاق

تحصیل علوم۔۔۔ آپ نے بڑے جلیل القدر و بلند پایہ محدثین و فقہائش الائمہ محمد بن عبد الستار کردری، نجم العلماء علی بن محمد بن علی حمید الدین عزیز، بدر الدین خواہر زلود وغیرہم سے علوم کی تحصیل کی اور آپ سے علامہ سقانی وغیرہ نے سماع کیا۔ صاحب جواہر کی مصلحتیں۔۔۔ صاحب جواہر مہیہ نے حرف عین میں لام نسلی کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ حافظ موصوف نے علم فقہ علامہ کردری سے حاصل کیا ہے اور احمد بن عتابی سے زیادات کی روایت کی ہے ملا علی قاری نے بھی انہی کی بیرونی کی ہے علامہ کفوی فرماتے ہیں کہ صاحب جواہر نے خود تصریح کی ہے کہ عتابی کی روایت علامہ عتابی متوفی ۵۸۹ھ میں ہوئی ہے اور لام نسلی کی وفات ۷۱۰ھ (۱۱ھ) میں ہوئی ہے پس لام نسلی متوفی ۷۱۰ھ کی روایت علامہ عتابی متوفی ۵۸۹ھ سے کیسے صحیح ہو سکتی ہے۔

صاحب کنز کا فقہی مقام۔ ابن کمال پاشا نے آپ کو فقہاء کے چھٹے طبقے میں شمار کیا ہے جو روایات ضعیفہ کو روایات قویہ سے تمیز کر سکتے ہیں بعض حضرات نے آپ کو مجتہدین فی اللہ میں سے مانا ہے اور کہا ہے کہ جس طرح اجتہاد مطلق کا درجہ آئمہ اربعہ پر ختم ہو گیا ہے اسی طرح اجتہاد فی اللہ آپ پر ختم ہو گیا ہے قائل مذکور نے اس پر تفریع کرتے ہوئے یہ بھی کہا ہے کہ امت پر ان میں سے کسی ایک کی تقلید واجب ہے۔ علامہ بحر العلوم نے شرح تحریر الاصول اور شرح مسلم الثبوت میں اس قول کو رد کرتے ہوئے کہا ہے کہ یہ ہرگز قابل اعتناء نہیں بلکہ یہ قول بلا شک دریب و جمالی الغیب ہے۔

تاریخ وفات۔۔۔ میں شدید اختلاف ہے شیخ قوام الدین نقالی اور ملا علی قاری نے نیز صاحب کشف الظنون نے اعتماد الاعتقاد کا تعارف کراتے ہوئے ۷۱۰ھ ذکر کی ہے اور بعض حضرات نے ۷۱۰ھ علامہ قاسم بن قطلوبغا نے اپنے رسالہ الاصل فی بیان الوصل والفصل، میں ۷۱۰ھ کے بعد مانی ہے شیخ حموی نے اپنی شرح میں ذکر کیا ہے کہ ان کی وفات ماہ ربیع الاول ۷۱۱ھ میں جمعہ کی شب میں ہوئی ہے علامہ نقالی نے جائے وفات شہر ایذج بتلایا ہے اور جائے دفن "الجلال" واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔ صاحب خلاصۃ الاصفیاء نے تاریخ وفات کے سلسلہ میں یہ قطع تحریر کیا ہے جس سے سن وفات ۷۱۰ھ نکلا ہے۔

حافظ دین و متقی نسلی

شد زوار فنا گدہ بریں

ہم بفرمانیکہ تقی نسلی

مخزن جوہر گویند بخش

علمی کارنامے۔۔۔۔۔ لام نسلی بڑے بلند پایہ مصنفین میں سے ہیں بالخصوص متن نگاری تو ان کی کلاۃ افتخار کا طرہ امتیاز ہے فروغ میں متن دانی اور اس کی شرح کافی، فقہ میں مشہور متن کنز الدقائق اصول میں مستدلول و مقبول متن المنار اور اس کی شرح کشف اسرار، شرح منتخب حسائی، مصنفی شرح منظومہ نسفی، مستصفی، شرح فقہ نافع، اعتماد الاعتقاد شرح عمدہ، فضائل الاعمال اور تفسیر میں مدلوک تنزیل وغیرہ بھی آپ کی یادگار ہے۔

صاحب کشف الظنون نے شروع ہدایہ کے ذیل میں امام نسفی کی شرح ہدایہ کا بھی تذکرہ کیا ہے لیکن طبقات تقی الدین میں خط ابن شہنہ مرقوم ہے کہ ان کی کوئی شرح ہدایہ معروف نہیں ہے علامہ اقبال نے غایت البیان میں ذکر کیا ہے کہ امام نسفی نے چاہا تھا کہ ہدایہ کی شرح لکھوں لیکن جب ان کے ہم عصر عالم تاج الشریعہ نے یہ سننا اور فرمایا کہ ان کیلئے یہ زیبا نہیں تو امام نسفی نے اپنے اس لڑوہ کو ختم کر دیا اور ہدایہ کے مثل ایک کتاب تصنیف کی جس کا نام وانی ہے پھر اس کی شرح کی جس کا نام کافی ہے فکلتہ شرح بہدایت۔

کنز الدقائق کی جامعیت... بظاہر کنز وغیرہ متون کی کتابیں جو آج کل مولے مولے حروف اور طویل الذیل حواشی کے ساتھ چھپی ہوئی ہیں دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاید یہ کوئی بڑی کتاب ہے لیکن جن حروف میں آج کل اخراجات جرائد یومیہ وغیرہ شائع ہوتے ہیں ان ہی حروف میں مثلاً کنز کو اگر لکھا جائے تو بلا مبالغہ کسی معمولی سی نوٹ بک میں پوری کتاب سما سکتی ہے ان متون کی نوعیت میرے خیال میں ان یادداشتوں کی سی ہے جو لکچر وغیرہ دینے کیلئے نوٹ کر لیتے ہیں۔ ہمدنف نے اس کی عجیب مشق بہم پہنچائی تھی دس دس صفحات میں جس کی تفصیل آسکتی ہے اسی مضمون کو دو سطر دو سطر میں اس طرح بند کر سکتے تھے کہ سارے مفصل مضمون پر وہ عبارت حدوں ہو سکتی تھی یہ ایک کمال تھا جسے اب نقص ٹھہرایا گیا ہے قضاء واقفاء کے کام کرنے والے حضرات ان یادداشتوں کو زبانی یاد کر لیتے تھے نتیجہ یہ تھا کہ سارے ابواب اور مضمون کے عنوان نہیں محفوظ رہتے تھے۔

کنز الدقائق اور اس کے غیر ظاہر الروایہ وغیرہ مفتی بہا مسائل... امام نسفی نے اپنی اس مختصر میں دو باتوں کا خاص اہتمام کیا ہے اول یہ کہ اس میں بالالتزام ہی مسائل ذکر کئے ہیں جو آئمہ احناف سے ظاہر الروایہ ہیں قال صاحب البحر فی ذیل مسئلہ فما کان یسعی للمولف ذکرہ فی المتن لانه موضوع لظاہر الروایۃ (عرصہ ۲۳۲ ج ۷) دوم یہ کہ اس میں زیادہ تر آئمہ خلاصہ کے وہی اقوال لئے ہیں جو مفتی بہا ہیں لیکن کچھ مسائل ایسے بھی ہیں جو غیر ظاہر الروایہ اور غیر مفتی بہا ہیں۔

لیکن وہ کون کون سے مسائل ہیں جن کے متعلق حتمی طور پر یہ کہا جاسکے کہ یہ غیر ظاہر الروایہ ہیں اور یہ غیر مفتی بہا ہیں یہ مسئلہ نہایت اہم اور وقت طلب ہے کیونکہ نہ اس کے متعلق کسی شرح میں تعرض ہے اور نہ حواشی میں اس کی نشان دہی ہے۔ جز چند مسائل کے جن کے متعلق ابواب حواشی نے چند مختلف مقامات میں کہا ہے کہ یہ غیر ظاہر الروایہ یا غیر مفتی بہا ہیں ہم نے بڑی کلاش اور نہایت عرق ریزی کے بعد صد ہا کتب فقہیہ کے مطالعہ سے وہ مسائل ترتیب کے ساتھ مع حوالہ جات جمع کئے ہیں جو غیر ظاہر الروایہ یا غیر مفتی بہا ہیں اگر ان کی تفصیل مطلوب ہو تو ہدای شرح "معدن الحقائق" کے مقدمہ کی طرف رجوع کرو۔

کنز الدقائق اور اس کی شروحات... یوں تو متن مذکور اپنی جامعیت اور ترتیب و تہذیب کے ساتھ ساتھ حسن اختصار کی وجہ سے یوم تصنیف سے لے کر آج تک ہمیشہ ہی ابواب قلم کا منظور نظر رہا ہے اور مختلف اہل علم حضرات زبانی، یعنی، حللی، مقدسی اور کرمانی وغیرہ نے اس پر قلم اٹھایا ہے اور بیسیوں شروحات معرض وجود میں آچکی ہیں جن کی فہرست درج ذیل ہے لیکن علامہ ابن عجم مصری کی شرح البحر الرائق کشف مغلفات، توضیح معضلات اور تشریحات و تفریحات میں اپنی نظیر آپ ہے و لعمریہ قال المصنوع التلیسی

علی الکفر فی الفقہ الشروح کثیرہ بحار تغید الطالبین لالیا

ولکن بهذا البحر صارت سوافیا ومن دود البحر امسقل السواقیا

فہرست شروحات و حواشی کتاب کنز الدقائق

نمبر شمار

شرح

سن وفات

۹۷۰ھ

مصنف

زین العابدین بن ابراہیم بن محمد بن محمد بن محمد بن بکر

البحر الرائق فی شرح

۲	کنز الدقائق	معروف باب بن نجیم	۵۷۳۳
۳	تبيين الحقائق لمّا هز فيه	فخر الدين ابو محمد عثمان بن علي التريفي	
۳	من اللدقائق	قاضي بدر الدين محمود بن احمد العيني	۵۸۵۵
۴	رمز الحقائق شرح كنز		
۴	الدقائق	علامه بدر الدين محمد بن عبد الرحمن العيسى الديري	
۵	المطلب الفائق	سراج الدين عمر بن ابراهيم بن محمد بن محمد بن محمد بن بكر	۵۱۰۰۵
۵	النهر الفائق	الشهير باب بن نجيم	
۶	مستخلص الحقائق	شيخ ابراهيم بن محمد القدي	
۷	بلضر اند في حل المسائل	مصطفى بن يالي معروف باني زادو	
۸	والقواعد	شيخ عبد الرحمن عيسى النمرى	
۸	فتح مسالك الرمز في شرح		
۹	منسك الكنز	معصن امين بروي معروف ملا مسكين	
۹	شرح كنز الدقائق	قاضي عبد البرين محمد معروف باب بن الشيخه حلبى	۵۹۲۱
۱۰	=====		
۱۱	=====	الخطاب بن ابى القاسم القره دصارى	۵۷۳۰
۱۲	=====	شمس الدين محمد بن علي القوج دصارى	
۱۳	=====	قاضي زين العابدين عبد الرحيم بن محمود العيني	۵۸۶۳
۱۴	=====	شيخ علي بن محمد الشهير باب بن ناظم مقدسى	۵۱۰۰۳
۱۵	=====	شيخ قوام الدين ابو الفتوح مسعود بن ابراهيم كرماني	۵۷۳۸
۱۶	=====	ابن سلطان قطب الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن عمر الصالحى	۵۹۵۰
۱۷	=====	شيخ ابو حامد محمد بن احمد بن الحياء المكي	۵۸۵۸
۱۸	ملقط الدقائق	ابو المعارف محمد غنائت الله قادري لاهوري	
۱۹	حاشيه كنز الدقائق	مولونا محمد احسن صديقي نانوتوى	۵۱۳۱۲
۲۰	حاشيه كنز الدقائق	مولونا محمد، عزيز علي بن محمد مزراح علي	۵۱۳۷۲
۲۱	احسن المسائل ترجمه اردو	مولونا محمد، حسن صديقي نانوتوى	۵۱۳۱۲
۲۲	ترجمه فارسي	از شاه اهل الله (برادر حضرت شادولى الله) دهلوى	
۲۳	تفسير الحقائق (ترجمه اردو)	از تفسير احمد سوانى	۵۱۳۶۱
۲۴	معادن الحقائق (شرح اردو)	از راقم سطور محمد حنيف غفر له منگووى	
۲۵	تحفة النجم في فقده الامام الاعظم (اردو)	از مولانا محمد سلطان خان	۱۲۵۲ هـ کے بعد

۳۰ صاحب وقایہ (۳۱) و شارح وقایہ

نام و نسب .. شارح وقایہ کا نام عبید اللہ ہے اور لقب صدر الشریعہ الاصفہانی اور والد کا نام مسعود ہے اور دادا کا نام محمود اور لقب تاج الشریعہ ہے (علامہ دمیاہی نے "تعالیش الاصول علی الدر المنجد" میں بواحد شیخ مرتضیٰ حسینی تاریخ بخارا سے اور علامہ کفوی رومی نے کتاب اعلام الاخیار فی طبقات فقہاء مذہب السلمان الختار میں علامہ ازہقی نے مدینۃ العلوم میں یہی ذکر کیا ہے۔ علامہ قہستانی نے جامع الرموز میں اور ملاحظہ اللہ نے حواشی شرح میں دادا کا نام عمر بتایا ہے۔

اور پردادا کا نام احمد ہے اور لقب صدر الشریعۃ الاکبر ہے اور پردادا کے باپ کا نام عبید اللہ ہے اور لقب جمال الدین اور کنیت ابوالمکارم اور عبید اللہ جمال الدین کے باپ کا نام ابراہیم ہے آخر میں آپ کا نسب حضرت عبادہ بن الصامت رضی اللہ عنہ سے مل جاتا ہے۔ تاج الشریعہ الاصفہانی عبید اللہ بن مسعود بن تاج الشریعہ محمود بن صدر الشریعہ الاکبر احمد بن جمال الدین ابی المکارم عبید اللہ بن ابراہیم بن احمد بن عبد الملک بن عمیر بن عبد العزیز بن محمد بن جعفر بن خلف بن ہرون بن محمد بن محمد بن محبوب بن الولید بن عبادہ بن الصامت الانصاری المحبوبي

رفع اشتباہ .. ہم نے یہ پوری تفصیل اس لئے ذکر کی کہ ان کے نسب کے سلسلہ میں بہت سے لوگوں نے غلطی کی ہے چنانچہ صاحب مدینۃ العلوم نے عبید اللہ کو تاج الشریعہ کا والد قرار دیا ہے اور ان کے درمیان جو صدر الشریعہ الاکبر احمد کا واسطہ ہے اس کو حذف کر دیا فائدہ قال ومن شرح اہدایۃ الکفایۃ لتاج الشریعہ ہو محمود بن عبید اللہ بن محمود المحبوبي نیز عبید اللہ کے باپ کا نام محمود مانا ہے حالانکہ ان کا نام ابراہیم ہے اسی طرح قہستانی نے اپنی عبارت "عبید اللہ بن مسعود بن تاج الشریعہ عمر بن صدر الشریعہ عبید اللہ بن محمود بن محمد المحبوبي" میں سپردہ پانچ جگہ غلطی کی ہے۔ اول یہ کہ تاج الشریعہ کا نام عمر قرار دیا ہے حالانکہ ان کا نام محمود ہے دوم یہ کہ تاج الشریعہ کو عبید اللہ کا بیٹا مانا ہے حالانکہ وہ احمد بن عبید اللہ کا بیٹا ہے سوم یہ کہ صدر الشریعہ کو عبید اللہ کا لقب دیا ہے حالانکہ وہ ان کے بیٹے احمد کا لقب ہے جو تاج الشریعہ کے باپ ہیں چہرہ یہ کہ عبید اللہ کے والد کو محمود کے ساتھ موسوم کیا ہے حالانکہ وہ مسکى بابر ابراہیم ہے پنجم یہ کہ عبید اللہ کے دادا کو محمد کے ساتھ موسوم کیا ہے حالانکہ ان کا نام احمد بن عبد الملک ہے اسی طرح صاحب کشف الظنون وغیرہ نے بھی سلسلہ نسب میں کئی جگہ غلطی کی ہے جس کی تفصیل مقدمہ سعایہ مقدمہ عمدۃ الرعاۃ اور الفوائد الجلیہ میں موجود ہے۔

تحصیل علوم .. شارح وقایہ اپنے وقت کے امام، جامع معقول و منقول، محدث جلیل، بے مثل فقیہ، علم تفسیر، علم خلاف وجدس، نحو و فہم، لادب و کلام اور منطق وغیرہ کے بحر عالم تھے علم کی تحصیل اپنے دوا تاج الشریعہ وغیرہ اکابر علمائے کی تھی۔ آپ کے خاندان میں نسلا بعد نسل فضل و کمال منتقل ہو تا رہا آپ کے جد امجد صدر الشریعہ الاکبر سے مشہور ہوئے تو آپ صدر الشریعہ الاصفہانی کے حلف ابو طاہر محمد بن حسن بن علی طاہری اور صاحب فصل خطاب محمد بن محمد بخاری مشہور، بختا جہ پارسا وغیرہ آپ کے شاگرد و شید ہیں۔

وقور علم و طرز تدريس .. علامہ قطب الدین رازی شارح شمسہ آپ کے ہم عصر ہیں اور معقولات میں طرفہ روزگار انہوں نے آپ سے بحث و مباحثہ کرنا چاہا تو پہلے آپ نے اپنے پروردہ غلام و تلمیذ خاص مولوی مبارک شاہ کو ان کے درس میں بھیجا اس وقت آپ ہرات میں تھے اور قطب الدین رازی کے میں تھے مبارک شاہ نے وہاں پہنچ کر دیکھا کہ صدر الشریعہ ابن سینا کی کتاب الارشادات اس طرح پڑھا رہے ہیں کہ نہ مصنف کی پیروی کرتے ہیں اور نہ کسی شارح محقق طوسی وغیرہ کی مبارک شاہ نے درس کی یہ کیفیت دیکھ کر قطب الدین رازی کے پاس لکھا کہ یہ شخص تو آگ کا شعلہ ہے آپ اس کے مقابلہ کیلئے ہرگز نہ آئیں ورنہ شرمندگی ہوگی قطب الدین نے مبارک شاہ کی یہ بات مان لی اور مباحثہ کا خیال چھوڑ دیا۔

سنہ وفات و آرام گاہ آپ نے بزبان حافظ یہ کہتے ہوئے۔

۷۴۷ھ میں جان جان آفرس کے سپرد کی۔ تعدیل العلوم کا تعارف کراتے ہوئے صاحب کشف الظنون نے کتاب الطبقات میں علامہ کفوی نے اور خطیب عبدالباقی وغیرہ نے سنہ وفات کی ذکر کیا ہے ملا علی قاری نے چھ سو اسی کے قریب بتلایا ہے اور صاحب کشف الظنون نے وشرح وقایہ، نقایہ اور شرح فصول الخمسین کا تعارف کراتے ہوئے ۷۳۵ھ ذکر کیا ہے غالب یہ ہے کہ پہلا قول (۷۴۷ھ) ہی صحیح ہے۔

آپ کا اور آپ کے والدین کا اور والدین کے اجداد سب کے مزارات شارع آبار بخارا میں ہیں اور آپ کے دوا امانج اشریعیہ اور ثنائیہ بن الدین کا مزار کرمان میں ہے۔

تصنیفات و تالیفات ... آپ نے مشہور فقہی کتاب وقایہ کی (جو آپ کے دوا امانج اشریعیہ کی تصنیف ہے اعلیٰ شرح لکھی جو نہایت مقبول و متداول اور داخل درس ہے پھر وقایہ متن کا اختصار کیا جو نقایہ کے نام سے موسوم ہے جس کو عمدہ بھی کہتے ہیں اصول فقہ میں تنقیح پھر اس کی شرح و تہجیح لکھی جس کی شرح سعد الدین تفتازانی نے تلخیص کے نام سے کی ہے یہ بھی داخل درس ہیں ان کے علاوہ دوسری اہم تصانیف ہیں۔

المقدمات الاربعہ، تعدیل العلوم (اقسام علوم عقلیہ میں) کو شرح علم معانی میں شرح فصول الخمسین (نحو میں) کتاب اشروط کتاب الخاضعہ وغیرہ مشکلات علوم اور مسائل کے حل میں آپ بڑے ماہر تھے اسلئے آپ کی تمام تصانیف سے نفع عظیم ہوا۔

فہرست شروحات کتاب وقایہ

نمبر شمار	شرح	مصنف	سن وفات
۱	شرح وقایہ	علاء الدین علی بن عمر ردی مشہور بقرہ خواجہ	۸۰۰ھ
۲	= =	عبد اللطیف بن عبد العزیز بن فرشتہ مشہور بابن ملک	
۳	عنایہ شرح وقایہ	سید علی توقال ردی	اواخر ۸۰۰ھ
۴	شرح وقایہ	علی بن مجد الدین محمد بن مسعود بن محمود بن محمد بن فخر الدین رازی	۸۷۵ھ
۵	= =	سید شریف علی بن محمد بن علی جرجانی	۸۱۶ھ
۶	= =	محمد بن حسن بن احمد بن الی یحییٰ کو اکی جلیبی	۱۰۹۶ھ
۷	الحمایہ فی شرح الوقایہ	شیخ یوسف بن حسین کرمانی	فی حدود ۹۰۰ھ
۸	شرح وقایہ	محمد بن مصلح الدین قوجوی معروف شیخ زادہ ردی	۹۵۰ھ
۹	= =	محمد بن مصلح الدین محمد بن عبد اللہ بن احمد بن محمد بن ابراہیم تمر تاشی	۱۰۰۳ھ
۱۰	=	علامہ فصیح الدین ہردی	
۱۱	توفیق العنایہ فی شرح الوقایہ	شیخ زین الدین جنید بن حنبل	
۱۲	الاستیعناء	شیخ علاء الدین علی طرابلسی	
۱۳	التطبیق	شیخ قاسم بن سلیمان بیکدی	
۱۴	الاستیعناء فی الاستیعناء	شیخ حسام الدین الکوج	۹۷۰ھ

فهرست حواشی شرح و قایه

نمبر شمار	حاشیه	مصنف	سن وفات
۱	حاشیه شرح و قایه	علی بن محمد الدین محمد بن محمد بن مسعود بن محمد	۵۸۷۵
۲	ذخیره العقبی	یوسف بن جنید توقانی مشهور باخی چلی	۵۹۰۵
۳	حاشیه شرح و قایه	حسن چلی بن شمس الدین محمد شاه بن شمس الدین محمد بن حمزه	۵۸۸۶
۴		محمی الدین محمد بن تاج الدین مشهور خطیب زاده رومی	۵۹۰۱
۵		محمی الدین محمد بن ابراهیم بن حسین نکساری رومی	=
۶		شیخ یوسف بن حسین کرمانی	فی حدود ۹۰۰ هـ
۷	= (تاباب الشهد)	محمی الدین احمد بن محمد نجفی	
۸		مصلح الدین مصطفی بن حسام الدین	
۹		محمی الدین محمد شاه بن علی بن یوسف بانی بن شمس الدین محمد بن حمزه	۵۹۲۹
۱۰	= (تاباب الشهد)	اسعدی بن الناجی بیگ مشهور بتاجی زاده	۵۹۰۲
۱۱	= (علی الاوائل)	محمی الدین چلی محمد بن علی بن یوسف بانی فتاری	۵۹۵۳
۱۲	=	کمال الدین اعمیل قرمانی مشهور بقرو کمال	
۱۳	=	یعقوب باشا بن خضر بیگ بن جلال الدین رومی	
۱۴	=	شیخ سنان الدین یوسف رومی	
۱۵	=	شمس الدین احمد بن قاضی موسی مشهور بالخیالی	بعد ۵۸۶۲
۱۶	=	محمد بن فراموز مشهور بملا خسر	۵۸۸۵
۱۷	=	محمد بن محمد مشهور بعرب زاده رومی	۵۹۶۹
۱۸	=	تاج الدین ابراهیم بن عبید الله حمیدی	۵۹۷۳
۱۹	=	رضا صالح بن حلاص	
۲۰	=	محمد بن مصلح الدین قوجوی معروف بشیخ زاده رومی	۵۹۵۰
۲۱	=	حسام الدین حسین بن عبد الله	۵۹۲۶
۲۲	=	شیخ مصطفی بن خلیل	۵۹۳۵
۲۳	= (علی الاوائل)	شمس الدین احمد بن بدر الدین مشهور بقاضی زاده رومی	۵۹۸۸
۲۴	=	شیخ الاسلام احمد بن یحیی بن محمد بن سعد الدین تفتازانی	۵۹۰۶
۲۵	حاشیه شرح و قایه	عصام الدین ابراهیم بن محمد اسفرانی	۵۹۳۳
۲۶	حاشیه شرح و قایه	محمی الدین محمد قره باغی	۵۹۳۳
۲۷	=	قاضی شمس الدین احمد بن حمزه معروف بعرب چلی	۵۹۵۰
۲۸	=	مفتی زکریا بن بهرام	۱۰۱۰ هـ
۲۹	=	عبد الله بن صدیق بن عمر بروی	

۳۰	==	شیخ وجیہ الدین بن نصر اللہ بن محمد الدین گجراتی	۹۹۸ھ
۳۱	حل المسائل	شاہ لطف اللہ بن لورنگ زیب معروف سلاٹان	
۳۲	غایتہ الحواشی	ابو المصطفیٰ محمد عنایت اللہ قادری لاہوری	
۳۳	حاشیہ شرح وقایہ	شیخ نور الدین بن شیخ محمد صالح احمد آبادی	۱۱۵۵ھ
۳۴	= (تاجت مسیح الراس)	محمد یوسف بن محمد اصغر بن ابی الرحمٰن بن یعقوب	۱۲۸۶ھ
۳۵	= (غیر تام)	عبد الحکیم بن امین اللہ بن محمد اکبر بن ابی الرحمٰن	۱۲۸۵ھ
۳۶	==	خادم احمد بن محمد حیدر بن محمد مبین بن محبت اللہ بن احمد عبد الحق	۱۲۷۱ھ
۳۷	= (غیر تام)	عبد الرزاق بن جمال الدین احمد	۱۲۷۸ھ
۳۸	==	محمد حسن بن ظہور حسن بن شمس علی سنہلی	
۳۹	==	عبد الحکیم بن عبد ارب بن بحر العلوم عبد العلی	۱۲۸۷ھ
۴۰	تعلیق بر شرح وقایہ	ابوالخیر محمد معین الدین بن شاہ خیرات علی بن سید احمد کڑوی	
۴۱	عمدۃ الرعاۃ	مولانا عبد الحی بن عبد الحکیم بن امین اللہ انصاری	۱۳۰۷ھ
۴۲	نور الہدیہ (اردو)	مولانا وحید الزماں بن مسیح الزماں لکھنوی فاروقی حنفی	

(۳۲) صاحب نور الایضاح

نام و نسب .. نام حسن، کنیت ابو الاخلاص اور والد کا نام عمار اور دو اکا نام علی ہے وفاتی کر کے مشہور ہیں شیر ابولہ جو سعاد مصر میں ایک بستی ہے اس کی طرف نسبت کرتے ہوئے آپ کو شرنبلالی کہتے ہیں جو خلاف قیاس ہے۔ قیاس کے لحاظ سے شیر ۲۱ بلوی ہونا چاہیے جیسا کہ خود موصوف نے اپنی کتاب ”درر اللکوز“ کے آخر میں تصریح کی ہے آپ کا سن پیدائش تقریباً ۹۹۴ء ہے۔

تحصیل علوم .. چھ سال کی عمر میں ان کو ان کے والد مصر لے آئے تھے یہیں آپ نے قرآن پاک حفظ کیا اور شیخ محمد حموی اور شیخ عبد الرحمن المسیری سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ امام عبد اللہ نحریری، علامہ محمد الحنفی سے علم فقہ حاصل کیا شیخ الاسام نور الدین علی بن غانم مقدسی وغیرہ علامہ سے بھی کافی استفادہ کیا۔ ۱۰۳۵ھ میں مسجد اقصیٰ کی زیارت نصیب ہوئی اور شیخ ابوالاسعاد یوسف بن وفا کی صحبت حاصل رہی۔

درس و تدریس .. آپ اپنے زمانہ کے نامور محدثین و فقہائیں سے تھے بالخصوص فتویٰ میں تو آپ مرجع خلافت تھے آپ نے ایک عرصہ تک جامع ازہر میں درس دیا ہے سید السند احمد بن محمد حموی شیخ شایین الامادی علامہ احمد الحنفی اور علامہ اسماعیل نابلسی دمشق وغیرہ نے آپ سے تعلیم حاصل کی۔

وفات .. تقریباً ۷۵ سال کی عمر میں جمعہ کے روز عصر کے بعد ۱۱ رمضان ۱۰۶۹ھ میں برہان حال یہ کہتے ہوئے۔

مآلی حیات آئے فضائل چلی چھے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے (ذوق) سفر .. آخرت فرمایا اور تربتہ المجاورین میں مدفون ہوئے۔ حدائق حنفیہ، کشف، ہامش، مقدمہ عمدۃ الرعاۃ المعجم العلمی غیث الغمام، اور خلاصۃ الارشاد فی اعیان القرن الاولی عشر میں سند وفات یہی مذکور ہے اور یہی شیخ ہے التحلیقات السنیۃ مصر

الفوائد البیہ .. مقدمہ عمدۃ الرعاۃ، کشف الظنون حدائق حنفیہ ۱۲ .. فی القاموس شہری کسکری ثلاثہ و خمسون موضع کلہا مصر عشرۃ بالشرقیۃ و خمسۃ بالمغربیۃ و سبعتہ بالسودانیۃ و ثلاثہ بالقوقیۃ و ثلاثہ بجزیرۃ بنی نصر و اربعۃ بالبحیرۃ و اثنتان برمسیس و اثنتان بالبحیرۃ ۱۲

یہ میں ۱۱۶۹ھ اور نسخہ یوسفیہ و مصطفائیہ میں ۱۲۶۹ھ سے مکر یہ غلط ہے۔

تصانیف و تالیفات ... (۱) رقم البیان فی دیتہ الفصل والاسان۔ یہ ۱۰۱۹ھ کی تالیف ہے (۲) بسط الکفالتہ فی تاجیل الکفالتہ یہ ۱۰۲۶ھ کی تصنیف ہے (۳) حفظ الاصفی عن اعتقاد من زعم الحرام لایحدی لذیشان (۴) سعاده الملک الاسلام بالمصالحۃ عقیب الصلوۃ والسلام۔ یہ دونوں ۱۰۲۹ھ کی تصنیف ہیں۔ (۵) غنیۃ ذوی الاحکام فی بغیۃ ورر الاحکام یہ ۱۰۳۵ھ کی تصنیف ہے۔ (۶) اسعاد آل عثمان المکرم ببناء بیت اللہ الحرم۔ یہ ۱۰۳۹ھ کی تصنیف ہے۔ (۷) الفاظ الادامر الالبیۃ بنصر الحسا کر العثمانیہ۔ یہ ۱۰۴۱ھ کی تصنیف ہے۔ (۸) تنقیح الاحکام فی الابرء الخاص والعام یہ ۱۰۴۲ھ کی تصنیف ہے۔ (۹) الامد الفتح شرح نور الایضاح۔ ۱۵ ربیع الاول ۱۰۴۵ھ کو شروع کر کے ۱۵ ربیع الاول ۱۰۴۶ھ میں اس کی تلیض سے فراغت پائی۔ (۱۰) حاسم الحکام السحقیقین اصمد السعیدین عن وقاف المسلمین (۱۱) نظر الخلاق الخری فی الرجوع علی المستعیر (۱۲) جد اول الزلال اجماعیہ لترتیب الفتاویٰ بکل احتمال یہ تینوں ۱۰۵۰ھ کی تصنیف ہیں۔ (۱۳) توضیح الحجة للعدول عن خلل الحجۃ یہ ۱۰۵۲ھ کی تصنیف ہے۔ (۱۴) مراقی افلاح شرح نور الایضاح۔ اواخر جمادی الاخری میں شروع کر کے لواء رجب ۱۰۵۳ھ میں فراغت ہوئی (۱۵) السمرۃ الجذوة بکفیل الوالدۃ یہ ۱۰۵۵ھ کی تصنیف ہے۔ (۱۶) الاستعارة من کتاب الشہادۃ (۱۷) الزہر المنیر فی الخوض المسدیر یہ دونوں ۱۰۵۷ھ کی تصنیف ہیں (۱۸) نفیس الخیر بشراء الدرر یہ ۱۰۵۸ھ کی تصنیف ہے (۱۹) فتح باری الاطاف بمجدول حنفی الاوقاف۔ یہ ۱۰۵۹ھ کی تصنیف ہے۔ (۲۰) الاحکام المخصۃ فی حکم اء الحمۃ یہ بھی ۱۰۵۹ھ کی تصنیف ہے۔ (۲۱) ارشاد الاعلام لرسبۃ الجذوة وی الارحام فی تزویج الایام (۲۲) الابتسام باحکام الاقام یہ دونوں ۱۰۶۰ھ کی تصنیف ہیں۔ (۲۳) تحائف لاریب بجواز استنباطہ القطب (۲۴) ایضاً الخفیات لتعارض بینۃ النلی والاثبات (۲۵) نزہۃ اعیان الخرب مسائل اشرب یہ تینوں ۱۰۶۱ھ کی تصانیف ہیں۔ (۲۶) الدرہ الفریدہ بین الاعلام تعقیق میراث من علق طلا قما تمل اموت باشر اولیام یہ ۱۰۶۳ھ کی تصنیف ہے (۲۷) تحفۃ الاکمل فی جواز لیس الاحمر (۲۸) انظم استطاب حکم القرۃ فی صلوۃ لجماعۃ بم الکتاب یہ دونوں ۱۰۶۵ھ کی تصانیف ہیں۔ (۲۹) الدرۃ البیہ فی التیمیہ (۳۰) الاثر المحمود لقہر ذوی المعبود (۳۱) الاقناع فی حکم اختلاف الراہن والمرسۃ فی الرد من غیر ضیاع (۳۲) تحفۃ اعیان الغنا بصلۃ الجمعۃ فی اہناء (۳۳) بدیعۃ الہدی لما استخسر من الہدی یہ پانچوں ۱۰۶۷ھ کی تصانیف ہیں۔ (۳۴) قہر الملۃ الکفر یہ بالادلت الحمدیہ لخریب ویر الحانۃ الجولنیہ یہ ۱۰۶۸ھ کی تصنیف ہے۔

ان کے علاوہ دیگر تالیفات جن کا سنہ تالیف معلوم نہیں ہو سکا یہ ہیں کشف القناع الرافع عن مساکت التبرع بما یستحق الرضیع (۲۶) ایضاً ذوی الدرۃ استہ بوصف من کلف السعایۃ (۳۷) اصابتہ الفرض الایم فی الحق المہم (۳۸) احسن الاقوال للخرز عن مخطوۃ الفعال (۳۹) سعاده الما جد بعمارة المساجد (۴۰) نہایتہ الفریقین فی اشتراط الملک لآخر اشترطین (۴۱) اکرام ذوی الالباب بشریف الخطاب (۴۲) درر الکوز (۴۳) کشف العصل فیمن عضل (۴۴) تجدد المسرات بالقسم بین الزوجات (۴۵) العقد العزید فی جواز التقلید۔

(۴۶) نور الایضاح ... ہوں تو آپ کی جملہ تصانیف گوہر بے بہا اور تحقیقات و تحقیقات کا خزانہ ہیں مگر ان سب میں حاشیہ درر و غرر سب سے اعلیٰ درجہ ہے جو موصوف کی حیات ہی میں غیر معمولی شہرت حاصل کر چکا تھا لہذا الفتح شرح نور الایضاح بھی نہایت لاجواب کتاب ہے مگر بالکل نایاب ہے فقہ میں نور الایضاح متن متین ساڑھے تین سو سالہ قدیم ترین مختصر ساڑھے مگر نہایت مفید اور داخل درس ہے لہذا آپ نے یہ کتاب الاعتکاف تک لکھی جس سے ۲۴ جمادی الاول ۱۰۳۲ھ میں جمعہ کے روز فارغ ہوئے اس کے بعد مسائل زکوۃ و حج کو اس کے ساتھ ملحق کر کے عبارات خمسہ کی تکمیل فرمائی اس کے متعلق حضرت مولانا انور شاہ صاحب کشمیری کا مصرع میں صرف ایک بار سرسری مطالعہ کرنے کے بعد ہندوستان میں

بلفظ طبع کرانے کا قصہ مشہور ہے اور حضرت شاہ صاحب کے حافظہ کے لحاظ سے یہ بات کوئی بعید بھی نہیں لیکن مجھے اس کا کوئی معتد اور قابل وثوق حوالہ نہیں مل سکا۔

(۳۳) صاحب منتخب حسامی

نام و نسب اور سکونت محمد نام، ابو عبد اللہ کنیت، حسام الدین لقب، والد کا نام محمد اور دلو کا نام عمر ہے۔ انیسویں (۱۸۹۰) الف و سکون خاں و کمر سین کی طرف منسوب ہیں جو فرغانہ کا ایک شہر ہے جس کے متعلق صاحب انساب نے لکھا ہے "کانت من ائزہ بلارھا واحسہا"

شیخ کامل، امام فاضل عالم فروع و اصول، باہر جد و خلاف تھے محمد بن عمر نو جاہا ذی محمد بن محمد بخاری فخر الدین محمد بن احمد بن الیاس میر غی وغیرہ نے آپ سے فقہ کی تعلیم حاصل کی ہے۔

تصانیف آپ کی کتاب منتخب حسامی اصول فقہ کی بہترین و معتبر اور مقبول و متداول کتاب ہے اس کے علاوہ جتہ الاسلام امام غزالی کی متغول کی تردید میں جو امام اعظم کی تشبیح پر مشتمل ہے آپ نے ایک نفیس رسالہ چھ فصول میں لکھا ہے جس میں امام غزالی کا ایک ایک قول لے کر مدلل تردید کی ہے اور امام صاحب کے مناقب جلیلہ بھی ذکر کئے ہیں۔

شروح حسامی . اکابر علماء و محققین فضلاء نے ان کی شرح لکھی ہیں جن میں امیر کاتب عمید بن امیر عمرو بن عمیر غازی کی تبیین جو موصوف نے ۱۶۷۷ھ میں سمرج کے موقع پر سنائی اور عبدالعزیز بخاری کی تحقیق زیادہ مشہور ہیں۔

وفات . آپ نے بروز دوشنبہ ۲۳ یا ۲۴ ذیقعدہ ۶۴۴ھ میں وفات پائی اور قاضی خاں کے قریب مقبرہ القضاہ میں مدفون ہوئے۔

دش پر عبرت یہ کتنی ہے امیر آئے تھے دنیا میں اس دن کیسے ۲

فہرست حواشی و شروح کتاب منتخب حسامی

نمبر شمار	شرح	مصنف	سن وفات
۱	الوافی شرح منتخب	شیخ حسام الدین حسین بن علی صفنائی	بعد ۷۷۱ھ
۲	التحقیق =	شیخ عبدالعزیز بن احمد بخاری	۷۷۳۰ھ
۳	التبیین =	شیخ قوام ابن امیر کاتب بن امیر عمر و اتقانی حنفی	۷۷۵۸ھ
۴	شرح منتخب (مختصر)	امام حافظ الدین عبد اللہ بن احمد نسفی	۷۷۱۰ھ
۵	= (مطلوب)	=	=
۶	تعلیق بر منتخب	شیخ احمد بن عثمان ترکمانی	۷۷۴۴ھ
۷	حاشیہ حسامی	مولانا معین الدین عمرانی دہلوی	
۸	تعلیم العالی فی تشریح الحسامی	مولانا بکرت اللہ بن محمد احمد اللہ بن محمد نعمت اللہ لکھنوی	
۹	النای شرح حسامی	شیخ ابو محمد عبد الحق بن محمد امیر بن خواجہ شمس الدین دہلوی	
۱۰	الصلح الحامی علی الحسامی	مولانا فیض الحسن بن مولانا فخر الحسن گنگوہی	

(۳۴) صاحب منار الانوار

صاحب کنز الدقائق حافظ الدین ابوالبرکات عبداللہ بن احمد نسفی متوفی ۷۱۰ھ کا مشہور و معروف جامع تفسیر اور نہایت نافع متن متین ہے جن کے حالات کنز الدقائق کے ذیل میں گزر چکے۔

فہرست حواشی و شروح کتاب المنار

نمبر شمار	شرح	مصنف	سن وفات
۱	کشف الاسرار فی شرح المنار	حافظ الدین ابوالبرکات عبداللہ بن احمد نسفی (مصنف متن)	۷۱۰ھ
۲	افاضۃ الانوار فی اخلاصۃ اصول المنار	ابوالفضائل سعد الدین محمود بن محمد دہوی	۷۷۱ھ
۳	شرح المنار	ناصر الدین الربوۃ محمد بن احمد بن عبدالعزیز قنوی دمشقی	۷۶۳ھ
۴	تبصرۃ الاسرار فی شرح المنار	شیخ شجاع الدین بہتہ اللہ بن احمد ترکستانی	۷۳۳ھ
۵	الانوار فی شرح المنار	شیخ اکمل الدین محمد بن محمود بن الباری حنفی	۷۸۶ھ
۶	افتاح الانوار فی شرح المنار	شیخ جمال الدین یوسف بن قوامی الغفری الخراطی	
۷	جامع الاسرار فی شرح المنار	شیخ قوام الدین محمد بن محمد بن احمد الکافی	
۸	شرح المنار	شیخ شرف الدین ابن کمال نریخی	
۹	فتح القصار فی شرح المنار	علامہ زین الدین بن نجم مصری (صاحب بحر الرائق)	۷۹۰ھ
۱۰	شرح المنار	شیخ جلال الدین رسول بن احمد بن یوسف القباہی حنفی	۷۹۳ھ
۱۱		شیخ زین الدین عبدالرحمن بن ابی بکر معروف بابن العیسیٰ	۷۹۳ھ
۱۲		شیخ عبدالرحمن بن صالحی امیر	۷۸۷ھ
۱۳		شیخ کمال الدین حسین الوزیر	
۱۴		شیخ عبداللطیف بن عبدالعزیز بن فرشتہ مشہور بابن ملک	
۱۵	زبدۃ الاسرار فی شرح المنار	شیخ ابوالششاء سن محمد سیوسی	
۱۶	الفوائد الغیثیۃ الشمسیۃ	شیخ شمس الدین محمد قوچہ حصاری	
۱۷	مدار الخمول فی شرح الاصول	شیخ ابو عبداللہ محمد بن مبارک شاہ بن محمد ہروی لللقب بالعمین	
۱۸	زبدۃ الافکار فی شرح المنار	شیخ شمس الدین محمد بن حسین بن محمد نوشاہوی	
۱۹	زین المنار	شیخ یوسف بن عبدالملک بن بخشایش	
۲۰	انوار الافکار	شیخ عیسیٰ بن اسماعیل بن خیرشاہ الاقصرانی	۷۲۷ھ
۲۱	التبیان	شیخ محمد بن محمود بن حسن الحسینی	
۲۲	شرح المنار	شیخ جلال الدین بن احمد رومی حنفی معروف بالقباہی	۷۹۲ھ
۲۳	زبدۃ الاسرار فی شرح المنار	شیخ شمس الدین سیواسی	۱۰۳۵ھ
۲۴	شرح المنار	علامہ زین ابوالعدل قاسم بن قطلوبغا حنفی	۸۷۹ھ

۲۵ =	قاضی القضاۃ بدر الدین محمود بن احمد بن موسیٰ بن احمد بن حسین العینی الحنفی	
۲۶ ==	شیخ عز الدین عبد الطیف بن عبد العزیز بن امین الدین	۸۸۵ھ
۲۷ ==	شیخ محمد بن مصلح الدین قوجوی معروف بشیر اودرومی	۱۰۰۴ھ

فہرست مختصرات و منظومات کتاب المنار

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف	سن وفات
۱	قدس الاسرار فی اختصار المسند	شیخ ناصر الدین الربوۃ محمد بن احمد بن العزیز قونوی	۷۶۴ھ
۲	لب الاصول	شیخ زین الدین ابن نجیم مصری	۹۷۰ھ
۳	مختصر المنار	شیخ زین الدین ابو العزیز طاہر بن حسن معروف بابن حبیب	۸۰۸ھ
۴	تویر المنار	قاضی ابو الفضل محمد بن محمد بن شحہ	۸۹۰ھ
۵	اساس الاصول	شیخ علی بن محمد	-
۶	غصون الاصول	شیخ خضر بن محمد آماسی	-
۷	منظومۃ المنار	شیخ فخر الدین احمد بن علی معروف بابن الفصح ہمدانی	۷۵۵ھ
۸	==	شیخ محمد بن حسن بن احمد بن ابی یحییٰ کواکبی حبشی	۱۰۹۶ھ

(۳۵) صاحب اصول الشاشی

اصول الشاشی اصول فقہ حنفی کی ایک مسلم الثبوت بنیادی کتاب ہے جس کا مصنف ابن باثر متقدمین فضلاء میں سے ہے جو ریاد سمعہ اور نمود و شہرت کو پسند نہیں کرتے تھے چنانچہ صاحب کتاب نے اخلاص و حسن نیت اور نفع رسانی خلافت کو باعث ثواب و اجر سمجھ کر اپنا نام نامی صفحات کتاب پر ظاہر نہیں فرمایا۔ صاحب نے بھی مصنف کے متعلق کوئی تصریح نہیں کی۔ فہرست کتب خانہ آصفیہ (ریاست حیدر آباد دکن) میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے مگر اس میں بھی مصنف کا خانہ خالی چھوڑ دیا گیا۔ ”محبوب الالباب فی تریف الکتب والکتاب“ فہرست پٹنہ میں اس کا کوئی قلمی یا مطبوعہ نسخہ نہیں ہے۔ ”اکفاء المتعویع بما ہو مطبوع“ میں اصول فقہ کے تحت لکھتے ہیں۔ ”الشاشی الملقب بالفتال“ لیکن یہ کتاب بذریعہ اصول الشاشی کے علاوہ ہے اور مصنف بھی اور ہیں اس واسطے کہ ملقب بالفتال دو شخص گذرے ہیں ایک ابو بکر محمد بن علی بن اسماعیل الفتال متوفی ۳۱۴ھ دوم ابو بکر عبد اللہ بن احمد بن عبد اللہ الفتال اگر یہاں لول مر لو ہو تو یہ شافعی للذہب ہیں اور اصول الشاشی حنفی مذہب کے مطابق تالیف ہوئی ہے اور اس کے مصنف اسی مذہب کے ہیں اور اگر ثانی مر لو ہو تو یہ شاشی نہیں بلکہ مروزی ہیں۔ فہرست خدیویہ مصر میں اصول الشاشی مطبوعہ ہند ۱۸۹ھ کے تحت میں مصنف کا نام اسحاق بن ابراہیم الشاشی السمرقندی متوفی ۳۲۵ھ لکھا ہے ان کی کنیت ابو ابراہیم ہے اپنے زمانہ کے بہت بڑے عالم اور ثقہ تھے جامع کبیر کی روایت ابو سلیمان جوزجانی نے اسے بواسطہ زید بن اسامہ کرتے تھے ان کی وفات مصر میں ۳۲۵ھ میں ہوئی حاجی خلیفہ ملاکاتب چلبی نے اس کتاب کو ”کتاب المسین“ کے نام سے لکھا ہے اور وجہ تسمیہ یہ نقل کی ہے کہ اس کی تصنیف کے وقت مصنف کی عمر پچاس سال کی تھی اور مصنف کا نام نظام الدین شاشی تحریر کیا ہے وجہ تسمیہ کے سلسلہ میں بعض حضرات یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ صرف پچاس روز میں تصنیف کی گئی ہے اس لئے یہ مسین کے نام کے ساتھ مشہور ہو گئی جیسے اور بعض کتابیں کیروزی وغیرہ کے نام سے مشہور ہیں۔

مولانا عبدالحی صاحب نے ”الفوائد البہیہ“ میں صاحب کشف کی عبارت بلا تکثیر نقل کی ہے اگر صاحب کشف کی تحقیق قابل وثوق سمجھی جائے تو مصنف کا نام نظام الدین کنایہ جانا ہو گا مگر غیر مشاہیر علماء میں ماننا ہی پڑے گا کیونکہ کتب تواریخ میں اس نام کے مصنف کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔

شاش کے متعلق دائرہ المعارف میں پور لغت کی دیگر کتابوں میں لکھا ہے کہ یہ ایک شر کا نام ہے جو پوراء النہر کے متعلقات میں سے ہے و ذکر السمعی انما مدیدہ و راء نہر یحیون من ثغور الترح۔

شرح و حواشی اصول الشاشی . (۱) شرح الشیخ محمد بن الحسن خوارزمی فارابی مشہور شمس الدین شاشی اتمہ فی ۸۱ھ (۲) فصول الحواشی (۳) حسن الحواشی علی اصول الشاشی از مولانا بڑکت اللہ بن محمد احمد اللہ بن محمد نعمت اللہ لکھنوی (۴) عمدۃ الحواشی۔ از مولانا فیض الحسن بن فخر الحسن گنگوہی۔

(۳۶) صاحب توضیح و تنقیح

تنقیح متن اور توضیح شرح دونوں کتابیں شارج و قایہ صدر الشریعہ الاصفہانی عبید اللہ بن مسعود بن محمود محبوبی حنفی متونی ۷۳۷ھ کی ہیں جن میں شیخ فخر الاسلام برزودی کی کشف کو منقح کیا ہے اس کے ساتھ ساتھ امام ہارمی کی محصول اور علامہ ابن حاجب کی مختصر کے چند مباحث بھی مع تحقیقات بدیدہ و تدقیقات منیدہ پورے ضبط و ایجاز کے ساتھ منضم کئے ہیں صاحب کتاب کے حالات شرح و قایہ کے ذیل میں گذر چکے ہیں۔

حواشی و شروح توضیح و تنقیح . (۱) شرح تنقیح از سید عبداللہ بن محمد حسینی معروف بقرہ کار متونی ۷۵۰ھ

(۲) تغیر الشیخ از علامہ شمس الدین احمد بن سلیمان بن کمال پاشا متونی ۹۰۱ھ

(۳) حاشیہ توضیح از شیخ عبدالقادر بن ابی التام نصاری متونی ۸۲۰ھ (تقریباً)

(۴) تلویح شرح توضیح از علامہ سعد الدین تہتازانی

(۵) تعلیق بر مقدمات اربعہ توضیح از شیخ علاء الدین علی امری الحلی متونی ۹۰۱ھ

(۶) تعلیق بر مقدمات از سید شریف علی بن محمد جرجانی متونی ۸۱۶ھ

(۷) تعلیق بر مقدمات۔ از شیخ محمد بن ابراہیم بن خطیب متونی ۹۰۱ھ

(۸) تعلیق بر مقدمات۔ از شیخ محمد بن الحاج حسن متونی ۹۱۱ھ

(۹) تعلیق بر مقدمات۔ از شیخ لطف اللہ بن حسن توقانی مقتول ۹۰۰ھ

(۱۰) تعلیق بر مقدمات۔ از شیخ عبدالکریم متونی فی حدود ۹۰۰ھ

(۱۱) تعلیق بر مقدمات۔ از شیخ حسن بن عبدالصمد ساسونی متونی ۸۹۱ھ

(۱۲) تعلیق بر مقدمات۔ از شیخ مصلح الدین مصطفیٰ قسطلانی متونی ۹۰۱ھ

(۳۷) صاحب تلویح شرح توضیح

علامہ سعد الدین مسعود بن قاضی فخر الدین عمر بن برہان الدین عبداللہ تہتازانی متونی ۷۹۲ھ کی ماہ ماہ و شہرہ آفاق شرح ہے جو حل غوامض تنقیح اور تشریح مغفلات توضیح میں بے نظیر کتاب ہے ان کے حالات اور تفصیلی تعارف مختصر المعانی کے ذیل میں آئے گا۔ (انشاء اللہ تعالیٰ)

فهرست حواشی کتاب تلوخ شرح توضیح

نمبر شمار	حاشیه	مصنف	سن وفات
۱	حاشیه تلوخ	المحقق حسن چلبی بن محمد شاه بن محمد بن حمزه مشهور بفتاری	۸۸۶ھ
۲	=====	سید شریف علی بن محمد جرجانی حنفی	۸۱۶ھ
۳	=====	شیخ محی الدین محمد بن حسن سامونی	۹۱۹ھ
۴	=====	شیخ علاء الدین محمد بن محمد مشهور بمصطفی	۸۷۱ھ
۵	=====	شیخ علاء الدین علی الطوسی	۸۸۷ھ
۶	=====	الفاضل بن محمد فراموز مشهور بملا خسرو	۸۸۵ھ
۷	الترجیح حاشیه تلوخ	قاضی برهان الدین احمد بن عبدل الله سیواسی	۸۰۰ھ
۸	حاشیه تلوخ	شیخ علاء الدین علی بن محمد قوشی	۸۷۹ھ
۹	===== (غیر تام)	الفاضل مصطفی الدین مصطفی مشهور بحسام زاده	=====
۱۰	=====	علامه ابوبکر بن ابی القاسم لیثی سر قندی	=====
۱۱	===== (علی الاوائل)	الفاضل معین الدین	=====
۱۲	=====	علامه عثمان الخطابی مشهور بحسام زاده	=====
۱۳	=====	شیخ مصلح الدین مصطفی بن یوسف بن صالح مشهور بنخواجه زاده	۸۹۳ھ
۱۴	=====	شیخ مصلح الدین مصطفی بن شعبان مشهور بسروزی	۹۲۹ھ
۱۵	=====	شیخ الاسلام احمد بن نجی بن محمد بن سعد الدین آقنازانی	۹۱۶ھ
۱۶	=====	شیخ وجیه الدین بن نصر الله بن عماد الدین گجراتی	۹۹۸ھ
۱۷	=====	شیخ نور الدین بن محمد صالح احمد آبادی	۱۰۵۵ھ
۱۸	=====	علامه زین الدین ابوالحسن قاسم بن قطوبغا حنفی	۸۷۹ھ
۱۹	=====	شیخ علاء الدین علی بن محمود بن محمد بستانی	۸۷۵ھ
۲۰	=====	شیخ یعقوب بن نور الله بن حسن بناری	۱۰۰۳ھ
۲۱	=====	حافظ امان الله بن نور الله بن حسن بناری	۱۱۳۳ھ
۲۲	=====	مولوی عبدالسلام دیوی	

فهرست تعلیقات بر تلوخ شرح توضیح

نمبر شمار	تعلیق	مصنف	سن وفات
۱	تعلیق بر تلوخ (علی الاوائل)	شیخ یوسف بالی ابن شیخ بکان	
۲	=====	محمد بن یوسف بالی ابن شیخ بکان	
۳	===== (علی الاوائل)	علامه سلمان بن کمال پاشا	۹۳۰ھ
۴	=====	شیخ خضر شاه منشی	۸۵۳ھ

۵	== (علی الاوائل)	شیخ عبد الکریم	فی صدور ۹۰۰ھ
۶	==	شیخ شمس الدین احمد بن محمود معروف بقاضی زادہ	۹۸۸ھ
۷	تعلق بر تلوح	شیخ بدایتہ اللہ علائی	۱۰۳۹ھ
۸	غرات الخ	الفاضل ابوالسعود بن محمد العمادی	۹۸۳ھ
۹	تعلق بر تلوح	شیخ محی الدین محمد قرہ باغی	۹۴۳ھ

(۳۸) صاحب مسلم الثبوت

مسلم الثبوت قاضی محبت اللہ بہدی صاحب مسلم العلوم کی نہایت عالی مرتبہ کتاب ہے جو غالباً علامہ ابن ہمام کی تحریر ہے ابن صاحب کی مختصر اور قاضی بیضاوی کی منسلج سے ماخوذ ہے بہت سی جگہ فاضل موصوف نے اپنی تحقیقات کا بھی اضافہ کیا ہے ہر فرقہ کے دلائل پھر اس پر شبہات و جوابات کی بھرمار، مواضع صعبہ و مباحث مسئلہ کا بہترین حل اس کے ساتھ ساتھ عہد کی عبادت و غایت اختصار و غیرہ امور اس کتاب کا طرہ امتیاز ہے۔ صاحب کتاب کے حالات انشاء اللہ تعالیٰ مسلم العلوم کے ذیل میں آئیں گے۔

حواشی و شروح مسلم الثبوت (۱) شرح مسلم الثبوت از مولانا عبدالحق بن فضل حق بن فضل امام خیر آبادی (۲) کشف البہم صنفی المسلم از محمد بشیر الدین بن محمد کریم الدین عثمانی قنوجی (۳) التعلیق المسعودی علی مسلم الثبوت از مولانا برکت اللہ بن محمد احمد اللہ بن محمد نعمت اللہ لکھنوی (۴) فوآح الرحمت شرح مسلم الثبوت از مولانا بحر العلوم عبدالحق بن نظام الدین بن قطب الدین شہید (۵) مفاتیح البیوت فی حل مسلم الثبوت از مولانا فیض الحسن بن مولانا فخر الحسن سارنپوری (۶) شرح مسلم الثبوت (تامبوی الاحکام) از ملا محمد حسن بن قاضی غلام مصطفیٰ (۷) شرح مسلم الثبوت از ملا محمد حسین بن ملا محبت اللہ لکھنوی۔ (۸) نقاس الملکوت شرح مسلم الثبوت از مولوی ولی اللہ بن حبیب اللہ بن ملا محبت اللہ فرنگی محلی۔

(۹) شرح مسلم الثبوت از ملا نظام الدین بن قطب الدین شہید سالوی۔

(۱۰) السبیل الاقوم فی توضیح المسلم (اردو) از مولانا عبدالحق صاحب خطیب جامع رنگون

(۳۹) صاحب نور الانوار

نام و نسب . آپ کا نام احمد ہے اور والد کا نام ابو سعید، ملا جیون سے مشہور ہیں سلسلہ نسب یوں ہے احمد بن شیخ ابو سعید بن عبد اللہ بن شیخ عبد الرزاق بن شاہ مخدوم (مخدوم خاصہ) آخر میں آپ کا نسب شریف سیدنا حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے وابستہ ہے۔

سیدائش و سکونت . . . آپ کے دوا عبد اللہ کے جد امجد مخدوم خاصہ جو شیخ صلاح الدین دہلوی کی ولادہ سے ہیں قصبہ اجمعی کے مشہور بزرگوں میں سے تھے دہلی سے منتقل ہو کر قصبہ اجمعی میں اقامت پذیر ہو گئے تھے ملا جیون اسی قصبہ اجمعی میں پیدا ہوئے سنہ پیدائش تقریباً ۱۰۲۸ھ ہے۔

تحصیل علوم . . . سات سال کی عمر میں قرآن پاک حفظ کیا پھر تحصیل علوم و فنون میں مشغول ہوئے اور یورپ کے متفرق قصبہات میں رہ کر فضائل عمر سے استفادہ علوم کیا وریات میں سے اکثر کتب شیخ محمد صادق ترکھی سے پڑھیں آخر میں ملا لطف اللہ گوردی جہاں آبادی سے سند فراغت حاصل کی آپ کے تجربہ علمی کے متعلق مولانا آذلو بلگرامی کے الفاظ ہیں۔ "حاصل کلام الہی دور دانش عقلی و نقلی بحر امتناعی" تحصیل علوم سے فراغت کے بعد مستند صدارت تدریس کو زینت

بخشی اور اپنے وطن میں درس دیتے رہے۔

قوت حافظہ و سادگی مزاج .. آپ نہایت سادہ وضع، غریب الطبع، منکسر المزاج، ملن سادہ اور علمی تکلفات سے قطعاً بیگانہ اور قوت حافظہ میں یگانہ تھے درسی کتابوں کی عبارتوں کے پورے پورے اور اقوال و صحیح حفظ اور بڑے بڑے قصیدے ایک مرتبہ سننے سے یاد ہو جاتے تھے۔

شاہ عالمگیر ملا صاحب کے سامنے ... چالیس سال کی عمر میں اجیر شریف ہو کر دہلی پہنچے اور یہاں کافی مدت تک اقامت کی اور درس و افتادہ کا مشغلہ جاری رہا کشت طالع نے آپ کو شاہ الدین شاہ جہاں بادشاہ تک پہنچایا۔ شاہ جہاں نے آپ کو لور رنگ زیب عالمگیر کی تعلیم کیسے مقرر کیا اور عالمگیر نے آپ کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا اور پھر عمر بھر حد سے زیادہ اعزاز و احترام کرتا رہا اسی طرح شاہ عالم خفق عالمگیر آپ کے سامنے لوازم تکریم بجالاتا اور شاہ فرخ سیر بھی آپ کی بڑی قدر و منزلت کرتا تھا۔

زیارت حرمین شریفین .. پچپن سال کی عمر میں حرمین شریفین حاضر ہوئے یہاں بھی ایک مدت تک اقامت کی اور ظاہری و باطنی و برکات سے مالا مال ہوئے چار پانچ سال کے بعد واپس ہو کر بلا دکن میں سلطان عالمگیر کے ساتھ چھ سال گزارے ۱۱۱۲ھ میں پھر حرمین شریفین حاضری دی ایک سال اپنے والد ماجد کی طرف سے دوسرے سال والدہ ماجدہ کی جانب سے مناسک حج لو اکئے اور صبیحین کلورس نہایت تحقیق و اتقان کے ساتھ مرجعت کتب و شروح کے بغیر دیے۔

تصوف و سلوک .. ۱۶ھ میں ہندوستان واپس سکر اپنے وطن میں دو سال قیام کیا اس زمانہ میں طریق سوک و تصوف کی طرف زیادہ توجہ فرمائی اور حضرت شیخ یسین بن عبدالرزاق قادری سے خرقہ خلافت حاصل کیا پھر اپنے احباب و مریدین کے ساتھ دہلی تشریف لائے اور درس و افتادہ میں مشغول ہوئے۔

ایک عجیب و غریب خواب .. صاحب آئینہ اودھ شاہ سید محمد ابوالحسن مانک پوری نے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے کہ ملا جیون کے والد نے خواب دیکھا کہ میں اپنے دونوں بیٹوں (ملا جیون اور ان کے برادر حقیقی ملا بوڑھن) کی انگلی پکڑے ہوئے چلا جا رہا ہوں کہ اچانک ایک طرف سے سور دڑا ہوا قریب میں آیا میں نے ملا بوڑھن کو گود میں اٹھالیا اور وہ ملا جیون کا دامن چھو کر چلا گیا۔ جب بیدار ہوئے تو بہت متاسف ہو کر فرمایا کہ سور کے چھوٹنے کا مطلب دنیا میں ملوث ہونا ہے بوڑھن اس سے بچ گیا۔

ملا جیون تاحیات سوائے اپنے کھانے اور کپڑے کے اور کسی طرح بادشاہ سے متمتع نہیں ہوئے اور نہ اپنے لئے کوئی علوفہ مقرر کر لیا جبکہ بادشاہ خود اس کا متمتع رہتا تھا بایں ہمہ احتیاط ان کے والد نے اس قدر ملوث ہو جانے کی نسبت پہلے ہی فرمادیا کہ اس کو دنیا سے چھو لیا۔

دنیا سے رحلت .. آپ نے ۱۱۳۰ھ میں بزبان اقبال یہ کہتے ہوئے۔

آہ اس آباد ویرانے میں گھبراتا ہوں میں رخصت لے بزم جہاں سوئے وطن جاتا ہوں میں

کا شانہ فردوس کو نشیمن بنالیا۔ پچاس روز کے بعد نعش مبارک دہلی سے امیٹھی لے جا کر آپ کے مدرسہ میں دفن کی گئی تاریخ وفات اس قطعہ سے ظاہر ہے۔

شد ازیں دنیا جنت باریاب

شیخ احمد چوں بفضل ایزدی

نیز شیخ احمد عالی جناب (۱۱۳۰ھ)

مدی حق شیخ احمد وصل دوست (۱۱۳۰ھ)

علمی کارنامے .. آپ نے اپنی پوری زندگی درس و تدریس اور تصنیف میں صرف کی اصول فقہ میں نور الانوار شرح المنار آپ کی زندہ یادگار ہے جس سے دنیا علم کا پچہ پچہ بخوبی واقف ہے یہ کتاب آپ نے مدینہ منورہ کے قیام کے دوران

صرف دو ماہ کے اندر لکھی ہے۔ نیز ہندوستان میں سب سے پہلے احکام القرآن کے موضوع پر التفسیرات الاحمدیہ فی بیان
الآیات الشریعہ مع تالیفات المسائل الفقہیہ "آپ ہی نے تالیف کی جس میں قرآن مجید کی کم و بیش پانچ سو آیات کی تشریح و
توضیح حنفی نقطہ نگاہ سے کی ہے اور سلف یہ ہے کہ یہ موصوف کی دور طالب علمی کی تصنیف ہے جیسا کہ خاتمہ کتاب میں خود
موصوف نے سال تکمیل و تصنیف بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ میں نے آیات شریفہ کی تفسیر امینی شری میں لکھنا شروع کی
تھی۔ یہ ۱۰۶۲ھ کا واقعہ ہے جب میں حسامی پڑھتا تھا اور مولہ برس کا تھا ۱۰۶۹ھ میں بلدہ مذکورہ میں اس سے فراغت پائی اس
وقت میں شرح مطالع پڑھتا تھا اور کاروان عمر اکیسویں منزل طے کر چکا تھا کچھ زمانہ کے بعد ۱۰۷۵ھ میں امینی کے اندر
درس کے زمانہ میں نظر ثانی کر کے اس کی صحت کی اس وقت میں ستائیس سال کا تھا۔

ان کے علاوہ دیگر تالیفات یہ ہیں: "سوانح یہ سوانح جاؤں کے طرز پر ہے جس کو آپ نے حجاز کے دوسرے سفر میں
تصنیف کیا۔ "مناقب الاولیاء" یہ امینی کے آخری زمانہ قیام کی تصنیف ہے۔ "دوب احمدی" سیر و سلوک میں ہے جو آپ
نے ابتدائے عمر میں لکھی تھی۔

(۴۰) صاحب فرائض سراجیہ

نام و نسب نام محمد کنیت ابو ظاہر، تب سراج الدین، ولد کا نام محمد اور دوا کا نام عبدالرشید ہے نسب میں سجاوندی سے
مشہور ہیں۔

علامہ حمید الدین محمد بن علی نو قدنی، غیرہ نے آپ سے تعلیم حاصل کی ہے علم فرائض میں سراجیہ متن اور اس کی
شرح علم حساب میں تجنیس وغیرہ آپ کی تصانیف ہیں اور خود سراجیہ متن کی شرح بھی لکھی ہے۔

سن وفات

مصنف

نمبر شمار شرح

۵۷۸۶	شیخ اکمل الدین محمد بن محمود بارتی مصری حنفی	۱	شرح سراجیہ
۵۸۰۳	شیخ شہاب الدین احمد بن محمود سیوہی	۲	-----
۵۷۶۴	شیخ ابو محمد بن احمد بن عبدالعزیز دمشقی قونوی	۳	المواہب اللغویہ فی شرح فرائض سراجیہ
-	شیخ ابوالحسن حیدر بن عمر	۴	شرح سراجیہ
-	شیخ محی الدین محمد بن مصطفیٰ معروف بطنجی اودہ	۵	=====
-	شیخ مصلح بن صلاح الداری	۶	=====
۵۸۳۰	شیخ برہان الدین حیدری بن محمد مروی	۷	=====
۵۹۱۶	شیخ ارسلان سیف الدین احمد بن محی بن محمد ہروی	۸	=====
۵۸۳۴	شیخ شمس الدین محمد بن حمزہ فناری	۹	=====
-	فاضل ہشتی محمد مشہور بفتح خراسان	۱۰	=====
۵۹۴۰	شیخ شمس الدین محمد بن سلیمان معروف بابن کمال باشا	۱۱	=====
۵۷۹۲	شیخ سعید الدین مسعود بن عمر قناری	۱۲	=====
۵۸۱۶	سید شریف الدین علی بن محمد جرجانی	۱۳	شریفیہ شرح سراجیہ
۵۶۵۸	شیخ محمد الدین حسن بن احمد حلبی مشہور بابن امین الدولہ	۱۴	شرح سراجیہ

۵۷۹۳	شیخ بہاء الدین حیدرہ بن محمد بن ابراہیم حلبی	=====	۱۵
۵۷۰۰	شیخ محمود بن ابی بکر بن ابی العلاء بخاری کلابازی	ضوء السراج	۱۶
-	شیخ عبدالکریم بن محمد بن حسن بن محمد بن حسن ہمدانی	الفرائد الابی فی شرح فرائض السراجی	۱۷
۱۰۱۱ھ	شیخ یونس بن یونس بن عبدالقادر رشیدی اثری	المقاصد العینیہ بشرح السراجیہ	۱۸
بعد ۸۵۲ھ	شیخ محمد بن حاج احمد بن نصر	التحقیق	۱۹
بعد ۸۵۸ھ	شیخ اور یس بن شیخ پاشا	شرح سراجیہ	۲۰
۵۹۶۸	شیخ مصطفیٰ مشہور بطائسکری زادہ	حاشیہ سراجیہ	۲۱
۵۹۵۰	شیخ محی الدین محمد بن مصلح الدن قوجوی	شرح سراجیہ	۲۲
	شمس الدین محمود بن احمد بن ظہیر اللار ندی	ارشاد الابی شرح فرائض سراجی	۲۳

منظومات کتاب سراجیہ

۸۰۱ھ	محمود بن عبداللہ بدر الدین گلستانی	منظومہ	۱
۸۰۸ھ	ابوالعزیز احمد بن طاہر بن حسن معروف بابن حبیب حلبی	=====	۲
۷۷۵ھ	فخر الدین احمد بن علی بن اسحاق ہمدانی	=====	۳
۷۷۹ھ	ابو عبداللہ تاج الدین عبداللہ بن علی سنہاری	=====	۴

(۴۱) صاحب حجتہ اللہ البالغہ

فن اسرار شریعت میں یہ مایہ ناز کتاب حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا تصنیفی شاہکار ہے جن کے حالات تفصیل کے ساتھ ”صاحب الفوز الکبیر“ کے ذیل میں گذر چکے۔
حجتہ اللہ البالغہ کا اجمالی تعارف . حضرت شاہ صاحب کو یقین تھا کہ کچھ عرصہ بعد دور عقلیت شروع ہونے والا ہے جس میں احکام شریعت کے متعلق اوہام و شکوک کی گرم بازاری ہوگی اسی خطرہ کا سد باب کرنے کے لئے شاہ محمد عاشق پھلتی کے اصرار پر آپ نے بالہام ربانی یہ بے نظیر کتاب ایسے عالم میں تحریر فرمائی جو نحو و ستغراق کا عالم تھا۔ یہ ایک دوسری صفت الہامی ہے جو شاید کسی دوسری کتاب میں موجود نہیں خطبہ و کتاب میں استخارہ کا حال بیان فرماتے ہیں ”صرت کالمیتہ فی ید الغسل“ اکثر اثناء کتاب میں ”گنی ربی ابھنی ربی“ فرماتے ہیں۔

یہ کتاب جس محدثانہ، فہیمانہ اور فلسفیانہ انداز میں تصنیف ہوئی ہے وہ حضرت شاہ صاحب ہی کا حق ہے جس میں آپ نے تعلیمات اسلام کو مطابق فطرت اور دینی احکام کو مبنی بر عدل ثابت کیا ہے ہر حکم الہی اور امر شریعت کے اسرار و مصالح نہایت بلیغ اور مدلل انداز میں بیان کئے ہیں جس سے ایک طرف تو متشکک و متردد حضرات کے شکوک و شبہات کا ازالہ ہو جاتا ہے اور دوسری طرف معتزمین کے احکام اسلام پر معاندانہ اعتراضات کا منہ توڑ جواب مل جاتا ہے۔

اس کتاب میں آپ نے مابعد الطبیعی مسائل سے ابتداء کی ہے اور فلسفہ اسلام کو ایک مرتبہ شکل میں پیش کرنے کی کامیاب کوشش فرمائی ہے قدرت کے قانون مکافات کو فلسفیانہ نہ طرز پر بیان کیا ہے اس کے بعد اتفاقات کے زیر عنوان اقتصادیات اور سیاسیات کے مسائل پر بحث کی ہے پھر اخلاقیات کا موضوع لیا ہے اور انسانی سعادت پر گفتگو کی ہے اس کے بعد نظام شریعت اس کے عقائد و ارکان پر تبصرہ کرتے ہوئے ان کے اسرار و حکم بیان فرمائے ہیں اور معاصی و آثام پر تفصیلی

بحث کی ہے۔ بعد ازاں تاریخ مذہب پر تبصرہ کیا ہے اور تشریح و قانون سازی کے بارے میں نہایت مفید نکات بیان کئے ہیں آخر میں آپ نے حدیث سے استنباط کا صحیح طریقہ بتلایا ہے اور فقہ سے متعلق بیش بہا معلومات بہم پہنچائی ہیں دوسرے حصے میں فقہی طرز پر ابواب قائم کر کے شریعت کے جملہ احکام پر مفصل تبصرہ کیا ہے اور ہر حکم کی علت اس کی حکمت اور فوائد و مصالح بیان کئے ہیں جس سے پڑھنے والا ان احکام پر علی وجہ البصیرہ ایمان لے آتا ہے اور اس کے تمام شکوک و شبہات زائل ہو جاتے ہیں غرض اس کتاب کو اگر پورے مذہب اسلام کی مکمل شرح کہا جائے تو غلط نہ ہو گا اور حقیقت یہ کتاب امام غزالی کی "احیاء العلوم" کے طرز پر ہے اور بعض اعتبار سے اس سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔

حجتہ اللہ البالغہ ایک معجزہ ہے۔ علامہ سید ابوالحسن علی ندوی فرماتے ہیں کہ شاہ صاحب کی یہ مایہ ناز تصنیف آنحضرت ﷺ کے ان معجزات میں سے ہے جو آنحضرت ﷺ کی وفات کے بعد آپ کے امتیوں کے ہاتھ پر ظاہر ہوئے اور جن سے اپنے وقت میں رسول کریم ﷺ کا اعجاز نمایاں اور اللہ کی حجت تمام ہوئی۔

حجتہ اللہ البالغہ کے متعلق علماء فحول کی آراء۔ اس کتاب کی نسبت خصوصاً و نیز دربارہ نزالت لکھنا تفہیمات و سطعات وغیرہ عموماً اکرام کا مقولہ ہے کہ یہ کتابیں زمانہ اسلام میں بے مثل و عدیم العظیر کتابوں میں سے ہیں جن کا مثل پیدا نہیں کیا۔

نواب صدیق حسن خاں قزوینی صاحب "اتحاف النبلاء حجتہ اللہ البالغہ کی بابت فرماتے ہیں۔

اس کتاب اگرچہ در علم حدیث نیست اما
یہ کتاب اگرچہ در علم حدیث میں نہیں ہے لیکن اس میں بہت
شرح احادیث بسیار در ال کردہ و حکم و

سی احادیث کی شرح اور ان کے اسرار و حکم بیان کئے گئے
اسرار آں بیان نمودہ تا آنکہ در فن خود غیر
ہیں حتی کہ اپنے فن میں بے نظیر ثابت ہوئی ہے اور کسی
مسبق علیہ واقع شدہ و مثل آں دریں دو ازادہ

دوسری کتاب کو اس پر سبقت حاصل نہیں ہوئی بارہ سو
صد سال پہلے کے اعلیٰ عرب و عجم

سال کے اندر علماء عرب و عجم میں سے کسی نے ایسی معرکتہ الاراء
تصنیع موجود نہادہ و جملہ تصانیف

کتاب تصنیف نہیں کہ غرضیکہ یہ کتاب مولف کی تمام تصانیف
مؤلفش مرضی بودہ است و فی الواقع بیش

میں عمدہ اور بہترین تصنیف ہے اور حقیقت میں (ہماری) ازاں است
اس (رائے) سے بہت کچھ زیادہ ہے۔

مولانا محمد منظور نعمانی فرماتے ہیں کہ "میں اپنی زندگی میں کسی بشر کی کتاب سے اتنا مستفید نہیں ہوا جس قدر کہ
ان کتاب سے خدا نے مجھے فائدہ پہنچایا۔ میں نے اسلام کو ایک مکمل اور مرحطہ الاجزاء نظام حیات کی حیثیت سے اس کتاب
سے جانا ہے دین مقدس کی ایسی بہت سی باتیں جن کو پیچیدہ میں صرف تقلید کرتا تھا اس جلیل القدر کتاب کے مطالعہ کے
بعد الحمد للہ میں ان پر تحقیق اور علی وجہ البصیرہ یقین رکھتا ہوں۔"

بنتہ اللہ البالغہ کا ادبی مقام۔ یہ کتاب عربی زبان میں ایک عجمی کے قلم سے ہونے کے باوجود کہیں سے عجمی قلم کی

بو نہیں آتی اس سے شاہ صاحب کی بہترین عربی انشاء پر دوازی کا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔

شیخ ابو محمد عبدالحق حقانی حجتہ اللہ البالغہ مترجم کے مقدمہ میں لکھتے ہیں۔ ”عبادت وہ عمدہ ہے کہ اگر فن لوب میں بجائے مقامات حریری کے اس کو مقرر کیا جائے تو نہایت مناسب ہے۔“

شیخ مصطفیٰ مکی فرماتے ہیں کہ ”جب یہ کتاب عرب میں پہنچی تو علما سے دیکھ کر حیران ہو گئے، مصر میں چونکہ لوب کا مشغلہ زیادہ ہے ان لوگوں نے ادب کے پیرائے میں تجمیع نظر ڈالی اور دیکھ کر حیرت زدہ ہوئے کہ ہندی کی ایسی تحریر کہ عرب کے کملاء بھی ایسا نہیں لکھ سکتے، نیز یہ کتاب جب یورپ پہنچی تو ان لوگوں کو قلعہ ہی نہ آتا تھا کہ کسی ہندوستانی نے اسے آخری دور میں تصنیف کیا ہے بلکہ ان کا یہ خیال تھا کہ پرانے زمانہ میں کسی جلیل القدر ہستی نے تصنیف کی ہے کیونکہ ان کے نزدیک آخری دور میں کسی ایسی شخصیت کا پیدا ہونا بعید از قیاس تھا۔

ایک عجیب و غریب واقعہ مولانا عبدالغفور دانا پندی نے حجتہ اللہ البالغہ مترجم کی تقریظ میں نقل کیا ہے کہ جس وقت یہ کتاب تیار ہوئی تو تمام ملکوں میں اس کا شرہ ہوا اور نقل ہو کر شائع ہونے لگی شاہ وقت کی نظر سے بھی گزری اس نے دیکھ کر پھانسی کا حکم دیدیا، وزیراعظم کسی بہم پر گئے تھے رات کو پیچھے تو یہ خبر معلوم ہوئی اسی وقت شاہ کے پاس جا کر دریافت حال کیا۔ شاہ نے کہا اس نے بہت سی عجیب باتیں لکھی ہیں اور مذہب حنفی کے خلاف میں بہت رو دیا ہے ورنہ جو اب دیا کہ جو درجہ اجتہاد پر پہنچا ہو اور اس کے لئے خلاف درست ہے اور یہ صرف نام کے علاوہ بلکہ قطب شر میں ان کی ایک آدھ کے اثر سے دلی کی کیا حقیقت ہے دنیا کا تختہ الٹ جائے تو کچھ تعجب نہیں، شاہ پر عجیب حالت طاری ہوئی اور اس نے پھانسی کا حکم منسوخ کر دیا۔

حجتہ اللہ البالغہ کے اردو تراجم (۱) نعمتہ اللہ السابغہ، از ابو محمد عبدالحق دہلوی، مولف تفسیر حقانی (۲) آیات اللہ لکامہ از مولوی خلیل احمد اسرائیلی (۳) شمس اللہ البالغہ از مولوی عبدالحق ہزاروی، یہ سراسر آیات اللہ اکملہ کی نقل ہے صرف شروع کے چند ابواب کا ترجمہ بدل دیا گیا ہے (۴) ترجمہ حجتہ اللہ از مولوی بشیر یہ ترجمہ نامکمل ہے بحث دوم پر ختم ہو جاتا ہے (۵) ترجمہ حجتہ اللہ از مولانا عبدالرحیم۔

(۴۲) صاحب الاشباہ والنظائر

نام و نسب اور پیدائش عمدۃ العلماء قدوة الفضلاء الشیخ اعظم زین العابدین بن ابراہیم بن محمد بن محمد بن محمد بن (محمد بن) بکر المصری اہل مصر، ان کے اجداد میں کسی کا نام نجیم تھا اس لئے ان کی طرف منسوب ہو کر ابن نجیم سے مشہور ہیں، سن پیدائش ۹۲۶ھ ہے اور جائے پیدائش قاہرہ۔

تحصیل علوم آپ نے علماء قاہرہ سے تعلیم حاصل کی اور شیخ امین الدین بن عبد العال حنفی، شیخ ابو الفیض سلمی، شیخ شرف الدین بلقینی، شیخ الاسلام احمد بن یونس مشہور بابن اہل مصر سے علم فقہ حاصل کیا اور علوم عربیہ و عقیدہ کی تحصیل شیخ نور الدین دیمی ماکلی اور شیخ محمد مغربی وغیرہ سے کی اور علم طریقت عارف باللہ سلیمان خضری سے حاصل کیا۔

ایک صاحب علم کی مجلس مولانا احمد رضا صاحب بجنوری نے مقدمہ انوار البدی صفحہ ۱۶۳/۲ پر موصوف کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ”آپ نے حافظ قاسم بن قطلوبغا حنفی وغیرہ سے علوم کی تحصیل و تکمیل کی پھر اس سے پہلے ۱۵۳/۲ پر حافظ قاسم کا سن وفات ۸۷۹ھ تحریر کر چکے ہیں اور ابن نجیم مصری (صاحب ترجمہ) کا سن ولادت ۹۲۶ھ ہے قاین التکلیف مذکور

اصحاب و تلامذہ... آپ اپنے زمانہ کے اکابر علماء سے اجازت فناء و تدریس رکھتے تھے چنانچہ آپ ساری عمر درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہے اور خلق خدا نے آپ سے کافی فائدہ اٹھایا۔ چند مشہور تلامذہ یہ ہیں۔ آپ کے بھائی سر لاج الدین عمر بن ابراہیم صاحب النہر الفائق، علامہ محمد غزنی ترمذی صاحب ابھ، شیخ محمد سمی سبط ابن بللی شریف

مقدسی، عبدالغفار مفتی لقدس۔

اخلاق و عادات۔ جس طرح آپ کمال علم و فضل میں اونچے مقام پر فائز تھے اسی طرح حسن معاشرہ اور خلق عظیم کے زیور سے بھی خوب آراستہ تھے شیخ عبدالوہاب شعرانی فرماتے ہیں کہ میں دس سال تک آپ کا ہم صحبت رہا لیکن کبھی آپ سے کوئی ایسا فعل سرزد ہوتے ہوئے نہیں دیکھا جو باعث عیب ہو نیز فرماتے ہیں کہ میں ۹۵۳ھ میں آپ کے ساتھ حج کیلئے گیا تو میں نے آپ کو اپنے ساتھیوں اور پڑوسیوں کے ساتھ خلق عظیم پر پیا جبکہ سفر آدمی کے ہر اچھے برے اخلاق کی تلقین کھول دیتا ہے۔ ولقد اجابوا لشیخ نور الدین ابوالحسن الخطیب فقال

والعلم ماعجز الوری من حصره

ذوالفصل رین الدین حارم النفی

بملیکہ بکمالہ من صلوہ

لاسیما الفقه الشریف فانہ

فیری الجمع کقطبہ فی بحرہ

واذا نظرت الی الشروح ماسرہا

رحلت و وفات۔ سید احمد حموی نے حواشی الاشباہ والنظائر میں بعض فضلاء سے نقل کیا ہے کہ آپ نے ۸ رجب ۹۷۰ھ میں وفات پائی اور سیدہ سکنہ کے قریب مدفون ہوئے خود ابن ختم کے صاحبزادے احمد نے الرسائل الزینیہ کے بیچ میں یہی سنہ لکھا ہے بعض حضرات نے شیخ نجم غزی کی کتاب ”الکواکب السائرہ فی اعیان المائتہ العاشرہ“ سے ۹۶۹ھ نقل کیا ہے واضح ہو الاول

تصنیفات و تالیفات۔ (۱) البحر الرائق فی شرح کنز الدقائق کشف مغلفات توضیح معضلات اور تشریحات و تفریحات میں اپنی نظیر آپ ہے و نعم ما قال المصور البلیس۔

بحار تعبد الطالبین لالیا

علی الکفر فی الفقه الشروح کثیرہ

ومن ورد البحر اسفل السواقیا

ولکن بهذا البحر صارت موائیا

(۲) شرح المنار (۳) سب الاصول مختصر تحریر الاصول (۴) تعلیق الہدایۃ (۵) حاشیہ جامع الصولین (۶) الفتاوی

(۷) اربعین رسائل (۸) القوائد الزینیہ فی فقہ الحنفیہ۔

(۹) الاشباہ والنظائر۔۔۔ فقہ حنفی کے قواعد و ضوابط میں مشہور و معروف اور بلند پایہ تصنیف ہے جو آپ نے اخیر عمر میں چھ ماہ کی مدت میں لکھی ہے اور جمادی الاخر ۹۶۹ھ میں اس سے فراغت پائی ہے۔

شرح و حواشی الاشباہ والنظائر۔۔۔ (۱) زواہر الجواہر فی شرح الاشباہ والنظائر از علامہ محمد بن محمد تمر تاشی (۲) تروی الاذبان فی شرح الاشباہ والنظائر از شیخ مصطفیٰ بن خیر الدین (۳) تحقیق الباہر فی شرح الاشباہ والنظائر از شیخ محمد بیہ اللہ البعلی الحنفی (۴) تعلیق از شیخ علی بن غانم الحزرجی۔ (۵) تعلیق از مولیٰ محمد بن محمد مشہور بجوی زادہ (۶) تعلیق از مولیٰ علی بن امیر اللہ مشہور ببتالی زادہ (۷) تعلیق از مولیٰ عبدالحلیم بن محمد مشہور بانجی زادہ (۸) تعلیق از مولیٰ مصطفیٰ مشہور بابو الیاسمن (۹) تعلیق از مولیٰ مصطفیٰ بن محمد مشہور بزمی زادہ (۱۰) تعلیق از مولیٰ محمد بن محمد الحنفی مشہور بزمی زادہ (۱۱) تعلیق از مولیٰ شرف الدین عبد القادر بن برکات الغزلی۔ ل

(۲۳) صاحب عقود رسم المفتی

نام و نسب۔۔۔۔۔ آپ کا نام محمد امین اور والد کا نام عابد بن اور دوا کا نام سید شریف عمر ہے ۱۱۹۸ھ میں دمشق شام میں پیدا ہوئے اور والد ماجد کے زیر سایہ پرورش پائی ان کے چچا شیخ صالح صاحب کشف بزرگ تھے انہوں نے آپ کی والدہ کو آپ

کی بدائش کی خوشخبری سنائی اور ابھی آپ شکم مادر ہی میں تھے کہ موصوف نے آپ کو محمد امین کے ساتھ موسم کیا۔
 تحصیل علوم... کم سنی میں قرآن پاک حفظ کر کے تجارت کیسے اپنے والد کی جگہ بیٹھنے لگے تاکہ خرید و فروخت اور امور
 تجارت میں آگاہی حاصل ہو ایک مرتبہ بیٹھے ہوئے قرآن پاک پڑھ رہے تھے کہ اچانک ایک غیر متعارف شخص یہ کہتے ہوئے
 گزرا کہ اس طرح تلاوت کرنا جائز نہیں اس لئے کہ یہ بازاری کا موقع ہے تم پڑھتے ہو اور لوگ آمد و رفت خرید و فروخت اور امور
 تجارت میں لگے رہتے ہیں قرآن نہیں سنتے تو تم بھی گناہ گار ہوتے ہو اور تمہارے سبب سے دوسرے لوگ بھی گناہ گار ہوتے
 ہیں۔ نیز تجوید کے لحاظ سے تمہاری قرات بھی صحیح نہیں یہ سنتے ہی موصوف اٹھ کھڑے ہوئے دل میں تجوید کی تربیت پیدا
 ہو گئی کسی بہترین قاری کی جستجو شروع کی لوگوں نے شیخ سعید نموی کا پتہ بتلایا آپ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور میدانے،
 جزیریہ اور شاطبیہ وغیرہ کتابیں حفظ کیں اور فنی قرات میں اس کی تصحیح و جوہر اور تمام طرق کے ساتھ اتفاق حاصل کیا اس کے
 بعد صرف و نحو اور فقہ وغیرہ علوم کی تحصیل شیخ ابراہیم حلی وغیرہ سے کی یہاں تک کہ جملہ علوم میں متبحر بالخصوص فقہ و
 حدیث میں شہرہ آفاق ہو گئے۔

علمی ذخیرہ... آپ کے پاس جملہ علوم و فنون کی کتب کا اتنا ذخیرہ تھا کہ اس کی نظیر نہیں ملتی ان کے والد کے پاس اسلاف
 کی جتنی کتابیں موجود تھیں وہ سب انہوں نے ان کو دیدی تھیں اس کے علاوہ ان کی طرف سے عام اجازت تھی کہ جس
 کتاب کی ضرورت ہو خرید لو، ان کے والد ان سے کہا کرتے تھے ایک اصیبت مامتہ اناس من سیرۃ سلفی فجزاک اللہ خیر الجزاء۔
 اساتذہ کا ادب و احترام... ایک مرتبہ شیخ محمد عبدالنبی دمشق تشریف لائے اور آپ اپنے شیخ محمد شاکر کی معیت میں ان
 کی زیارت کیسے حاضر ہوئے شیخ محمد شاکر نے ملاقات کی اور شیخ محمد عبدالنبی کے پاس بیٹھ گئے موصوف ان کی جوتیاں لئے
 ہوئے چوکھٹ پر کھڑے رہے شیخ محمد عبدالنبی نے ان کے شیخ سے کہا کہ ان سے کہہ دیجئے کہ بیٹھ جائیں چنانچہ شیخ محمد شاکر کو
 کہنا پڑا ”اجلس یا ولدی“

بادب باش تا بزرگ شوی

کہ بر روی نتیجہ ادب ست

وفات تقریباً چون سال زندہ کر ۲۱ ربیع الثانی ۱۲۵۲ھ میں بدھ کے روز طائر ملکوتی نے قفس قالب ماسوتی سے
 نجات پائی اور مقبرہ دمشق کے باب الصغریٰ میں مدفون ہوئے جس کا انتخاب آپ اپنی وفات سے بیس روز پہلے کر چکے تھے۔
 سعدیامرد نکو نام نمیر دہر گزر
 مردہ آست کہ نامش نہ نکوئی نہ بر نہ

علمی خدمات... ۱۲۳۹ھ میں فقہ کی مقبول و متداول کتاب رذائل و فضائل حاشیہ در مختار معروف بہ شامی تصنیف فرمائی جو پانچ ضخیم
 جلدوں میں ہے اور کئی بار چھپ چکی ہے اس پر فتویٰ حنفیہ کا بڑا مدد ہے عرصہ سے نایاب تھی اب راقم الحروف کے زیر تصحیح مکتبہ
 نعمانیہ سے فوٹو آفسٹ پر شائع ہو رہی ہے جس کی جلد اول منظر عام پر آچکی ہے دوسری تصانیف یہ ہیں حاشیہ بیضوی، حاشیہ
 مطول، حاشیہ شرح ملتقی حاشیہ نسرسل الحسام البندی نصرہ مولانا خالد نقشبندی، حواشی شرح منہر، شفاء الغلیل و دلیل
 الغلیل، مجمع الخالق حاشیہ بحر الرائق، العقود الدریۃ فی تنقیح فتویٰ الخلدیہ، نشر العرف فی بایض الاحکام علی العرف، اتحاف الذکی
 النبیہ بحواہب ما یقول الفقہ عقود رسم المفتی اور اس کی شرح جو فن افتاء میں نہایت مقبول اور داخل درس ہے۔

(۴۴) صاحب بیان السنۃ

امام طحاوی کا ایک مختصر مگر نہایت جامع متن ہے جو عقیدۃ الطحاوی کے نام سے مشہور ہے اور حال ہی میں داخل
 درس ہوا ہے صاحب کتاب کے حالات مصنفین کتب حدیث کے ذیل میں گزر چکے۔
 حواشی و شروح بیان السنۃ... (۱) شرح عقائد الطحاوی از شیخ شجاع الدین بہتہ اللہ بن احمد بن معطل بن محمود الطرلوی

ترکستانی متوفی ۷۳۶ھ یہ شرح ترکی زبان میں ہے۔ (۲) شرح عقائد الطحاوی از صدر الدین علی بن محمد بن المرادری المصطفی الحمفی متوفی ۷۴۶ھ (۳) القلائد فی شرح العقائد از شیخ محمود بن احمد بن مسعود القنوی الکحلی متوفی ۷۷۰ھ یہ سب سے بہترین شرح ہے (۴) شرح عقائد الطحاوی از سراج الدین عمر بن اسحاق الہدی الحمفی متوفی ۷۷۳ھ (۵) شرح عقائد الطحاوی از ابو عبد اللہ محمود بن محمد بن ابی اسحاق القسطنطینی الحمفی متوفی بعد ۷۱۶ھ (۶) انوار اللامع والبرہان المساطع، از ابو الفضائل محم الدین بکترس ترکی متوفی ۶۵۲ھ (۷) انوار الیقین فی اصول الدین از شیخ کافی حسن البسوی الاقحصاری متوفی ۱۰۶۵ھ (۸) التعلیق از حضرت الاستاذ حکیم الاسلام مولانا قاری محمد طیب صاحب مدظلہ مہتمم دارالعلوم دیوبند۔

(۴۵) صاحب عقائد نسفیہ

نام و نسب اور پیدائش۔۔ نام عمر، ابو حفص کنیت، مفتی الثقلین اور نجم الدین لقب ہے والد کا نام محمد ہے سلسلہ نسب یوں ہے ابو حفص نجم الدین عمر بن محمد بن احمد بن اسماعیل بن محمد بن لقمان النسفی یہ آئش ۴۶۱ھ میں ہے اور مقام ولادت شہر نسف (من بلاد اورخاںسر)

تحصیل علم و افادہ..... آپ اپنے زمانہ کے امام فاضل اجل، اصولی، متکلم، ادیب، مفسر، محدث، نحوی، فقیہ اور مشہور آئمہ حفاظ میں سے تھے (ذکرہ ابن النجار) علم فقہ کی تعلیم صدر الاسلام، ابو الیسر محمد بن محمد بن عبد الکریم بن موسیٰ بزوی متوفی ۴۹۳ھ سے پائی تھی۔ ان کے علاوہ اور بہت سے شیوخ سے علم حاصل کیا تھا جن کی فہرست آپ کی کتاب ”تعداد الشیوخ لعمر“ میں موجود ہے آپ سے آپ کے صاحبزادے ابو الیث احمد معروف بمجد نسفی صاحب ہدایہ برہان الدین علی بن ابی بکر مرغینانی اور ابو بکر احمد بن علی بن عبد العزیز بلخی معروف بالظہیر، ابو الفضل محمد بن عبد الجلیل بن عبد الملک بن حیدر سمرقندی احمد بن محمد موفق الدین خطیب خوارزم، احمد بن موسیٰ الکشنی ابو عبد اللہ محمد بن الحسن بن محمد برہان الدین انکاسانی وغیرہ نے تعلیم حاصل کی کہا جاتا ہے کہ آپ جن و انس ہر دو کو تعلیم دیتے تھے اسی لئے آپ کو مفتی الثقلین کہتے ہیں۔

لطیفہ ملیحہ ملا علی قاری نے نقل کیا ہے کہ موصوف علامہ جابر اللہ زحشری سے کہ مکرمہ میں ملاقات کیلئے تشریف لے گئے کیونکہ ”بہار عمر ملاقات دوستوں باشند“ دروازے پر دستک دی علامہ جابر اللہ زحشری نے اندر سے کہا کون۔ موصوف نے جواب دیا عمر۔ زحشری نے کہا، انصرف منصرف ہو جائیسی واپس ہو جا آپ نے فرمایا! عمر لا ینصرف عمر منصرف نہیں ہوتا۔ زحشری نے جواب میں کہا انا کر صرف۔

نسفی اشعار..... شیخ الاسلام علامہ زرنوچی نے تعلیم المصطلح میں ذیل کے اشعار کو آپ کی طرف منسوب کیا ہے

و علی الصلوۃ مواظبا و محافظا

بالطیبات تصرفیہا حافظا

فی فصلہ فاللہ حیر حافظا

اطیعوا وجد واولا تکسلوا

ولاتہجروا صغیرا لورے

وقال فی ام ولدہ

سلام علی من یتمتلی بطرفہا۔ دلعتہ خدیجہا و لمعتہ طرہا، ستی و استی فاة ملیحت

تحریرت الاہام فی کنہ و صفہا۔ فقلت دربنی اعذری فی قانی۔ شغفت تحصیل العلوم و کشفہا

کن للوامر والنواہی حافظا

واطلب علوم الشرع واجہد واستعن

واسئل الہک حفظ حفظک راعبا

وقال اصفا

وانتم الی ربکم ترجعون

قلیلا من اللیل ما یہجون

ولی فی طلاب العلم و الفضل و التقی

عی عن عشاء الغایات و عرفها

ان کے صاحبزادے ابو الیث احمد کہتے ہیں انھوں نے والدی نصیر

یا صاحب العلم اتر ضی بان

تسعد قوم و لك الشقوة

عیرك اولى ملك بالخطرة

کھا کہ اللہ سبحانہ لا یکن

وقال صاحب الهدایة الشیخ الامام الراشد صلی اللہ علیہ وسلم فی الاجارة للشیخ الامام نجم الدین

عمر بن محمد السفی

اجرت لهم، رواست مستحاری ر مسموعی و مجموعی بشرطه فلاند عو دعائی بعد موتی و کتاب

ابو حفص بخطه

لمصانیف۔ فقہ و تفسیر اور علم تاریخ وغیرہ میں آپ کی بہت سی تصانیف ہیں جن کی تعداد ایک سو کے لگ بھگ بتائی جاتی ہے چند جمیل القدر تصانیف یہ ہیں۔

(۱) التفسیر فی علم التفسیر، آپ کی تصنیفات میں یہ سب سے زیادہ مہتمم بالشان تصنیف ہے جو فن تفسیر کی کتب مبسوط میں مانی گئی ہے فی الکشف فسر الایات بالقول وسط فی معنایا کل البسط (۲) المنہج یہ سب سے پہلی کتاب ہے جو علم فقہ میں نظم کی گئی ہے۔ (۳) نظم الجامع الصغیر (۴) قد فی علماء سر قد علم تاریخ میں بے نظیر کتاب ہے بیس جلدوں میں بتائی جاتی ہے۔ (۵) کتاب المواقیت (۶) الاشعہ فی الحجۃ من الاشعہ یہ بھی بیس جلدوں میں ہے۔ (۷) مشاعر اشراق (۸) کتاب اشروط (۹) طلبہ الطلبة علم لغت میں ہے بعض حضرات نے یہ عبدالکریم بن محمد رکن الاممہ تلمیذ صدر الاسلام کی تالیف مانی ہے۔ (۱۰) تاریخ بخارہ (۱۱) العقائد المنفیه علم کلام میں بہت عمدہ و مشہور داخل درس متن ہے جس کی شرح علامہ تفتازانی وغیرہ نے لکھی ہے۔ (۱۲) عجائبات الحی بصفۃ المغربی (۱۳) الفتاوی المنفیه (۱۴) کتاب النجاح فی شرح کتاب اخبار الصحاح۔

غلط انتساب۔ مولانا فقیر محمد بک نے حدائق حنیفہ میں اور مولانا عبدالحی صاحب ٹکھنوی نے فوائد بہیہ میں ملا علی قاری سے بحوالہ زر قانی وغیرہ ذکر کیا ہے کہ کشف الظنون نے عقائد منفیه کو شیخ ابو حفص عمر نسفی متوفی ۷۵۳ھ کی طرف منسوب کیا ہے جو ذلت قدم ہے ان حضرات کی رائے میں یہ کتاب شیخ ابو الفضل بربان الدین محمد بن محمد بن محمد نسفی مولود ۶۰۰ھ متوفی ۶۸۶ھ یا (۶۷۹ھ) کی تصنیف ہے۔ قال محمد بن عبد الباقی الزرقانی مالکی فی شرح اوہب اللہ فی بحث خصائص الاممۃ الحمد یہ العقائد المنفیه انڈی شرح السعد السجستانی لابی الفضل محمد بن محمد بن محمد معروف بابر بانی الحنفی النسفی لہ مختصر تفسیر الرازی و مقدمہ فی الخلاف و تصانیف کثیرہ فی علم الکلام وغیرہ متوفی ۶۸۷ھ ہو متاخر عن النسفی صاحب التفسیر و الفتاوی وغیرہا متوفی ۷۵۳ھ وغیر صاحب الکفر من الفوائد السبیت۔

تخطیہ غلط ہے اور انتساب صحیح۔ مگر ان حضرات کا تخطیہ بظاہر غلط اور صاحب کشف کا انتساب صحیح معلوم ہوتا ہے کیونکہ شارح عقائد علامہ تفتازانی نے تصریح کی ہے کہ یہ کتاب شیخ نجم الملہ والدین عمر نسفی کی تصنیف ہے عبادت ملاحظہ ہو۔

”وان المحتصر السفی بالعقائد للامام الہمام قدوة علماء الاسلام نعم الملنہ والدین عمر السفی

اعلی اللہ درجائہ فی ذوالسلام یسئل من ہذا الفی علی غرر المرائد و درر الفوائد“

علامہ خیالی نے بھی اپنے حاشیہ میں اس پر کوئی ٹیکہ نہیں کیا۔ ولی المعجم العلی السفی ہو نجم الدین ابو حفص عمر السفی لہ ”العقائد المنفیه“ متوفی ۷۵۳ھ البتہ صاحب کشف نے حافظ الدین عبداللہ بن احمد نسفی متوفی ۷۱۰ھ کی کتاب ”عمدة العقائد“ کے ذیل میں جو یہ کہا ہے ”لولا قال الحق حقائق الاشياء ثابتہ اھ“ یہ باعث تردہ ہے کیونکہ شیخ

ابو حفص عمر موصوف کی کتاب کا آغاز بھی انہیں الفاظ کے ساتھ ہے بہت ممکن ہے کہ دونوں کی عبارت میں توارد ہو ہمارے پاس حافظ الدین نسلی کی کتاب عہد العقائد نہیں ہے دیکھنے کے بعد ہی فیصلہ ہو سکتا ہے۔
وفات ... شیخ نجم الدین ابو حفص عمر نسلی نے شہر سرقد میں شب پنج شنبہ ماہ جمادی الاولیٰ ۵۳۷ھ میں وفات پائی۔ مادہ تاریخ فقیہ والا قدر (۵۳۷) اور مقبول عصر (۵۳۷) ہے۔

روئے زلمہ قابل دیدن دوبارہ نیست
روپس نہ کرد ہر کہ ازیں خاکدال گذشت
وفات کے بعد ... کسی نے ان کو خواب میں دیکھا اور پوچھا کہ منکر نکیر کے سوالات کا معاملہ کیسے گذرا۔ انھوں نے کہا کہ حق تعالیٰ نے میری روح واپس کی اور منکر و نکیر نے سوالات کئے میں نے کہا کہ ان کا جواب نثر میں دوں یا نظم میں انھوں نے کہا کہ نظم میں فہلت۔

دینی محمد مصطفیٰ
لسان اللہ غفور و عطا

ربی اللہ لا الہ سواہ
و دینی الاسلام و فعلیٰ نبیم

فہرست شروحات کتاب العقائد النسفیہ

نمبر شمار شرح	مصنف	سنہ وفات
۱ شرح العقائد	شمس الدین ابوالشاء محمد بن احمد اصفہانی	۵۷۴۹ھ
۲ العقائد علی العقائد	شیخ جمال الدین محمود بن احمد بن مسعود قونوی	۵۷۷۰ھ
۳ القول الوافی شرح عقائد النسفی	شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن زین الدین ابوالعدل قاسم	-
۴ الدرۃ	شیخ ابن حزم اندلسی	-
۵ حل المعائد فی شرح العقائد	شیخ ملازاد ہروی خیر زبانی	-
۶ شرح العقائد	علامہ سعد الدین تفتازانی	۵۷۹۲ھ
۷ القوائد القادیہ فی شرح العقائد السیف عبد القادر بن ابوالنصر محمد اور یس بن محمد محمود سلوٹی		

۴۶ صاحب شرح عقائد

علامہ سعد الدین مسعود بن عمر تفتازانی کی تصنیف ہے جو عقائد نسفیہ کی تمام شروح میں اعلیٰ و ارفع ہے ان کے حالات مختصر المعانی کے ذیل میں آئیں گے۔ (انشاء اللہ تعالیٰ)

فہرست حواشی شرح عقائد

نمبر شمار حاشیہ	مصنف	سنہ وفات
۱ حاشیہ رمضان آفندی	شیخ رمضان بن محمد	
۲ حاشیہ شرح عقائد	شیخ محمد بن غرس خنی	۹۳۲ھ
۳ حاشیہ الکسلی	شیخ مصلح الدین مصلح قسطلانی	۹۰۱ھ
۴ حاشیہ شرح عقائد	شیخ علاؤ الدین علی بن محمد معروف مصطفیٰ	۸۷۵ھ
۵ ==	شیخ محمد بن میناس	

۴۹۳ھ	ملا عام الدین ابراہیم بن محمد اسراہیلی	==	۶
=	شیخ احمد بن عبد اللہ قریمی	==	۷
	شیخ محی الدین محمد معروف پیر الوجہ	==	۸
۹۱۲ھ	شیخ سنان الدین یوسف حمیدی	==	۹
۹۰۱ھ	شیخ علاؤ الدین علی العربی	==	۱۰
۸۵۳ھ	شیخ خضر شاہ روی متھلوی	==	۱۱
۹۰۱ھ	شیخ محی الدین محمد بن ابراہیم کساری	==	۱۲
۸۹۵ھ	قاضی شہاب الدین احمد بن یوسف حصہ جلی سندی		۱۳
۹۲۰ھ	حکیم شاہ محمد بن مبارک قزوینی		۱۴
۹۱۸ھ	شیخ محمد قاسم غزی شافعی معروف بابین الغرابیلی	==	۱۵
	شیخ صلاح الدین معلم سلطان بایزید بن محمد خاں	==	۱۶
۱۰۶۷ھ	ملا عبد الحکیم سیالکوٹی	==	۱۷
۸۱۹ھ	شیخ عز الدین محمد بن ابی بکر بن جماع	==	۱۸
	شیخ منصور بطلادی شافعی		۱۹
	شیخ احمد بردعی		۲۰
۱۰۳۱ھ	شیخ ابراہیم لقانی مصری		۲۱
	شرح العقائد		
۹۰۵ھ	علامہ محمد بن ابی شریف قدسی		۲۲
	شیخ شہاب الدین احمد عینی		۲۳
	شیخ محمد بن احمد بن علی بسونی	==	۲۴
۸۸۵ھ	امام برہان الدین ابراہیم بن عمر بقاعی		۲۵
۹۹۸ھ	شیخ وجیہ الدین بن نصر اللہ بن عماد الدین گجراتی		۲۶
۸۶۲ھ بعد	علامہ احمد بن موسیٰ مشہور بخالی	==	۲۷
۱۰۱۰ھ	شیخ نور الدین علی بن سلطان محمد قاری ہروی		۲۸
۹۱۱ھ	شیخ جلال الدین سیوطی	==	۲۹
۹۹۲ھ	قاضی نظام بدخشی		۳۰
۱۱۳۸ھ	الیاس بن ابراہیم بن داؤد بن خضر کردی لہ	==	۳۱
	ملا علاء الدین لاری	--	۳۲

(۴۷) صاحب مسایرہ

نام و نسب . . . نام محمد، لقب کمال الدین، والد کا نام عبد الواحد، لقب بہام الدین لور و لو اکا نام جد الحمید، پرد لو اکا نام مسعود ہے سیواسی الاصل لور اسکندری الاقامہ ہیں اور ابن بہام سے مشہور ہیں علامہ حموی نے حواشی اشباہ میں ذکر کیا ہے کہ "بہام"

پرفلک لام بعوض مضاف الیہ ہے یہ اصل میں ہمام الدین ہے علامہ طحطاوی نے در مختار میں اور ابن ابی شریف نے شرح مساریہ میں کہا ہے کہ یہ (یعنی ہمام الدین) ان کے والد عبد الواحد کا نام ہے۔

سنہ پیدائش . ان کے والد عبد الواحد مشہور قضاہ میں سے ہیں لولا سید اس میں قاضی رہے جو روم کا ایک شہر ہے پھر قاہرہ میں قاضی رہے اس کے بعد اسکندریہ میں قاضی مقرر ہوئے اور بیس ایک مالکی للذہب قاضی کی صاحبزادی سے شادی کی جن کے بطن سے علامہ ابن الہمام ۷۸۸ھ میں پیدا ہوئے۔ علامہ سیوطی نے بغیہ میں سنہ پیدائش ۷۹۰ھ اور صاحب میزاج نے اس کے قریب قریب بتایا ہے۔

تحصیل علوم . ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی اور ہدایہ شیخ سراج الدین عمر بن علی مشہور بقاری الہدیہ متوفی ۸۲۹ھ سے پڑھی۔ علوم عربیہ جمال حمیدی سے اور اصول وغیرہ علامہ بساطی سے اور حدیث ابو زرہ ابن البساطی عراقی سے حاصل کی۔ جمال حنبلی اور شمس شامی وغیرہ سے بھی حدیث کا سماع کیا اور علامہ مراغی وابن ظہیرہ اور رقیہ مدینہ سے بھی اجازت حاصل کی۔ علم تصوف آپ نے شیخ خوانی سے اور علم قرأت علامہ زراعتی سے حاصل کیا تھا نیز شیخ الاسلام ابو یوسف محبت الدین محمد بن محمد بن محمد الحلبی سے بھی آپ کو شرف تلمذ حاصل ہے اور ان حضرات کی توجہات نے آپ کو امام عصر، علامہ دوراں اور بلند پایہ محدث بنادیا فقہ اصول فقہ، نحو، صرف، معانی، بیان حدیث، تفسیر، تصوف و سلوک، جدل و خلاف، منطق و موسیقی غرض تمام علوم و فنون میں یگانہ روزگار بنے کہا کرتے تھے کہ یہ معقولات میں کسی کی تقلید نہیں کرتا۔ آپ علوم ظاہری کے ساتھ ساتھ صوفی کامل اور صاحب کشف و کرامات بھی تھے اور آپ پر جذب کی حالت طاری ہوتی تھی فقہی مقام . صاحب بحر علامہ ابن خیم مصری نے آپ کو اہل ترجیح میں لکھا ہے لیکن دوسرے علماء نے آپ کو اہل اجتہاد میں شمار کیا ہے اور یہی رائے قوی ہے جس کی شاہد آپ کی تصنیفات و تالیفات ہیں آپ کے ہم عصر شیخ برہان نبای فرماتے ہیں کہ میں نے دین کے پنجہ و دل کل طلب کئے، معلوم ہوا ابن ہمام سے بڑھ کر ان کا عالم ہمارے شر میں کوئی نہ تھا۔ درس و تدریس و اشاعت علم . تکمیل علوم کے بعد آپ آخر عمر تک اشاعت علم میں مشغول رہے۔ منصور اشرافیہ شہنشاہ اور قیۃ السالکین میں ایک مدت تک درس و تدریس اور افتاء کا کام انجام دیا۔

محقق ابن الہمام، علامہ بدر اندین عینی اور حافظ، بن حجر عینی، ہم عصر ہیں ہوگ افند حدیث کیلئے حافظ ابن حجر کی طرف اور افند فقہ و اصول کیلئے محقق ابن الہمام کی طرف رجوع کرتے تھے شمس الدین محمد مشہو بابن امیر حاج حلبی، قاضی القضاہ عبد البر بن محمد بن محمد محبت الدین معروف بابن الشیخہ اور سیف الدین محمد بن محمد بن عمر بن قطلوبغا شیخ محمد بن ابراہیم بن ابی الصفا ابو العدل زین الدین قاسم بن قطلوبغا وغیرہ تشنگان علم آپ کے چشمہ فیض سے سیراب ہوئے۔ وفات ۸۱۳ھ میں قاہرہ آئے اور ایک عرصہ تک یہیں قیام کیا اس کے بعد حلب کی طرف منتقل ہو گئے اور بروز جمعہ ۷ رمضان ۸۶۱ھ میں دنیا سے کوچ کر گئے قال الشہاب المصنوع محمد ح

رہا کخدا الحود و روص اف و ادمع الطل علی تکف کا ما الا عصا اذ تما یلت شرف سطت شربا
علیہم قرقف کا ما الدولاب ثکلی قد عدت تندب شجوا و القموع ذرف کا ما القموی فیہ قاری
صبحا و اوراق الفصوص مصحف کا ما کل حمام همزة یحملها من کل عصر الف
کا ما ریح الصا معشوقہ فالد و ح مصبو نحوھا و یعطف کا ما دھر الریاض اعین
فاتحہ اجعابھا لا تطرف و لا تشبہ بالجوم لطفھا فانھا من الجوم الطف و لا تفسد بالبر
وجہ شیخنا . فانه عد الکمال یکسف بحر خصم فی العلوم راخر . سیف صقیل فی الحقوق مرهف .

۱۔ قال الشیخ فی فیض البہدی و لعل ابن الہمام لم یکن لہ اجازۃ عن الخافط (یعنی ابن حجر) بالشہادۃ نعم یستفان ذکرہ بلفظ الشیخ ان لہ اجازۃ منہ کتابہ ۱۲۔

سل عہ فی العلم والحلم معا فہو ابو حنیفۃ والاحرف لاثابا عطا ولا مستکرا
ولا اخر عجب ولا مستکف لا یطرف الکبر لہ شمانلا ولا یہز جانبہ الصلف
فہو من العبر واما ع النقی علی الدی کان علیہ السلف۔ فلو حلفت انہ شیخ الہدی
لصدق الناس و بر الحلف یاد وحت العلم النی قد ابعث۔ ثمارها والناس منها تقطف
یاسیدابہ الانام تفتدی یار حمتہ البلاء یکشف۔ قد کان لی بالخانقاہ حلوة المقہا دہرا
و نعم المالف ہدتها والی من بعدہا لحانہ اثر فیہا التطف ومن عجیب ان اکون

شاعر اولیس لی فی الدعربیت یعرف لارلت محروس الحجاب راقیا فی شرف لا یصر یہ سرف
تصنیفات و تالیفات۔۔ آپ نے بہت سی مفید و معتبر کتابیں تصنیف کیں جن میں سے ہر ایک ایسے علمی مباحث و
فوائد پر مشتمل ہے جو دوسری کتابوں میں بہت کم ملتے ہیں۔

”فتح القدیر للعاجز الفقیر شرح ہدایہ آپ کی بے نظیر کتاب ہے اس کی ابتداء ۸۲۹ھ میں ہوئی مگر تکمیل نہیں ہو سکی
بلکہ کتاب الوکالتہ سے آخر کتاب تک علامہ شمس الدین۔ احمد بن قودر مشہور بقاضی زادہ رومی متوفی ۹۸۸ھ نے مکمل کیا ہے۔
اصول فقہ میں ”التحریر“ بھی لاجواب ہے علامہ جلال الدین سیوطی نے حسن الحاضرہ میں لکھا ہے کہ شیخ ابو العباس احمد بن محمد
السری متوفی ۸۶۱ھ کے پاس آپ کی آمد و رفت رہتی تھی ایک مرتبہ آپ شیخ کے پاس آئے اور کتاب ”التحریر“ ہاتھ میں
تھی شیخ نے کتاب کو دیکھ کر فرمایا کہ کتاب تو بہت عمدہ ہے مگر اس۔۔۔ میں نسخہ نہ اٹھا سکے گا وکان الامر کما قال الشیخ۔

عقائد میں ”مسایرہ“ بہت عمدہ اور داخل درس ہے فقہ میں ”زاد الفقیر“ بھی بہت عمدہ ہے اور ایک رسالہ اعراب
سبحان اللہ و بحمد سبحان اللہ العظیم پر بھی لکھا ہے۔

مسایرہ۔۔ اس کا پورا نام ”المسایرہ فی العقائد المحیۃ فی الاحوال“ ہے ابتداء آپ نے امام غزالیؒ کے رسالہ قدسیہ کا
اختصار کیا تھا بعد میں کچھ زائد باتیں؛ جن میں آپ نے ان کا اضافہ کیا اور ہوتے ہوئے کتاب پہلے مقصد سے نکل گئی اور
ایک مستقل تصنیف بن گئی۔ اس کتاب میں ایک مقدمہ ہے اور ایک خاتمہ اور چار ارکان مقدمہ میں فن کی تعریف وغیرہ ہے
اور رکن اول میں ذات باری رکن دوم میں صفات باری رکن سوم میں فعل باری رکن چہدم میں صدق رسول ﷺ کا بیان ہے
ہر رکن میں دس دس اصول ہیں اور خاتمہ میں ایمان و اسلام کی بحث ہے

شرح مسایرہ (۱) شرح مسایرہ۔ از شیخ سعد الدین الدیری الحنفی متوفی ۸۶۷ھ (۲) شرح مسایرہ از شیخ قاسم بن قطلوبغا
الحنفلی متوفی ۸۷۸ھ (۳) المسایرہ فی شرح المسایرہ از شیخ کمال الدین محمد بن محمد معروف بابن ابی شریف متوفی ۹۰۵ھ۔ لہ

(۲۸) صاحب حاشیہ خیالی

نام و نسب۔ احمد نام شمس الدین لقب اور والد کا نام موسیٰ ہے خیالی سے مشہور ہیں بڑے محقق مدقق جامع معقول و
منقول عالم تھے حافظ ابن عماد حنبلی نے آپ کو امام علامہ لکھا ہے آپ نے مبنی علوم کی تحصیل اپنے والد ماجد سے کی اس
کے بعد مولیٰ خضر بیگ بن جلال الدین متوفی ۸۶۳ھ کی خدمت میں رہے۔

درس و تدریس۔۔۔ آپ کے بہترین مشغل تھے غیاث الدین بانشا چلی اور کمال الدین اسماعیل بن بالی قرمانی مشہور بقرہ
کمال وغیرہ بڑے بڑے علماء نے آپ کی شاگردی کی ہے شروع میں آپ سلطانیہ بروسان میں مدرس تھے اور یومیہ میں درہم
پاتے تھے اس کے بعد کسی اور جگہ منتقل ہو گئے جب خطیب زادہ کے والد تاج الدین ابراہیم مشہور بابن الخطیب کا (جو مدرسہ

ازینق میں مدرس تھے انتقال ہو گیا تو وزیر محمود بادشاہ نے سلطان محمد خاں کی خدمت عالیہ میں علامہ خیالی کے متعلق عرضی پیش کی شاہ نے کہا یہ وہی شخص تو ہے جس نے شرح عقائد پر حواشی لکھے ہیں۔ محمود بادشاہ نے کہا جی ہاں! یہ وہی شخص ہے شاہ نے کہا بے شک یہ اس کا مستحق ہے اور علامہ خیالی عزم جمع کر چکے تھے۔ قسطنطنیہ پہنچنے پر وزیر نے یہ بات ان کے گوش گذار کی موصوف نے کہا اب تو میں حج کا ارادہ کر چکا ہوں اگر آپ اپنی وزارت اور بادشاہ سلامت اپنی سلطنت بھی دیدے تب بھی سفر حج ملتے ہی نہیں کر سکتا چنانچہ آپ حج کیلئے چلے گئے اور واپس ہونے کے بعد کچھ دنوں تک مذکورہ مدرسہ میں مدرس کی اس کے بعد انتقال ہو گیا یہاں آپ کا روزینہ ایک سو تیس درہم تھا۔

زید و تقویٰ پیکر علم و فضل ہونے کے ساتھ ساتھ بڑے عابد زاہد بھی تھے صوفیاء کے طریق پر ذکر و اذکار میں مشغول رہتے اور دن رات میں صرف ایک دفعہ کھانا کھاتے تھے اور اتنے نحیف الجشت تھے کہ انگشت شہادت اور انگوٹھے کے حلقہ میں ان کا بازو آجاتا تھا۔ مولوی غیاث الدین کا بیان ہے کہ میں دو سال برابر آپ کی خدمت میں رہا اور شر ازینق میں میں نے آپ سے تعلیم بھی حاصل کی مگر کبھی آپ کو ہستے ہوئے نہیں دیکھا۔ ایک روز جامع مسجد میں خواجہ زاوہ کے ساتھ مباحثہ ہوا اور آپ اس پر غالب آگئے کسی نے آپ سے کہا کہ آج تو آپ خواجہ زاوہ پر غالب آگئے آپ نے فرمایا کہ میں بھی ابن صالح بخیل کا سر ٹھوکتا ہی رہا۔ راوی کا بیان ہے کہ میں نے صرف اسی دن آپ کو ہستے ہوئے دیکھا ہے خواجہ زاوہ مذکور کی میر عوبیت کا یہ عالم تھا کہ وہ علامہ خیالی کے خوف سے کبھی بستر پر نہیں سویا۔ جب علامہ خیالی کا انتقال ہو گیا تب اس نے کہا ”انا سئلی بعد ذلک علی طہری“

وفات . آپ نے صرف تینتیس سال کی عمر پائی اور دنیا سے رخصت ہو گئے۔

غافلاں از مرگ مہمت خواستند

عاشقاں تہمتند نے نے زود باد

سفر ملک عدم میں کروں کیونکر تانم

بار کرنا نہیں کن نہیں تحمل مجھ کو (ہدایت)

صاحب ”انجم الحامی“ نے سنہ وفات ۸۶۲ھ لکھا ہے۔ صاحب کشف نے حواشی شرح تجرید کا تصدیق کراتے ہوئے سنہ وفات (۸۷۰ھ) ذکر کیا ہے اور حواشی شرح عقائد کے ذیل میں کہا ہے کہ ۸۶۰ھ کے بعد انتقال ہوا ہے اور یہ بھی ذکر کیا ہے کہ حواشی شرح عقائد کی تدوین تالیف آخر رمضان ۸۶۲ھ ہے صاحب انوار الباری نے ۸۸۶ھ لکھا ہے مگر یہ غلط ہے۔ تصانیف . شرح عقائد پر آپ کے حواشی نہایت مشہور و مقبول اور متداول ہیں اس میں بعض مضامین ایسے دقیق و دشوار ہیں کہ ان کو حل کرنے سے بڑے بڑے فضلاء عاجز ہو جاتے ہیں لیکن علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی نے ان کا بھی بہترین حل کر دیا ہے کسی نے خوب کہا ہے۔

خیالات خیالی بس عظیم است

برائے حل او عبدالحکیم است

اداکل شرح تجرید پر بھی آپ کا بہت عمدہ حاشیہ ہے اور استاد خضر بیگ کے منظومہ ۱ عقائد کی شرح بھی کی ہے نیز ایک حاشیہ عقائد عضدیہ پر بھی لکھا ہے۔

حواشی خیالی..... (۱) حاشیہ خیالی۔ ز شیخ کمال الدین اسماعیل قرمانی معروف بقرہ کمال (۲) حاشیہ خیالی از شیخ لطف اللہ بن الیاس روی مقتول ۹۰۰ھ (۳) حاشیہ خیالی از شیخ رمضان بن عبدالحسن معروف بہ ہشتی متوفی ۹۷۹ھ (۴) حاشیہ خیالی۔ از شیخ حسن بن حسین بن محمد (۵) حاشیہ خیالی از شیخ محمد عالم مرعشی معروف چٹلی زلوف متوفی ۱۱۵۰ھ (۶) حاشیہ خیالی از شیخ خواجہ زاوہ (۷) حاشیہ خیالی۔ از شیخ حسن چلبی بن الفناری متوفی ۸۸۶ھ (۸) حاشیہ خیالی از ملا عبدالحکیم بن شمس الدین سیالکوٹی متوفی ۱۰۶۷ھ (۹) حاشیہ خیالی از شیخ محمد سعید بن امام ربانی مجدد الف ثانی متوفی ۱۰۷۰ھ (۱۰) شلیق بر خیالی۔ از ملا نور محمد کشمیری متوفی ۱۱۹۵ھ (۱۱) حاشیہ خیالی از شیخ قول احمد۔ ۱

۱۲ نوکد سہمیہ۔ مقدمہ مدال عایذہ کشف بطون شقائق نعمانیہ شذرات الذہب حدائق حنفیہ ۱۲۔

(۴۹) صاحب مسامرہ

نام و نسب اور پیدائش . نام محمد، ابوعلی کنیت۔ کمال الدین لقب۔ والد کا نام محمد لقب ناصر الدین ہے۔ دادا کا نام علی اور کنیت ابو بکر ہے ابن ابی شریف قدسی سے مشہور ہیں ۵ ذی الحجہ ۸۲۲ھ کو شنبہ کی رات میں بمقام قدس پیدا ہوئے اور یہیں نشوونما پائی۔

تحصیل علوم . پہلے قرآن پاک حفظ کیا پھر شاطبیہ اور نووی کی کتاب ”المنہاج“ حفظ کردہ کے حافظ ابن حجر عسقلانی اور قاضی القضاۃ سعد الدین دیرلی حنفی وغیرہ کو سنائی شیخ زین الدین اور شیخ عماد الدین بن شرف سے فقہ حاصل کیا شہاب بن ارسلان کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے ۸۴۴ھ میں قاہرہ پہنچے اور یہاں حافظ ابن حجر سے استفادہ کیا اور شیخ محقق ابن ہمام حنفی وغیرہ سے بھی سیرابی حاصل کی۔

درس و تدریس اور افتاء . ۸۴۶ھ سے فتویٰ دینا شروع کیا ۸۵۳ھ میں حج کیلئے گئے اور زیارت حرمین شریفین سے مشرف ہوئے ۸۷۹ھ میں والد ماجد دنیہ سے رخصت ہو گئے تو ۸۸۱ھ میں آپ نے قاہرہ کو وطن بنالیا اور یہیں درس و تدریس کا مشغلہ رہا اور خلق کثیر نے آپ سے استفادہ کیا۔

وفات . کشف الظنون میں ہے کہ آپ نے ۹۰۵ھ میں وفات پائی۔

والقبر باب دکل الناس داخلہ

موت کا سبب: کل الناس شاربہ

تصانیف . علم فقہ میں ”اسعاد بشرح الارشاد“ اصول فقہ میں ”الدرر الملوامع“ تحریر جمع الجوامع ”عقائد و کلام میں الفرائد حل شرح العقائد اور المسامرہ شرح المسامیر تصنیف کی جو داخل درس ہے یہ حواشی شرح عقائد کے بعد کی تصنیف ہے تفسیر بیضاوی بخاری اور صفوۃ الزبد پر بھی کچھ تحریر فرمائی۔ صوبہ الغمامہ بھی آپ ہی کی تصنیف ہے آپ کے تلمیذ خاص مجیر الدین عبدالرحمن حنبلی نے الانس والعجلیل بتاریخ الفقہ و التخلیل میں آپ کا ترجمہ قلمبند کیا ہے۔

(۵۰) صاحب امور عامہ

نام و نسب . آپ کا نام مرزا محمد زاہد ہے قاضی محمد اسلم کے فرزند ارجمند ہیں مولانا خواجہ کوہی جو خراسان کے مشہور بزرگ اور شیخ مریت تھے قاضی محمد اسلم خٹک کی اولاد میں ہیں مرزا زاہد کی پیدائش شہر ہرات میں ہوئی اس لئے نسبت میں بیرونی کہلاتے ہیں۔

تحصیل علوم . آپ نے اپنے والد ماجد قاضی محمد اسلم اور ملا محمد فاضل وغیرہ علماء عصر سے علوم مروجہ کی تکمیل کی اور صرف تیرہ سال کی عمر میں سند فراغت حاصل کر کے علم و فن میں یکتائے روزگار ہوئے، حضرت شاد ولی اللہ صاحب فرماتے ہیں مرزا از مشرب صافی صوفیہ نیز بہرہ تمام داشتہ و صحبت کیے از اکابر ایں طریقہ دریافت حضرت شاد عبدالعزیز صاحب مرزا صاحب کی فقیہی قابلیت پر تعقید فرماتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”مرزا زاہد را دخل اور فقہ ہم بود امیر لے شرح و قایہ فی خواندے حضرت جد بزرگوار (شاہ عبدالرحیم صاحب) سبق نمی فرمود۔“

ملازمت اور درس و تدریس ابتداء رمضان ۱۰۶۳ھ میں شاہ جہاں کی جانب سے کابل کی واقعہ نویسی پر مامور ہوئے پھر شاہ عالم گیر نے ۱۰۷۵ھ میں اردوئے معلیٰ (لشکر شاهی) کا محاسب بنادیا۔

اس زمانہ میں آپ کا قیام اکبر آباد میں رہا اور اسی زمانہ میں شاد ولی اللہ صاحب کے والد، جد حضرت شاہ عبدالرحیم

صاحب نے آپ سے منطق و فلسفہ کی تمام کتابیں پڑھیں ایک عرصہ کے بعد آپ کو کابل کی صدارت تفویض ہوئی پھر تمام منصوبوں سے استعفاء دیگر گوشہ نشینی اختیار کی اور تدوین و ترویج علوم کی خدمت اپنے ذمہ لے لی۔

دیانتداری اور پرہیزگاری حضرت شاہ ولی اللہ صاحب نے ایک واقعہ نقل کیا ہے جس سے مرزا صاحب کی دیانتداری پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ مرزا صاحب نے رمضان شریف میں اپنے شاگرد رشید شاہ عبد الرحیم صاحب کی دعوت کی شاہ عبد الرحیم صاحب فرماتے ہیں کہ میں مرزا صاحب کے مکان پر پہنچا افطار کا وقت قریب تھا ایک کباب فروش حاضر ہو اور اس نے کباب کا پورا خان مرزا صاحب کے سامنے رکھ کر عرض کیا یہ حضور کی نیاز ہے آپ نے مسکرا کر فرمایا۔ عزیز من میں تمہارا پھر نہیں استاد نہیں پھر نیاز کیسی۔ بظاہر کوئی اور غرض ہے اس کو بیان کرو کباب فروش نے پہلے تو یہی کہا کہ کوئی غرض نہیں مگر جب زیادہ اصرار کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس کی دکان لب سڑک ہے اور قاضی صاحب کے پیلوے اس کو وہاں سے اٹھوانا چاہتے ہیں۔ بہر حال مرزا صاحب نے اس کی تسلی فرمائی اور ارشاد فرمایا کہ کل کسی متدین پیلوے کو سمجھو کہ کباب فروش کے حجاج فیصلہ کر دے گا۔ اب آپ جائیے! کباب فروش! حضور افطار کا وقت قریب آگیا، اب میں یہ کباب کہاں لے جاؤں، فروخت کا وقت بھی نہیں رہا میں نے تو یہ آپ ہی کیلئے بنائے تھے آپ ہی منظور فرمائیں۔ مرزا صاحب نے اپنے بچوں کے معلم سے فرمایا ان کبابوں کی قیمت طے کر کے مکان میں بھجوا دو اور قیمت ان کے حوالے کر دو۔ چنانچہ معلم نے کباب فروش کو علیحدہ لے جا کر قیمت دریافت کی کباب والے نے صرف آٹھ آنے مانگے، معلم نے آٹھ آنے اس کے حوالے کر دیئے۔ شاہ عبد الرحیم صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے معلم سے کہا کہ یہ مال بہت زیادہ کا ہے، آٹھ آنے میں بھی اس نے خوشامد میں دیا ہے رشوت سے تو اب بھی خالی نہیں میری یہ گفتگو مرزا صاحب نے سن لی فوراً کباب فروش کو بلو کر دریافت فرمایا۔ ان کبابوں پر کیا صرف ہوا ہے اور تمہاری محنت کتنی ہے۔ ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔ بہر کیف جب حساب کیا گیا تو ان کبابوں کی قیمت ساڑھے تین روپے ہوئی تھی۔ مرزا صاحب نے اس کو یہی قیمت دلوائی اور معلم کو بلا کر بہت ڈانٹا اور فرمایا: تم چاہتے ہو کہ اپنا روزہ حرام مال سے افطار کریں یہ کون سی عقلمندی ہے اور کیا خیر خواہی۔

گرامت و بزرگی۔ حضرت شاہ عبد الرحیم صاحب اگر وہ میں قاضی صاحب کے پاس حضرت شیخ سعدی شیرازی کے یہ دو شعر پڑھ رہے تھے۔

جز ستر عشق ہرچہ ستمانی بدلت ست

جز یاد دوست ہرچہ کنی عمر ضائع ست

علم کہ رہ حق نہ نمید جمالت ست

سعدی بنوی بوج دل از نشتر غیر حق

جو تھا مصرعہ یعنی ”علم کہ رہ حق نہ نماید“ یاد نہیں آیا تھا اس کی وجہ سے بہت تنگ دل ہو رہے تھے کہ دفعۃً ایک شخص کبل اوزھے ظاہر ہو اجاب وہ تیسرا مصرعہ پڑھ چکے تو اس شخص نے برابر سے نکل کر چوتھا مصرعہ پڑھ دیا پس سنتے ہی کھل گئے دوڑے اور جا کر مصافحہ کیا پوچھا آپ کا اسم شریف۔ کہا ”فقیر المصلح الدین شیرازی“ گویند یعنی عالم نقطہ میں حضرت شیخ سعدی کی روح نے مکمل ہو کر مصرعہ بتا دیا۔

وفات حسرت آیات۔ ۱۱۱۰ھ میں اس قاضی زاہد منش نے دنیائے فانی سے کوچ کیا۔

وطن براونج کاخ لامکاں کرد

وداع کلبہ نگ جہاں کرد

تصانیف۔ جس زمانہ میں شاہ عبد الرحیم صاحب شرح مواقف پڑھتے تھے مرزا صاحب نے شرح مواقف کا مشہور حاشیہ تحریر فرمایا۔ شرح تمذیب علامہ دہلوی اور رسالہ تصور تصدیق ملاقطب الدین رازی کے حواشی و شرح ہیاکل آپ کی مشہور تصانیف ہیں جو ہندوستان، بخارا اور کابل وغیرہ کے عربی مدارس میں داخل درس ہیں اور ایک عرصہ تک ان کتابوں کو اتنی اہمیت حاصل رہی ہے کہ کسی مولوی کو اپنے اقران میں اس وقت تک امتیاز حاصل ہی نہیں ہوتا تھا جب تک کہ تیر کا ہی سہی اعلم ان

العلم المجتہد لہ کے دو لغتوں ہی پر چند حروف بنام حاشیہ منقوش نہ کر دے ہوں مشہور ہے کہ مولانا محمد حسن کانپوری میرزا زاد کے تیس تیس حاشیوں کو سامنے رکھ کر پڑھ لیا کرتے تھے کتب مذکورہ کے علاوہ شرح تجرید پر بھی مرزا صاحب کے حواشی ہیں۔

فہرست حواشی کتاب امور عامہ

۱	حاشیہ بر امور عامہ	ملاح محمد عبد الحق بن ملاح محمد سعید بن ملا قطب الدین فرنگی بکلی	=====
۲	حاشیہ بر امور عامہ	قاضی احمد علی بن سعید فتح محمد سندیلی	اواخر ۱۲۰۰ھ
۳	حاشیہ بر امور عامہ	بحر العلوم عبداللہ بن نظامی الدین بن قطب الدین شہید	۱۲۳۵ھ
۴	حاشیہ بر امور عامہ	ملاح محمد حسن بن قاضی غلام مصطفیٰ بن اسعد	۱۲۰۹ھ
۵	حاشیہ بر امور عامہ	ملاح محمد مبین بن ملا محبت اللہ لکھنوی	۱۲۲۵ھ
۶	حاشیہ بر امور عامہ	محمد وارث رسول نمائندہ سی	
۷	حاشیہ بر امور عامہ	مولوی ولی اللہ بن حبیب اللہ بن ملا محبت اللہ فرنگی بکلی	۱۲۷۰ھ
۸	حاشیہ بر امور عامہ	مولوی عبد الحق بن فضل حق بن فضل امام خیر آبادی	
۹	حاشیہ بر امور عامہ	مولوی وحید الزماں بن مولوی مسیح الزماں	

درس نظامی میں سات کتب لوبیہ داخل درس ہیں، سب سے معلقہ، حماسہ، حشمتی، مقلات، لہجۃ الحسن، مفید الطالبین، لہجۃ العرب

(۵۱) صاحب سب سے معلقہ م ۱۵۵ھ

نام و نسب حماد نام، ابو القاسم کنیت رلویہ لقب، والد کا نام ساہو ریا میسرہ ہے اور کنیت ابواللیلی اور دادا کا نام مبارک اور پردادا کا نام عبیدہ ہے اس کی اصل و طبع کی تھی یہ ۹۰ھ میں (اور بقول حسن سند دبی ۷۵ھ میں) کوفہ میں پیدا ہوا اور وہیں نشوونما پائی۔ کوفہ میں عین شاعر تھے اور تینوں کا نام حماد تھا۔ ایک حماد بن عمر جو حماد بن عمر سے مشہور ہے اور ایک حماد بن الزبرقان اور ایک حماد رلویہ۔

تعارف حماد شعر و اشعار، لغات و ادب اور معرفت و واقعات عرب میں ید طولی رکھتا تھا۔ سیر و سیاحت سے اس کو بہت دلچسپی تھی، چنانچہ اس نے بہت سے شہروں اور ملکوں، دیہاتوں اور جنگوں کا سفر کیا ہے مورخ زرنگی کتاب الاعلام میں اس کا تعارف کراتے ہوئے لکھتا ہے۔

اشعارها و احبارها و اناہا و لغاتہا

کان من اعلم الناس بایام العرب و

ان کے اشعار و اخبار اور انساب و لغات کا جاننے والا تھا

یہ لوگوں میں سب سے زیادہ عربوں کی جنگ ان

ابن الخطاح نے ذکر کیا ہے کہ حماد ابتداء میں بڑا لالہابی قسم کا آدمی تھا اکثر چوروں اور ڈاکوؤں کے ساتھ رہتا تھا ایک مرتبہ اس نے کسی کے یہاں نقب لگایا اور صاحب خانہ کا سب مال نکال لیا۔ اس میں انصار کے اشعار کا ایک جز بھی تھا حماد نے اس کو پڑھا اور پورے کو محفوظ کر لیا، اس کے بعد شعر و ادب لایم عرب اور لغات کی طلب میں لگ گیا یہاں تک کہ اس میں وہ کمال حاصل کیا جس کی نظیر نہیں۔

رلویہ لقب کے ساتھ ملقب ہونے کی وجہ..... ولید بن یزید اموی نے اس سے پوچھا کہ تمہیں رلویہ کا لقب کیسے ملا۔ اس نے کہا امیر المومنین! میں نے ہر اس شاعر کے قدیم و جدید اشعار کو یاد کیا ہے جس کو آپ جانتے ہیں یا آپ نے اس کا نام

سنائے نیز میں ان کے اشعار کی روایت بھی کرتا ہوں اس لئے لوگ مجھے رویہ کہنے لگے۔ ولید بن یزید کا تحیر یہ نکر ولید متحیر رہ گیا اور اس نے پوچھا کہ تمہیں کتنے اشعار یاد ہیں۔ حماد نے کہا کہ اس کثرت سے یاد ہیں کہ حروف بحکم کی ترتیب سے ہر حرف پر سو قصیدے پڑھ سکتا ہوں اور یہ شعراء جاہلیت کے ان اشعار کے علاوہ ہوں گے جو مقطعات کہلاتے ہیں۔

قوت حافظہ اور آزمائش ولید نے بغرض امتحان اشعار سنانے کا حکم دیا چنانچہ حماد نے اشعار سنانا شروع کئے اور اتنے سنائے کہ ولید سنتے سنتے تھک گیا اور مجبور ہو کر اپنی جگہ اپنے ایک معتمد کو بٹھادیا، حماد نے اس کو صرف عرب جاہلیت کے کچھ کم تین ہزار اشعار سنا ڈالے جب ولید کو اس کی اطلاع ملی تو اس نے ایک لاکھ درہم دینے کا حکم کیا۔

کہ جاتا ہے کہ کسی نے حماد سے کثرت روایت کے متعلق دریافت کیا اس نے کہا کہ میں سات سو قصیدے ایسے روایت کرتا ہوں جن میں سے ہر ایک کا آغاز "بانت سعاد" سے ہے۔

ایک مرتبہ طرمح شاعر نے حماد کو ساتھ اشعار کا ایک قصیدہ سنایا حماد نے کہا یہ قصیدہ تیرا نہیں ہے اس نے کہا یہ کیسے۔ حماد نے کہا کہ میں یہی قصیدہ میں اشعار کے ضافہ کے ساتھ سنانا ہوں جس سے خود ثابت ہو جائے گا کہ یہ قصیدہ تیرا نہیں ہے چنانچہ حماد نے اس کو اسی طرح سنایا۔

حماد راویہ اور من کثرت اشعار مولانا سعید احمد اکبر آبادی نے "وحی الہی" میں ذکر کیا ہے کہ بنو امیہ اور عباسیہ کے عہد میں کچھ ایسے لوگ تھے جو خلفاء و امراء سے بیش از بیش انعام حاصل کرنے اور بعض دوسری اغراض کے لئے از خود کلام گھر گھر کر شعراء و خطباء جاہلیت کی طرف منسوب کر کے سناتے تھے ان وضامین میں حماد راویہ اور خلف بن حیان الاحمر زیادہ مشہور ہیں۔ لام اضمعی کا قول ہے کہ حماد علم انہاس ہے اگر وہ اشعار میں کمی بیشی نہ کرے علامہ یا قوت حوی لکھتے ہیں کہ اضمعی نے یہ اس لئے کہا کہ حماد کے متعلق عام خیال یہ تھا کہ وہ شعر از خود کہتا ہے اور پھر شعراء عرب کی طرف اسے منسوب کر دیتا ہے۔ مفصل ضبی کا قول ہے کہ شعر پر حماد کی وجہ سے ایسی آفت ٹوٹی ہے جس کی کبھی اصلاح نہیں ہو سکتی، یہ شخص قدیم شاعروں کے محاورات، انداز بیان اور ان کے لغات و اسلوب کو اسے پوری طرح واقف تھا اس لئے ان کے ہی مرز میں شعر کہہ کر ان کی طرف منسوب کر دیتا تھا اور سوائے ماہر فن نقاد کے عام لوگوں کو اختیار نہیں ہو سکتا تھا کہ اس قصیدے میں کتنے شعر شاعر کے ہیں اور کتنے خود حماد کے کہے ہوئے ہیں۔ یہی حال خلف الاحمر کا تھا۔ اس کی تصدیق اس قصہ سے بخوبی ہو جاتی ہے کہ ایک مرتبہ خلیفہ مہدی نے مفصل ضبی کو بلا کر پوچھا کہ رہبر بن ابی سلمیٰ نے اپنے قصیدہ کا آغاز "دع ذاو عد القول ہی ہرم" سے کیا ہے اس سے پہلے کوئی بات نہیں کی پھر اس نے "دع" کہہ کر خود کو کس بات کے ترک کا حکم کیا ہے۔ مفصل نے کہا حضور مجھے اس کی بابت کچھ معلوم نہیں البتہ یہ خیال ہوتا ہے کہ شاعر کسی فکر میں ڈوبا ہوا تھا یا کوئی شعر کہنا چاہتا تھا اس سے ہٹ کر اس نے کہا "دع ذا" اسی دع مانت فیہ من التکر وعد القول فی ہرم" مہدی نے حماد کو بلا کر پوچھا، اس نے کہا قصیدے کا آغاز یوں ہے۔

لکن الدیار مئة الحج اقوین مذبح ومدھر لعب الزمان مہاد غیر ہا لعدی سوا فی المورو القطر
قصر بمنذفع التحات من صفوی الات الصال والسر۔ دع ذاو عد القول ۱

مہدی نے مفصل سے کہا: یہ اس نے کیا سنایا ہے۔ مفصل نے کہا حضور! یہ اس نے اپنی طرف سے گھڑا ہے۔ مہدی نے حماد سے حلف لیا تو حماد نے اس کا اعتراف کیا کہ واقعی یہ میرا کلام ہے مہدی نے حماد کو انعام دیا۔ لیکن مفصل کو اس سے زیادہ دیا اور عام اعلان کر لیا کہ ہم نے حماد کو عید کی شعر کی بناء پر مفصل کو اس کی سچائی کی بنا پر انعام دیا ہے سو جو شخص نیا اور عمدہ شعر سننا چاہے وہ حماد سے سنے اور جو شخص صحیح روایت کے ساتھ سننا چاہے وہ مفصل سے سنے۔

حماد کی کہانی خود اس کی زبانی علامہ حریری نے "درۃ الفواص" میں اور ابن خلکان نے اپنی تاریخ میں حماد کا بیان

نقل کیا ہے وہ کہتا ہے کہ یزید بن عبد الملک کے یہاں میرا آنا جانا ہوتا تھا جس کی وجہ سے اس کا بھائی ہشام مجھ پر ہمیشہ جورو جفا لور زیادتی کرتا رہتا تھا۔ جب یزید کا انتقال ہو گیا لور خلافت کی باگ ڈور ہشام کے ہاتھ میں آگئی تو مجھے اپنے متعلق لور اندیشہ ہوا اس لئے میں نے باہر آنا جانا بند کر دیا لور گھر میں چھپ کر بیٹھ رہا اگر کوئی اشد ضرورت ہوتی تو خفیہ طور پر کسی قابل وثوق دوست کے ساتھ باہر جاتا اور ضرورت پوری کر کے واپس آ جاتا اسی طرح پورا ایک سال گزر گیا مگر اس درمیان میں کسی سے کوئی ایسی بات نہیں سنی جو میرے لئے باعث تردد ہو اس لئے میں مطمئن ہو گیا چنانچہ ایک روز میں نے رصافہ کی جامع مسجد میں نماز لو اکی نماز سے فارغ ہو کر باہر آیا تو پولیس والوں سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے کہا حماد! امیر یوسف بن عمر نے بلایا ہے میں اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہی اندیشہ تھا اس کے بعد میں نے ان سے کہا کہ مجھے اتنی مسرت ملے گی جس میں اپنے گھر والوں کو ہمیشہ کیلئے الوداع کہہ کر آؤں۔ انھوں نے کہا ہرگز نہیں میں نے مایوس ہو کر خود کو ان کے حوالہ کر دیا لور وہ مجھے یوسف بن عمر کے پاس لے گئے وہ س وقت ایوان احمر میں رونق افروز تھا میں نے سلام کیا اس نے سلام کا جواب دے کر مجھے ایک خط دیا جس میں یہ مضمون تھا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

من هشام امیر المومنین الی یوسف بن عمر النضی امعد فاذا قرأت کتابی هذا فابعث الی حماد الراویة من یاتیک به من غیر ترویج وادفع له خمسمائة دينار وجملا مہربا یسیر علیہ الالسی عشرة لیلۃ الی دمشق۔

حماد کہتا ہے کہ میں نے اثر فیاں لیں اور لونٹ پر سوار ہو کر بارہ روز کی مسافت طے کر کے دمشق پہنچا اور اجازت طلب کر کے ”دار قوراء“ میں داخل ہوا جہاں ہشام ریشمی سرخ لباس زیب تن کئے ہوئے سرخ قالین پر جلوہ افروز تھا میں نے سلام کیا ہشام نے سلام کا جواب دے کر مجھے اپنے قریب بلایا میں نے قریب ہو کر یاہوی کی لب اچانک دیکھتا ہوں کہ وہ اندیاں نہایت حسین و جمیل موجود ہیں جن کے کانوں میں چمکدر موتیوں والے جھوٹے پڑے ہیں ہشام نے کہا: کہو حماد! کیا حال ہے میں نے کہا: امیر المومنین! بحمد اللہ بخیر ہوں، اس نے کہا، جانتے ہو میں نے تم کو کیوں بلایا ہے۔ میں نے کہا نہیں! اس نے کہا ایک شعر کے متعلق معلوم کرنے کیلئے بلایا ہے کہ وہ کس کا ہے میں نے کہا وہ کون سا شعر ہے۔ تو ہشام نے یہ شعر پڑھا۔

قینہ فی عینہا ابریق

دعوا بالصبح یوم فاجاءت

میں نے عرض کیا حضور! یہ شعر عدی بن زید عہادی کے قصیدے کا ہے۔ ہشام نے کہا قصیدہ سناؤ میں نے قصیدہ سنا

بکر العاذلون فی وضع الصبح۔ یقولون لی لمانستقین۔ ویلبو مولیک یالبتہ عبد اللہ

والقلب عند کم موہوق۔ لیست ادری لزا کثر العذل فیہا۔ اعد ویلو منی ام صدیق۔

قال حماد فانتہت فیہا الی قولہ۔

دعوا بالصبح یوم فاجاءت۔ قینہ فی عینہا ابریق۔ قلمتہ علی عقار کعب الدبک

صفی سلافہا الزروق۔ مرۃ قل مزجہا فذا ما۔ مرجت لذطعہا من بدوق و طفا فوقہا

فقا قع کالبا۔ قوت حریرینہا التصیق۔ ثم کان المزاج ماء سحاب لاصری اجن و لامطروق

حماد کا بیان ہے کہ قصیدہ سکر ہشام مستی میں جموٹے لگا لور بولا! حماد! تم نے خوب کہا پھر اس نے باندی سے کہا کہ اسے جام می پلا چنانچہ اس نے مجھے ایک گھونٹ شراب پلائی جس سے میری تہائی عقل دھوک ہو گئی پھر ہشام نے قصیدہ کا اعادہ کر لیا میں نے دوبارہ سنا تو اس نے دوسری باندی سے شراب کے لئے کہا اس نے بھی اسی طرح شراب پلائی اس کے بعد ہشام نے کہا حماد! بول کیا ضرورت ہے۔ میں نے کہا ان میں سے ایک باندی عنایت کر دیجئے ہشام نے کہا یہ دونوں مع سارو سامان تیری ہیں۔ اس کے بعد پھر شراب کا دور چلا لور میں اتنا ہوش ہو گیا کہ صبح تک کچھ خبر نہیں رہی جب صبح ہوئی تو

دیکھا کہ دس خادم ہیں جن میں سے ہر ایک کے پاس دس دس ہزار درہموں کی قبلیاں ہیں ان میں سے ایک خادم نے کہا کہ امیر المومنین نے سلام کہا ہے اور یہ فرمایا ہے کہ آپ یہ عطیہ لیجئے اور اپنے سفر میں اس سے فائدہ اٹھائیے چنانچہ میں دو دو نوں باندیاں اور زر نقد لے کر واپس آگیا۔

سب سے معلقہ زمانہ جاہلیت کی مختصر سی مدت میں جو شاعری روایت کی گئی ہے وہ اتنی زیادہ ہے کہ اس کو یکجا کرنا مشکل ہے حالانکہ اس کا بڑا حصہ راویان شعر کے فاتحانہ معرکوں میں مرجانے کی وجہ سے تلف ہو گیا۔ ابن عباس کا قول ہے کہ ”عرب کی شاعری کا بہت ہی کم حصہ ہم تک پہنچا ہے اگر وہ ہتمام ملتا تو ہم کو علم و حکمت اور ادب کا بہت بڑا حصہ ملتا۔“ لیکن اس بہت سے حصہ کی نسبت بھی جاہلیت کی طرف غیر صحیح اور اس کی روایت مشکوک ہے۔ یہ ناکہ شاعری کی تدوین دوسری صدی ہجری سے قبل تک نہیں ہوئی تھی اور اتنے طویل زمانہ تک شاعری کا زمانی متناسق نہ ہو سکا۔ قرہنہ اس مر کے امکانات رکھتے ہیں کہ اس میں تبدیلیاں، اضافے اور مصنوعی اشعار جگہ پا چکے ہیں۔ درجہ جاہلیت کی زمانہ مشہور ربوئی حمد اور خف الامر کے متعلق من گھڑت شعروں کو جاہلی شعراء کی طرف منسوب کرنے کا تہود و بدعت ہے۔ یہ سب ہیں اس گمان کی مزید تصدیق کرتا ہے شاید وہ انچاس قصیدے جنہیں ابو زید قرشی نے نمبر ۱۰۰۰ اشعار کے تحت جمع کیے ہیں۔ ان میں سے بہت سے شاعری کی سب سے زیادہ صحیح روایت اور جاہلی شاعری کے طرز و ادب و اسلوب بیان کی سچی مثال پیش کرتے ہیں۔ ان میں بھی اعتبار روایت سب سے زیادہ مستند اور لحاظ حفاظت و عنایت سب سے زیادہ معتمد معتمدات (یاد رہا ۱۰۰۰) ہیں۔ ان کے متعلق غالب رائے یہ ہے کہ وہی ایسے سات قصائد ہیں جو تمام مورخین کے خیال کے مطابق عربوں سے قبل و بعد یہ قصائد تھے جنہیں آب زر سے و صیلوں پر لکھوا کر اخلد مقبولیت اور دائمی شہرت کے لئے خانہ کعبہ پر آویزاں کر دیا گیا تھا چنانچہ ان میں سے بعض تو فتح مکہ کے دن تک وہاں لٹکے ہوئے تھے اور کچھ اس آگ کی نذر ہو گئے تھے جو اسلام سے قبل خانہ کعبہ میں لگی تھی۔ بعض لوگ ان قصائد کے خانہ کعبہ پر آویزاں کئے جانے کی بلا دلیل معقول تردید کرتے ہیں۔ مستندین میں اس خیال کے موید ابو جعفر نحاس متوفی ۳۳۸ھ ہیں جنہوں نے شرح معلقات میں لکھا ہے کہ ”یہ گمان کہ یہ قصائد خانہ کعبہ پر آویزاں کئے گئے تھے روایت کوئی سند نہیں رکھتا۔“ اور متاخرین میں جرمن مستشرق پروفیسر فولڈ کی ہے جس نے اپنی کتاب میں اس خیال کو ترجیح دی ہے کہ معلقات کے معنی انتخابات یعنی پسندیدہ اور چنے ہوئے قصائد ہیں۔ یہ نام حمد نے ان قصائد کو لگے میں لٹکے ہوئے ہاروں سے تشبیہ دیتے ہوئے رکھا ہے اس کی مزید تقویت کیسے یہ دلیل پیش کی ہے کہ ان قصائد کو ”سموط“ بھی کہتے ہیں جس کے معنی ہاروں کے ہیں، فرانسیسی پروفیسر کلمان ہیار جس نے اپنی زبان میں تاریخ ادب عربی پر کتاب لکھی ہے وہ بھی فولڈ کی رائے سے پورے طور پر متفق ہے حالانکہ اہم عہد ناموں کو ان پر آویزاں کرنا زمانہ جاہلیت کا ایسا دستور ہے جس کے آثار اسلام آنے کے بعد بھی باقی رہے چنانچہ قریش نے اپنی وہ خزانہ ادب بھی خانہ کعبہ پر آویزاں کی تھی جس میں انہوں نے آنحضرت ﷺ کی دعوت اسلام پر آپ کی حمایت میں اٹھنے والے نبوہاشم اور بنو عبدالمطلب سے ترک موالات کا تہیہ کیا تھا نیز خلیفہ ہارن رشید نے بھی وہ عہد نامہ خانہ کعبہ پر آویزاں کیا تھا جس میں اس نے اپنے بعد اپنے دو بیٹوں امین اور مامون کو خلیفہ بنانے کا عہد لیا تھا۔ پھر ان قصائد کے بارے میں یہاں تک کہ اس میں کون سا امر مانع ہے جبکہ یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ عرب شاعری سے کس قدر متاثر ہوتے تھے اور ان میں تاروں کو کس درجہ عزت و وقعت تھی۔ ثانیاً یہ ایک ایسی رسم ہے جس کی مثالیں یونانی ادب میں بھی ملتی ہیں چنانچہ وہ قصیدہ جو غنائی شاعری کے سربر آوردہ شاعر ”ہندار“ نے ڈیگورس کی مدح میں کہا تھا اسے بھی لنوس میں لیتھز کے معبد کی دیواروں پر آب زر سے لکھایا گیا تھا۔

۱۔ حریری نے درہم الغواص میں یہ قصہ اسی طرح نقل کیا ہے لیکن اس میں ایک اشکال تو باجدا یہ ہے کہ یہ قصہ ہشام شراب فوعل نہیں تھا (الایہ کہ اس کے سامنے صرف دوسروں نے بی ہو کہ دوسرا اشکال ان شاء ابی یوسف تھی پر ہے کہ اس وقت یوسف مذکور والی عراق میں تھا بلکہ والی عراق خالد بن عبد اللہ الصمری تھا جس کے نام تاریخ نے ذکر کیا ہے واللہ اعلم۔

کے پاس پہنچا تو اس نے نہایت گرم جوشی اور احترام سے اس کو خوش آمدید کہا قیصر کا خیال تھا کہ وہ امر و القیس کو اپنا بیٹا لے اس کے بعد عربوں میں وہ اپنی قوت بڑھا کر ایرانی حکومت کا زور توڑ سکے گا چنانچہ اس نے ایک بڑا لشکر امر و القیس کے ساتھ روانہ کر دیا لیکن بعد میں خیال بدل جانے کی وجہ سے لشکر کو واپس بلا لیا، اسی اثنا میں امر و القیس کی جلدی بیکاری میں مبتلا ہو گیا جس کی وجہ سے اس کے بدن میں زخم پڑ گئے اور گوشت گل گیا۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب امر و القیس لشکر لے کر چلا گیا تو طماح لمذی نے قصر سے اس کے خلاف شکایتیں کر کے قیصر کو درغلا یا تاکہ وہ امر و القیس سے اپنے باپ کے قتل کا بدلہ لے سکے، چنانچہ قیصر نے امر و القیس کو ایک زہر آلود کار جوئی جوڑا بھیجا اس وقت امر و القیس انقرہ پہنچ چکا تھا اس جوڑے کے پہننے کے بعد اس کی وہ حالت ہوئی جو لو پرندہ کور ہوئی امر و القیس کے مندرجہ ذیل اشعار سے اس قصہ کی تائید بھی ہوتی ہے۔

لے لقد طمّح الطماح من محاوره لیلیسی من دانه ماتلبا . و بدلت قرحا دامبا بعد صحنه

فیالک نعمی قد تحولت ابو سا . فلو ابها نفس لموت سریتہ ولکھا نفس تساقط انھا

امر و القیس بچپن ہی میں شعر کہنے لگا تھا، طبیعت کا تیز اور نہایت ذہین تھا اس کی شاعری میں الفاظ کی شوکت مشکل الفاظ کی کثرت، شعروں کی عمدہ بندش، ندرت خیال اور حسن تشبیہ پائی جاتی ہے مسلسل سزوں خطرات کے مقابلوں اور مختلف معاشروں میں اختلاط نے اس کے دماغ کو کھول کر تیز کر دیا تھا چنانچہ وہ نئے نئے معانی و مضامین پیدا کرتا، انوکھے اور جدید اسالیب اختیار کرتا تھا اس کی شہرت و برتری غیر معمولی ذہانت اور بلند مرتبہ کی وجہ سے اس کے زمانے کے بہت سے لوگوں کے اشعار بھی اس کی شاعری میں جگہ پا گئے ہیں کہتے ہیں کہ یہ سب سے پہلا شاعر ہے جس نے محبوب کے کھنڈروں پر کھڑے ہونے اور رونے کی رسم ایجاد کی اس کی شاعری میں شاہی شوکت و سطوت، فقیرانہ تواضع و مسکنت، قلندرانہ مستی، بھرتے شیر کی حمیت، آوارگی کی دلت و بے حیائی، زخم خوردہ کے شکوے اور نالے سب ہی یکجا ملتے ہیں انہیں وجوہ کی بناء پر تمام ادباء کا اتفاق ہے کہ شعراء عرب میں کوئی شاعر امر و القیس سے نہیں بڑھ سکا، اس کو ملک الشعراء اور اشعر الناس کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے، بعض روایات میں حضور اکرم ﷺ کا ارشاد منقول ہے ”ان امر و القیس اشعر الناس وقائدہم الی الماد وانہ یدہ لواء اشعر“ ”یہ بلاغت میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا قول نقل کیا ہے جس میں آپ نے امر و القیس کو تمام شعراء پر ترجیح دی ہے لبید شاعر سے لوگوں نے پوچھا

سب سے بڑا شاعر کون ہے۔ لبید نے کہا الملک الضلیل (یعنی امر و القیس) لوگوں نے کہا اس کے بعد کون ہے۔ لبید نے کہا الشیخ ابو عقل (یعنی لبید) فرزدق شاعر سے کسی نے پوچھا اشعر الناس کون ہے۔ فرزدق نے جواب دیا اشعر الناس وہ ہے جو یہ کہتا ہے۔

بھیتمک فی اعشار قلب مقفل

لے ما خرفت عیالک الی صربی

خلف کا قول ہے کہ میں نے امر و القیس کے اس شعر سے زیادہ جامع شعر نہیں دیکھا۔

وقاد و داد و عاد و الفصل

افاد و حاد و ساد و راد

امر و القیس جس طرح شعر و شاعری میں تمام جاہلی دور کے شاعروں کا لامہ و قائد تھا اسی طرح عشق بازی میں بھی سب سے پیش پیش تھا اپنی حجازی بوہن عزیزہ سے عشق کر تا اور اس کی ملاقات کا مشتاق رہتا تھا، ایک مرتبہ قبیلہ کو سفر کا اتفاق ہوا

۱۔ طماح اپنے وطن سے اس لئے آیا کہ اپنی الجھن اور مصیبت مجھ پر ڈال دے اور میں محبت کے بعد فونی زخموں میں مبتلا ہو جاؤں افسوس اس نعمت و خوش حالی پر جو تکایف و شدائد میں تبدیل ہو جائے اگر میری جان صرف ایک اکیلے آدمی ہی کی موت ہوئی تو کوئی مضائقہ نہ تھا لیکن یہ تو ایسی جان ہے جو بہت سی جانیں لے ڈوبے گی۔ ۲۔ تیری دونوں آنکھیں اشکبار نہیں ہو میں مگر صرف اس لئے کہ تو اپنی دونوں (نگاہوں کے) تیروں کو (میرے) شکستہ دل کے ٹکڑوں میں مارے۔ وقد اجتمع عند عبد الملک اشراف من الناس والشعراء فالہم

عن ارق بیت قالہ العرب فاجتمعوا علی بیتہ وما خرفت ۱۲۵۱

حسب دستور مردوں کا قافلہ آگے تھا مگر یہ خفیہ طور پر عورتوں کی جماعت کے ساتھ ہو لیا جو مردوں سے پیچھے چل رہی تھیں راستہ میں ایک تالاب واقع ہوا جس کا نام دار بطیل تھا جب عورتیں وہاں پہنچیں تو مشورہ ہوا کہ نہانا چاہئے امرؤ القیس یہ معلوم کر کے کسی جگہ چھپ گیا۔ جب عورتیں کپڑے اتار کر تالاب میں داخل ہو گئیں تو اس نے تالاب کے کنارے سے ان کے کپڑے اٹھائے اور ایک درخت پر چڑھ گیا۔ عورتیں غسل سے فارغ ہو کر تالاب سے باہر نکلیں تو کپڑے نہ پائے، تلاش کے بعد معلوم ہوا کہ امرؤ القیس نے اٹھائے ہیں عورتوں نے کپڑوں کی واپسی پر اصرار کیا لیکن اس نے یہ شرط لگائی کہ ہر عورت اس کے سامنے برہنہ آئے۔ مجبوراً عورتیں برہنہ سامنے آئیں اس معلقہ میں اسی واقعہ کا بیان ہے جو کیا سی اشعد پر مشتمل ہے جس کا آغاز ”قضا بک من ذکر صیب ومنزل“ کہ سے ہے۔

امرؤ القیس نے ۵۶۰ھ میں وفات پائی اور جیل عسیب میں دفن ہوا ابن الکلبی کہتے ہیں کہ موت کی بد ہوشی کے وقت اس کی زبان پر یہ کلمات رواں تھے دب حطت معجرة وطعت مسخرة وحفت معصجرة نفی غدا بانفجرة کتنے فصیح بلغ خطبے نیزوں کے تیز طعنے اور لبریز پیالے کل انقرہ میں ردہ جامیں گے۔

دوسرا قصیدہ طرفہ بن عبد بن سفیان بکری کا ہے جو بلند پایہ شاعر، بھو گوئی میں بڑا جری اور شریف الاصل تھا امرؤ القیس کے بعد شعراء عرب میں کوئی اس کے مثل نہ تھا۔ یہ تیشی کی حالت میں پیدا ہوا تھا اور اس کے چچاؤں نے اس کی پرورش کی تھی لیکن انھوں نے تربیت میں لاپرواہی برتی اور اسے بے لوب اور بے ڈھنگ بنا دیا چنانچہ یہ جوان ہوا تو بیکاری، آرام پرستی، کھیل کود اور مے نوشی کی عادت پڑ چکی تھی لوگوں کو بے آبرو کرنے کا چرکا لگ چکا تھا یہاں تک کہ جو لڑکی کی ترنگ میں آکر اس نے شاہ عمرو بن ہند کی جو کہ ذالی حالانکہ یہ شاہ کی خوشنودی و عطیات کا محتاج تھا طرفہ بچپن ہی سے نہایت ذہین و طبع، حساس و زور فہم تھا بھی بیس برس کا بھی نہ ہوا تھا کہ شاعری میں کمال حاصل کر لیا اور اس کا شہر بلند پایہ شاعروں میں ہونے لگا کہتے ہیں کہ اس نے اپنی زندگی میں جو پہلا شعر کہا وہ یہ تھا۔

ومہزی ماشنت ان فقری

حلالک الجوفی صی صفری

لا بدو ما ان تصادی فاصبری

قد دفع الفح فما ذات حلری

طرفہ کا باپ بہت سال چھوڑ کر مرا تھا اس کے چچاؤں نے مال تقسیم کرنے سے انکار کیا تو طرفہ نے کہا۔

صغر الینون وربط وردة غیب

مانظرون بمال وردة فیکم

حتى تظل له الدماء نصب

قلیبعث الامر العظیم صغیرہ

بکر فما قیہا المایا تغلب

والظلم فوق بین حی وائل

والکذب یالفہ المدنی الاحب

والصدق یالفہ الکریم المرتجی

لیکن عمرو بن کلثوم کی طرح اس کی شہرت بھی اس کے معلقہ کی وجہ سے ہوئی ممکن ہے اس کے اور بہت سے اشعار بھی ہوں جو رلو یوں کے علم میں نہ آ سکے ہوں، کسی چیز کے وصف میں مبالغہ کو چھوڑ کر راست بیانی سے کام لینا اس کی خصوصیت ہے اس کے اشعار میں پیچیدہ ترکیبیں، مانوس الفاظ اور مبہم مضامین پائے جاتے ہیں جو اس کے معلقہ سے ظاہر ہیں یہ معلقہ ایک سو پانچ اشعار پر مشتمل ہے پہلا شعر یہ ہے ”لخولہ اطلال برفہ ہمداہ“ اس کی ابتداء تغزل سے ہے اس کے بعد سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے طرفہ نے نہایت انوکھے انداز سے پینتیس شعروں میں اپنی لوثنی کی تعریف کی ہے پھر اپنے ذاتی کمالات پر مشتمل فخریہ شاعری ہے جو نہایت پر مغز اور بلغ ہے۔

طرفہ کو س کی عین حالت شباب میں (یعنی چھبیس اے سال کی عمر میں) قتل کر دیا گیا، جس کا واقعہ مفصل بن محمد

اے اس کا ثبوت طرفہ کی بہن خرق کے سر شہ کے اشعار ہیں۔

فلما توفیٰ ہا استوی سیدافحما

عدد نالہ سناو عشرین حیجت

علی خبر حال لاولد اولافحما (بقیہ اگلے صفحہ پر)

فحقابہ لما رونا ایابہ

بن یعلیٰ ضبتی نے یوں بیان کیا ہے کہ عبد عمرو بن مرید قبیلہ کاسر دہلور شاہ عمرو بن ہند کا مقرب تھا اور طرفہ کی بہن اس سے منسوب تھی بہن نے ایک روز شوہر کے متعلق اپنے بھائی طرفہ سے کوئی شکایت کی طرفہ نے بہنوئی کی بجو میں کچھ اشعار کہہ دیئے جن میں سے دو شعر یہ ہیں۔

وان له كشح ادا قام اھصا

اے ولا حیر فیہ غیر ان له الغصہ

یقلن عیب من سرارة ملھما

تظل مساء الحی بعکس حولہ

یہ اشعار شاہ عمرو بن ہند تک پہنچ گئے اس کے بعد ایک روز بادشاہ عبد عمرو بشر کے ساتھ شکار کیلئے نکلا اور ایک گور خر شکار کر کے عبد عمرو سے دیج کر نے کیلئے کہا، عبد عمرو نے بہت کوشش کی مگر شکار قابو میں نہ آیا، بادشاہ نے یہ دیکھا تو ہنس کر کہا کہ طرفہ نے تیرے بارے میں صحیح کہا ہے اور بجو یہ اشعار سنائے۔ اس سے پیشتر طرفہ عمرو بن ہند کی بجو بھی کر چکا تھا عبد عمرو نے بادشاہ سے اشعار سن کر عرض کیا حضور! طرفہ نے آپ کی شان میں جو کچھ کہا ہے وہ اس سے بھی خست ہے اور وہ اشعار سنائے جن میں سے ایک شعر یہ ہے۔

دعوئا حول قبتا نحور

فلت لما مکان الملک عمرو

بادشاہ کو یہ سکر طیش آگیا اور کہنے لگا کہ اچھا وہ میرے بارے میں ایسا کہتا ہے فوراً بحرین میں معالی نامی شخص کو جو قبیلہ عبد قیس سے تعلق رکھتا تھا حکم لکھوا لیا کہ وہ طرفہ کو قتل کر دے اس پر بعض مشیر کاروں نے مشورہ دیا کہ مکس پرانا گھاگ اور طرفہ کا دوست ہے طرفہ کے قتل کے بعد اس سے بجو کا خطرہ ہے اس لئے دونوں کو قتل کر دیا جائے چنانچہ بادشاہ نے دونوں کو بلایا اور انکو دوسرے بند لگانے کا حکم دیا، بحرین کے نام دئے جن میں دونوں کے قتل کا حکم تھا مگر ظاہر یہ کیا کہ ان خطوط میں تمہارے لئے انعام و اکرام کا حکم ہے بادشاہ نے خود بھی ان کو اس وقت ہدیئے دیئے یہ دونوں بچ بچہ کر رہے تھے ہو گئے مقام حیرہ میں پہنچے تو مکس نے بادشاہ کے بے سبب اظہار کرم سے کھٹک کر طرفہ سے کہا کہ مجھے تو کچھ دال میں کالا نظر آتا ہے، بادشاہ نے یہ عزت و احترام نہیں ہے میں ایسا خط لے کر نہ جاؤں گا جس کے متعلق مجھے معلوم نہ ہو کہ اس میں کیا لکھا ہے طرفہ نے کہا تم بے وجہ بادشاہ کی طرف سے بدگمانی کرتے ہو فوراً کیا بات ہے اگر انعام ملا نہیں اور نہ واپس آجائیں گے لیکن مکس نہ مانا اس نے خط کی سرکھولی اور ال حیرہ میں سے ایک غلام سے پڑھوایا غلام نے خط دیکھ کر کہا تو مکس ہے۔ اس نے جواب دیا ہاں! کمانچ نکل ورنہ تیرے قتل کا حکم ہے مکس نے خط لے کر سر حیرہ میں پھینک کر کہا۔

کذلک اقی کل قط مصلل

القیثا مالشی من حب کافر

یجود بها التیارھی کھی جدول

رست لها بالماء لمارانیتھا

نیز طرفہ سے کہا کہ یقین کر بخدا جو میرے خط کا مضمون ہے وہی تیرے خط کا ہے طرفہ نے کہا یہ ضروری نہیں کہ تیرے لئے حکم قتل ہو تو میرے لئے بھی ہو طرفہ نے جب مکس کا کہنا نہ مانا تو وہ فوراً واپس ہو گیا اور طرفہ عامل بحرین کے پاس خط لے کر پہنچا عامل نے کہا طرفہ! سن تو ایک شریف الاصل انسان ہے عداوتیں تیرے خاندان والوں سے میرے اچھے تعلقات ہیں مجھ کو تیرے قتل کا حکم دیا گیا ہے بس ابھی بھاگ نکل ورنہ اگر خط کھول لیا گیا تو سوائے قتل کے اور کوئی چارہ نہ ہو گا لیکن طرفہ اب بھی نہ مانا اور یہ خیال کیا کہ عامل انعام دینے سے بچنے کیلئے ایسا کہہ رہا ہے۔ ہر حال خط پڑھا گیا اور طرفہ کی خواہش کے مطابق پہلے اس کو شراب پلا کر مست بنوایا گیا اور پھر قتل کر دیا گیا۔

اس کی عمر پچیس سال کی ہوئی تھی اور وہ کر القدر سردار ہو گیا تھا اسی موت کا صدمہ ہمیں اس وقت پہنچا جب ہم یہ امید کر رہے تھے کہ وہ بحیرہ عافیت واپس آئے گا اور اس وقت جب وہ نہ تو لڑکا تھا نہ سن رسیدہ تھا۔

اے اس میں بجز اس کے کوئی بھی خوبی نہیں کہ وہ مالدار ہے اور اس کرنازک ہے ہے قبیلہ کی عورتیں اس کے ارد گرد چکر لگاتے ہوئے کستی ہیں کہ کسی مجبور کی شان ہے۔

اے کاش کہ عمرو بن بادشاہ کے بجائے جو کہ ہمارے خیوں کے آس پاس بڑا بڑا پھرتا ہے کوئی دوسرا بادشاہ ہوتا۔ ۱۲

تیسرا قصیدہ زہیر بن ابی سلمیٰ ربیعہ بن ربیع مزنی کا ہے جو نبی کریم ﷺ کے عہد سے کچھ پہلے گذرا ہے اس نے اپنے باپ کے رشتہ داروں (بنو عطفان) میں تربیت پائی اور ایک زمانہ تک اپنے باپ کے ماموں شامہ بن عذیر کی صحبت میں رہا جو صاحب فراش مریض تھا اور اس کے کوئی اولاد نہ تھی وہ نہایت دشمند شخص تھا اصابت رائے، بلند پایہ شعری اور کثرت مال کی وجہ سے وہ ناموری حاصل کر چکا تھا چنانچہ زہیر نے شاعری میں اس کی خوشہ چینی کی اس کے علم و حکمت سے متاثر ہوا جس کا بین ثبوت اس کی شاعری کے وہ جواہر حکمت مہم پہنچاتے ہیں جن سے اس نے اپنی شاعری کو مرصع کیا ہے۔

یوں بھی شاعری میں یہ خانوادہ ممتاز حیثیت رکھتا تھا، زہیر کا باپ ربیعہ، اس کی دونوں بہنیں سلمیٰ اور خنساء دونوں لڑکے کعب اور ہیر (جو مسلمان ہو گئے تھے) قابل ذکر شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں اور یہ ایسی خصوصیت ہے جو زمانہ جاہلیت میں اولاد زہیر اور زمانہ سلام میں لولہ و جریر کے سوا کسی دوسرے شاعر کو میسر نہیں، زہیر ان شاعروں میں سے ایک ہے جنہیں مدح، کہاوتیں، اور حکیمانہ مقولے نظم کرنے میں کامل و سترس حاصل تھی نیز یہ جاہلیت کے تین مایہ ناز شعراء میں سے ایک ہے بلکہ بعض لوگ تو اسے نابغہ ذہبی اور امرؤ القیس سے بھی بڑھاتے ہیں چنانچہ قدامہ بن موسیٰ جو بہت اونچے عالم شاعر ہیں وہ زہیر کو تمام شعراء پر مقدم کرتے ہیں اور اس کے اس قول کو بے حد پسند کرتے ہیں۔

قد جعل المستعون الحبر فی ہرم

والسانون الی ابوانہ طرقا

من یلق یوما علی علاحہ ہرما

یلق الساحت فیہ والندی حلقا

اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کا کلام غریب الفاظ و پیچیدہ عبارت، بیودہ خیالات اور فحشیات سے منزہ اختصار جامعیت نیز راست گفتاری اور خلعت سے پرہیز کے باعث دیگر شعراء کے کلام سے ممتاز ہے حضرت عمر بن الخطاب سے منقول ہے کہ آپ نے لوگوں سے کہا تم اپنے سب سے بڑے شاعر کا شعر سناؤ، لوگوں نے کہا وہ کون ہے۔ آپ نے فرمایا زہیر، لوگوں نے پوچھا یہ کس لئے۔ آپ نے فرمایا ”کان لا یعاطل بین القول ولا تلعب حوشی الکلام ولا یمدح الرجل الا معا ہوفیہ“ کہ نہ اس کی بات میں تعقید و پیچیدگی ہوتی ہے اور نہ یہ نادر و غریب کلام کو جگہ دیتا ہے نیز یہ ہر شخص کی تعریف انہیں اوصاف کے ساتھ کرتا ہے جو اس میں موجود ہوتے ہیں وہو القائل

اذا ابتلوت قیس من عیلات غایت

من المجد من یسوق الیہا بسود

سقت الیہا کل طلق مبرد

سوق الیہ العابات عمر محلد

فلو کان حمد یحلد الناس لم تمت

ولکن حمد المرلیس لم یحلد

عکرمہ بن جریر کا بیان ہے کہ میں نے اپنے والد سے پوچھا: اشعر الناس کون ہے۔ انھوں نے کہا کہ دور جاہلیت میں یا دور اسلام میں۔ میں نے کہا دور جاہلیت میں، انھوں نے کہا دور جاہلیت میں اشعر الناس زہیر ہے۔ میں نے کہا اچھا دور اسلام میں۔ انھوں نے کہا دور اسلام میں اشعر الناس فروق ہے، میں نے کہا اخطل کس درجہ میں ہے۔ انھوں نے کہا اخطل شہنشاہوں کی تعریف خوب کرتا ہے اور شراب کا بہت اچھا نشہ کھینچتا ہے۔

ایک مرتبہ عبدالملک نے شعراء کی ایک جماعت سے کہا سب سے زیادہ پر مدح شعر بتاؤ تو تمام شعراء نے بالاتفاق زہیر کا یہ شعر پیش کیا۔

تراہ اذا ما یجئہ متہللا

کانک تعطیہ الذی انت سائلہ

زہیر بڑی دماغ سوزی اور غور و فکر کے بعد شعر کہتا تھا اس کے قصیدے حولیات یعنی یکسالہ کاوشوں کے نتیجے کہلاتے ہیں کہا جاتا ہے کہ یہ ایک قصیدہ چار مہینے میں نظم کرتا، پھر چار ماہ تک اسے کاٹ چھانٹ کر درست کرتا، اس کے بعد چار ماہ تک ساڑھ فن کے سامنے پیش کرتا اور عوام میں ایک برس سے قبل اسے پیش نہیں کرتا تھا زہیر دولت و ثروت کے باوجود

خوش اخلاق، نرم مزاج، بردبار، صائب الرائے پاکبند، صلح پسند خدا اور روز قیامت پر کامل ایمان رکھنے والا تھا۔ اس کے معلقہ کے ان اشعار سے اس امر کا ثبوت مہیا ہوتا ہے۔

لیخفی ومہما یکنم اللہ بعلم

لے فلاحکم اللہ مافی صدورکم

لیوم حساب اوبعجل نینقم

یوخر فیو صغ فی کتاب فیدحر

اس کا معلقہ پینسٹھ اشعار پر مشتمل ہے پہلا شعر یہ ہے ”امن ام اوسی دمت اہ“ اس میں اس نے حارث بن عوف بن ابی حارثہ مری اور ہرم بن سنان بن ابی حارثہ مری کی تعریف کی ہے کیونکہ انھوں نے قبیلہ عیس و ذبیان کے مابین صلح کو پایہ تکمیل تک پہنچایا تھا اور دین کا تمام بار (مین ہزار اونٹ) اپنے سر لے لیا تھا۔

واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ ایک عیسوی شخص ورد بن جالبس نامی نے ہرم بن ضمیمہ کو جنگ عیس و ذبیان میں صلح ہونے سے قبل قتل کر دیا تھا اس کے بعد دونوں قبیلوں میں صلح ہو گئی مگر ہرم بن ضمیمہ کا بھائی حصین بن ضمیمہ صلح میں شامل نہ ہوا اور یہ قسم کھائی کہ جب تک اپنے بھائی کے قاتل بنی عیس میں سے خاص بنی غالب کے کسی شخص کو قتل نہ کر لوں اپنا سر نہ دھوؤں گا۔ حصین بن ضمیمہ کے اس عہد کی کسی کو خبر نہ ہوئی اس کے بعد ایک عیسوی شخص اس کے ہاں بطور مہمان آیا، حصین نے اس سے یہ دریافت کر کے کہ وہ عیسوی خاندان سے ہے اور بنو غالب سے منسوب ہے قتل کر دیا اس واقعہ کی خبر حارث بن عوف اور ہرم بن سنان کو ملی تو ان پر بہت شاق گذر اور بنی عیس کو خیر ہوئی تو وہ آمادہ جنگ ہو کر حارث کی طرف روانہ ہو گئے حارث نے ان کے آمادہ پیکار ہونے کی خبر سن کر پوری دیت (خون سیا) اور پناہیٹان کے پاس بھیج دیا اور قاصد کے ذریعہ کہلا بھیجا کہ دیت میں لوٹ لیتا پسند کرتے ہو یا قصاص میں میرے بیٹے کا تھک۔ ربیعہ بن زیاد نے قوم کو حارث کا یہ پیغام سنوایا بنی عیس نے کہا کہ نہیں! ہم لوٹ لے کر باہم صلح کرنے کیلئے آمادہ ہیں اس طرح یہ صلح پایہ تکمیل کو پہنچی۔

ان لوگوں کی عالی ظرفی سے زہیر بہت متاثر ہوا چنانچہ اس نے اپنے مشہور معلقہ کے ذریعہ ان کی مدح کی اور بعد میں بھی برابر ہرم بن سنان کی مدح میں لمبے لمبے قصیدے کہتا رہا، ہرم بن سنان نے بھی قسم کھالی تھی کہ زہیر جب بھی اس کی مدح میں کچھ کہے گا یا اس سے کچھ طلب کرے گا یا اس کو دعا سلام سے یاد کرے گا تو وہ سے ایک غلام یا باندی یا گھوڑا ضرور بخشے گا یہاں تک کہ زہیر اس کی بے شمار بخششوں کو قبول کرتے کرتے شرمایا اور بعد میں جب وہ ہرم کو کسی مجمع میں دیکھتا تو کہتا ہرم کے سوا تم سب بخیر ہو اور مہلک دن گذارو، پھر کہتا کہ جس کو میں نے دعا میں شریک نہیں کیا ہے وہ تم سب سے بہتر ہے۔ حضرت عمر بن الخطاب نے ہرم کے کسی لڑکے سے کہا اپنے باپ کی تعریف میں زہیر کے کچھ اشعار تو سناؤ جب وہ کچھ اشعار سنا چکا تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے کہا زہیر تم لوگوں کی تعریف میں خوب شعر کہتا تھا لڑکے نے کہا بخدا! ہم لوگ اس کو دیتے بھی خوب تھے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے کہا تم نے اسے جو کچھ دیا تھا وہ تو ختم ہو چکا اور اس نے جو کچھ تم کو دیا ہے وہ باقی ہے زہیر نے سو سال سے زیادہ طویل عمر پائی جیسا کہ اس کے شعر سے معلوم ہوتا ہے۔

لہ عا و عشا اعنتھا ولعابا

بدالی اسی عشت نسیں ححت

یعنی مجھ پر یہ ظاہر ہو چکا کہ میں لگاتار نوے سال پھر دس سال اور آٹھ سال (ایک سو آٹھ برس) زندہ رہ چکا ہوں اس نے ہجرت سے گیارہ سال قبل وفات پائی۔

چوتھا قصیدہ ابو عقیل لبید بن ربیعہ بن مالک بن جعفر بن کلاب عامری کا ہے جو نجیب النسل، شریف النفس بڑا نیاں، نہایت دانا اور پیکر مرد و مروت تھا طبیعت میں شجاعت سخاوت اور جسارت بہت زیادہ تھی یہی وہ اخلاق و جذبات ہیں جو اس کی شاعری میں رواں دواں نظر آتے ہیں۔

۱ خدا سے اپنے دلوں کا حال چھپانے کی کوشش مت کرو کیونکہ اس پر توہر پوشیدہ چیز آشکارا ہے اگر اسے بدلہ لینے میں تاخیر منظور ہوتی ہے تو محفل نامہ میں لکھ کر قیامت کے دن پر پھٹی کر دیتا ہے اور اگر تعجل منظور ہوتی ہے تو دنیا ہی میں بدلہ لے لیا جاتا ہے ۱۲

اس نے جو دو سقا اور جنگلی ماحول میں پرورش پائی، اس کا باپ ربیعہ پریشانی حالی لوگوں کا پلادہادی تھا اس کا چچا عامر بن مالک "ملاعب الاستہ" (نیزوں سے کھیلنے والا) قبیلہ مضر کا نامور بہادر اور شہسوار تھا، تابغہ زیبائی نے لبید کے بچپن ہی میں کہہ دیا تھا کہ یہ بچہ بنو ہوازن میں سب سے بڑا شاعر ہوگا۔

اس کی شعر گوئی کا حقیقی سبب یہ ہے کہ ان کے قبیلہ اور بنی عیس میں نسلی عداوت تھی اتفاق سے یہ دونوں قبیلے نعمان بن منذر کے دربار میں حاضر ہوئے بنو عیس ربیع بن زیاد کے زیر قیادت تھے اور عامری لوگ ان کے چچا ملاعب الاستہ کی سرداری میں۔ ربیع بن زیاد جو عیس (لبید کے صہیلی خاندان) کا سردار اور نعمان بن منذر کا ہم پیالہ اور ہم نوالہ تھا اس نے پہلے ہی بنو عامر (لبید کی قوم) کا برے الفاظ میں تذکرہ کر کے نعمان کو ان کے خلاف بھڑکادیا چنانچہ جب وفد بنو عامر بادشاہ کے دربار میں پہنچا تو بادشاہ نے ان کو بلندی مقام نہ دیا بلکہ ان سے پرہیزی برتی جس سے قبیلہ کی بڑی خقیقہ ہوئی اور اس بدسلوکی سے بنو عامر کو سخت صدمہ ہوا اور یہ لوگ پشیمان ہو کر دربار سے واپس ہوئے لبید اس وقت لم سن تھا اس نے حالات دریافت کئے لیکن اس کے بچپن کی وجہ سے کسی نے حالات نہ بتائے مگر اس نے اصرار کر کے حالات دریافت کئے اور وفد سے کہا کہ کل مجھے بھی دربار میں ساتھ لے جانا میں ربیع کی ایسی سخت جھو کہوں گا کہ وہ تمام عمر بادشاہ کو منہ نہ دکھاسکے گا، لوگوں نے کہا جھو کہنے سے پہلے ہم تمہاری قوت بیان کا امتحان لیں گے۔ اس نے کہا وہ کیسے۔ لوگوں نے کہا پہلے تم اس بوٹی کی برائیاں بیان کرو، اس وقت ان کے سامنے ایک باریک شاخوں، مچوں والی زمین پر بھیجی ہوئی "ترہ" نام کی ایک بوٹی تھی لبید نے برجستہ کننا شروع کیا کہ یہ بوٹی نہ آگ میں جلانے کے کام آتی ہے نہ گھر میں لگائی جاتی ہے نہ کسی کیسے مسرت کا باعث ہے نیز اس کی لکڑی کمزور ہوتی ہے اس کے فوائد بہت کم ہیں شاخیں چھوٹی چھوٹی، چاروں میں سب سے بدتر چارہ اور مشکل سے اکھڑنے والی ہے اس پر لوگوں نے لبید کو جھو گوئی کی اجازت دیدی چنانچہ اس نے ایک بہت تیز چھیتی ہوئی ججہ پر جڑ کی جس کا پسلا مصرعہ یہ ہے "مہلا ایبت اللعس لانا کل معہ" بادشاہ سلامت اذرا ٹھہریے، خدا آپ کو بلند اقبال عطا کرے اس کے ساتھ کھانا نہ کھائیے۔ اس رجز کو سننے کے بعد نعمان بن منذر ربیع سے دل برداشتہ ہو گیا، اسے اپنے دربار سے نکال دیا اور بنو عامر کو اعزاز و احترام سے نواز کر اپنا مقرب بنالیا، کہتے ہیں کہ لبید کی یہی وہ پہلی رجز تھی جو اس کی شہرت کا باعث بنی، بعد ازاں لبید عمدہ قطعات اور طویل منظومات کتار ہا یہاں تک کہ جب دنیا میں نور نبوت ظاہر ہوا اور آنحضرت ﷺ نے قبائل کو اسلام کی دعوت دی تو یہ بھی اپنے قبیلہ کے ہمراہ دربار نبوی میں حاضر ہو کر مشرف باسلام ہوئے نہایت پاکیزہ انسان بنے قرآن پاک حفظ کیا اور شعر و شاعری کو بالکل ترک کر دیا فرمایا کرتے تھے کہ اب ہمارے نئے شاعری کے بجائے قرآن کافی ہے ایک مرتبہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ان سے فرمایا "نشدنی من شعرک" کہ اپنے کچھ اشعار سناؤ تو انھوں نے سورۃ بقرہ کی تلاوت کی اور کہا اب میں شعر نہیں کہہ سکتا کیونکہ حق تعالیٰ نے مجھے سورۃ بقرہ سکھادی ہے اس پر حضرت عمر نے دو ہزار کے عطیہ میں پانچ سو کا اضافہ کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اسلام لانے کے بعد صرف ایک ہی شعر کہا تھا جو بقول ابو الیقظان یہ ہے۔

الحمد لله اذ لم یاتنی اجلی

حتى کسائی من الاسلام سربالا

خدا کا ہزار ہا شکر ہے کہ اس نے مجھے جامہ اسلام سے ملبوس کئے بغیر نہیں مارا، بعض حضرات نے یہ شعر ذکر کیا ہے۔

والمعری یصلحہ للبلیس الصالح

ماعتب المعراء الکرم کعہ

یہی وجہ ہے کہ آپ اسلام کے بعد طویل عمر پانے کے باوجود جاہلی شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں۔

المعبد بن نیس جو عامر بن الطفیل کے ساتھ نبی کریم ﷺ کے پاس آیا تھا یہ لبید کا ماں شریک بھائی تھا نبی کریم ﷺ نے

اس کے حق میں بددعا فرمائی تھی جس کے نتیجہ میں اس پر بجلی گری اور اس نے اس کو جلاؤ الا بعض علماء نے ذکر کیا ہے کہ

آیت ویوسل الصواعق فیصیب بها من یشاء "اسی کے حق میں نازل ہوئی ہے لبید کے اشعار ذیل اسی سے متعلق ہیں۔

احشی علی اربد الحتوف ولا
 اذهب نوء السماء والاسد
 فحصى الر عدوا الصوا عی
 بالفارس عد الکربیت الحد
 وفیه یقول
 بلیا وماتلی النجوم الطوالع. وتقی الدیار بعدنا والمصانع
 وقد کنت فی اکناف جار مصنعه
 نفار قی جار بارید نافع فلا جرع ان فرق الدهر بیا
 فکل امرئی یوما به الدهر فاجع
 وما الناس الا کالدیار واهلها. بهابوم حلوها وعلوها بلاقع
 وما المرء الا کالشهاب وضوئه
 بحور وما واعد ما هو ساطع وما المال والا هلون الادوانع
 ولا یلبو ما ان تروا المودائع
 وما الناس الا عاملا فعامل تبر ما ینی و آخر رافع
 فمنهم سعید آحد بصیبه
 و مهم شقی بالمعیشة قانع. الیس ورائی ان تراخت منیتی
 لروم العصا تحنی علیها الصانع
 اخبر اخبار القرون الئی مضت ادب کافی کلمما قمت راکع
 فاصحت مثل السیف احلق حفه
 تفادم عبد القبر والسیف قاطع. فلا تبعدن ان المنیت موعده
 علی فدان للطلوع و طالع اماذل ما یدریک الانتظها اذار حل السار من هوراجع

اخرج مما احدث الدهر بالفتی. وای کریم لم نصبه القوارع

لبید کی شاعری فخریہ شاعری اور شرافت و کرم کا مریع ہے اس کی نظم کی عبارت پر شوکت اور الفاظ کی ترتیب خوشنما ہے جس میں بھرتی کے الفاظ نہیں ہیں نیز وہ حکمت عالیہ و موعظت حسنہ اور جامع کلمات سے مزین ہے ہمارا خیال ہے کہ مرثیہ نگاری اور صابر و محزون کے جذبات کی عکاسی کے لئے جو مناسب الفاظ اور پراثر اسلوب آپ اختیار کرتے ہیں اس میں اپنی نظیر نہیں رکھتے، آپ ہی سب سے پہلے شاعر ہیں جس نے چاکلوں کو بطوں سے تشبیہ دی حیث قاس۔

تضمن یصا کالاً و رظر وفها
 ادا انا قرا اعافها والحواسلا

لبید کا معمول تھا کہ جب یورب کی ہوا چلتی تھی تو عام مہمانی کرتا تھا جس میں سیکڑوں اونٹ ذبح کرتا تھا بڑھاپے میں جب دولت کی طرف سے تنگی ہوئی تو یہ معمول فضا ہونے لگا۔ ولید بن عقبہ کو خبر ہوئی تو اس نے سوانٹ بھیج دیئے کہ معمول میں فرق نہ آنے دو، لبید نے اپنی لڑکی سے کہا کہ اس شخص نے میرے ساتھ احسان کیا ہے لیکن اب مجھ سے شعر نہیں کہے جاتے میری طرف سے تو شکریہ کے اشعار کہہ دے، اس پر لڑکی نے یہ اشعار کہے۔

اذا هبت رياح ابي عقيل دعونا عدها الوليدا
 اعز الوجه ابص عينا

اعان علی مروءت لیدا انا وھ جواک الله خیرا
 نحرناھا واطمئنا الثریدا

آخری شعر یہ تھا

فعدان الکرم له معاد. وظی باس اروی ان یعودا

(ترجمہ) دوبارہ بھی ایسی ہی فیاضی کر کیونکہ شریف آدمی بار بار فیاضی کرتے ہیں اور گمان ہے کہ تو ایسا ہی کرے گا۔ چونکہ اس شعر میں اظہار حاجت تھا اس لئے لبید نے بیٹی سے کہا کہ اور شعر بہت اچھے ہیں لیکن آخری شعر غیرت کے خلاف ہے۔

آپ کا معلقہ تو اسی اشعار پر مشتمل ہے جسکے الفاظ پر زور ہیں اور اسلوب پختہ، وہ بدوی زندگی اور بدویوں کے اخلاق و عادات کی منہ بولتی تصویر ہے اسکے ساتھ ساتھ اس میں عاشقوں کی شوقیوں اور الواعزم لوگوں کے بلند مقاصد کا وصف بھی ہے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت میں جب شہر کوفہ بسایا گیا تو حضرت لبید بیس اقامت پذیر ہو گئے تھے ایک سو تیس سال کی عمر پر اوائل خلافت معاویہ ۴۱ھ میں وفات پائی اور صحراء بنی جعفر بن کلاب میں مدفون ہوئے تاریخ الادب العربی میں مدت

عمر ایک سو پینتالیس برس اور الشعر والشعراء میں ایک سو ستاون ۷۵ برس لکھی ہے خود حضرت لبید کا شعر ہے۔

وَلَقَدْ سُمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلَهَا

وَسَوَّالَ هَذَا النَّاسِ كَيْفَ لَبِيد

یعنی حقیقت یہ ہے کہ میں زندگی اور اس کے طول سے اکتا گیا ہوں اور لوگوں کے بار بار یہ پوچھنے سے (تنگ آگیا ہوں) کہ لبید کا کیا حال ہے۔

یا نچوال قصیدہ . عمرو بن کلثوم بن مالک تغلبی کا ہے جو زمانہ جاہلیت کے شعراء میں سے ہے، اس نے جزیرہ فرات میں قبیلہ تغلب کے معزز باحسب لوگوں میں پرورش پائی، جو ان ہونے پر بڑے لوگوں کی طرح خوددار، غیور، بہادر اور فصیح و خوش گفتار ہوا، ابھی پندرہ برس کا بھی نہ ہونے پایا تھا کہ اپنی قوم میں معزز اور قبیلہ کا سردار بن گیا۔

بوس کی وجہ سے بکر و تغلب (کے دو خاندانوں) میں لڑائیاں ہوتی تھیں ان میں یہی روح رواں تھا جس نے پوری مستعدی و جانبازی سے ان لڑائیوں میں کارہائے نمایاں انجام دیئے بالا خرد و نوں قبیلوں نے متفقہ طور پر آل منذر کے شاہان حیرہ میں سے ایک بادشاہ عمرو بن ہند کے ہاتھ پر صلح کر لی۔ مگر یہ صلح کچھ زیادہ مدت تک باقی نہ رہی اور جلد ہی ان کے سرداروں میں پھوٹ پڑ گئی ان کی رگ حیت پھڑکنے لگی یہاں تک کہ انھوں نے عمرو بن ہند کے دربار ہی میں جھگڑا شروع کر دیا بکر قبیلہ کا مشہور شاعر حادث بن حلزہ کھڑا ہوا اور اس نے اپنا شرہ آفاق معلقہ پڑھ کر سنایا جس کی وجہ سے شاہ کی نظر عنایت اس کی قوم کی طرف ہو گئی حالانکہ وہ پہلے تغلبیوں کا طرف دار تھا اس پر عمرو بن کلثوم شاہ سے ناراض ہو کر وہاں سے چلا گیا۔

اس کے متعلقہ (قصیدہ) کے کہنے کا محرک یہ پیش آیا کہ ایک مرتبہ شاہ عمرو بن ہند نے اپنے مقربین اور خاص درباریوں سے دریافت کیا کیا آج عرب میں تم کوئی ایسا شخص بتا سکتے ہو جس کی ماں میری ماں کی خدمت کرنا باعث ذلت و عار سمجھے۔ انھوں نے جواب دیا کہ عمرو بن کلثوم جس کے متعلق ”اعز من کلیب“ (کلیب سے بھی زیادہ باعزت ہے) کی مثل مشہور ہے اس کی ماں کیسے بنت مہبل کے سوا ہمیں ایسی کوئی عورت نظر نہیں آتی کیونکہ اس کا باپ مہبل بن ربیعہ ہے، چچا کلیب بن وائل اعز العرب ہے شوہر کلثوم بن عتاب عرب کا جو امر و شمول ہے اس کا بیٹا عمرو بن کلثوم بنی تغلب کا واحد و مایہ ناز سردار ہے شاہ نے یہ معلوم کر کے برائے آزمائش عمرو بن کلثوم کے نام پیغام بھیجا کہ میں آپ سے ملاقات کا متمنی ہوں نیز میری والدہ آپ کی والدہ سے ملاقات کا اشتیاق رکھتی ہیں اگر ہم دونوں کی یہ آرزو ایک ساتھ پوری ہو جائے تو بہت مناسب ہوگا۔

چنانچہ عمرو بن کلثوم نے شاہ کا یہ پیغام منکر اپنے ہمراہ سردار ان بنی تغلب اور والدہ کے ساتھ قبیلہ کی شریف عورتیں لیں اور جزیرہ سے شاہ کی ملاقات کیلئے دربار میں حاضر ہوا۔ شاہ نے فرات و حیرہ کے درمیان شامیانے تنوائے اپنی حکومت کے امراء و رؤساء کو مدعو کیا اور وہ سب وہاں جمع ہو گئے عمرو بن کلثوم شاہ کے پاس تخت پر بیٹھا اور اس کی والدہ شاہ کی والدہ کے خیمہ میں فروکش ہوئی شاہ عمرو بن ہند نے اپنی والدہ کو پیسے ہی سکھایا تھا کہ عمرو بن کلثوم کی والدہ سے کوئی خدمت لینا۔

چنانچہ اس نے باتوں باتوں میں لیے سے کہا: ذرا مجھے یہ طبق (سینی) اٹھا دیجئے، لہٰذا نے عزت و وقار برقرار رکھتے ہوئے کہا، جس کو ضرورت ہو خود اٹھالے، شاہ کی والدہ نے دوبارہ تقاضا کیا اس پر لیے نے ”واذا یا تغلب“ (وائے ذلت بنی تغلب کی دہائی) کا پر زور نعرہ لگایا، یہ الفاظ سنتے ہی عمرو بن کلثوم جو شاہ کے پاس بیٹھا ہوا تھا سمجھ گیا کہ ضرور والدہ کی تحقیر ہوئی ہے اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا چنانچہ وہ نہایت غضب ناک و خشم آگین اور برا فروخت ہو کر اٹھا، شاہ کی تلوار جو قریب میں ہی لٹکی ہوئی تھی (اور اس کے علاوہ کوئی تلوار وہاں موجود نہ تھی) کھینچ کر شاہ کے سر پر مار دی اور اس کو وہیں بھرے دربار میں قتل کر دیا اور اپنی جماعت کو شاہ کا گھر لوٹ لینے کا حکم دیدیا چنانچہ شاہ کا سارا ساز و سامان اور تمام لونٹ لوٹ لئے گئے اور عمرو بن کلثوم وہاں سے فوراً جزیرہ واپس چلا گیا۔

عمرو بن کلثوم کا پورا گھر لہ بڑا بہادر اور نہایت جری تھا چنانچہ عمرو بن کلثوم کے لڑکے عتاب نے بشر بن عمرو بن

مدس کو قتل کیا اور اس کے بھائی مرہ بن کلثوم نے منذر بن العثمان بن المنذر کو قتل کیا، اسی لئے انھیں کہتا ہے۔

قتلا الملوك و فککا الا غلالا

اسی کلیب ان عمی اللہ

اور فرزوق کہتا ہے

ام بلت حیث تناطح المحران

ماضر تغلب وائل اھجوتھا

عمر اوھم قسطوا علی العممان

قوم ھمو قتلوا ابن ھد عوہ

عمر و بن کلثوم برجستہ گو شاعر تھا، اس کا طرز بیان اور مضمون نہایت پاکیزہ اور بلند ہوتا تھا، یہ کم گو شعراء میں سے ہے اس نے شاعری کی بہت سی صنفوں میں طبع آزمائی نہیں کی نہ اپنی فطری قابلیت کو آزاد چھوڑا اور نہ اپنی خدا داد طبیعت کے سامنے سر تسلیم خم کیا، اس کی شاعری کی کل کائنات ایک توہیدی مشہور معلقہ ہے باقی کچھ دوسرے قطعات ہیں جن کا موضوع معلقہ کے موضوع سے ہٹا ہوا نہیں ہے۔

معلقہ ایک سو تین اشعار پر مشتمل ہے جو اس نے شاہ عمرو بن ہند کو قتل کرنے کے بعد جزیرہ واپس آکر کہا تھا پہلا شعر یہ ہے۔ ”اللہم ھمک فمحبنا“ اس کی ابتداء تعزل اور ذکر سے ہے پھر عمرو بن ہند کے ساتھ جو کچھ گذرا اس کا بیان ہے ساتھ ہی اپنی اور اپنی قوم کی عزت و بڑائی کا فخر یہ تذکرہ ہے اس کا ایک ایک شعر جوش و غیرت، حمیت و آزادی اور دلیری و فخر کے صاعقہ کی گرج ہے اسی میں کہتا ہے۔

فجھل فوق جھل الجھلبا

الا لا یجھل احد علیا

نحورہ الجبار ساحلبا

ادا بلع القطام لاصی

ہاں دیکھو کوئی ہم سے جمالت نہ کرے ورنہ ہم جاہلوں سے بڑھ کر جاہل ہیں، جب ہمارا کوئی بچہ دودھ چھوڑتا ہے تو بڑے بڑے جہاد اس کے سامنے سجدہ میں گر پڑتے ہیں۔ یہ قصیدہ لولاع کاظ کے میلے میں اور ثانیامو سمجج کے موقع پر مکہ میں بڑے زور و شور اور جوش و خروش سے پڑھا گیا خاص طور پر خاندان تغلب کے ہر خور و کلاں میں اس قصیدہ کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی، انھوں نے اس کو در زبان کیا، خوب گایا اور عوام میں پھیلا دیا، اس کی شہرت و مقبولیت کو دیکھتے ہوئے ایک شاعر نے کہا ہے۔

قصیدۃ قالھا عمرو بن کلثوم

لے الھی بنی تغلب عن کل مکرم

بالرجال لشعر غیر مسموم

دیبا حردن بہا مدکان اولھم

عمر و بن کلثوم نے چھٹی صدی عیسوی کے اواخر میں وفات پائی۔

چھٹا قصیدہ۔ ابوالغسل عترة بن شداد عسکی کا ہے اس کا نسب بعض نے عترة بن عمرو بن شداد ضبط کیا ہے اور بعض نے عترة بن شداد بن عمرو بن معاویہ، شیخ کلبی کہتے ہیں کہ شداد اس کا دوا ہے اور یہ اس کے باپ کے نام پر غالب آگیا دوسرے حضرات کا خیال ہے کہ شداد اس کا چچا ہے جس نے اس کے باپ کے انتقال کے بعد اس کی کفالت کی تھی اس کا باپ شریف النسل تھا اور ماں زبیبہ نامی ایک حبشہ باندی تھی، اس کا شہد عرب کے بد نسلوں اور غیر عربیوں میں ہوتا ہے یہ خود سیاہ فام اور بد شکل تھا ہونٹوں کے کھلے رہنے کی وجہ سے اس کا لقب ”الغلباء الشغین“ پڑ گیا تھا مگر اس کے فخر کیلئے یہ امر کافی ہے کہ اس کے بارے میں نبی کریم ﷺ نے فرمایا کہ ”عترة کے سوا کسی اعرابی کے لوصاف ایسے بیان نہیں کئے گئے جن کو سکر میرے دل میں اس کی ملاقات کا جذبہ پیدا ہو گیا ہو۔“

جب یہ پیدا ہوا تو اس کے باپ نے جاہلی دستور کے مطابق اپنے ساتھ اس کے تعلق نسبی کا انکار کر دیا تھا۔ خود عترة بھی اپنی غلامی سے متنفر و بیزار رہا، اس نے جنگی تربیت حاصل کی، سپہ گری اور شہسوار کی خوب مشق کی

لے عمرو بن کلثوم کے قصیدہ نے خاندان تغلب کو اتنا سرفراز کر دیا ہے کہ اب ان کو مزید کمال کے کارنامے انجام دینے کی ضرورت نہیں، اس کے ذریعہ اپنے جد اعلیٰ پر فخر کرتے رہیں گے لوگو! دیکھو یہ ہے وہ شاعری جس سے دل بھی برگشتہ اور سیر نہیں ہو سکتا۔ ۱۲

یہاں تک کہ ایک دن وہ آیا کہ یہ مرد میدان لور سالار لشکر ہو گیا ایک مرتبہ کچھ قبائل عرب نے عس پر حملہ کیا اور ان کے اونٹ بھانے، خسیوں نے ان کا تعاقب کیا جن میں عترہ بھی شریک تھا، اس کے باپ نے کہا ”کر یا عترہ! افتاں ابعد لاسن۔“ مگر انما تحسن الخلاب والعصر قال کر دانت حر“ اے عترہ آگے بڑھ اور حملہ کر باپ کے غلام بنائے رکھنے کی وجہ سے وہ جلا ہوا تو تھا ہی فوراً جواب دیا، غلام حملہ کرنے میں ہوشیار نہیں ہوتا وہ دودھ دھو ہٹا اور ٹھن باندھنا خوب جانتا ہے، باپ نے کہا، حملہ کر تو آزاد ہے، چنانچہ وہ حملہ آوروں پر ٹوٹ پڑا اور جی توڑ کر لڑا، یہاں تک کہ حملہ آوروں کو شکست ہوئی، لوٹے ہوئے اونٹ واپس لے لئے گئے تب اس کے باپ نے اسے اپنا بیٹا تسلیم کیا اسی دن سے اس کا نام مشہور ہوتا چلا گیا یہاں تک کہ جرات و بہادری اور پیش قدمی و بے باکی میں ضرب الثل ہو گیا، کسی نے اس سے دریافت کیا کیا آپ سب سے زیادہ بہادر ہیں۔ اس نے کہا نہیں اس نے کہا پھر لوگوں میں یہ بات کیوں مشہور ہو گئی۔ اس نے کہا میں جب آگے بڑھنے میں مصلحت دیکھتا تو پیش قدمی کرتا اور جب پیچھے ہٹنے میں احتیاط اور ہوشیاری سمجھتا تو پیچھے ہٹ جاتا، اس جگہ کبھی نہیں گھستا جہاں داخل ہونے کے بعد واپسی کا راستہ نظر نہ آئے، عترہ نے داحس و غیراء کی مشہور لڑائی میں نہایت عمدگی سے عس کے فوجی دستوں کی سپہ سالاری کے فرائض انجام دیئے اور سرداری کے بلند مقام پر پہنچ گیا۔

غلام کے دور ان میں نہ تو اس کے اچھے شعر منقول ہیں نہ برے کیونکہ غلامی دل پر رنگ چڑھاتی اور آتش جذبات کو سرد کرتی ہے مگر جب اس کے باپ نے اس کو اپنا بیٹا تسلیم کر لیا اور عبلہ کی محبت نے اس کے دل میں لچل چادی تو شاعری کا طوفان اس کے سینہ میں موجیں مارنے لگا اور وہ نہایت عمدہ اور پر جوش شعر کہنے لگا، اس کی شاعری میں تشبیب و تغزل کی چاشنی اور سنجیدہ فخر کی آمیزش ہے لیکن اس کی شاعری کا بیشتر حصہ مصنوعی ہے جسے اس کی شاعری سے بجز اس کے کوئی نسبت نہیں کہ وہ طرز بیان اور موضوع میں اس کے اشعار سے ملتا جلتا ہے اس کی خالص اور غیر مخلوط شاعری میں وہ شاہکار معلقہ ہے جسے اس نے اپنی شاعری کا سکہ جمائے اور اپنی فصاحت کی دھاک بٹھانے کیسے نظم کیا تھا۔

واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ عس خاندان کے ایک شخص نے اس سے بدکلامی کی، مال کی طرف سے بد نسل لور سیاہ فارم ہونے کا وعدہ دیا عترہ نے اس سے کہا کہ میں جنگ میں حصہ لیتا ہوں، مجھے مال غنیمت میں سے پورا حصہ دیا جاتا ہے، دست سوال بڑھانا پسند کرتا ہوں، اپنے مال سے سخاوت کرتا ہوں اہم مواقع پر آگے بڑھایا جاتا ہوں، بدکلامی کرنے والے نے کہا کہ میں تجھ سے بہتر شاعر ہوں، عترہ نے کہا یہ بھی تم کو بہت جلد معلوم ہو جائے گا چنانچہ اس نے صبح ہی لوگوں کے سامنے اپنا مشہور قصیدہ ”مذہبہ“ پیش کیا جو تراسی اشعار پر مشتمل ہے پہلا شعر یہ ہے ”مل غادر الشعراء من متردم اھ“ اس قصیدے نے اس کے حریف کا منہ بند کر کے اس کی بڑی بات کو نیچا دکھا دیا۔

عترہ نے بہت بڑی عمر پائی تھی بڑھاپے کی وجہ سے اس کی ہڈیاں کمزور اور کھال ٹنک گئی تھی یہ تقریباً ۶۱۵ء میں قتل کر دیا گیا۔

ساتواں قصیدہ... ابو ظلمیم حادث بن حذرہ لشکر بن بکری کا ہے جس کو خاندان بکر میں وہی مقام حاصل تھا جو عمرو بن کلثوم کو تغلب میں حاصل تھا اس کا سبب یہ ہے کہ عمرو بن ہند شاہ حیرہ نے حرب بسوس کے بعد بکر و تغلب کے درمیان صلح کر لوی تھی جو ایک عرصہ تک قائم رہی اسی اثناء میں کسی ضرورت سے عمرو بن ہند نے بنی تغلب کا ایک قافلہ کوہ طے کی طرف روانہ کیا، راستہ میں یہ قافلہ بنی بکر کے علاقہ میں ایک مقام پر فرود کش ہوا جہاں ان کو پانی نہ ملا اور بہت سے لوگ پیاسے مر گئے باقی ماندہ لوگوں نے واپس آکر اپنی قوم سے اس امر کی شکایت کی کہ بنی بکر نے ہم کو باہمی مصالحت کے باوجود اپنے پانی سے ہٹا دیا جس کی وجہ سے ہمارے آدمی پیاسے مر گئے یہ معلوم کر کے بنی تغلب عمرو بن ہند کے پاس اس عہد شکنی کے فریدی بن کر گئے، بادشاہ نے بنی بکر سے مواخذہ کیا انھوں نے کہا یہ الزام غلط ہے ہم نے ان کو پانی سے نہیں روکا بلکہ پانی دیا

اور راستہ بھی بتایا اگر یہ خود راستہ میں بھٹک جائیں اور ہلاک ہو جائیں تو ہم اس کے ذمہ دار نہیں ہو سکتے، حادثہ بن حذرہ کو بھی جوش آیا اور یہ قصیدہ جو تراسی اشعر پر مشتمل ہے اور پہلا شعر یہ ہے ”آذ غیبہما اہما لہ“ اس نے اپنی کمان پر تکیہ لگائے ہوئے فی البدیہہ کہا جس میں اپنی قوم کے کارناموں پر فخر کرتا ہے اور اس کی قوم نے جو احسانات بادشاہ کے ساتھ کئے ان کا تذکرہ کرتا ہے، قصیدہ کہتے وقت اس قدر جوش و غضب میں تھا کہ کمان کی نوک جس پر اس نے تکیہ لگا رکھا تھا اس کے ہاتھ میں گھس گئی اور اس کو قطعاً خبر نہ ہوئی قصیدہ میں بنی تغلب اور ان کے سردار عمر دین کلثوم پر چوٹیں کیں۔

بادشاہ نے یہ پرثر قصیدہ سنکر بنی بکر کو تمام الزامات سے بری قرار دیا اور اتنا متاثر ہوا کہ یا تو حادثہ اور اپنے درمیان پر دو ٹکڑا کر رکھا تھا جس کا سبب حادثہ کا مرض برص تھا یا پھر اس کو اپنے برابر تخت پر بٹھالیا اور اس سے محبت کرنے لگا اور عمرو بن کلثوم سے نفرت ہو گئی جس کا نتیجہ پانچویں معلقہ کی صورت میں ظاہر ہوا۔

اکثر روایہ نے حادثہ کی اس بدسہ گوئی پر استعجاب کا اظہار کیا کہ اتنا طویل قصیدہ اس روانی اور پختہ کلامی کے ساتھ کہہ ڈالا۔ ابو عمرو شیبانی کا کہنا ہے کہ اگر وہ اس قصیدہ کو ایک برس میں کہتا تب بھی قابل ملامت نہ ہوتا۔ حادثہ کی عمر بہت طویل ہوئی چنانچہ ایک قول یہ ہے کہ اس قصیدہ کے کہنے کے وقت اس کی عمر ایک سو تیرین برس کی تھی اصمعی کا خیال ہے کہ وہ اس وقت ایک سو پینتیس برس کا تھا۔

شرح معلقات سبعة .. (۱) شرح المعلقات. از ابوبکر عاصم بن ایوب بظیوسی متوفی ۵۱۹۴ (۲) شرح المعلقات از ابو جعفر احمد بن محمد نحاس محوی متوفی ۵۳۳۸ (۳) شرح المعلقات (ابو علی اسماعیل بن قاسم قالی متوفی ۵۳۵۶) (۴) شرح المعلقات از ابو عبد اللہ حسین بن احمد بن حسین دردی متوفی ۵۴۸۶ (۵) شرح المعلقات از ابو دکر یا یحییٰ بن علی معروف بابن الخطیب تبریزی متوفی ۵۵۰۲ (۶) شرح المعلقات از شیخ دمیری شافعی صاحب حیوة الحیوان (۷) التوشیحات علی السبع المعلقات (اردو) از قاضی سجاد حسین کرات پوری۔ ۱

(۵۲) صاحب دیوان حماسہ

نام و نسب .. حبیب نام، ابو تمام کنیت، والد کا نام اوس اور نسبت طائی ہے شجرہ نسب یہ ہے ابو تمام حبیب بن اوس بن الحرث بن قیس بن الاشج بن حمی بن مروان بن مر بن سعد بن کائل بن عمرو بن عدی بن عمرو بن یغوث بن طی (جلہ) بن اود بن زید بن کلمان بن شجب بن یزید بن قحطان۔

سنہ پیدائش .. دمشق اور طبرویہ کے درمیان بلاد ”جیدور“ میں سے ”جاسم“ ایک بستی ہے ابو تمام ۷۲ھ میں یمن میں پیدا ہوا اور مصر میں نشوونما پائی، بعض حضرات نے سنہ پیدائش ۸۸ھ اور بعض نے ۹۰ھ اور بعض نے ۹۲ھ ذکر کیا ہے۔
حلیہ اور سیرت .. ابو تمام گندمی رنگ، طویل القامہ، شیریں کلام، نہایت ذہین و طباع، حاضر و ماغ، برجستہ گو، پختہ عقل، نازک خیال، قوی الحافظ تھا اور گفتگو میں قدرے ہکلاتا تھا، اس کی دو مشہور کتابیں ”الحماتہ“ اور ”فحول الشعراء“ اس کی بالغ نظری اور لونی مہارت کی ناطق شہادت ہیں۔

عام حالات زندگی .. ابو تمام کا باپ اوس جو لاہر پیشہ آدمی تھا جو اپنی بستی سے دمشق میں منتقل ہو گیا تھا، شروع میں ابو تمام اپنے باپ کے کام میں ہاتھ بٹاتا رہا اور جب ذرا جوان ہوا تو مصر چلا گیا اور یہاں عمرو بن عاص کی جامع مسجد میں پانی بھرنے لگا اور ساتھ ہی مسجد کے علماء سے علم حاصل کرتا رہا وہ مستقل اشعار حفظ کرتا، شاعروں کی نقلیں اہل تالور اسی کو شش کے اتار چڑھاؤ میں گردش کرتا رہا یہاں تک کہ ایک دن آیا کہ وہ شاعری کے اس بلند مقام پر پہنچا جہاں اس کے ہم عصروں میں

کوئی بھی اس کا حریف نہ بن سکا اور اس کی شاعری نے ملک کے تمام اطراف میں دھوم مچا دی، چنانچہ اس نے مصر سے نکل کر مشہور و معروف سخی لوگوں اور امراء و خلفاء کی مدح سرائی میں انعامات و اکرامات، جو انزو عطیات حاصل کئے اور ادب و مدح کے دلداد گان میں اسے کچھ ایسی عظیم مقبولیت حاصل ہوئی جس کی نظیر کسی دوسرے شاعر میں نہیں ملتی حتیٰ کہ اس کی زندگی میں کوئی دوسرا شاعر ایک درہم بھی شاعری کے ذریعہ پیدا نہ کر سکا، نیز ابو تمام احمد بن مستنعم کے پاس پہنچا اور اس کی مدح کی جس کے صلہ میں اس نے موصل کی ڈاک کا محکمہ اس کے ماتحت کر دیا اور وہ دو سال تک اس عہدہ پر کام کرتا رہا۔

ابو تمام کی شاعری . ابو تمام مولدین کے دوسرے طبقہ کا سرگروہ ہے اس نے متاخرین و متقدمین کے معانی اپنی شاعری میں یکجا کر دیے، اس کے دور میں تمدن ترقی کر رہا تھا، علوم کے تراجم ہو رہے تھے، ان نئی ترقیوں سے واقفیت کی بنا پر اس کی عقل پختہ اور خیال نازک ہو گیا تھا چنانچہ اس نے اپنے لئے حد اگانہ اسلوب وضع کیا جس میں سہیل عبارت پر تجوید معنی کو ترجیح دی۔ یہی سب سے پہلا شاعر ہے جس نے بکثرت عقلی دلائل سے استنباط کیا اور خفیہ کنایات استعمال کئے گو اس سبب سے اس کی عبارت میں کبھی تعقید بھی پیدا ہو جاتی ہے اور جب اسے اپنے کلام میں سلاست الفاظ کا فقدان نظر آیا تو اس نے اس خامی کا ازادہ تجنیس، مطابقت اور استعارہ کے ذریعہ کرنا چاہا، چنانچہ کہیں موضوع کو خوبی سے نباہ دیا اور کہیں بات بگڑ گئی اور یہ عیوب بدر کمال میں بھائیوں کی طرح نمودار ہو گئے، علامہ آفتاب زنی نے مختصر المعانی میں اسماعیل بن عیاد سے نقل کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ میں نے استاد ابن العمد کی مجلس میں ابو تمام کا وہ قصیدہ پڑھا جس کا ایک شعر یہ ہے۔

معی و اذا ما لمتہ لمتہ و احدى

کریم منی امدحہ امدحہ والوری

جب میں اس شعر پر پہنچا تو استاد نے کہا اس شعر میں یک عیب ہے جانتے ہو وہ کیا ہے۔ میں نے کہا شاعر کا مدح کے مقابلہ میں یوم لانا کیونکہ مدح کے مقابلہ میں یازم آتا ہے یا جہو، استاد نے کہا یہ عیب کوئی قابل سوال عیب نہیں اس کا تو شاعر کی جانب سے بیس طور جواب دیا جاسکتا ہے کہ شاعر نے مقابلہ مذکور سے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ مدح کا حقیقی مقابل یعنی ذمہ ممدوح کے علوم مرتبت کی بنا پر دل میں آہی نہیں سکتا، رچہ بطریق حقیق اور فرضی طور پر ہی سہی اسی بناء پر شاعر نے جانب لوم میں ازا استعمال کیا ہے جو قضیہ مملہ جزئیہ کی قوت میں ہوتا ہے اور جانب مدح میں فقط متی استعمال کیا ہے جو قضیہ کلیہ کا سور ہے جس میں ہر وقت مدح کے صدور کی طرف اشارہ ہے نیز شعر کی روایت ”وذا لما ذمتہ ذمتہ و احدى“ الفاظ سے بھی ثابت ہے علی ابن الحسین سلفانی مقلاتہ المدح بالعلوم۔ قول

ومن یعولا بعدم علی العی لانما

ومن یلق حبوا یجد الساس امرہ

بہر کیف یہ عیب قابل سوال عیب نہیں اسامعی نے کہا اس کے علاوہ اور تو مجھے معلوم نہیں استاد نے کہا امدحہ کا مکرر ہونا جو سخت ترین تافر کا باعث ہے اس پر میں نے استاد کی بہت تعریف کی۔

تاہم اس کا وہ کلام جو خامیوں سے مراد منزدہ ہے اس قدر کثیر ہے کہ اتنی مقدار نہ اس سے پہلے گزر رہے والے شاعروں میں سے کسی کی ہے نہ بعد میں آنے والوں کی انوکھے معانی، منتخب الفاظ جن میں امثال و حکم کو اس خوبی سے سمویا ہے کہ اس سے ایک طرف تو ادب کے سرمایہ میں گراں قدر اضافہ ہو گیا اور دوسری طرف اس نے اپنے بعد آنے والوں کیلئے اس راہ میں ترقی کے مواقع بہم پہنچا دیے، چنانچہ اس کے بعد مثنوی اور ابو العلاء معری نے اسی کے طریقہ کی پیروی کی اور اس پر خلست کا اس قدر غلبہ ہے کہ لوگوں میں مشہور ہو گیا کہ ابو تمام و مثنوی تو حکیم ہیں اور شاعر در حقیقت بختری ہے۔

اس کی شاعری کی بابت صحیح نظریہ . ابو تمام کی شاعری کے متعلق لوگوں میں بہت زیادہ اختلاف ہے کچھ لوگ اس کی حمایت میں انتہائی علو سے کام لیتے ہوئے اگلے دور بچھے تمام شعراء پر ترجیح دیتے ہیں اور کچھ انتہائی مخالفت کی وجہ سے اس کی خوبیوں کو چھپا کر محض خامیوں کو اچھالتے ہیں، تاہم غلبہ اس کے مابین کو ہی حاصل ہے، بڑے بڑے رؤساء و امراء میں اسے جو

مقبولیت اور داد تحسین ملی ہے اس کی تردید مخالفین کسی بھی طرح نہیں کر سکتے، جب اس نے ایک عمدہ قصیدہ کے ذریعہ محمد بن عبد الملک زبیت کی مدح کی تو اس نے کہا ابو تمام! تم اپنی شاعری میں جو الفاظ کے جوابات جڑتے ہو اور ان میں انوکھے معانی سے جو حسن و بوالا کرتے ہو وہ حسن و شوکت حسین و خوبصورت و شیرازوں کے گلوں کے مرصع ہاروں میں بھی نہیں ہوتا اور جو بڑے سے بڑا انعام تمہاری شاعری کے عوض تمہیں دیا جاتا ہے وہ بوقت موازنہ تمہاری شاعری سے کمتر ہی رہتا ہے۔

ابو تمام اور اس کی شاعری کا وزن . ابو تمام مختلف ملکوں کا سفر کرتے ہوئے بصرہ پہنچا جہاں عبدالصمد بن معذل شاعر رہتا تھا جب اس کو ابو تمام کی آمد کی اطلاع ملی تو اس کو اندیشہ ہوا کہ اگر ابو تمام یہاں ٹھہر گیا تو لوگ اس کی طرف راغب ہو جائیں گے اور میری دکان ٹھپ ہو جائے گی اس لئے اس نے ابو تمام کو یہ اشعار لکھ بھیجے۔

است بین الثنیں ترور لسا من و کلنا ہما بو حہ مذال

لست تفت راحیا الوصال من حب ارطال لوال

ای ماء یقی لو جھٹ ہدا من دل الہوی و دل السوال

جب یہ اشعار ابو تمام کے پاس پہنچے تو اس نے فوراً جواب میں یہ اشعار لکھے

ای نظم قول الرور والصد اشرحت قلبک من عیص علی حق

کانہا حرکات الروح فی الجسد کاہر بقدم من خوف علی الاسد

ابو تمام کی شاعری کا نمونہ

ابو تمام اپنے شاہکار قصیدہ میں کہتا ہے

۱۔ عدت تسجیر الدمع حروف بوی غد

۲۔ واقف فاس عمرہ الموت ام

فاحرى لہا الاشفاق و معاموردا

ولکسی لم احوذ فرامحما

ولم تعطی الايام بومامسکا

وطول مقام المرء فی الحی محلق

فی رایت الشمس ردت محہ

ایضا

۳۔ نقل فوادک حبث شنت من الہوی

کم مرل فی الارص ، سلقہ الغنی

ولہ من فصیدہ یقول لہا می خالد بن یرید بن مرید الشیبانی

مالحب الا للحبیب الاول

وحیہ ابدا لاول مرل

کالخطوط فی القلہ والغرالۃ فی الہجۃ

۱۔ کل پیش آنے والے فراق کے خوف سے اس نے آنسوؤں کی پناہ لینا شروع کر دی اور پہلو بدھنے کا یہ عالم ہے کہ گویا اس کے پچھونے پر کانٹے بچھو دیئے گئے۔ ۲۔ اے موت کے منہ سے اگر کسی چیز نے بچ لیا تو اس کے اس خیال نے کہ یہ بے رخی عدا نہیں بلکہ محض سفر کی مجبوری کے سبب ہے اس خوف نے اس کے آنسوؤں کو خون کی آمیزش سے پیازی بنا کر اس کے سرخ گالوں پر بہا دیا لیکن مجھے بہت سہاگنا حال نہ مل بلکہ ٹکڑے ٹکڑے کر کے مٹا رہا، زہن نہ بچے مجھے آرام کی نیند کا مزہ بھی نہ لینے دیا البتہ کچھ پریشان خوبی ضرور ملی، قبیلہ میں ایک عرصہ تک پڑے رہنے سے آدمی کی عزت کم ہونے لگتی ہے پس سفر کرتے رہو تو عزت از سر نو پڑے جائے گی میں نے دیکھا ہے کہ سورج سے اس نے زیادہ محبت کی جاتی ہے کہ وہ انسانوں پر مسلسل روکن نہیں دیتا۔ ۳۔ عاشقی میں تم جہاں چاہو اپنے دل کو پھینکتے اور منتقل کرتے رہو لیکن حقیقی محبت تو صرف پہلے محبوب کے حصہ میں آتی ہے یوں وہ انسان کہتے ہی مقامات میں بود و باش اختیار کرتا ہے لیکن حد درجہ ہمیشہ اس کا دل گھنٹتا ہے وہ اس کا مقام پیدا کر دیتا ہے۔ ۱۲۔

واس الغزال فی عمیدہ
فی جیدہ بل حکاہ فی حیدہ
یصل عمر الملوک فی ثمدہ
حب الکبیر الصغیر من ولده
حکمہم من لسانہ ویدہ
وقالی فی فصلہ یوثی بہا ابنصر و محمد و قحطہ نبی حمید بن قطبہ الطائی
ولکھم کانوا ثلاث قائل
وله ایضا

وحیاء القریض احیاؤک الحور
یامحب الاحسان فی رمن اصح
وقال ایضا

ثم اطر حسنم قرابتی و آصرتی
وطلعتہ الحمد اقلی فی عیونہم
وقال ایضا

ایاک یعی القائلون بقولہم
من شاعر وقف الکلام بیابہ
سرحیت شت من البلاد قلی بہا
قدنقت مہ الشام و سہلت
وقال ایضا

ای شی یکرن احسن من صب
محمد بن حمید طوسی کے مرثیہ میں کہتا ہے

لے کذا فلیجل الحطب و لیفدح الامر فلیس لعین لم یفص ماؤ ہاعلر
واصبح فی شغل عن السفر السمر الالی سبل اللہ من عطلت لہ
فتی کلما فاصت عیون قبلہ وما صحت عہ الاحادیث والذکر
ففی یامہ شطرو فی جودہ سطر فتی مات بین الطعن والصرب موتہ

وامات حتی مات مضروب سبہ من الصرب وأعلنت علیہ انفا السمر

تردی ثیاب الموت حمرا فمادحی۔ لہا اللیل الا رہی من سلس حصر

امیر غزور کی مدح میں کہتا ہے

اے یہ ہے وہ سانچہ جسے عظیم مصیبت اور حد سے بڑھا ہوا معاملہ کہنا چاہیے اور اس موت پر جو آنکھ آنسو نہ بہائے اس کیسے کوئی عذر نہیں ہے محمد بن احمد کے بعد آردو میں خیم ہو گئیں اور مسافر سفر کرتا بھول گئے لوہہ راہ ہدائیں چل بسا اور اب اس کی وجہ سے راہ خدا کے راستے ویران ہو گئے اور سرحدیں غیر محفوظ ہو گئیں۔ ۱۲۔ ۱۳ وہ ایسا بہادر تھا کہ جب بھی قبیلہ کی آنکھیں خون کے آنسو بہائیں گی اس کی پلا اور اس کے چہرے جیسے ہی رہیں گے وہ ایسا بہادر تھا کہ دنیا میں اس کے دو ہی کام تھے ایک جنگوں میں حصہ لینا دوسرا سخاوت کرتے رہنا وہ ایسا بہادر تھا جو تلواروں اور نیزوں کے درمیان ایسی موت مرے کہ اگر اسے فتح بھی ہو تو وہ فتح سے کچھ کم بھی نہیں، اس نے اس وقت تک جان نہ دی جب تک کہ اس کی تلوار کا قبضہ ٹوٹ نہ گیا اور اس کے گندم گوں نیزے نے جواب نہ دیا، اس نے موت کا سرخ لباس پہن لیا اور رات کی تاریکی آنکھیں آنسو بھی نہ پائی تھی کہ وہ سبز رنگی لباس میں تبدیل ہو گیا۔

اے ادا کر کہ ہرہ المجد غیرت عطا یاہ اسماء الامامی الکواکب
کستہ ید الممول حلت جانب واحسن من نور تفتحه الصا
وقال ابضا

نری فی طی ابداء تلوح
فبحر لی لمر خلق المذبح
سو عبدالکریم محوم لیل
ادا کان الہحاء لہم ثواما

وقال ابضا

اشرب فانک سوف تعلم انہ قدح یصب العرص مہ حمار
عون القریص حتوفہا انکار غور متی ماشت کن شو اہدی
ایک قصیدہ پر پیچس ہزار کا انعام ایک مرتبہ ابو تمام نے ابو ولف غلی کو اپنا مشہور قصیدہ بانیہ سنایا جس کا مطلع یہ ہے
ادبلت مصومات الدموع السواکب
علی منها من اربع وملاکب

ابو ولف نے اس کو بے حد پسند کیا اور پیچاس ہزار روپے کر کہا بخدا یہ رقم آپ کے اشعار کے لحاظ سے بہت ہی کم ہے نیز خوبی اور عمدگی میں اگر اس جیسے کلام ہو سکتا ہے تو صرف آپ کے وہ اشعار جو آپ نے محمد طوسی کے مرثیہ میں کہے ہیں یہی کد انبجس الخطب اہ۔

اشعار کی مثال ولاد کی سی ہے ایک مرتبہ ابو تمام نے کسی شاعر کو اپنا ایک قصیدہ سنایا جو عمدہ ترین اشعار پر مشتمل تھا۔ بجز ایک شعر کے کہ وہ کچھ گر ہوا تھا شاعر قصیدہ سننے کے بعد ابو تمام سے بولا ابو تمام! اگر آپ قصیدہ سے یہ شعر نکال دیتے تو آپ کا قصیدہ عیب سے پاک ہو جاتا۔ ابو تمام نے جواب دیا کہ یہ تو میں بھی جانتا ہوں مگر عزیز من! شاعر کے نزدیک اس کے اشعار کی مثال ولاد کی سی ہے کہ اس میں خوبصورت و بد صورت، ذہین و غبی، سبکی قسم کے ہوتے ہیں، باپ کو جہاں فاضل بیٹے سے محبت ہوتی ہے وہیں ناقص سے بھی قلبی تعلق ہوتا ہے۔

حاضر جوالی جب ابو تمام، عبد اللہ بن طاہر کے پاس فرامات پینچا تو دور دور سے شعراء ملاقات کیلئے حاضر ہوئے اور کلام سننے کی خواہش ظاہر کی۔ ابو تمام نے کہا کہ آئندہ کل کچھ اشعار سنانے کا وعدہ امیر سے ہو چکا ہے آپ حضرات بھی تشریف لے آئیں۔ چنانچہ یہ لوگ گئے روز حاضر ہوئے، ابو تمام نے امیر مذکور کی تحریف میں ایک قصیدہ پیش کیا جس کا مطلع یہ ہے۔

اھن عوادی یوسف وصوحہ
فمر ما قدما ادرك السؤل طالعہ

شعراء میں ابو العسین شاعر بھی موجود تھا اس نے کچھ نکتہ چینی شروع کی اور کہنے لگا "لم لا تقول ما ظہم" آپ یہی بات یوں نہیں کہتے جو سمجھی جاسکے، ابو تمام نے برجستہ جواب دیا "لم لا ظہم ما یقال" آپ سے جو بات کہی جائے وہ کیوں نہیں سمجھتے۔ پس آپ کے اس برجستہ جواب کو بہت پسند کیا گیا۔

زود فہمی و حاضر دماغی علامہ صوفی نے ذکر کیا ہے کہ ابو تمام نے احمد بن معصم کی شان میں قصیدہ سینہ کہا جس کا مطلع یہ ہے۔

اے مافی وقوفک ساعت من ماس
نقصی ذمام الاربع الادراس
اس قصیدہ کے کچھ اشعار یہ ہیں۔

اے جب اسے مجدد سرور کی ہر آنی ہے تو اس کی بخششیں جمو لی آرزوؤں کے ناموں کو بدل دیتی ہیں اس کی نظر میں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جس سے کوئی آرزو کی جائے وہ آرزو کنندہ کو اس سے محروم واپس کر دے اسے بخششوں کی وہ سفیدی جو مانگنے والوں کی ہر کی کوروشن کر دیتی ہے یا صبا کی کھلائی، کوئی کلیں سے بھی زیادہ عزیز ہے۔
اے پرانے ٹھنڈوں کا حق ادا کرنے کیلئے ان پر کھڑی بھر ٹھہر جانے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے ۱۲۔

وإذا مشيت تركت بصرك ضعف ما
قد حولط الساقى بهار الحاسى
هدات على تامل احمد همسى
بشر الحرامى فى احصرار الاسى

بكر اذا ابتسمت اراك وميضا. نور الاقحاح برملت ميعاس
بحليها من كثرة الوسواس. قالت رقدحم العراق فكاسه
لاتسين تلك العهد فانما. سميت انسانا لانك ماسى
واطاف تفلیدی بها وقباسى. نور العرارة بوره وسیمه
جب وہ قصیدہ پڑھتے ہوئے اس شعر پر پہنچا۔

فی حلم احمد فی ذكاء ایاس

لہ اقدام صبر فی سماعت حاتم

تو حاضرین میں سے ابو یوسف کندی فلسفی نے کہا: امیر کی ذات گرامی اپنی خوبیوں میں تیری اس تعریف سے بالاتر ہے
(تو نے تو انہیں عرب کے بدوں سے تشبیہ دیدی) ابو تمام نور اتار گیا اور اس نے قدرے تامل کے بعد ان اشعار میں جواب دیا۔

مثلا شرودا لى الذی والس

لہ لاتنکر واصر بی لہ مہ دونہ

مثلا من المشکوة والسراس

فاللہ قد صوب الاقل لورہ

کہتے ہیں کہ جب اس کا تحریر کردہ قصیدہ اس سے لیا گیا تو اس میں یہ دو شعر نہیں تھے بلکہ یہ اس نے اسی وقت اعتراض
کے جواب میں برجستہ کہے تھے اس پر لوگوں کو انتہائی حیرت ہوئی اور معترض فلسفی نے امیر سے سفارش کی کہ یہ جو بھی مطالبہ
کرے اسے پورا کر دیجئے کیونکہ اس کی فکر اس کے جسم کو اسی طرح کھا جائے گی جس طرح تیز تلوار کو اس کی نیام کھا جاتی ہے
اور یہ زیادہ دن زندہ نہیں رہے گا، چنانچہ احمد بن مقصم نے اسے موصل کے محکمہ ڈاک کا گراماں کر دیا۔

دریادلی ۔ جب ابو تمام اپنے اس قصیدہ کو پڑھتا ہوا جس کا مطلع یہ ہے ابن عروای جو سفاح "ان اشعار پہنچے۔

وقلقل نای من حراساں حاشہا.

وقلقل نای من حراساں حاشہا.

ولیس اطمئنی انصر المروص عارہ

ورکب کا طراف الاسته عرسوا

عسی مشہا والبل نسطور عیاضہ

لامر علیہم ان تنم صدورہ

تو شعراء اچھل پڑے چاروں طرف سے صدائے تحسین بلند ہوئی اور ریاضی شاعر نے اٹھ کر امیر کی خدمت میں
عرض کیا حضور! آپ نے جس عظیمہ کا وعدہ میرے حق میں کیا تھا وہ میں ابو تمام کو دیتا ہوں امیر نے کہا نہیں بلکہ ہم تجھ کو اس
کاؤبل حصہ دیں گے اور ابو تمام کیلئے جو کچھ واجب ہو گا وہ ہم علیحدہ دیں گے چنانچہ ابو تمام قصیدہ سے فارغ ہو اور اس پر ایک
ہزار اشرفیاں نچھاور کی گئیں جن کو ابو تمام نے چھوٹا تک نہیں سب بیچے ہی اڑے گئے۔

ابو تمام اپنے فن کا کامل انسان تھا ہم ابو تمام کے ذکر خیر کو اس قور پر ختم کرتے ہیں جو علماء اعلام سے منقول ہے
کہ قبیلہ طے سے تین آدمی مرد کامل پیدا ہوئے ہیں جو دو سخا میں حاتم طائی، زبدوروس میں داؤد بن نصیر طائی اور شعر و شاعری
میں ابو تمام حبیب بن اوس طائی۔

وفات ... ابو یوسف کندی فلسفی کی پیش گوئی کے مطابق ابو تمام نے بہت ہی کم زندگی پائی یعنی ابھی س نے اپنی عمر کی
چالیس بہاریں بھی نہ دیکھیں تھیں کہ اللہ کو پیارا ہو گیا۔

فرد است ریں بزم زما ہم اثرے نیست

امروز اگر از رفتہ حریقاں خبرے نیست

سنہ پیدائش کی طرح سنہ وفات میں بھی مختلف اقوال ہیں بعض نے ۲۳۱ھ ذکر کیا ہے اور بعض نے ذیقعدہ ۲۲۸ھ
اور بعض نے جمادی الاولیٰ ۲۲۹ھ اور بعض نے محرم ۲۳۲ھ حشری نے بیان کیا ہے کہ بو تمہشل بن حمید طوسی نے اس کی قبر

۱۔ اے ممدوح تجھ میں عمرو کی جزات کے ساتھ حاتم کی سخاوت اور احبب کی بردباری کے ساتھ ایاس کی ذکاوت ہے۔ ۱۲۔
۲۔ میں نے ممدوح کی سخاوت نہ شجاعت کے سلسلہ میں جو کم درجہ کی شخصیتیں بطور مثال پیش کی ہیں ان پر برائے نام کی ضرورت نہیں اس لئے
کہ خود حق تعالیٰ نے اپنے نور کیلئے جو طاق اور چراغ کی مثال ذکر کی ہے وہ اس کے بے مثال نور کے مقابلہ میں بہت ہی کم حیثیت رکھتا ہے۔

پر ایک قہ بنو یا جو موصل میں ”باب المیدان“ سے باہر خندق کے کنارہ پر واقع ہے مقسم کے وزیر محمد بن عبد الملک زیارت نے اس کے مرثیہ میں اشعار کہے۔

لما الم مقلقل الاحشاء نساء اتی من اعظم الاناء
قالوا حبيب قد ثوی فاجتہم ناشد حکم لاجعلوه الطائی

تالیف دیوان حماسہ . ایک مرتبہ ابو تمام خراسان میں عبد اللہ بن طاہر کے یہاں حاضر ہو اور اس کی شان میں مدحیہ اشعار کہہ کر ایک ہزار اشرفیاں حاصل کیں وہاں سے بارہ عرق واپس ہوئے، ہمدان پہنچ کر موسم سرد مری پیش آیا اور برف اس کثرت سے پڑی کہ تمام راستے بند ہو گئے اور ابو تمام کو چندے وہیں قیام کرنا پڑا، سفر کی حالت میں ایسا حرج واقع ہونے سے طبیعت کو جو پریشانی لاحق ہوتی ہے وہ محتاج بیان نہیں مگر اس زندہ دل شاعر کی خاطر جمع تھی ابو الوفاء بن سلمہ رئیس جن کا یہ مسمان تھا اس کے یہاں دو لوہین عرب بکثرت تھے ابو تمام نے موقع کو غنیمت سمجھ کر سب دیوان بڑھے اور ان میں سے اشعار منتخب کر کے نظم عرب کا ایک بے بہا مجموعہ تیار کیا جو آج تک ”دیوان حماسہ“ کے نام سے سارے عالم میں مشہور ہے اس نے یہ انتخاب اس قدر عمدہ اور موزوں کیا ہے کہ لوگ کہنے لگے کہ اس کا انتخاب اس کی شاعری سے بہتر ہے۔

جمع و ترتیب حماسہ . یہ دیوان ایک عرصہ تک آل سلمہ کے پاس محفوظ رہا یہاں تک کہ جب ان کے حادثات و گریزوں ہو گئے تو اہل دیور میں سے ایک شخص ابو العواذل ہمدان پہنچا جس کے ہاتھ یہ دیوان لگ گیا وہ اس کو اصہبان لے آیا۔ اصہبان والوں نے اس کی اتنی قدر کی کہ اس کے علاوہ تمام ادبی ذخیروں کو پس پشت ڈال دیا اور یہیں سے ہوتے ہوئے پوری دنیا میں اس کی شہرت ہو گئی۔

یہ دیوان ایک عرصہ تک غیر مرتب رہا یہاں تک کہ ابو بکر صولی نے اس کو حروف و اکر مرتب کیا اس کے بعد علی بن حمزہ اصہبانی نے اس کو بلحاظ انواع جمع کیا جو باب الحماسہ، باب امرائی، باب الادب، باب النسیب، باب النجد، باب ااضیاف، باب الصفات، باب السیر، باب الملح، باب مذمت النساء، باب ابواب پر مشتمل ہے لیکن باب اول ”الحماسہ“ کے نام سے مشہور ہے دیوان حماسہ کے علاوہ ”کتاب الاختیارات“ اور ”فحول الشعراء وغیرہ بھی ابو تمام ہی کی یادگار ہیں۔

فہرست شروح و حواشی دیوان حماسہ

نمبر	شرح	مصنف	سنہ وفات
۱	شرح دیوان حماسہ	ابو ہلال حسن بن عبد اللہ عسکری	۳۹۵
۲	=====	ابو الطغر محمد بن آدم ہروی	
۳	=====	ابو الفتح عثمان بن جنی	۵۳۹۲
۴	=====	ابو القاسم زید بن علی فسوی	۵۳۲۷
۵	=====	ابو عبد اللہ الخطیب اسکانی	۵۴۲۱
۶	الانیق (جلد ۶)	ابو الحسن علی بن اسماعیل بن سید لغوی	۵۴۵۸
۷	شرح دیوان حماسہ	ابو بکر محمد بن حمی صولی	۵۴۷۶
۸	=====	ابو الفضل عبد اللہ بن احمد میکالی	۵۴۷۵
۹	=====	عبد اللہ بن ابراہیم	۵۵۸۴
۱۰	=====	حسن بن بشر آمدلی	۵۳۳۵

۵۴۷۵	عبداللہ بن احمد سامانی	=====	۱۱
۵۵۸۴	ابراہیم بن محمد بن ملکوت اشبیلی	=====	۱۲
	ابو علی حسن بن علی استر آبادی	=====	۱۳
	ابونصر قاسم بن محمد واسطی	=====	۱۴
۵۴۴۹	ابوالعلاہ احمد بن عبداللہ المعری		۱۵ ذکر حبیب
۵۵۴۴	ابوالحسن مسعود بن علی بیہقی		۱۶ شرح دیوان حماسہ
۵۴۸۶	ابوالحسن یوسف بن سلیمان شتری	=====	۱۷ (۵ جلد)
۵۵۰۲	ابوزکریا حنی بن مشہور خطیب تبریزی	=====	۱۸
۵۴۲۱	ابو علی احمد بن محمد مرزوقی	=====	۱۹
	ابونصر منصور بن مسلم حبشی معروف بابن الد میک	=====	۲۰
بعد ۳۸۰	حسین بن محمد رافعی معروف بابن بالخالع	=====	۲۱
بعد ۴۴۰	ابوالریحان محمد بن احمد حواری		۲۲ شرح دیوان حماسہ
۵۶۳۷	ابوالبرکات ابن المستوفی مبارک بن احمد اربلی		۲۳ النظم (۱۰ جلد)
۵۴۷۰	ابو منصور محمد بن احمد ازہری		۲۴ شرح دیوان حماسہ
	مولانا ذوالفقار علی صاحب دیوبندی		۲۵ تسہیل الدرر (اردو)
۵۱۰۹۵	تاج العصا نجف علی بن منظم مدین بھجری		۲۶ شرح دیوان حماسہ
۵۱۳۷۴	شیخ الادب مولانا محمد عزاز علی بن محمد مزاج علی		۲۷ حاشیہ اعزازیہ

(۵۳) صاحب دیوان (متنبی)

نام و نسب احمد نام، ابو الطیب کنیت، متنبی لقب، والد کا نام حسین ہے پورا نسب نامہ یہ ہے ابو الطیف احمد بن حسین بن حسن بن عبدالعصم جعفی بن سعد العشرہ بن مزح مالک بن اویس بن زید بن شجب بن یرب بن زید بن کھان۔ بعض حضرات نے نسب نامہ یوں ذکر کیا ہے ابو الطیف احمد بن حسین بن مرو بن عبدالجبار۔
سنہ پیدائش ... متنبی ۵۳۰۳ھ میں کوفہ کے محلہ کندہ میں پیدا ہوا اس لئے اس کو کندہ کی کہتے ہیں کندہ جو مشہور قبیلہ ہے اس سے اس کا تعلق نہیں بلکہ یہ جعفی القبیہ ہے۔
متنبی کا باپ حسین ”عیدان السقاء“ سے مشہور تھا جو کوفہ کے محلہ والوں کو پانی پرایا کرتا تھا اس کی ماں ہمدانی صحیح النسب اور کوفہ کی باعفت عورتوں میں سے تھی و مایدل علی ان المتنبی کان من السکون قول۔

و والدتی و کندی و السعیا

نشو و نما اور تحصیل ادب متنبی بچپن ہی میں کوفہ سے ملک شام میں آگیا تھا یہیں اس نے نشو و نما پائی اور قنون لوب کی تحصیل کی، اکابر علماء لوب زجاج، ابن السراج، ابوالحسن الخفش، ابوبکر محمد بن درید، ابو علی فارسی وغیرہ سے ملاقات کی اور ان حضرات کے فیضان صحبت سے وہ کمال حاصل کیا کہ فصاحت و بلاغت، لوب و لغت شاعر کی میں یگانہ روزگار ہو گیا، چنانچہ اس کے ہم عصر شعراء میں کوئی بھی اس کی ٹکر کا نہ تھا لغات مشہورہ کے علاوہ لغات وحشیہ و غریبہ سے بھی بخوبی واقف تھا جب

۱۔ از مفتاح السعاده ابن خلکان و از المعارف، کشف الظنون، ابجد لغوم، تاریخ ادب عربی، ابدان و السین و غیرہ ۱۲

۲۔ اے وہ شخص کہ بسبب احسانات کے محلات سکون حضر موت کندہ سب سے لور میری، لہذا کاجھ کو بھلائے والا ہے۔ ۱۲

ایں ہے عیورات کے سلسلہ میں کچھ پوچھا جاتا تو فوراً اہل عرب کے کلام منشور و منظوم کو بطور سند پیش کر دیتا ہے۔
تحریر علمی و استحصال نام نحو شیخ ابو علی فارسی نے ایک روز منتہی سے پوچھا کہ عربی زبان میں فعلی کے وزن پر کتنے اسم جمع آتے ہیں۔ منتہی نے برجستہ جواب دیا تجلی اور ظہری شیخ ابو علی کہتے ہیں کہ میں نے برابر تین رات لغت کی کتابیں چھانیں کہ ان دو کے سوال وزن پر کوئی اور جمع آتی ہے یا نہیں، مگر نہ ہی اس تحریر کا کیا ٹھکانہ ابن خلکان نے اپنی حدیث میں ذکر کیا ہے کہ ایک شخص نے منتہی سے اس کے قول یاد ہو اک صبرت ام لم تبصر اکی بابت دریافت کیا کہ اس میں لم جازمہ کے ہوتے ہوئے الف کیسے ثابت رہا لم تبصر ہونا چاہیے منتہی نے کہا اگر ابوالفتح ابن جنی یہاں ہوتا تو وہ جواب دیتا کہ یہ الف نون ساکن کے بدلہ میں ہے کیونکہ یہ اصل میں لم تبصر تھا اور جب نون تاکید خفیہ پر وقف کیا جائے تو اس کو الف سے بدل دیتے ہیں جیسے اعشی کہتا ہے۔

ولا تعد لشیطان واللہ فاعدا

فایاک والمبتات لاتقرمها

یہ اصل میں فاعبدن تھا فاعدا وقف علیہا آتی بالالف بدلا من النون۔

قوت حافظ ابو الحسن عسوی نے بیان کیا ہے کہ ایک دفعہ وراق نے مجھ سے کہا مارایت احفظ من ہذا الفتی ابن عید بن السقاء میں نے اس فوج بن عید بن السقاء کے بیٹے سے زیادہ حفظ کیا انہیں دیکھا اس نے کہا یہ کیسے۔ وراق نے کہا ایک روز ایک آدمی امام اصفہانی کی کوئی کتاب جو تقریباً تیس ورق پر مشتمل تھی برائے فروخت لے کر آیا منتہی نے اسے لے کر پڑھنا شروع کر دیا صاحب کتاب نے کہا: جناب میں تو کتاب بیچنے کیلئے لا رہا تھا آپ نے خواہ مخواہ مطالعہ کے پیچھے مجھے انکادیا۔ اگر آپ حفظ کرنا چاہتے ہیں تو یہ ایک ماہ سے کم میں حفظ نہ ہو سکے گی، منتہی نے کہا: اگر میں ابھی حفظ کر کے سناؤں تو کیا ہو گا۔ صاحب کتاب نے کہا کتاب مفت دیدوں گا۔ منتہی نے ایک آدھ مرتبہ کتاب پڑھ کر اول تا آخر سنا دی۔

جلالت شان اور استاد الشعراء کا اعتراف منتہی ایک شاعر بلیغ، لطیف الطبع، بلند فکر، نازک خیال اور فصاحت و بلاغت کا رمز شان تھا جس کی جدات شان پر سب کا اتفاق ہے "الصنع السنبی" میں ہے کہ ابو العلاء معری جب شعراء کا تذکرہ کرتا تو یوں کہا کرتا تھا کہ ابو نواس نے یوں کہا ہے "بہتری نے یہ اور ابو تمام نے یہ اور جب منتہی کا تذکرہ کرتا تو کہتا تھا کہ شاعر نے یہ کہا ہے اس پر کسی نے ابو العلاء سے کہا کہ آپ منتہی کی بہت تعظیم کرتے ہیں ابو العلاء نے جواب دیا تمہیں معلوم نہیں کہ اس شعر کا قائل منتہی ہے۔

وقوف شیعہ ضما ع فی التریب حاتمہ

بلیت ملی الاطلاع دلم اف بھا

اگر میں دیار مندر سے احبہ پر بحالت تکلیف ایسا جم کر کھڑا نہ ہوں جیسے شخص بخیل کہ اس کی انگشتی خاک میں رل گئی ہو تو میں ایسا مضمحل و کمند ہو جاؤں جیسے دوستوں کے کھنڈر دیار۔

منتہی نے اس بخیل کے ساتھ جس کی انگشتی خاک میں رل گئی ہو اس واسطے تشبیہ دی ہے کہ دستور ہے کہ جب کوئی بڑی چیز نگلن کے مثل گم ہو جاتی ہے تو اس کو کھڑے کھڑے تلاش کرتے ہیں اور جب کوئی چھوٹی چیز موتی کے مثل گم ہو تو اس کو بینہ کر تلاش کرتے ہیں اور جب کوئی شے انگشتی کے مثل مٹی میں گر جائے تو اسے جھک کر تلاش کرتے ہیں اور جھکنے میں کھڑے رہنے اور بینہ سے زیادہ تکلیف ہوتی ہے پس منتہی کہتا ہے کہ اگر میں احبہ کے ویران منزل کو دیکھ کر اپنے جگر پر ہاتھ رکھ کر بحالت تکلیف انگشتی گم شدہ بخیل کی طرح کھڑا ہوں تو خانہ دیران کی طرف خود ویران ہو جاؤں۔

منتہی سے سوال ہوا کہ انگشتی گم شدہ بخیل کے قیام کی مدت کتنی ہے۔ اس نے جواب دیا چالیس روز اس سے پوچھا گیا یہ کہاں سے معلوم ہوا۔ اس نے کہا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام چالیس روز تک انگوٹھی ہلاتے رہے پھر سوال ہوا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کا بخیل ہونا کہاں سے معلوم ہوا۔ اس نے جواب دیا حق تعالیٰ کے اس ارشاد سے "وہب لی ملک لا یسعی لاحد من بعدی۔"

متنبی اور علو ہمت ... بچپن ہی سے متنبی سبک روح، عالی ہمت، بلند حوصلہ اور مجدد سروری کی طرف مائل تھا اور یہی وہ چیز تھی جس نے اسے نوجوانی اور نا تجربہ کاری کی عمر میں لوگوں سے اپنی خلافت کی بیعت پر ابھار اور بیعت کا معاملہ پورا ہوا ہی چاہتا تھا کہ علاقہ کے گورنر کو اس سازش کی اطلاع مل گئی اور اس نے اسے قید کرنے کا حکم دیدیا متنبی نے محل خانہ سے گورنر کو ایک قصیدہ بھیجا جس میں وہ کہتا ہے۔

امالك رقی ومن شانه هات اللجين وعق العبد
دعوتك عند انقطاع الرحا
والموب می كحل الورید دعوتك لمایرانی الملی
وهمس دجی نقل الحديد تعجل فی وجوب الحدود
وحدی قبل وجوب المسجود

(ترجمہ) میرے آقا! جس کا کام ہی دولت بخشا اور غلاموں کو آزاد کرنا ہے، میں آپ سے امید منقطع ہو چکتے اور اپنا گلاموت کے ہاتھ میں پہنچ جانے کے وقت مدد کی درخواست کرتا ہوں، اور اس وقت مدد چاہتا ہوں جبکہ میری حالت خستہ ہو چکی ہے اور میرے پاؤں کو بیڑیوں کے بوجھ نے کمزور کر دیا ہے مجھ پر ابھی سے حدود قائم کی جا رہی ہیں حالانکہ ابھی تو مجھ پر نماز بھی فرض نہیں ہوئی۔ چنانچہ گورنر نے اسے رہا کر دیا لیکن تمنائے سروری اس کے دل و دماغ میں اس طرح چپکلی تھی کہ جو انی ختم ہو جانے کے بعد بھی اس نے نبوت کا دعویٰ کر ڈالا۔

دعویٰ نبوت جب متنبی نے بنی کلب میں اقامت اختیار کی تو اولا اس نے یہ دعویٰ کیا کہ میں علوی ہوں اس کے بعد یہ دعویٰ کر بیٹھا کہ میں نبی ہوں ابو علی بن حاتم کہتے ہیں کہ میں نے حلب میں ایک تم غفیر سے سنا ہے کہ متنبی نے مادیہ سود میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا اور اپنے اشعار کو اپنا معجزہ قرار دیا تھا اور بنی کلب کا نبوہ کثیر اس کا تابع ہو گیا تھا جب اس سے کہا جاتا تھا کہ ہرنبی کے پاس وحی آتی تھی تو یہ سے پاس بھی وحی آتی ہے۔ تو یہ دہر تیوں کو اپنی گھڑی ہوئی سورتیں سناتا اور کہتا کہ یہ قرآن ہے، ابو علی کہتے ہیں کہ ان سورتوں میں سے ایک سورت کے ابتدائی کلمات منقطع محفوظ ہیں۔

”والحم السيار والهلك الدوار والصل والهوار ان الكافر لعی احطار امتی عسی سنك واقع اثر من قلك

من المرسین فان الله قمع بك ریع من الحدهی دیه وصل عن سبله (نمود ماللہ)

جب اس سے آنحضرت ﷺ کے متعلق دریافت کیا گیا تو اس نے کہا: آپ ہی نے تو میری آمد کی بشارت دی تھی اور فرمایا تھا ”لا نبی بعدی“ یعنی میرے بعد ”لا“ نامی شخص نبی ہو گا اور میرا نام ”م“ نامی میں ”ر“ ہے۔

دعویٰ نبوت کے بعد ایک نبوہ کثیر اس کا تابع ہو گیا اور ملک شام میں خاندان کے خاندان اس کے ہاتھ پر بیعت ہونے لگے تو شاہ اشید یہ کے نائب ابو بولو امیر حمص نے اس پر چڑھائی کی اور اس کے مجمع کو متفرق کر کے اس کو قید کر لیا اور عرصہ دراز تک مقید رکھا یہاں تک کہ متنبی ہاکت کے قریب پہنچ گیا اور توبہ کرنے پر مجبور ہو گیا چنانچہ اس نے دعویٰ نبوت سے توبہ کی اور اس کو قید خانہ سے رہا کر دیا گیا رہائی کے بعد وہ اپنی بلند آرزوؤں سے بھی دور کے سفر کرنے لگا اور ان سفروں میں اس کے پاس عبر و ثبات اور عز و ہمت کے سوالور کوئی زاورا نہ ہوتا تھا جیس کہ اس کے متعدد شعراء سے معلوم ہوتا ہے مثلاً۔

وحد من الحلال فی کل ملدة
اداعظم المطلوب قبل المساعد
کہ میں ہر شر میں دوستوں کے بغیر تنہا ہوں جب مقصود عظیم ہوتا ہے تو مددگار کم ہو جاتے ہیں۔

صاق صدی و طال فی طلب الرق
قامی وقل عہ فعدی

اما اقطع اللاد وحمی
فی محوس وحمی فی سعور

یعنی میں دل برداشتہ ہو گیا ہوں طلب معاش میں ہر دم مارا پھر تار پتا ہوں اور اس طرف سے مجھے طمانینت نہیں

مٹی، سد ایک ملک سے دوسرے ملک کا قصد کرتا رہتا ہوں، میرے تارے خوش مست میں ہوتے ہیں لیکن میری ہمت سعادت میں رہتی ہے۔

ابو عبد اللہ یا ثبوت رومی کہتے ہیں کہ مثنوی رہائی کے بعد ایک مدت تک پریشان حال رہا، یہاں تک کہ جب ابو العشار والی انطاکیہ کے دربار تک رسائی ہوئی اور اس کی شان میں مدحیہ قصائد کے ذریعہ عطیات حاصل کئے تب پر اگندہ حالی دور ہوئی ابو العشار نے اسے سیف الدولہ کے حضور میں پیش کر کے اس کے شعر و ادب کی صلاحیتوں کا تعارف کرا کر اس کا بلند مقام بتایا چنانچہ سیف الدولہ نے اس کا بڑا احترام کیا اور اسے اپنے مقررین میں شامل کر لیا یہاں تک کہ اسے خوب آسودہ اور مالال کر دیا چنانچہ مثنوی خود کہتا ہے۔

وانعلت افراسی بعمالك عسجداً

نرکت السری خلعی لم یقل ماله

ومن وجه الاحسان قید القید

وقیدت نفسی فی ہواک محبۃ

یعنی میں راتوں کا سفر اپنے پیچھے ان لوگوں کیلئے چھوڑ دیا جن کے پاس مال کی کمی سے اور میں نے تیرے انعامات و احسانات کی وجہ سے اپنے گھوڑوں کو سونے کی نعلیں لگوائیں اور میں نے تیرے لطف و کرم کی وجہ سے خود کو تیری محبت میں مقید کر دیا اور جو بھی احسان کو بیڑی کی صورت میں پاتا ہے وہ قید ہو جاتا ہے۔

مثنوی لقب کے ساتھ موسوم ہونے کی وجہ اس لقب کے ساتھ ملقب ہونے کی وجہ ایک تو وہی ہے جو اوپر مذکور ہوئی (دعوی نبوت) بعض حضرات نے کچھ اور وجوہ ذکر کی ہیں (۲) لوگوں نے مثنوی سے کہا کہ یہاں ایک شریعہ اور مثنوی ہے اگر تو اس پر سوار ہو جائے تو ہم تجھے نبی سمجھیں گے، مثنوی کسی حیلہ سے اس پر سوار ہو گیا لوگوں نے اس کو مثنوی کہنا شروع کر دیا۔

(۳) مثنوی کسی وجہ سے رد پوش تھا ایک مرتبہ ایک شخص کے ساتھ باہر نکلا سہارن میں ایک کتے نے ان کا پیچھا کیا اور بھونکنے لگا، مثنوی نے اپنے ساتھی سے کہا کہ جب تو واپس ہو گا تو کتے کو مردہ پائے گا اس شخص نے واپس ہو کر کتے کو دیکھا تو واقعاً مردہ تھا۔

(۴) یہ ایک قسم کا جادو جانتا تھا جس کو ”صدقۃ المطر“ کہتے ہیں اس کو دیکھ کر لوگ اسے نبی سمجھ بیٹھے، ابو عبد اللہ معاذ بن سہیل لاذقی نے اس سلسلہ میں تفصیل کے ساتھ ایک قصہ نقل کیا ہے من شاء فلیطالع الصحیح المسی۔

(۵) ابو محمد عبد الرحیم ابن ابرہیم مہنظی کا خیال ہے کہ یہ نہایت ذکی و تیز فہم تھا اس لئے اس کو مثنوی کہنے لگے۔

(۶) امام واحدی اور ابو الفتح عثمان بن جنی نے مثنوی کے اشعار

لہ ما مقامی ہا رض فکتہ ا۔۔ مقام السبیح بن الیسو۔ لہائی امتہ مدار کما اللہ غریب کصالح فی محمود کی تفسیر میں کہا ہے کہ بن اشعار میں جو ابو الطیب نے اپنے آپ کو حضرت صالح اور حضرت عیسیٰ علیہما السلام کے ساتھ تشبیہ دی ہے اس سبب سے لوگ اسے مثنوی کہنے لگے۔

(۷) ابو علی کہتے ہیں کہ مثنوی سے سوال کیا گیا تیرا دعوی نبوت کن لوگوں پر ہے۔ اس نے کہا شعراء پر سوالی ہوا کہ ہر نبی کے پاس معجزہ ہوتا ہے تیرے پاس کیا معجزہ ہے اس نے کہا میرا معجزہ یہ شعر ہے

عدوالہ مامن صدقہ بد

ومن نکدا الدبا علی الحراوی

اے میری اقامت سرد مہن خندہ میں ایسی ہے جیسے حضرت عیسیٰ کی اقامت یہود میں۔ میں ایک امت میں سے ہوں جو میری قدر نہیں جانتی خدا ان کا مہرک کرے اور میں غریب ہوں مثل حضرت صالح کے قوم نمود میں۔ آزاد اور شریف آدمی پر دنیا کی سختی اور قلت خیر سے آسپ یہ ہے کہ وہ اپنے دین و دامن کو دیکھے جس کی دوک سے چارہ نہیں ہے۔

لطیفہ ایک بادشاہ سیف الدولہ کی مجلس میں ابن خالویہ نحوی نے کہا: اگر ہمارا بھائی (متنبی) جاہل نہ ہوتا تو متنبی لقب سے خوش نہ ہوتا کیونکہ متنبی کے معنی کاذب اور جھوٹے کے ہیں اور جو شخص خود کو کاذب کے ساتھ پکارے جانے سے خوش ہو اس سے زیادہ جاہل کون ہو سکتا ہے، متنبی نے کہا میں اس سے خوش نہیں ہوں بلکہ بدعربی یہ میں بید الغصص می ولست افتر علی المنع۔

اخلاق و عادات .. متنبی اپنی فصاحت کلامی و سخن نبخی پر نہایت نازاں اور اپنی مہارت ادبیہ کی وجہ سے بڑا خود میں شخص تھا یہاں تک کہ جب یہ شاد سیف الدولہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو اولیٰ دہلہ ہی یہ شرط لگائی کہ میں کھڑا ہو کر اشعار نہ پڑھوں گا نیز شاہ کی تعظیم میں زمین بوسی کی رسم اولہ کروں گا اس نے اپنے عجب کا اظہار کرتے ہوئے خود کہا ہے۔

و بفسی فحرت لا یحدودی

لا بقومی فحرت بل فحرم وایی

علی بن حمزہ نے کہا ہے کہ میں نے متنبی میں تین خصلتیں اچھی پائی ہیں اول یہ کہ اس نے جھوٹ نہیں بولا دوم یہ کہ اس نے کبھی زنا نہیں کیا سوم یہ کہ کبھی لواطت نہیں کی۔ اور تین عادتیں بری پائیں وہ یہ کہ اس نے کبھی روزہ نہیں رکھا۔ دوم یہ کہ اس نے کبھی نماز نہیں پڑھی۔ سوم یہ کہ اس نے کبھی قرآن پاک کی تلاوت نہیں کی۔ متنبی بخل و کنجوسی میں بھی اپنی نظیر آپ تھا اور بقول علامہ ابو بکر خوارزمی، شاعر کے اس شعر کا مصداق تھا۔

یلوم علی السخل الرجال ویسجل

وان احق الناس باللوم شاعر

ایک روز کا واقعہ ہے کہ متنبی کے سامنے شاد سیف الدولہ کا بخشش کردہ مال خوب دیکھ بھال کر تول تال کر پوری احتیاط کے ساتھ تھیلوں میں بھرا جا رہا تھا بد قسمتی سے ایک معمولی چیز چٹائی کے درج میں رو گئی تو متنبی اس کو نکالنے کیلئے چٹائی پر اونڈھا گر پڑا اور اس چکر میں اپنے ہم نشینوں کو بھوں گیا جب اس کا کچھ حصہ نکل آیا تو فرط مسرت میں قیس بن حطیم کا یہ شعر پڑھا۔

بدا حاجب مہا و طلت بحاجب

تبدت لنا کالشمس تحت عمامة

آزادانہ خیالات .. متنبی کے زمانہ میں عرب کی تمام خصوصیات مٹ چکی تھیں تاہم جب سیف الدولہ نے متنبی کی ناز برداری میں گئی کی اور شعراء کو اس کا ہم رتبہ قرار دیا تو اس نے ایک قصیدہ لکھ کر دربار میں پڑھا جس کا ایک شعر یہ ہے۔

اذا السوت عده الا موارد الظلم

وما انتفاع احی الدنیا باطرفة

یعنی جب انسان کو روشنی اور تاریکی یکساں معلوم ہو تو آنکھ سے کیا حاصل، تمام قصیدہ میں اسی قسم کے آزادانہ خیالات ظاہر کئے اور بگڑ کر دربار سے چلا آیا۔

مردم شناسی اور اہل کمال کی قدر دانی .. جیسا کہ اوپر مذکور ہو متنبی نہایت مغرور اور خود میں تھا اپنی سخن گوئی کے سامنے بڑے سے بڑے کامل الفن شاعر کو بھی نظر میں نہ آتا تھا لیکن اس کے باوجود مردم شناس اور اہل فضل کا قدر دانی بھی تھا چنانچہ وہ ابن عبد ربیہ کی فصاحت و بلاغت شعر کا صدق دل سے معترف تھا حتیٰ کہ جب اس سے اندلس کا کوئی شخص ملتا تو وہ فریادیں کر کے ابن عبد ربیہ کا کلام سنتا تھا۔

متنبی اور شعر و شاعری .. متنبی معنی آفریں شاعروں میں سے ہے اس نے ساعری اور فلسفہ کو ایک دوسرے سے ہم آہنگ کیا اور اپنی بیشتر توجہ معنی پر صرف کی نیز شاعری کو ان بندشوں سے رہائی دی جن میں ابو تمام اور اس کے ہم نواؤں نے قید کر دیا تھا اس نے عربی شاعری کو مخصوص قدیم عربی ذکر سے نکال دیا یہی شخص عربی شاعری میں رومانی طرز انشاء (جس میں تجسّس و جذبات کا زور ہوتا ہے) اور نفس مضمون کو الفاظ و طرز اداء پر ترجیح دی جاتی ہے) کا قائد ہے اس نے اپنی شاعری میں حکم ط مثال کو جگہ دی جنگ کے وصف میں جدت طرازی عرب کی دیہاتی عورتوں سے تشبیہ، حسن تشبیہ، ایک شعر میں دو ضرب

المثل لے آتا، حسن گریز، مدح کا انوکھا انداز، چبھتی ہوئی جو اس کی شاعری کی خصوصیات ہیں اور سب سے زیادہ جو چیز منتہی کو نمایاں اور ممتاز کرتی ہے وہ ہے شاعری میں اس کی شخصیت کا ابھر کر آنا، اس کی پختگی رائے خودی و خود اعتمادی اور لوگوں کے مشاغل و خواہشات و جذبات، خالق کائنات اور مقاصد حیات کی صحیح عکاسی اور پوری پوری ترجمانی یہی وہ چیزیں ہیں جن کی وجہ سے اس کی شاعری ہر زمانہ کے لایب کیلئے مددگار اور خطیب کیلئے معاون بنی رہی ہر کیف اس میں کوئی شک نہیں کہ منتہی شعر و شاعری میں صاحب نعت بلند اور بڑا خوش قسمت تھا جس کی فصاحت و بلاغت زبان کی سلاست، انداز بیان کی دل کشی، مضامین کی شگفتگی اور بے ساختگی، معانی کی عمدگی مسلمات میں سے ہے شیریں استعارات و تمکین تشبیہات اور محاسن کلام میں تو منتہی کا وہ مقام ہے کہ دوسرے شعراء کو نصیب ہی نہیں بلکہ بعض صنعتوں کا تو موجود ہی منتہی ہے۔

حافظ ابن حجر نے ذکر کیا ہے کہ محققین صنعت تو یہ سے کو سوں دور تھے سب سے پہلے جس نے اس کو بے نقاب کیا وہ منتہی ہے اس کے بعد ابو العلاء معری ہے حسن مخلص، حسن تعلیل، توجیہ، تجرید، ابداع تجاہل عارفانہ مقابلہ، کج، اغراق، غرض ہر قسم کے محاسن سے اس کا کلام مزین ہے نمونہ کے طور پر چند صنعتوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

بعض صنائع شعری کا تذکرہ وجود معنویہ

فی ورعہ اسد تدمی اظاہرہ

قد حزن فی مشیر فی قاصہ فمر

(ترجمہ) نظریں ایک ایسے بشر میں حیران ہیں کہ وہ ماہ تاپ تاج پوش اور شیر زد پوش ہے کہ اسکے ناخن و شمنوں کو خون آلود کرتے ہیں اس شعر میں صنعت تجرید ہے تجرید اس کو کہتے ہیں کہ ایک صاحب صفت امر سے دوسرا امر اسی کے مثل الگ کر لیں، اس کا مقصد صرف اس صفت میں مبالغہ پیدا کرنا، و تا ہے کہ موصوف اس اتصاف و صف میں اس مرتبہ پر پہنچاؤا ہے کہ اس سے اس جیسا ایک اور امر متفرق کیا جا سکتا ہے شعر میں اسد سے مراد نفس ممدوح ہے لیکن شجاعت میں مبالغہ کرنے کیلئے اس سے اسد آخر کا انترزا کیا ہے۔

حمت نہ فصیہا البر حصاء

لم یحک ماثلک السحاب واما

(ترجمہ) باد نے تیری عطاء کی نقل نہیں کی بلکہ اس کو بخار آگیا پس اس سے ٹکا ہو پانی پسینہ ہے۔ اس شعر میں حسن تعلیل ہے حسن تعلیل اس کو کہتے ہیں کہ کسی وصف کیلئے بنظر دقیق ایسی صفت کا دعویٰ کیا جائے جو اس وصف کے مناسب ہو اور غیر واقعی ہو۔

بادل سے پانی کا بہنا ایک صفت ثابتہ ہے جس کی کوئی ملت عادیہ ظاہر نہیں ہے منتہی نے اس کی یہ علت بیان کی ہے کہ یہ پانی بخار کا نتیجہ ہے جو عطاء ممدوح کو دیکھ کر براوثر م پیدا ہو گیا ہے۔

فواہلہم ظل و ظلک وائل

ادا مطرت مہم دعلک سحاب

(ترجمہ) جب ان کے اور تیرے ابرہائے عطا بر میں تو ان کی عطا کثیر تیرے مقابلہ میں نہایت قلیل ہے اور تیری عطاء قلیل ان کی عطاء کی نسبت کثیر ہے اس شعر میں عکس و تبدیل ہے عکس اس کو کہتے ہیں کہ اولاً کلام میں ایک جزء کو مقدم ذکر کر کے پھر اس کو موخر ذکر کیا جائے مصرع ثانی میں اولاً ایل کو ظل پر مقدم کیا ہے پھر اس کا عکس

حمر الحلی والمطایا ولجلایب

من الحادر فی ذی الاعارب

(ترجمہ) لباس عرب میں یہ پچھے ہوئے گاؤں خشی کون ہیں جن کا زیور سرخ یعنی سونے کا ہے اور سرخ رنگ کی اونٹنیوں پر سوار ہیں اور ان کی چادریں بھی سرخ ہیں اس شعر میں تجاہل عارفانہ ہے وہ ظاہر۔

کاسہم من طول ما لثمنوا مرد

ساطل حفی مالمقا مشانح

اب میں اپنا حق نیزوں اور تجربہ کار جرگوں کے درپور جو سبب دوام برقع پوشی کے گویا مرد میں طلب کردوں گا

نقال ادا لاھوا حفاف ادا دعوا
کثیر ادا شدوا قبل ادا عدوا

(ترجمہ) جب وہ مثل کھڑتے ہیں تو ان کا حمل سخت و گراں ہے اور جب وہ مدد کے واسطے بلائے جاتے ہیں تو ہلکے ہیں اور جب وہ اندر پر حملہ کرتے ہیں تو بہت معلوم ہوتے ہیں اور جب شہر کئے جائیں تو تھوڑے ہیں۔

اس شعر میں صنعت تقسیم ہے تقسیم کا طلاق اس پر ہوتا ہے کہ ایک شے کے چند احوال ذکر کئے جائیں اور ہر حال کی طرف اس کے مناسب امر کو منسوب کیا جائے۔

وجوہ لفظیہ

معنی فی جذل والمروم فی وجل
والسری شغل والحر فی حجل
(ترجمہ) ہم اس کی فتح و نصرت سے خوش ہیں و دروم اس کے حملہ سے خائف و وحشت اس کے لشکروں سے گھری ہوئی و دریا اس کی سخاوت سے شرمندہ ہے، اس شعر میں جمع ہے، جمع فواصل کلام کو ایک ہی قافیہ پر لانے کو کہتے ہیں شعر میں جذل، وجل، شغل، حجل سب ایک ہی قافیہ پر ہیں۔

کان رحلی کان من کف طاهر
فانت کوری فی طہور لمواہب

(ترجمہ) گویا میرا کوچ طاہر کے ہاتھ سے تھا اس نے میرے کجاوے کو اپنی بخششوں کی پشت پر قائم کر دیا۔ اس شعر میں حسن تخلص ہے، حسن تخلص اس کو کہتے ہیں کہ متکلم غزل، افتخار، شکوہ شکایت وغیرہ سے ایسی چیز کی طرف منتقل ہو جو ممدوح کے مناسب ہو اور انتقال کے وقت اسلوب اتنا عمدہ اور دقیق ہو کہ سامع کو اس کا شعور بھی نہ ہو سکے۔

مثنوی کے بعض عمدہ ترین اشعار

ارور ہم وسواد اللیل یضع لی
وامشی و صاھ الصبح یعری می

(ترجمہ) میں معشوقوں کے پاس رات کو جاتا ہوں اس حالت میں کہ تاریکی شب میری شفا عمت اور مدد کرتی ہے (کہ تاریکی کے سبب سے کوئی میرے جانے پر مطلع نہیں ہوتا) اور آخر شب میں وہاں سے لوٹتا ہوں اس حال میں کہ صبح کی سعیدی مفاظین کو میری گرفتاری پر براہیختہ کرتی ہے (کیونکہ وہ میرا ناظاہر کرتی ہے)

ناقدین کلام اور حذاق شعر کہتے ہیں کہ یہ شعر مثنوی کے اشعار کا امیر ہے کیونکہ دو دل مصرع میں پانچ چیزیں لایا ہے زیارت، سیاحت، میل، شفاعت لی۔ جو اس کے فائدہ کی ہیں پھر دوسرے مصرع میں پانچ چیزیں مخالف ترتیب لایا ہے انہی، بیاض، صبح، بفری، بی جو اس کے نقصان کی ہیں، بایں ہمہ لفاظ شستہ اور معنی عمدہ ہیں۔

و یحیک عما یسب الناس امہ
البلک نہ ہی الصکرمات ونسب

(ترجمہ) اور لوگ جو اپنی نسبت اپنے اپنے قبیلہ کی طرف کرتے ہیں تجھ کو اس نسبت سے اس امر نے بے پرواہ کر دیا کہ تو تمام حسنا کا مفتی ہے اور وہ خود تیری طرف نسبت کی جاتی ہیں۔

حق یہ ہے کہ ایک حبشی بے اصل و نسب غلام کی اس سے بہتر تعریف نہیں ہو سکتی۔

لھا اللہ دی الدنیا صاھا لھا کسب
فکل بعد الھم فیھا معذب

(ترجمہ) اس دنیا پر جو سوار کیلئے تھوڑی دیر کی فروغ گاہ ہے خدا لعنت کرے کہ اس میں ہر بلند ہمت عذاب دیا جاتا ہے مثنوی کا یہ شعر اصدق الاشعار ہے۔

مہبت من الاعمار مالو حوتہ
لھست الدنیا مانک خالدہ

(ترجمہ) تو نے دشمنوں کو قتل کر کے ان کی اس قدر عمریں لوٹی ہیں کہ اگر تو ان سب کو جمع کر لیتا اور اپنی

عمر پر ان کا اضافہ کر دیتا تو دنیا کو اس کی مہرک بددی جاتی کہ تو ہمیشہ رہے گا۔

یہ شعر مدح میں بجائے قصیدہ بلکہ ایک مستقل دیوان کے درجہ میں ہے کیونکہ بوجہ کثیرہ مدح ہے لہذا یہ کہ اس نے عمروں کو بوتا ہے نہ کہ اموال کو دوم یہ کہ اس نے اس قدر دشمن قتل کئے ہیں کہ اگر وہ ان کی عمروں کا ورثہ ہو جاتا تو دنیا میں ہمیشہ رہتا، سوم یہ کہ اس کا دنیا میں ہمیشہ رہنا باعث صلاح اہل دنیا ہے ورنہ مہرک بادی چہ معنی دلدرد، چہارم یہ کہ دودشمنوں کے قتل میں ظلم نہیں کیونکہ وہ ان کے قتل سے دنیا و اہل دنیا کی صلاح کا قصد کرتا ہے اور لوگ اس کے ہمیشہ رہنے سے خوش ہیں نہ راج بن جتنی کہتا ہے کہ اگر منتہی سیف الدولہ کی مدح میں اس شعر کے سوا اور کچھ نہ کہتا تو اس کی دوامیاد گار کیسے کافی تھا۔

تحتسب الدعح خلقة فی المداق

الراہا لکثرة لعشاق

(ترجمہ) اے مخاطب کیا تجھ کو محبوبہ ایسے حال میں دکھائی جاتی ہے کہ وہ بسبب اپنے عشاق کی کثرت کے خیال کرتی ہے کہ اشک گوشہ ہائے چشم میں مخلوق ہیں، یہ بدلیج معنی منتہی کے مختصرات میں سے ہیں جس کی طرف کوئی نہیں جاسکا۔

حتی یرق علی جوانہ الدم

لا یسلم الشرف الرفیع من الادی

(ترجمہ) شریف کے شرف رفیع اعداء و حسد کی تکلیف سے نہیں بچتے جب تک کہ اس کے اطراف میں خون

دشمنان نہ گریلا جائے قال ابو الفتح اشہد باللہ انہ لو لم یقل الا هذا لکان اشعر المحبیلین و لکان لہ ان یظلم علیہم

منتہی کی شاعری کے عیوب کبھی کبھی منتہی کی شاعری میں مضمون و معنی تنگ اور اسے سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے الفاظ سے بے توجہی کی بنا پر اس کی عبارت میں خامیاں پیدا ہو جاتی ہیں مثلاً بھونڈے الفاظ، معنوی تعقید غریب و نامانوس الفاظ کا استعمال، مطلع بے ڈور، قیاس کی مخالفت، شاعری کے مضمون میں نقائص، مبالغہ میں حد سے تجاوز کر کے اسے ناممکن حد تک پہنچ دینا مثلاً۔

ولا صعب الصعب حتی یبلغ الصعب صعبہ

ولا الصعب حتی یبلغ الصعب صعبہ

یا جیسے

و ابوک و الثقلان انت محمد

اسی یكون ان المراب آدم

من یہ چاہتا ہے کہ ”اے یوں آدم اب ابیر اب ابوک محمد و انت الثقلان“ یعنی آدم کیوں کر انسانوں کا جہد اعلیٰ ہو سکتا ہے حالانکہ آپ کا باپ محمد ہے اور آپ ثقلان ہیں۔ اسی طرح ایک جگہ کہتا ہے۔

عقمت بمولد سلها حواء

لو لم تکی من دالوری الدمک هو

یعنی اے ممدوح! اس دنیا میں جس کا وجود ہی تیری ذات سے ہے اگر تو نہ ہو تا تو اہل حواء پانچھ ہو جاتیں اور ان کے کوئی واد نہ ہوتی، اس قسم کے بر تعقید شعروں کی مثالیں ہمیں ہمارے موضوع سے دور لے جائیں گی جسے ان چیزوں کے معلوم کرنے کا شوق ہو وہ تعالیٰ کی تصنیف ”تیسیتہ الدہر“ دیکھے۔

منتہی کے بعض بدترین اور معیوب اشعار منتہی کے اشعار میں سب سے بدترین قصیدہ وہ ہے جو اس نے ضیہ بن یزید عقی کی بچہ میں کہا ہے جس کا مطلع یہ ہے بالصف القوم ضیہ و امہ اطربہ اس قصیدہ میں منتہی نے ایسی ایسی گالیاں دی ہیں کہ معاذ اللہ۔

بعظیم ما صنعت نطک کا دیا

کر ما لہو جلدنہ عن نفسہ

(ترجمہ) ممدوح ایسی بخشش کرتا ہے کہ اگر تو اس کے روبرو وہ بڑا کام جو اس نے کیا ہے بیان کرے تو تجھ کو جھوٹا سمجھے گا یعنی اس امر کو بڑا سمجھ کر تیری تصدیق نہ کرے گا۔

شرح نے کہا ہے کہ متنبی کا یہ قول بہتر نہیں ہے کیونکہ خوبی تو اس میں ہے کہ غیر اس کو برا سمجھنے نہ کہ خود ممدوح۔ ابن جنی اور حسن عقیدت الصبح المنسی میں ہے کہ شارح ابن جنی متنبی کا بہت دلدلوہ اور اس کے اشعار پر بڑا فریفت تھا اور ان کو متنبی کے اشعار پر ابو علی فارسی کا طعن نہایت گراں گذرتا تھا ایک روز ابو علی نے ابن جنی سے کہا کوئی شعر بتانا کہ بحث و مباحثہ کریں، ابن جنی نے فوراً متنبی کا یہ شعر پڑھا۔

تلحال الحول دون العواقب

حلت دون المرار فالیوم لورور

(ترجمہ) اس سے قبل تو ہم میں اور ملاقات میں حائل تھی اس لئے ہم غم ہائے فراق میں گھل گئے سو آج اگر تو ہم سے ملے تو ہماری لاغری معانقہ سے مانع ہوگی جس کی وجہ سے ہم گلے گلے کے قابل نہیں رہے۔ ابو علی نے شعر کو بہت پسند کیا اور بار بار سترہا پھر دریافت کیا کہ یہ شعر کس کا ہے ابن جنی نے کہا یہ شعر اسی کا ہے جس نے یہ کہا ہے۔

واشی وبیاض الصبح یغری بی

اور دھم و سوادا اللیل یشمع لی

ابو علی یہ سن کر اچھل پڑا اور کہنے لگا، یہ کس کا ہے۔ یہ تو بہت ہی عمدہ ہے ابن جنی نے کہا یہ اس کا ہے جس کا یہ شعر ہے۔

واستغرب الاقصیٰ فثم له ما

امضیٰ ارادہ فسوف له قد

(ترجمہ) وہ اپنے ارادہ کا پکا ہے جو چاہتا ہے کر گزرتا ہے پس کلمہ سوف (جو استقبال کیسے ہے) ممدوح کیلئے بجائے کلمہ قد ہے (جو ماضی کیسے ہے) اور وہ امر بعید کو بہت نزدیک سمجھتا ہے (اپنی بلند عزتی کے سبب) پس کلمہ تم (جو اشارہ بعید کیلئے) کلمہ ہنہ کیسے استہل کرتا ہے (جو اشارہ قریب کیلئے ہے۔) ابو علی یہ سن کر ششدر رہ گیا اور کہنے لگا یہ کس کا ہے۔ ابن جنی نے کہا یہ اسی کا ہے جس کا یہ شعر ہے۔

مصر کو صاع السیف فی موضع الدی

ووضع الدی فی موضع السیف بالعلی

(ترجمہ) تلوار کے موقع میں بخشش کا استعمال انسان کے عورتہ کیلئے مضر ہے جیسے بخشش کے موقع میں تلوار کا استعمال مضر ہے۔ ابو علی کا اعجاب حد سے بڑھ گیا اور دو بے تاب ہو کر کہنے لگا جلد بتائیے یہ اشعار کس کے ہیں۔ بخدا میں نے اتنے عمدہ اشعار آج تک نہیں سنے، ابن جنی نے کہا یہ اشعار اسی کے ہیں جس کے بارے میں آپ طعن کرتے رہتے ہیں ابو علی نے کہا شاید اس سے آپ کی مراد متنبی ہے ابن جنی نے کہا ہاں! ابو علی نے کہا آج آپ نے مجھے متنبی کا گرویدہ بنادیا اس کے بعد ابو علی عضد الدولہ کے پاس گیا اور وہاں متنبی کی بہت تعریف کی۔

مجمّل حیات و تاریخ وفات . . . متنبی قید خانہ سے رہائی کے بعد ۳۳۷ھ میں امیر سیف الدولہ علی بن حمدان عدوی صاحب حلف کے دربار میں آگیا تھا تقریباً تو سال تک اسی کے یہاں قیام رہا امیر موصوف اظہار محبت کے ساتھ اس کا بہت زیادہ اعزاز و اکرام کرتا تھا کہتے ہیں کہ امیر موصوف وقتی انعامات دہلایا کے علاوہ تین ہزار اشرفیاں سالانہ متنبی کی ذات خاص پر صرف کیا کرتا تھا و دران قیام میں کسی بات پر متنبی اور ابن خالویہ کے درمیان کشیدگی پیدا ہوئی اور امیر کے روبرو دست درازی تک نہایت آگئی اس لئے متنبی کو وہاں سے علیحدہ ہونا پڑا، چنانچہ ۳۴۶ھ میں مصر آگیا اور ابوالمسیب کا فوراً انشیدہ کی شان میں مدحیہ قصائد کہنے شروع کئے کیونکہ اس نے متنبی سے اعطاء ولایت کا وعدہ کیا تھا اس کے یہاں متنبی کا قیام تقریباً چار سال تک رہا مگر وہ پورا نہ کیا یہاں تک کہ متنبی کو کہن پڑا۔

فافی اعنی مدحی و تشرب

اما اسک هل فی الکاس فصل اماله

ابوالمسک! کیا جام میں کچھ میرے لئے بھی بچے گا۔ میں مد توں سے گارہا ہوں اور آپ پئے جا رہے ہیں اسی طرح

ایک اور موقعہ پر کہتا ہے۔

وہو الذی املت ملک حجاب

ہل نافعہ ان ترفع الحجب بیسا

سکونی بیان عدھا و خطاب

وفی المسحاحات و فیک قطابہ

ہمارے درمیان کے تجاہات دور ہو جانے سے مجھے کیا فائدہ ہوگا جبکہ وہ امید جو میں آپ سے لگائے بیٹھا ہوں، بھی تک پروہ میں ہے میرے دل کے ارمان دل ہی میں ہیں اور آپ ان سے خوب واقف ہیں کیونکہ آپ میں اندرونی حیات بھپنے کی صاحت ہے نیز خود میری خاموشی زبان حال سے اس قلبی کیفیت کو کھول کر بیان کر رہی ہے۔

اس قسم کی حشریہ شاعری، تعلل اور شوق طسب لہارت سے کافور کو اس کی طرف سے خطرہ لاحق ہو گیا اور وہ اس سے روگردانی کرنے لگا بلکہ صاف طور پر لوگوں سے کہہ دیا کہ جو شخص نبوت کا دعویٰ کر سکتا ہے کیا وہ کافور کے ساتھ مملکت کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اس پر منتہی نے ناراض ہو کر اس کی ہجو کہہ ڈالی اور ۳۵۰ھ میں بخدا کا رخ کر لیا، چونکہ وہ بالعموم بدلتاؤں سے کمزور ہے لوگوں کی مدح کما کسر شان خیال کرتا تھا اس لئے اس نے وزیر مہلبی کی مدح نہیں کی جس سے مہلبی نے بر مانا اور انتقالا بخدا کے شاعروں کو اس کے پیچھے لگا دیا جنہوں نے اس کی خوب گت بنائی لیکن منتہی ان کے منہ نہ لگا اور فضل بن عمید سے ملاقات کیلئے لڑ جان رو نہ ہو گیا صاحب بن عباد وزیر نے اس خیل سے کہ وہ اس کی مدح کرے گا اسے اسبہان آنے کی دعوت دی لیکن وہ اسے نظر میں نہ لایا اور عضد الدولہ سے ملنے کیلئے شیراز کا قصد کر لیا اس پر صاحب اس سے جل گیا اور اس کے کلام کی خامیاں نکالنے اور نکتہ چینی کرنے پر قتل گیا حالانکہ وہی اس کے محاسن کو سب سے زیادہ جانتے والا تھا چنانچہ صاحب اور اس کے ساتھیوں نے اس کے خلاف حملہ قائم کر کے قلمی جنگ برپا کر دی اس پر سرقد مضامین اور اب عربی کے اسلوب سے نبوت کا الزام لگایا لیکن خود اعتمادی اور اپنی شاعری پر ناز ہونے کی وجہ سے منتہی نے ان ناقدین میں سے کسی کو رذوہ متناوہ سمجھا۔ جب منتہی ۳۵۰ھ کے دربار میں پہنچا تو اس نے اپنے جہر پر حسانات و اکرامات سے نوازا تین ہزار و پندر گھوڑے خدمت، درنعام بخش، پھر اپنے کسی آدمی کے ذریعہ خفیہ اس سے دریافت کر لیا کہ یہ بخشش و انعام پر تقدیر کیا سیف الدولہ کا ہے۔ منتہی نے کہا: یہ نہایت گرانقدر اور عظیم تر ہے لیکن اس میں کچھ تکلف ہے اور سیف الدولہ کی بخشش جوش و روم کا نتیجہ تھی اس جواب سے عضد الدولہ برہم ہو گیا کہتے ہیں کہ اس نے بنی حبیب کے کچھ لوگوں کو قاتل بن ابی ہبل بن خراس بن شداد سدی کے ساتھ روئے کیا تاکہ وہ لوگ منتہی کو مار ڈالیں چنانچہ بغداد کے علاقہ صافیہ میں وہ ایک دوسرے کے بمقابلہ آئے اور جنگ ہوئے لگی جب منتہی نے اپنی کمزوری اور شکست کا اندازہ لگالیا تو بھاگنے کا رلوہ کیا لیکن اس کے غلام نے اس سے کہا میں ایسا نہ کہ لوگوں میں بھگورے کھلاؤ حالانکہ تم نے یہ شعر کہا ہے۔

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

الحبل والبلل والصلوات تعرفی

گھوڑوں کے دستے، رات، لقی و دق صحراء، تلوار، نیزہ، کاغذ اور قلم سب مجھے جانتے پہچانتے ہیں، چنانچہ وہ جنگ کرتا رہا یہاں تک کہ منتہی اس کا بیٹا محمد اور اس کا غلام مظہر بروز چار شنبہ ۲۸ رمضان ۳۵۲ھ میں قتل کر دیا گیا۔ اس حساب سے منتہی کی کل عمر اکیاون سال کی ہوئی ابوالقاسم مظہر علی ظبی نے اس کے مرثیہ میں یہ اشعار کہے۔

کاد من بقہ الکبیرۃ فی حبش وفی کربلاء دی سلطان

ماری الناس ثانی المسی ای فان بوی لکرم الرماہ

وہی شعر یہی ولکن ظہرت معجزاتہ فی المعانی

دیوان مہلبی جو مقام ہم عصر شعراء کے درمیان منتہی کا ہے وہی مقام دولابین شعراء کے درمیان دیوان منتہی کا ہے ماموہادی نے اپنی شرح کے آخر میں کہا ہے کہ یہ دیوان پانچ ہزار چار سو چورانوے اشعار پر مشتمل ہے صاحب کشف نے دیوان منتہی کا تعارف کرتے ہوئے آخر میں اس کے اشعار کی جو تفصیل نقل کی ہے وہ یہ ہے، شامیات ۲۳۵۲ سیفیات۔

۱۵۴۰، کافوریات ۵۲۸، خاتمیات ۳۵۸، شیر لویات ۳۵۷ اس تفصیل پر مجموعہ اشعار ۵۱۳۵ ہوتا ہے قاضی ابن خاکان نے اپنی تدریج "ذقیات الاعیات" میں لکھا ہے کہ علماء نے اس دیوان کی بڑی قدر کی ہے اور اس کی متعدد شرحیں لکھی ہیں جرئی زیدان کا بیان ہے کہ اس کے بعض اشعار کا ترجمہ تخریزی اور لاطینی زبان میں ہو چکا ہے بعض اساتذہ کا قول ہے کہ دیوان متنبی کی تقریباً چالیس شرحیں دیکھنے میں آئی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں۔

فہرست شروح دیوان متنبی

نمبر	شرح	مصنف	سنہ وفات
۱	شرح دیوان متنبی	امام ابو الحسن علی بن احمد واحدی	۵۴۶۸
۲	=====	ابو الفتح شیخ عثمان بن جتی نحوی	۵۳۹۲
۳	=====	=====	=====
۴	لامع غزنوی	ابو اعلیٰ ابن سلیمان معری	۵۴۴۹
۵	التجلی علی ابن جتی	ابو الفتح محمد بن احمد معروف بابا بن فورجہ	بعد ۵۴۳۷
۶	الشرح علی ابی الفتح	=====	=====
۷	شرح دیوان متنبی	ابو الحسن علی بن اسماعیل معروف بابا بن سیدہ	۵۴۲۸
۸	=====	ابو موسیٰ عیسیٰ بن عبد الغزیز بربری جزولی	۵۶۰۷
۹	کتاب العظام (۱۰ جلد)	ابو البرکات مبرک معروف بابا بن المستوفی ارطئی	۵۶۳۷
۱۰	شرح دیوان متنبی	ابو القاسم سمری بن محمد معروف بالا قللی	۵۴۴۱
۱۱	=====	ابو الطغرک الدین محمد آدم ہروی	۵۴۱۴
۱۲	=====	ابو البقاء عبد اللہ بن یحسین حنبرہ جندی	۵۶۱۶
۱۳	=====	ابو عبد اللہ محمد بن علی بن ابی تیم الراس الخوارزمی	۵۴۲۵
۱۴	شرح دیوان متنبی	ابو الحسن محمد بن عبد اللہ بن حمدان ولکی عجمی	۵۴۶۰
۱۵	=====	ابو طالب سعد بن محمد ازدی معروف بو عید	۵۳۸۵
۱۶	=====	ابو عبد اللہ بن سلیمان بن عبد اللہ طلوانی	۵۴۹۴
۱۷	-----	عبد اللہ بن احمد سامانی	۵۴۷۵
۱۸	=====	ابو زکریا یحییٰ بن علی معروف بالخطیب تبریزی	۵۵۰۲
۱۹	=====	ابو محمد عبد اللہ بن محمد معروف بابا بن السید بظیوسی	۵۵۲۱
۲۰	=====	عبد القاہر بن عبد اللہ حطینی معروف بو ادا	۵۶۱۳
۲۱	حاشیہ دیوان متنبی	ابو الیمن تلح الدین زید بن حسن کندی	
۲۲	=====	شیخ الادب مولانا محمد اعزاز علی بن محمد مزلاج علی	۵۱۳۷۴
۲۳	تسہیل البیان فی شرح الدیوان	مولانا ذوالفقار علی صاحب دیوبندی	

۱۔ وقد مر فی شروح دیوان الی تمام معلق ۱۲۔

۲۔ از ابن خلکان، مقدمہ حاشیہ اعزازیہ، کشف الظنون، غلامان اسلام، ایجد العلوم، ساری غلوب عربی وغیرہ ۱۲۔

(۵۴) صاحب مقامات حریری

نام و نسب . . . قاسم نام، ابو محمد کنیت، والد کا نام علی، دادا کا نام محمد اور پردادا کا نام عثمان ہے حریری یعنی ریشم کو تیدا یا فروخت کرتے تھے اس لئے آپ کو حریری کہتے ہیں اور قبلہ بنی حرام سے آپ کا نسب تعلق تھا اس لئے آپ کو حرامی بھی کہتے ہیں مسٹر شد باللہ کے عہد خلافت میں شر بصرہ کے قریب قصبہ مشان کے اندر ۱۳۶۶ھ میں پیدا ہوئے اور بصرہ کے محلہ بنی حرام میں سکونت اختیار کی ایک قول یہ بھی ہے کہ آپ کی ولادت بصرہ ہی میں ہوئی تھی۔

تحصیل علوم . . . علامہ حریری اپنے ریشم بیچنے کے پیشہ کو ناپسند سمجھتے تھے آپ کو علم و ادب سے جو فطری مناسبت اور ضعف تھا وہ اس سلسلہ میں مانع بنا اسی سبب سے آپ نے علماء اور فضلاء کے مجالس اور مجالس کو اپنا مستقر قرار دیا ان کی صحبت و ہم نشینی کو آپ حیات سمجھا، چنانچہ آپ علماء کی مجالس میں آتے جاتے اور ادبی علوم کے حاصل کرنے میں انتہائی جدوجہد اور جانفشانی سے کام لیتے تھے علم ادب آپ نے ابو القاسم فضل بن محمد قصبانی سے پڑھا اور حدیث شریف ابو تمام محمد بن الحسین وغیرہ سے حاصل کی۔

ادبی مطالعہ . . . مقامات کے مطالعہ سے یہ بات خاص طور پر معلوم ہوتی ہے کہ آپ نے لغت و نحو کا بخوبی مطالعہ کیا تھا اسی لئے کچھ ہی دنوں میں آپ کو فنی مہارت کے علاوہ معاصرین میں زبردست فوقیت حاصل ہوئی۔

آپ چونکہ عرب کے واقعات و اشعار اور عربی زبان کے اچھوتے اسالیب اور طرز بیان سے واقف تھے اس لئے گھر گھر آپ کی عربیت کے نغمے گائے گئے امتیازی شہرت حاصل ہوئی اور علوم و فنون کے ساتھ منفرد ہونے والے لوگوں میں آپ کا شمار ہونے لگا

ثروت و مالدار کی اور اونچا مقام . . . مورخ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ علامہ حریری اہل ثروت اور مالدار لوگوں میں سے تھے بصرہ میں آپ کی اٹھارہ ہزار کھجوریں تھیں چونکہ آپ شر بصرہ میں صاحب الخیر کے عہد پر فائز تھے اس لئے آپ کو بڑا اونچا مقام حاصل تھا عوام و خواص سب ہی کیسے مرجع التفات تھے۔

شیخ علامہ نے اپنی کتاب ”خریدہ“ میں بیان کیا ہے کہ حریری بصرہ کی پجھری میں ”صاحب الخیر“ کے عہدے پر ہمیشہ فائز رہے اور یہ عہدہ معتوی عہد کے آخر تک آپ کی اولاد میں چلتا رہا۔

علمی فضل و کمال . . . علامہ ممدوح نہایت ذکی، ہوشیار، نازک خیال، فصاحت و بلاغت میں یکتا اور ماہر فن، یگانہ روزگار، انشا پرداز اور لایب تھے، علم، خست، امثال، نحو، معانی، بیانات بدیع میں ید طولی اور علمیت و قافیہ، وسعت معلومات، زور انشاء، جزاوت شعر و بدیع گوئی میں اپنے ہم عصر لوہاء میں نمایاں مقام رکھتے تھے اور عربی نظم و نثر دونوں پر یمین قدرت حاصل تھی۔

نثر نگاری . . . علامہ حریری نثر کے پیغمبر تھے آپ کی ہر عبارت کو الہامی اور ظاہری و معنوی خوبیوں سے آراستہ و پیراستہ ہونے کے علاوہ نہایت شستہ و شگفتہ ہوتی ہے گویا ایک دامن ہے جو قوائی کے لباس میں ملبوس اور معانی کے زیور سے مزین ہے اس میں نسیم سحر کے ٹھنڈے جھونکوں کی روح فز الطافت پھولوں اور پھلوں کی فرحت بخش سرسبزی و شادابی جی پیرا ہے اور شرر جھپی سوزش اور بھڑک بھی موجود ہے اگر کوئی چٹان کلام سے متاثر ہو کر پھل سکتی ہے یا کوئی چنگاری سرد ہو سکتی ہے تو وہ صرف آپ کے اس کلام سے جو رسائل و مقامات میں موجود تھے۔

در گوش من ز روح فغان رسد فقیر صد آفریں نجاء سحر آفرین من

آپ کے منشورہ رسائل میں دور سارے نہایت عجیب و غریب اور انشا پردازوں کی نظر میں خاص اہمیت کے حامل ہیں جن کے متعلق شیخ یوسف سنوبرونی نے کہا ہے کہ ان دونوں رسالوں کی وہی حیثیت ہے جو انسان کیلئے آنکھ کی یا آنکھ کیلئے پتلی کی

ہے پستار سالہ سینہ ہے جس میں آپ نے نظم و نثر کے ہر کلمہ میں حرف سین لانے کا التزام کیا ہے، "سالہ حسب ذیل ہے۔

"باسم السمیع القدوس استفتح، و بسماعہ استفتح، سیرۃ سلیمان الاسفہلاء، السید الفیس سید الرنوماء، سیف السلاطین، حرمت نفسہ بامتازات سمہ، بواسق اسمہ بوسق غرسہ، استمالۃ الحلیس و مسامحۃ الایس و مسامعۃ الکبیر و سلب، بومواساة السحیق والسب، والسیادہ نستدعی استغاثۃ السس، و حراسہ الرسم الحسن و سمعت بالامس تدارس الالاس، سلاخۃ حنطریسہ ہی ستمال کروزہ بومحاس مجلس سرلہ و احسان سمعتہ سیادتہ فاسسفت السراء، و توسمت الاستدعا، و سوفت ہسی بالاختار، و مواسنہ الحساء، و حلسہ استقری السیل و السقطلع الرسل، و استعد تناسی اسمہ، و اساور الوساوس لاستحالة رسمی

وسیف السلاطین مستثر بناس السماع و حسو الکوفس سلائی و لیس لاس السو، بناس حسن سمات الفیس و سن تناسی جلانہ و اسوا لسجایا تناسی الجلیس و سر حسودی بظمس الرسوم و طمس الرسوم کرمس النجوم و ساقی الحسام بکاس السلاف، و اسهمی بعوس و بوس و اسکرپی حمرۃ و استعاص، لقسوتہ سکرۃ الحنطریس ساکسہ سہ مستحب، و امسک امساک محل یوس اسطر سیانہ سیرۃ، تسیرا ساطیر ہا کالجبوس

و حب السلام لرسول الاسلام

دوسرا سالہ فینہ ہے جس کے ہر کلمہ میں شین لانے کا التزام ہے، "سالہ حسب ذیل ہے۔

"بارشاد المشی الشی شعنی بالشیح، شمس الشعراء ریش معاشہ و فشر یا شہ و اشرف شہابہ و اعشوش شعیبہ بشاکل شعف المنشی بالشوی والمرشی بالر شوی والشادن بشرح الشباب والعطشان الی شم الشراب و شکری لحشمہ و مشقہ و شواحد شفقہ یث کل شکر المناشد للمتشدد و المسترشد لمرشد و المستشعر لمبشر و المستنجش، للحنش المشر رشعاری اش و شعہ و اشحاء الکاشح و المکاشر بشرہ رشعنی اشعہ و شاعہ و تشید شعانہ و الا شادۃ بشدورہ و شتوفہ و المشورہ، بشمیعہ و ثشریہ و اشہد شہادۃ المشع الکاشف و المشر المکاشف لابشادہ ہدش الشائب والاشی ویلاشی شعر الاشی و المشاہدتہ کاشیار الشہد و ثبائر الرشد و المشاحنہ تشی المشاحن و المشاجرہ نثرا المشایب و الشاعہ تشطی الاشطان و تشیط الشیطان فشر فالشیح شرفا و شعفا بششہ شعفا.

فناعارہ مشہورہ و مشاعرہ و عشرت مشکورہ و عشائرہ شای الشعراء، و الشمعلی شعرہ فشانیہ مشجر الحشاء و مشاعرہ و شان الشبان الشم والیب و شہ فمواہ لشری المثوق ناشر شکورر مشکور و حشو عنانہ شہامہ شمر لطیش مشاجرہ شعہ بالا ناشید انشادی و شہم، فمشفیہ مشفی و شاکہ شاکرہ تحشم غشانی فشر د و حشی، ممشاہ مشرا یاشرہ و اشکرہ شکر اشع بشاعرہ و اشکرہ شکر اشع شمسہ

و اشہد شہادۃ شاہد الاشیاء و مشع الاحشاء لیعلن شواظ اشواقی شحطہ و لیعلن شمل نشاطی مشطہ فاشدت الشیح الشعر بانسبحاشی لشوعہ و اجهاشی لشبعہ و شانتی لشید الموشی و بشید شحصہ بالاشرق والعشی و شہ حاشاہ نعنیہ شیعہ و تغشہ فلیتشف شرح شجوبی لشطونہ و مشارکتی بشمورہ و اشتغالی متمشہ شونہ لشد جانی و بشارف لکماشی، عاش ممش الحشاشہ مشجو ذالشعار مشجر الشرار شتا مالا شرار شحادا بالاشعار لیشرح و یجوش و ممش المقوش بمشہ الشدید البطش الشامخ

بہش و تشریفہ لشیر الشہر و شعیب المعشر

شعر بونی آپ جس طرح نثر لکھتے ہیں مہارت نامہ اور ملکہ راخہ رکھتے تھے اسی طرح شعر و شاعری میں بھی اعلیٰ قابیلیتوں کے حامل اور بلند پایہ درک و ادراک اور بے پایان اہم خصوصیات کے مالک تھے چونکہ آپ شعراء جاہلیت کے پیروکار اور ان کے انداز بیان اور اسلوب کے دلدلوہ تھے اس لئے آپ نے اکثر و بیشتر امری انھیں، زمیر، عمر بن کثوم کی طرح بحر کامل اور بحر طویل میں اشعار کہے آپ کے اشعار و قصائد کا مستقل دیوان ہے جس میں سلاست روانی شوکت الفاظ، بلندی خیال اور شگفتگی بدرجہ تم موجود ہے داؤدیز ترکیبیں، مدہ اور نادر تشبیہات عجیب و غریب استعارات، جناس وازدواج وغیرہ صنائع آپ کے اشعار کا اہم جزو ہیں فن شعر میں حسن تصرف کے لئے آپ کو امتیازی شان حاصل ہے آپ کے اشعار جو دت لفظ اور جدت اسلوب میں آپ کی نثر سے ہم وقت نہیں رکھتے البتہ جو شہرت آپ کو نثر میں ہے وہ نظم میں نہ ہو سکی اور مجموعی طور پر اشعار میں وہ چستی اور بر جستگی نہیں ہے جو نثر میں پائی جاتی ہے تاہم اہم اور نازک منہامین کو بڑی سہولت کے ساتھ اچھوتے انداز میں رشتہ و حسین اور پر شکوہ الفاظ کے دامن میں دیتے تھے مقامات کے تمام تر اشعار آپ ہی کی جو دت طبع کا نتیجہ ہیں البتہ وہ شعر اس سے مستثنیٰ ہیں جن میں سے ایک داداوشقی کالور دوسرا حتر ی کا ہے۔

ان کے علاوہ عماد الصغمانی نے اپنی کتاب "خرید و میں ذیل کے اشعار کو بھی آپ ہی کی طرف منسوب کیا ہے

اماتری الشعر فی حدیدہ قدنتا

قال العوادل ما هذا العرامہ

ومن قام بارض رہی محدثہ

فقلت واللہ لو ان المصلی قاتل الرشذ فی عسہ مائتا

کم طباء سحاحر فعت بالمحاجر

فکیف برحل عہا والرابع اتی

وتش لحاظہا ج وجد الحاطر

وہوس بفانس حدوت بالمحادر

وشجون تصافرت عد کشف الصافر

وعدار لاحتہ عدلی فہ عادی

یہ دو بیت بھی آپ ہی کے بتائے جاتے ہیں۔

من بعد ما الشب فی فو دیک قد وخطا

لا تخطون الی خط ولا خطاء

اذا سعی فی میادین الصا و خطا

وای عذر لمن شت دوانہ

حریری کے حکیمانہ اشعار

عبر یوم ولا تردہ علیہ

لا ترد من تحب فی کل شہر

ثم لا تظر البعور لیہ

فجتلاء الہلال فی الشہر یوما

(ترجمہ) دوستوں سے ہر ماہ ایک دن سے زیادہ ملاقات نہ کر کیونکہ چاند کو مہینہ میں ایک ہی دن دیکھا جاتا ہے پھر اس کی طرف کوئی نہیں دیکھتا۔

وانظر بعینک حل ارض معطلہ

لا تقعدن علی ضرر مسعت لکی یقال عربیر العس مصطر

فای فصل لعود مالہ ثمر

من البات کارص حمہا الشجر فعد عما تشر الاعب بیک

الی الحاب الذی یمی بہ لمطر

راء حل و کابت عر دلف طمت بہ

ہلت بدائک بہ فلبیک الظفر

واستزل الری من وراء السحاب فان

(ترجمہ) تکلیف اور بھوک پر اس خیال سے صبر کئے نہ بیٹھے ہو کہ لوگ کہیں گے

بڑا خوددار صابر ہے اپنی آنکھوں سے دیکھو کیا درختوں سے خالی زمین اور روز میں جو

در ختوں سے بھری ہوئی ہے۔ تم پانگوں کے مشوروں کو نظر انداز کرو، اور سوچو کہ اس درخت میں کیا خوبی ہے جس پر پھل نہ لگے، اور ایسی جگہ سے جہاں تم پیاسے رہو کوچ کر کے اس جگہ چلے جاؤ جہاں موسلا دھار بارش ہو رہی ہو اور بادلوں کی جھڑی سے سیرابی حاصل کرنے کی کوشش کرو پھر اگر اس سے تمہارے ہاتھ نہ تر ہو جائیں تو یہ کامیابی تمہیں مہربان ہو۔

حریری کے علم و فضل کا اعتراف ابو غناح عبدالحی بن الہمدان حنبلی نے اپنی کتاب ”شذرات الذہب“ میں لکھا ہے کہ حریری لواء بلاغت کے حامل اور میدان نظم و نثر کے شہسوار ہیں۔ ”اس کے بعد لکھتے ہیں کہ“ ”ا حاصل شیخ حریری زمانہ کے عجائب اور نوادرات میں سے ہیں۔ ابوالفتح عبد اللہ بن فضل کہتے ہیں کہ۔ امام اجل شیخ ابو محمد قاسم بن علی بن حریری مشہور اہل فضل اور اپنے زمانہ کے ان منتخب اور یکتا گوں میں سے ہیں جو متقدمین کے گروہ سے ملحق ہیں لیکن فضائل و محاسن اور خصوصیات میں ان سے بھی متجاوز ہیں۔

حریری کے فضل و کمال کا اعتراف غسیم حلی جیسے بلند مرتبہ فضل نے بھی کیا ہے جیسا کہ یا قوت حموی نے معجم میں نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”ان عجائبات میں سے جن کو میں نے دیکھا اور مشاہدہ کیا ہے یہ ہے کہ میں اغفوان شباب ۵۹۳ھ میں شہر آمد پہنچا مجھے معلوم ہوا کہ یہاں علی بن حسین جو غسیم حلی کے لقب سے مشہور ہیں تشریف رکھتے ہیں لیکن علماء متقدمین اور متاخرین میں سے وہ کسی کا بھی وزن نہیں سمجھتے اور نہ کسی کی فضیلت و منقبت کے معترف ہوتے ہیں میں ان کے یہاں حاضر ہوا تو میں نے ان کو اہل فضل پر نقد و تبصرہ اور تنقیص و تذلیل کرتے ہوئے دیکھا اور مسلسل دیکھتا رہا، بالآخر ملول ہو کر میں نے کہا کیا آپ کے نزدیک متقدمین کی جماعت میں کوئی ماہر فن ہے انھوں نے کہا ہاں تین آدمی ہیں متنبی مدح و ستائش میں ابن بابہ خطبات میں ابن الحریری مقامات میں میں نے کہا آپ کیلئے حریری کی راہ پر چلنے سے کون چیز مباح ہے۔ ایک ایسی مقامات تصنیف کر دیجئے جس سے حریری کی یاد کی چنگاری سرد ہو جائے اور اس کی ساری دولت آپ کے قبضہ میں آجائے۔ انھوں نے کہا میں حق کی طرف رجوع کرنا بہتر ہے حقیقت یہ ہے میں نے تین مرتبہ مقامات تصنیف کی لیکن ہر مرتبہ جب غور سے دیکھا اور موازنہ کیا تو مقامات حریری کے مقابلہ میں رذیل و مبتذل ہی معلوم ہوئی چنانچہ میں نے اس کو حوض میں دھو ڈالا اور آئندہ لکھنے کا ارادہ ختم کر دیا میرا خیال ہے کہ حق تعالیٰ نے مجھے حریری کی فضیلت و منقبت ظاہر کرنے کیلئے ہی پیدا کیا ہے۔

خاکساری و بردباری اور اعتراف حق علامہ حریری نہایت بردبار، نیک طبیعت اور راستی پسند انسان تھے اگر کوئی شخص کسی لغزش پر متنبہ کرتا تو آپ خوش ہو کر اپنی لغزش کا اعتراف کر لیتے اور اس کا اعزاز و کرام کرتے تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ جابر بن ہبہ اللہ نے مقامات پڑھتے ہوئے قد و فح اللیل اندی الکلم الی ذرا کم شخا مغبرا میں ”شخا مغبرا“ کے بجائے سعبا معبرا پڑھا تو آپ نے توقف کرنے کے بعد کہا بخدا تو نے بہت عمدہ تصحیف کی کیونکہ ہر سعب معبرا کا ضرور تمند ہونا لازمی ہے اور ہر شعت مغبرا کا حاجتمند ہونا ضروری نہیں گر میں نے سات سو نسخوں پر جو میرے سامنے پڑھے گئے ہیں اپنے ہاتھ سے یہ لفظ نہ لکھا ہوتا تو میں ”شخا مغبرا“ کو سعبا معبرا ضرور بدل دیتا۔

ظرافت طبع۔۔۔ موصوف تبحر عالم ہونے کے ساتھ ساتھ تالیف الطبع۔۔۔ کچھ اور خوش مزاج بھی تھے آپ کی طبیعت لطیفوں اور چٹکوں کی طرف بہت زیادہ مائل تھی مخاطب کو خوش کرنا ہنسنا اور اس سے دلچسپی حاصل کرنا بخوبی جانتے تھے۔

جال راخن خوب قوم ہوش کند

دل را اثر دئے تو بکوش کند

ابن خلکان کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ نووارد شخص فیضیاب ہونے کی غرض سے حاضر خدمت ہوا اور آپ کی شکل و

صورت دیکھ کر منقبض ہوا آپ نے اس کا احساس کر لیا جب اس نے الاء کرانے کی درخواست کی تو آپ نے یہ شعر ملا کر لیا۔

ما لے انت ول سرورہ لعمرو
فاحتر لعمسک غیر ی اسی رجل
ورائد اعجمہ حصرة الدم
مثل المعبدی فاسمع بی ولا ترمی

اس پر وہ بیچارہ شرمندہ ہو کر چلا گیا۔

زید و ورع اور معاصی سے نفرت ... آپ زاہد و متورع، پاک باطن اور پرہیزگار آدمی تھے دولت عباسیہ میں اگرچہ عیش و عشرت اور شراب نوشی کا دور دورہ تھا مگر آپ اس سے کوسوں دور تھے بلکہ آپ کو شراب نوشوں سے بھی طبعی نفرت تھی جابر بن زہیر کہتے ہیں کہ میں ایک بار قصبہ مشان میں آپ سے مقامات پڑھ رہا تھا چانک خبر آئی کہ ابو زید مطہر بن سلام نے شراب پی رکھی ہے آپ نے فوراً یہ اشعار لکھ کر اس کے پاس بھیجے اور ہم کو بھی سنائے۔

ابا زید اعلم ان من شرب الطلا
ومن قبل سمیت المطهر والفسی
تدس دھم سرقوا المہذب
یصدق بالافعال تسمۃ الادب

فلا تحسبها کما تکون مطہرا
والافسر ذلك الاسم واشرب

مطہر بن سلام کے پاس جب یہ اشعار پہنچے تو وہ ننگے پاؤں حاضر خدمت ہوا اور قرآن ہاتھ میں لے کر قسم کھائی کہ آئندہ کبھی شراب نہ پیوں گا۔ آپ نے فرمایا بلکہ شراب پینے والوں کے پاس بھی نہ جانا، علامہ حریری کے لوب کا یہ حال تھا کہ تھائی میں بھی پاؤں دراز نہیں کرتے تھے اور فرماتے تھے حفظ الادب مع اللہ الحق۔

بادب باش تا بزرگ شوی
کہ بر رگی نتیجہ لوب ست

وفات ... آپ کی وفات ۶ رجب ۵۱۵ھ یا (۵۱۶ھ) میں بصرہ شہر کے محلہ بنی حرام میں ہوئی عام طور پر سنہ وفات یہی بتایا جاتا ہے لیکن ابن خلکان نے بروایت ابوالفتح مطہر بن سلام نقل کیا ہے کہ جب آپ ۵۳۸ھ میں شہر واسط آئے تو میں نے آپ سے ”ملحۃ الاعراب“ کی سماعت کی اس کے بعد آپ بغداد لوٹے گئے اور ایک زمانہ تک قیام رہا اور وہیں وفات پائی۔ عماد اصفہانی نے بھی اپنی کتاب ”خریدہ“ میں اسی طرح ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ آپ نے ۵۴۰ھ کے بعد وفات پائی۔

مراد منزل جاناں چہ امن و عیش چوں ہر دم
جس فریادی دارد در بندید تمہلما

الباقیات اصالحات ... بقول مورخ ابن خلکان آپ نے دو صاحبزادے چھوڑے، ایک نجم الدین ابوالقاسم عبداللہ جو بغداد کے حاکموں میں سے تھے دوسرے ضیاء الاسلام عبید اللہ جو بصرہ کے قاضی تھے جو الیقینی کہتے ہیں کہ مجھے ان دونوں سے مقامات کی اجازت حاصل ہے اور یہ دونوں اپنے باپ سے نقل کرتے ہیں۔

شیخ شری نے تیسرے صاحبزادے ابوالعباس کا بھی تذکرہ کیا ہے جو قصبہ مشان میں اپنے باپ کی جگہ پر متعین تھے آپ نے ان تینوں صاحبزادوں کو مقامات کا درس دیا تھا اور ابوالعباس جو انتہائی زیرک اور ہوشیار تھے۔ خصوصیت کے ساتھ مقامات کے متعلق اور مشکل مواقع حل کرائے یہی وجہ ہے کہ مترجمین حنفیہ میں نے ان سے زیادہ اخذ کیا ہے۔

حلیہ ... بیجم میں ہے کہ آپ انتہائی فطین و ہوشیار اور فصیح و بلیغ تھے لیکن آپ کا خدو خال اچھا نہ تھا حسن و جمال سے محروم تھے ابن خلکان نے لکھا ہے کہ آپ غور و فکر کے وقت ڈاڑھی نوچنے کے عادی اور ریش تھے اسی وجہ سے ابوالقاسم علی بن علی نے آپ کی شان میں یہ اشعار کہے ہیں۔

شیخ لثامن ربيعة الفرس۔ متیف عشرہ من الھوس
انطقہ اللہ بالمشان رقد الجمہ فی العراق بالخوس

۱۔ رات میں ملنے والے تم ہی پہلے شخص فیس ہو جسے چاند نے دھوکا دیا ہو اور نہ تم چراگاہ تلاش کرنے والے پہلے شخص ہو جسے کوڑی کی بڑی بجلی معلوم ہوئی ہو تم اپنے لئے میرے سوا کسی اور کو پسند کر لو کیونکہ میں معبدی کی طرح ہوں میری باتیں سنو اور میری شکل مت دیکھو۔“
۲۔ مثل ان ہذین السیتین لابی محمد بن احمد معروف بابین جکوتا حریری ۱۲۔

امام زیارت نے بیان کیا ہے کہ آپ بد شکل پست قد اور بخیل آدمی تھے میلے اور گندے کپڑے پہنتے تھے غور و فکر کے وقت داڑھی نوچنے کے عادی تھے حق تعالیٰ نے آپ کو بد صورتی کے بدلے بہترین ادب، لطیف، چٹکے، خوش مذاقی، بذلہ، سخی عدل و انصاف اور فراخ دلی عطا فرمائی تھی اسی لئے آپ کے قصص و حکایات آپ کی زیارت سے بہتر بتائے جاتے ہیں۔

چہ غم ز مصت صورت اہل معنی را
چو جاں ز روم بود کون از جہش میباش

تصنیفات و تالیفات آپ نے اپنی زندگی میں مختلف موضوعات پر قلم اٹھایا اور متعدد کتابیں تصنیف کیں جو اپنی معنویت اور افادیت اور مخصوص انداز بیان کی بناء پر شرعہ آفاق ہیں۔

(۱) درہ الغواص فی لوہام الخواص۔ اس میں آپ نے معاصرین پر نقد کرتے ہوئے بتایا ہے کہ لوہاء عصر الفاظ کو بے موقعہ یا غیر موضوعانہ میں استعمال کر کے غلطی کرتے ہیں یہ ۵۰۴ھ کی تصنیف ہے ۱۳۷۳ھ میں مصر سے اور ۱۸۷۱ء میں لیرک شہر سے طبع ہوئی ہے علامہ خفاجی نے اس کی مفصل شرح لکھی ہے جو ۱۲۹۹ھ میں قسطنطنیہ سے شائع ہوئی ہے۔ (۲) صوحۃ الاعراب یہ ۵۰۴ھ کے بعد کی تصنیف ہے اس میں مبتدی طلبہ کیلئے نحو کے مسائل کو نظم کیا ہے مطلع قصیدہ یہ ہے۔

بمحمد دی الطول شدید العول

اقول من بعد افتتاح القول

محمد بن محمد حضری نے اس کی شرح کی ہے جو ۱۳۰۶ھ میں مصر سے شائع ہوئی ہے خود مصنف نے بھی اس کی شرح لکھی ہے فرانسیسی زبان میں اس کا ترجمہ بھی ہوا ہے جو ۱۸۸۵ء میں پیرس کے اندر طبع ہوا ہے۔

(۳) صدور زمان القبور و قبور زمان الصدور فن تاریخ میں بہت عمدہ اور لطیف تصنیف ہے جس سے علامہ اصفہانی نے اپنی کتاب ”نصرۃ الغفرۃ و عصرۃ الغفرۃ“ میں بہت کچھ اخذ کیا ہے۔ (۴) دیوان حریری (۵) توضیح البیان (۶) سالہ سینیہ (۷) سالہ شیعہ مقامات نویسی۔ .. مقامہ اس مختصر اور دلپسند و خوش اسلوب کہانی کو کہتے ہیں جس میں کوئی نصیحت یا لطیفہ ہو یہ دراصل ”مقام“ سے ہے جس کے معنی ہیں کھڑے ہونے کی جگہ، پھر اس کے معنی میں وسعت پیدا کر کے جگہ اور مجلس کے معنی میں استعمال کرنے لگے لہذا کے بعد کثرت استعمال سے مجلس میں بیٹھنے والوں کو ”مقامہ“ کہنے لگے جیسے مجلس سے مراد کبھی کبھی اہل مجلس ہوتے ہیں بعد ازاں مجلس میں پڑھے جانے والے خطبہ اور چند نصیحت و غیرہ کو بھی مقامہ یا مجلس کہنے لگے چنانچہ ”مقامات الخطباء“ کے معنی ہیں خطیبوں کی تقاریر اور مقامات التخاصص کے معنی ہیں قصہ گوئیوں کی کہانیاں اور ”مقامات الزباد“ کا مفہوم ہے زابڈوں کی چند و نصائح، مقامہ سے مقصود نہ تو جمال حکایت ہوتا ہے نہ حسن و عطف اور نہ افادہ علمی بلکہ وہ ایک فنی ادبی تحریر کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے جس میں خوش نما جمع کے طرز پر غریب الفاظ نادر و زائیک اس طرح جمع کئے جاتے ہیں کہ وہ اثر آفرینی سے زیادہ طبیعت کو مسرور کرتے اور قائدہ بخشی سے زیادہ لذت بخشتے ہیں اسی لئے اس موضوع پر جو کچھ لکھا گیا اس میں فنی افسانہ نگاری کو ملحوظ نہیں رکھا گیا اور مقامات لکھنے والوں نے قضیہ نگاری کہانی میں رنگ بھرنے اور اس کے کرداروں کی تحلیل نفسی پر کوئی توجہ نہیں دی بلکہ انھوں نے اپنی پوری توجہ تحسین لفظی پر مبذول رکھی۔

مقامات نویسی کی ابتداء کہانیوں کی یہ صنف عہد بنی عباس کے وسط میں پیدا ہوئی یہی وہ زمانہ تھا جب لوب اور فنی نشاء پر دازی اپنے شباب پر تھی کہتے ہیں کہ مقامات نگاری کی ابتداء ابن فارس نے کی پھر اس کی تقلید میں اس کے شاگرد بدیع الزماں نے گد اگری اور دیگر موضوعات پر چار سو مقامات املا کرائے جو اتنے عمدہ اور دلچسپ تھے کہ ان کی وجہ سے وہ اس فن کا امام بن گیا لیکن اس کے مقامات میں سے صرف تریپن مقامات مل سکے ہیں بعد ازاں حریری نے پچاس مقامے لکھے جن میں بدیع الزماں کی پیروی کی ان بلند پایہ لویوں کے بعد بہت سے انشاء پردازوں نے مقامات نگاری کو اپنا موضوع بنایا لیکن وہ ان دونوں کے مرتبہ کو نہ پہنچ سکے مثلاً ابن اشتر کوئی۔ کی مقامات ”سر قسطیہ“ جس میں پچاس مقامے ہیں جو اس نے قرطبہ میں حریری کے مقامات دیکھنے کے بعد لکھے تھے اس میں منذر بن سہام کی زبانی سائب بن تمام کا واقعہ بیان کیا ہے علاوہ

یہ علامہ زنجبیری کے مقامات ہیں جو مشہور ہیں نیز ابو العباس محمد بن سعید بن ماری نصرانی بصری طبیب متوفی ۵۸۹ھ کی مقامات ”مسحیہ“ ہے جو اس نے حریری کے طرز پر لکھی ہے اور احمد بن اعظم رازی کے بارہ مقامات ہیں جو اس نے ۵۶۳ھ میں لکھے اس میں اس نے قعقاع بن زباع وغیرہ کو روی بنیایا ہے نیز زین الدین ابن حقیقل جزری متوفی ۷۰۱ھ کی مقامات ”مسحیہ“ ہے جس میں مقامات حریری کے مقابلہ میں پچاس مقامات ہیں اس کی روایت قاسم بن جریان دمشقی، ابو نصر مصری سے کرتے ہیں نیز مقامات سیوطی سے جو بجائے مقامات کے مضامین (رسائل) سے زیادہ مشابہ ہے۔

(۸) مقامات حریری۔ آپ کی تصانیف میں سب سے زیادہ اہم اور قابل فخر کتاب ”مقامات“ ہے جس میں آپ نے عربی لافانی خزانہ کے قیمتی موتیوں کو بڑی خوبی کے ساتھ ٹانکا ہے اس کو دنیائے ادب میں بے پناہ شہرت و قبولیت اور تمام ادبی کتابوں پر اپنے اسلوب بیان اور جدت موضوع کے لحاظ سے طرہ امتیاز حاصل ہے و نظم ماقال اشاعر

سمعت بالبحر سامعا وقد يقال فيما قيل عجا
وابن الحریری والفاظه بحرود رليس فيه معاب
وقلوايت الدر لا قيمته له وفي الدر المدي فيه عاب
له المقامات التي لم تكن لاس قريب ولا لابن حباب
تشهد بالنبل له والجمعي شهادة الزهر لودق السحاب
اقسم بالله لقد ماتت عن ادب جم و صدر حباب
وكم له من كلمات عدت في الشرق والعرب دات اعتبار
وبس بالمكر منه الحجي والبحر لا يكر منه العباب

زمان تالیف ... شیخ پیہ اللہ بن فضل نے بیان کیا ہے کہ مقامات حریری کی تالیف ۹۵ھ میں شروع ہوئی اور ۵۰۴ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچی اس میں تاریخ ابتداء کے متعلق تو موصوف کا قول صحیح ہے یونکہ شہر شروع ۹۰ھ میں فتح ہو چکا تھا لیکن تاریخ اختتام علامہ ابن اثیر کے قول کی بنا پر صحیح نہیں کیونکہ وہ کہتے ہیں اسدی: ۵۰۳ھ میں بچہ تھا حالانکہ مقامات میں اس کا ذکر موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس وقت صرف عاقل و بالغ ہی نہیں بلکہ اس زمانہ کی مشہور و معروف شخصیات میں سے تھا۔

طرز مقامات ... علامہ حریری نے اپنی کتاب مقامات میں مدح الزماں ہمدانی کی تقلید اور اسی کے طرز کو اختیار کیا ہے جیسا کہ آپ نے دیباچہ میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے ”میں بھی مدح الزماں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے چند مقالے لکھوں اگرچہ نگار انٹوتیز رو گھوڑے کی چال کو نہیں پہنچ سکتا۔“ موصوف نے دیباچہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ میں نے پچاس مقالے لکھے جن میں عمدہ اور پوج بائیں، میریں اور فصیح الفاظ، نصاحت و بیان اور اس کے گوہر ہائے نایاب ادبی لطیفے اور نواور سب کچھ موجود ہیں حتیٰ کہ میں نے اس کو آیات قرآنیہ اور کنایات نفیسہ سے مزین اور ادبی چٹکے، نحوی چلیستاں، لغوی مسائل، جدید رسائل، مزین خطبوں، رولانے والے وعظوں، لہو و لعب میں ڈالنے والی ہنسی کی باتوں سے مرصع کیا ہے۔

بظاہر غلط بیاطن صحیح ... ایک صنعت ہے جس کو عربی میں بڑی وسعت دی گئی ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ عبارت کے معنی بظاہر غلط معصوم ہوں لیکن واقع میں صحیح ہوں مثلاً بھاشا میں سیام سیاہ کو بھی کہتے ہیں اور معشوق کو بھی اسی طرح لال سرخ کو بھی کہتے ہیں اور محبوب کو بھی اب اگر یہ کہا جائے کہ ”سیام زرد ہے“ تو بظاہر غلط ہو گا کیونکہ سیاہ چیز زرد نہیں ہو سکتی لیکن اگر سیام کے معنی محبوب کیلئے جائیں تو یہ جمد صحیح ہو سکتا ہے مقامات حریری میں سو فقہی سوال و جوابات ہیں جو ایامات تمام تر غلط معلوم ہوتے ہیں لیکن واقع میں صحیح ہیں مثلاً ایک سوال ہے کہ اگر کوئی شخص وضو کے بعد نعل کو چھو لے تو کیا حکم ہے۔ جواب دیا ہے کہ وضو ٹوٹ جائے گا نعل عربی میں جوتی کو کہتے ہیں اور یہ معنی زیادہ متداول ہیں لیکن نعل عورت کو بھی کہتے ہیں اور شوافع کے نزدیک عورت کو چھونے سے وضو ٹوٹ جاتا ہے۔

وجہ تالیف ... شیخ ابو سعید محمد بن عبدالرحمن بن مسعود ہمدانی (منجد کی) نے اس کتاب کی تالیف کا سبب یہ بیان کیا

ہے کہ بانیہ سر، جی ہائی ایک فصیح و بلیغ ہیر و اور بھکاری آدمی تھا شہر بصرہ کی مسجد بنی حرام میں وارد ہوا اور حاضرین مجلس کو نہایت احترام کے ساتھ سلام کرنے کے بعد اپنی خستہ حالی و پریشانی کو نہایت موثر و فصیح الفاظ میں بیان کر کے اپنے لڑکے کا روم کے ہاتھوں قید ہونا ذکر کیا حاضرین مجلس میں جہاں اور علم دوست ادباء و فضلاء اور بعض دلاء شریک تھے وہیں علامہ حریری بھی موجود تھے سب اس کی فصاحت و بلاغت اور اس کے کلام کی دلفریب و خوشنما ساخت پر داحت سے بے انتہا سرور ہوئے اور ابو زید نے اپنی شیریں تقریر سے فن کو مسحور کر دیا۔

حسن اتفاق اسی دن حریری کے پاس بصرہ کے بڑے بڑے علماء و فضلاء بغرض ملاقات تشریف لائے موصوف نے ان کو یہ پورا واقعہ سنایا اور اس کی عہدت کی لطافت و نزاکت و شگفتگی کی تعریف کی تو ان میں سے ہر ایک نے ابو زید کے اسی نوع کے بہت سے قصے نقل کئے اور بتایا کہ وہ ہر مسجد میں اسی طرح رنگ و روپ بد کر چیلے اور تدبیریں اختیار کر کے اپنے علم و فضل کا اظہار کیا کرتا ہے حاضرین کو اس کی تلوں عزاتی اور فصاحت و بلاغت کے حسین تصرفات کی اطلاع سے بے انتہا حیرت ہوئی اس پر علامہ حریری نے مقامہ حرامیہ جو سب سے پہلا مقامہ ہے تصنیف کیا اور اسی پر دوسرے مقاموں کی بنیاد رکھی۔

علامہ ابن جوزی کا بیان ابن جوزی نے بھی اپنی تاریخ میں اسی قسم کی حکایت ذکر کی ہے اور لکھا ہے کہ سب سے پہلے مقامہ حرامیہ لکھ کر شرف الدین ابو نصر انوشروان بن خالد بن محمد قاشانی خلیفہ عباسی وزیر مسترشد باللہ کی خدمت میں پیش کیا اس نے اس کو بنظر استحسان دیکھا اور اس پر اضافہ کی درخواست کی چنانچہ علامہ حریری نے اسی طرز پر پچاس مقالے تحریر کئے وجہ تالیف کے سلسلہ میں علامہ حریری کے صاحبزادے ابوالقاسم عبد اللہ کا بیان بھی اس سے ملتا جلتا ہے۔

مورخ ابن خلکان کی رائے علامہ ابن خلکان فرماتے ہیں کہ تاریخ کی متعدد کتابوں میں ایسا ہی لکھا ہے (جیسا کہ حریری کے صاحبزادے نے بیان کیا لیکن میں نے بمقام قاہرہ ۶۸۶ھ میں حریری کے ہاتھ کا لکھا ہوا مقامات کا ایک نسخہ دیکھا جس کی پشت پر آپ ہی کے قلم سے تحریر تھی کہ اس کی تصنیف جلال الدین عمید الدولہ ابو الحسن علی بن ابی العز علی بن صدق کیلئے (جو کہ مسترشد باللہ کا وزیر تھا) میں میں آئی۔ یہ روایت پاس القاضی کہ خود مصنف کے خط سے ہے زیادہ مستند ہے۔

واقعہ کا دوسرا رخ .. وجہ تالیف کے ذیل میں یہ بھی نقل کیا جاتا ہے کہ علامہ حریری نے مقامہ حرامیہ کے بعد چالیس مقامہ تحریر کئے اور ان کو ساتھ لے کر بغداد تشریف لائے اور وزیر موصوف کی خدمت میں پیش کئے حلا و بد خو لوگوں نے طعن کیا کہ یہ مقالے حریری کے نہیں ہیں اگر وہ اپنے اس دعویٰ میں سچا ہے تو اسے چاہئے کہ مجمع عام میں اس جیسا مقامہ تحریر کر دے چنانچہ وزیر موصوف نے جریری کو دربار عام میں طلب کر کے ان مقامات کے متعلق دریافت کیا جریری نے کہا بے شک یہ میں نے ہی تحریر کئے ہیں وزیر نے کہا اچھا اس جیسے اور تحریر کر دے علامہ حریری۔ دولت قلم لے کر دیوان عام کے ایک گوشہ میں بیٹھ گئے اور دیر تک کوشش کرتے رہے مگر قسمت کی بات کہ مضمون کی آمد نہ ہو سکی بالآخر آپ کو شرمندہ ہو کر اٹھنا پڑا اس کے بعد بصرہ واپس ہو کر آپ نے دس مقالے اور تیار کئے اور وزیر کی خدمت میں عذر پیش کیا کہ مجھ پر دربار عام میں آپ کی ہیبت چھا گئی تھی جس کی وجہ سے مقامہ تحریر نہ کر سکا۔

افتراء پروازی .. صاحب المجمع نے لکھا ہے کہ بعض حاسدین نے افتراء پروازی سے کام لیتے ہوئے کہا ہے کہ مقامات حریری کی تصنیف نہیں ہے کیونکہ اس کی عبارات آپ کے وسائل سے مناسبت نہیں رکھتیں بلکہ یہ ایک ایسے شخص کی تصنیف ہے جو آپ کے یہاں مہمان رہ کر انتقال کر گیا تھا جریری نے اس کو اپنی طرف منسوب کر لیا۔

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ عرب نے کسی قائلہ کو پکڑ لیا تھا جس کے مختلف ساز و سامان میں بعض اہل مغرب کا ایک تھیلا بھی تھا جس کو عرب نے بصرہ لے جا کر فروخت کیا اس میں مقامات کتاب بھی تھی جریری نے اس کو خرید کر دعویٰ کیا کہ یہ میری تصنیف ہے مگر مذکورہ بالا معتمد و قابل وثوق روایات کے سامنے اس قسم کی روایات بالکل لچر اور پوچ ہیں۔

مقامات حریری کی روایت .. مقامہ عام طور پر ایک معمولی سے واقعہ کے ارد گرد گھومتا ہے جس کا تعلق ایک شخص معین سے ہوتا ہے جسے اصطلاح فن میں "بیرہ" کہتے ہیں مثلاً یہ بیرہ مقامات حریری میں ابو زید مروی اور مقامات بدیع میں ابو الفتح اسکندری ہے اس بیرہ اور ایک دوسرے شخص میں بڑے گہرے تعلقات اور قدیم شناسائی ہوتی ہے یہ شخص ہر واقعہ میں اسے دیکھتا ہے اور ہر مجلس میں اس کی باتیں سنتا ہے اور ہر ازداری کے موقعہ پر اپنا ٹک آن دھمکتا ہے پھر اس کے متعلق جو کچھ برا بھلا اسے معلوم ہوتا ہے وہ اسے لوگوں کو بتا دیتا ہے اس شخص کو راوی کہتا جاتا ہے جیسے مقامات بدیع میں عیسیٰ بن ہشام اور مقامات حریری میں حارث بن ہمام۔

پھر مقامات حریری کی روایت اگرچہ حارث بن ہمام بصری کی طرف منسوب ہے لیکن اس سے مراد مصنف ہی کی ذات گرامی ہے یہ نام حضور اقدس ﷺ کی حدیث "تکلم حارث و تکلم ہمام" سے ماخوذ ہے حارث کب کرنے والے کو اور ہمام زید وہ اہتمام کرنے والے کو کہتے ہیں اور کوئی شخص بھی ایسا نہیں جس کو حارث اور ہمام نہ کہا جاسکے کیونکہ ہر آدمی کیلئے اپنے امور کا کسب اور اہتمام ضروری ہے۔

قاضی اکرم کما الدین ابو الحسن علی بن یوسف شیبانی وزیر حلب نے اپنی کتاب "انباء الرواة علی انباء الحیاء" میں ذکر کیا ہے کہ ابو زید سے مراد مطہر بن سلام ہی کی شخصیت ہے یہ ایک لغوی اور نحوی شخص تھا جس نے بصرہ میں رہ کر حریری سے علم حاصل کرنے کو اپنا مشغلہ بنایا اور ایک مدت تک آپ کے فیض صحبت سے مستفید ہوتا رہا بالآخر ۵۳۰ھ میں اس نے بصرہ میں وفات پائی۔ واللہ اعلم

مقامات حریری ادباء کی نظر میں معجم میں لکھا ہے کہ مقامات حریری کو جو سعادت و اقبال حاصل ہے وہ کسی دوسری کتاب کو حاصل نہیں اس میں بلاغت و جودت کی حقیقت ہے الفاظ کا دائرہ وسیع ہے فصاحت و بلاغت اس کے تابع ہے گویا حریری کے ہاتھوں میں اس کی باگ ڈور ہے وہ جس قسم کے الفاظ اور ترتیب چاہتے ہیں منتخب کر لیتے ہیں حتیٰ کہ اگر وہ اس کے معجز ہونے کا دعویٰ کریں تو کوئی شخص اس کی تردید نہیں کر سکتا۔ مشہور مورخ استاذ نگلن نے کہا ہے کہ "مقامات حریری اہل بصرہ کیلئے ان کے آثار قدیمہ اور تہذیب و تمدن اور زبان کی ایک بے مثال یادگار ہے۔"

ناصر الدین مطرزی رطرن ازیں کہ "میں نے اب عربی کی کتابوں اور معجم و عرب کی تصانیف میں کوئی کتاب تصنیف و تالیف اور تصنیف کے لحاظ سے زیادہ عجیب و غریب اور خوبصورت، اوبی نو اور رنگات اور کہوتوں کے اعتبار سے مقامات سے زیادہ جامع اور مکمل نہیں دیکھی جس کو زمانہ کی باجمال و ہاکمال شخصیت ابو محمد قاسم بن علی نے تصنیف کیا ہے جو بہترین انشاء بر حاوی ہے اور اپنی نوعیت کا ایک نادر و غریب مجموعہ ہے وہ ایک ایسی اچھوتی اور بلند پایہ کتاب ہے جس کے تمام محاسن مکمل و اکمل اور جس کی آیات و بینات اس کے اعجاز کیلئے برہان قاطع ہیں۔"

ڈاکٹر زکی میدک نے اپنی کتاب "المستشرقین" میں لکھا ہے کہ: جو لوگ فن مقامات سے متاثر ہیں ان کے آثار کی طرف رجوع کرتے وقت ہم ان کو عموماً حریری کا شاگرد پاتے ہیں کیونکہ اکثر لوگوں نے حریری کی طرح لفظی تحسین و تزیین اور صنائع و بدائع کا اہتمام کیا ہے لیکن اس کے باوجود بہت ہی کم لوگ ان کے فطری طرز سے مانوس ہوئے۔ علامہ زحمری نے حریری اور ان کی مقامات کو سراہتے ہوئے کہا ہے کہ

اقسم بالله و آیاتہ و مشعر الحج و بیقاتہ

ان الحریری حری ہاں . تکتب بانتر مقاماتہ

معجزة تعجز کل الوری ولو مروافی صوء مشکاتہ

و للعلامہ ابن ظفر رازی

کتاب مقامات الحریری آیت و صاحبہ ابدی بہ کل معجز و اوضح برہان الامت ناصر . غوامضہ عجب بہ من میرز

فہم علی موالہ سبوح ناسج. وماہیک من معو حلال معور. ازادہ حریرا والحریری حاکہ. وطررہ الشیخ الامام المطرری مقامات حریری اور درس مقامات... صاحب مفتوح السعاده اور سورخ ابن خلکان وغیرہ نے اپنی توارخ میں نقل کیا ہے کہ مقامات کتاب کے سات سو نسخے خود مصنف نے اپنے ہاتھ سے لکھے اور وہ سب آپ کے سامنے پڑھے بھی گئے اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ لوہاء کی کتنی بڑی جماعت نے آپ سے مقامات پڑھی ہے لیکن ان میں آپ کے تینوں صاحبزادے نجم الدین عبداللہ، ضیاء الاسلام عبید اللہ، ابوالعباس محمد اور شریف الدین علی بن طرلوزینی، قوم الدین علی بن صدقہ، ابن المائدان ابن التوکل، ابن النقود وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں علامہ جلال الدین سیوطی نے "بغیۃ الوعاة" میں شیخ ابوسعید محمد بن علی بن عبداللہ بن احمد بن ابی جابر احمد بن لہیع بن احمد بن حمدان العزاقی اٹلی متوفی ۵۶۱ھ کے متعلق لکھا ہے قراء انقلات علی الحریری وشرہا۔

مقامات اور اس کی خدمت . مقامات حریری اپنی ہمہ گیر اہمیت اور جامع معنویت کے لاتعداد محاسن اور خصوصیات پر حاوی ہونے کی وجہ سے فضلاء اور لوہاء کیسے ہر زمانہ میں محور نظر اور مرجع التفات رہی ہے کوئی زمانہ اس کی خدمت سے خالی نہیں رہا عربی، فارسی، ترکی، عبرانی، فرانسیسی، جرمنی، انگریزی، اٹلی اور اردو وغیرہ متعدد زبانوں میں اس پر بڑے تفصیل اور شرح و تفسیر کا کام ہوا ہے۔

ڈی ساسی نے اصل عربی مقامات کو ۱۸۲۲ھ میں پیرس سے اور ایک دوسرے صاحب نے ۱۸۴۷ء میں فرانسیسی شرح کے ساتھ دو جلدوں میں اور سٹانیٹاس نے ۱۸۹۶ء میں لندن سے انگریزی شرح کے ہمراہ طبع کیا ہے یورپ کے کتب خانوں میں بھی بہت سے قلمی نسخے پائے جاتے ہیں برطانیہ کے عجائب خانہ میں ایک نسخہ نقش و نگار سے آراستہ اور تقریباً یکایک رنگین تصویروں سے مزین ۶۵۳ھ کا لکھا ہوا موجود ہے ایک اور انگریز نے انگریزی زبان میں ترجمہ کیا ہے جو چھ سو سے زائد صفحات پر ۱۸۵۰ء میں لندن سے طبع ہوا ہے شری وغیرہ نے بھی انگریزی میں ترجمہ کر کے ایک مقدمہ اور شرح کے ساتھ تقریباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل دو جلدوں میں لندن سے ۱۸۹۸ء میں شائع کیا ہے لاطینی زبان میں بھی اس کا ترجمہ ہوا ہے جو بمبرگ میں ۱۸۳۲ء کے اندر تین جلدوں میں شائع ہوا ہے فارسی زبان میں محمد شمس الدین نے ترجمہ کیا ہے جو ۱۲۲۳ھ میں ہندوستان کے مشہور شہر لکھنؤ میں طبع ہوا ہے ترکی زبان میں بھی ترجمہ ہوا ہے جو قسطنطنیہ کا چھپا ہوا ہے بعض حضرات نے عبرانی زبان میں بھی ترجمہ کیا ہے۔

فہرست شرح کتاب مقامات

نمبر	شرح	مصنف	تاریخات
۱	شرح مقامات	ابوسعید بن عبداللہ بن احمد عزاقی الحلی	۵۶۱ھ
۲	=====	ابو عبداللہ محمد بن علی بن احمد معروف بابن حمیدہ الحلی	۵۸۰ھ
۳	التقیب علی مانی القامات من الغریب	ابن ظفر محمد بن عبداللہ بن محمد کلی، مصطفیٰ مالکی	۵۶۵ھ
۴	شرح مقامات	ابوالمظفر محمد بن اسعد معروف بابن حکیم حنفی	۵۶۷ھ
۵	=====	احمد بن داؤد بن یوسف جدای	۵۹۰ھ
۶	=====	ابوبکر محمد بن عبداللہ بن میمون عدری، قرطبی	-
۷	-----	علی بن حسن نخوی معروف بابن حکیم حلی	۶۰۱ھ
۸	=====	ابوجعفر احمد بن محمد نخوی	۸۳۸ھ

۹	امو صبح	تاج الدین نعمان بن ابراہیم زر لوجی	۵۶۳۵ھ
۱۰	التوضیح	قاسم بن حسن خوارزمی معروف بصدور الافاضل	۵۶۱۷ھ
۱۱	شرح مقامات	شیخ شمس الدین محمد مغربی طلبی	-
۱۲	شرح مقامات	ابن المعلم محمد بن ابی القاسم بن عبد اللہ جبائی عسکری	بعد ۵۶۹۱ھ
۱۳	=====	شیخ ابو الخیر سلامہ بن عبد الباقی بن سلامہ القریری نحوی	۵۵۹۰ھ
۱۴	=====	صفی الدین بن عبد الکریم بن حسن بغوی بعلبکی	۵۶۰۰ھ
۱۵	=====	موفق الدین عبد اللطیف بن یوسف بغدادی	۵۶۲۹ھ
۱۶	=====	شیخ قاسم بن القاسم واسطی	-
۱۷	شرح ما غرض من الالفاظ اللغویہ من المقامات	الحریث بن ابی البقا عبد اللہ بن حسن عکبری	۵۶۱۶ھ
۱۸	شرح مقامات	ابو البرکات عبد الرحمن بن عبید اللہ انباری	۵۵۷۷ھ
۱۹	الانصاح	امام ابو الفتح ناصر بن عبد الرحمن بن مسعود مسعودی مطرزی	۵۵۸۳ھ
۲۰	معانی المقامات فی معانی المقامات	ابو سعید محمد بن عبد الرحمن بن مسعود ہندی	۵۵۸۳ھ
۲۱	شرح مقامات	شیخ ابو العباس احمد بن عبد المؤمن قیسی، شریفی	۵۶۱۹ھ
۲۲	-----	شیخ نجم الدین سلمان بن عبد القوی طونی، حنبلی	۵۷۱۰ھ
۲۳	=====	شیخ فخر الدین احمد بن محمد بن محمد معروف بابن الصاحب	۵۷۸۸ھ
۲۴	نہایت المقامات فی درایتہ المقامات	شیخ یوسف بن حمی تاوڈی	بعد ۵۵۴۰ھ
۲۵	شرح مقامات	شیخ ابو العباس احمد بن مظفر رازی	-
۲۶	=====	شیخ شہاب الدین احمد بن محمد حمادی	-
۲۷	غرر المعانی	شیخ ابو المعالی مظفر بن سعد الدین محمد بن زین الدین مظفر	-
۲۸	شرح مقامات (۲۰ جلد)	شیخ تاج الدین علی بن انجین الساعی البغدادی	۵۶۷۳ھ
۲۹	=====	شیخ ابو النجم الدین عبد الغفار بن ابراہیم بن اسماعیل	-
۳۰	البحث البفصحات فی شرح المقامات	شیخ مہذب الدین ابو الحسن علی بن الحسن بن غسٹر ثابت خلوتی	-
۳۱	شرح مقامات	تاج العلماء مولوی نجف علی بن عظیم الدین جمہوری	۱۰۹۵ھ
۳۲	شرح الختار	بارون سلو ستری دی ساسی	-
۳۳	حل المغات	-	-
۳۴	انموذج بینظیری (اردو)	حافظ نبی احمد خاں شادورامپوری	-
۳۵	افادات =	مولوی ظہور الدین عیش کنہی	-
۳۶۲	افادات =	مولانا محمد افتخار علی صاحب لہ	-

(۵۵) صاحب نفحہ الیمن

تعارف شیخ احمد عرب بن شیخ محمد بن علی بن ابراہیم انصاری یعنی شروانی یمن میں مقام حدیدہ شہر زبید کے باشندے تھے اس لئے یمنی کہلاتے ہیں تیرھویں صدی کے مشہور لویب اور صاحب ذوق شخص تھے نظم و نثر دونوں پر پوری قدرت رکھتے تھے

۱۔ ثلاث شروع علی المقامات ۲۔ از مفتاح السعاده، ابن خلائک، کشف الظنون، دائرۃ المعارف، غلام اسلام ٹریری اور مقامات ۱۲

وطن عزیز تھبہ نانوتہ کی مردم خیز پاک سرزمین ہے جہاں مولانا مملوک العلّی مولانا محمد قاسم اور مولانا محمد یعقوب علی وغیرہ آسمان شریعت و طریقت کی وہ نامور ہستیاں گزری ہیں جن کے نام پر صغیر کی اسلامی تاریخ میں بقائے دوام کا درجہ رکھتے ہیں۔
خاندان۔ سکندر لودی کے عہد میں خلیفہ لول سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی لولہ میں ایک بزرگ قاضی مظہر الدین دہلی آئے اور جہاں آباد کے قاضی مقرر ہوئے ان کے بیٹے میران بڈھے نہایت جری اور بہادر تھے انھوں نے نانوتہ کے قرب و جوار کے سرکش راجپوتوں کو سلطنت دہلی کا مطیع و منقاد بنایا جس کے صلہ میں قاضی میران بڈھے عداوہ املاک و جاگیر عہدہ قضا پر سرفراز ہوئے دور شاہجہانی میں ان ہی قاضی میران بڈھے کی لولاد میں ایک بزرگ مولوی محمد ہاشم ہوئے جو دربار شاہی میں مقرب تھے ان کو بھی چند دیہات جاگیر میں ملے تھے نانوتہ میں مولوی محمد ہاشم کی لولاد خوب پھولی پھلی، مولانا محمد احسن انہی کی لولاد میں ہیں۔

تاریخ پیدائش۔ صحیح طور پر معلوم نہیں ہو سکی، البتہ ارواحِ ثلاثہ میں مولانا کے بڑے بھائی محمد مظہر کے سلسلہ میں ایک روایت ہے کہ ”مولوی محمد مظہر نانوتوی، مولوی رشید احمد گنگوہی اور مولوی محمد قاسم نانوتوی“ دونوں سے بڑے تھے۔

مولانا محمد قاسم صاحب کا سال پیدائش ۱۲۳۸ھ اور مولانا رشید احمد گنگوہی کا سال پیدائش ۱۲۳۴ھ ہے مولوی محمد مظہر کا سال پیدائش ۱۲۲۷ھ ہے کیونکہ محمد مظہر تہ نجی نام ہے اور خاندانی روایت کے مطابق مولانا محمد حسن مولوی محمد مظہر سے تین چار سال چھوٹے تھے اس طرح مولانا محمد احسن کا سال پیدائش تقریباً ۱۲۳۱ھ ہوتا ہے۔

تحصیل علوم۔ جس طرح مولانا کے سال پیدائش کے سلسلہ میں معلومات محدود ہیں اسی طرح تعلیم و تدریس کے باب میں بھی ہماری معلومات تشبہ میں مولانا کے خاندان میں علم و فضل کا چرچا تھا آپ کے لوالہ والد ماجد حافظ قرآن تھے مولانا کی ابتدائی تعلیم کہہ ہی پڑہائی اور بچے والد حافظ لطف علی سے حفظ قرآن فرمایا پھر اپنے والد کے حقیقی چچا زاد بھائی استاد اعمام مولانا مملوک، یعنی کے پاس وہی بچے جو اس وقت درالحکومت دہلی میں مجلس علوم و معارف کے صدر نشین تھے اور دہلی کالج میں تعلیم پائی نیز اس وقت کے ممتاز علماء مولانا احمد علی محدث سارنپوری اور مولوی سبحان بخش شہر پوری وغیرہ سے بھی علم حاصل کیا علم حدیث کی تکمیل و تحصیل حضرت شاد عبدالغنی مجددی متوفی ۱۲۹۶ھ سے کی جو شاد محمد سحاق دہلوی کے شاگرد اور نقشبندی سلسلہ کے مشہور شیخ اور خانقاہ حضرت مرزا مظہر جان جاناں کے مستند نشین تھے یہ تمام حضرات حکیم الامتہ حضرت شاد دہلوی اللہ دہوی کے خاندان کے فیض یافتہ تھے اور ان حضرات کا مسلک بھی یہی تھا۔

فضل و کمال اور علم و مقام۔ مولانا محمد احسن جامع فضائل و کمالات تھے آپ نے علوم متداولہ کی باقاعدہ تحصیل کی تھی تصنیف و تالیف سے ان کو خاص شغف تھا نیز آپ نے انگریزی زبان کا بھی باقاعدہ تحصیل کی تھی، آپ کی فلمی بیاض میں اکثر یادداشتیں انگریزی میں تحریر ہیں سر سید احمد خاں بہادر کی تحریک پر گاؤ فری ہیکٹس کی کتاب کا ترجمہ صحائف الاسلام کے نام سے آپ ہی نے کیا تھا، مولانا کے تراجم کے متعلق مولف مظہر العماء تحریر فرماتے ہیں

”مولوی محمد حسن نانوتوی، فرید العصر، وحید الدہر، مترجم لاٹینی، یگانہ روزگار، مشہور ہر دیار و امصار، ایک دفتر عظیم کتب دینیات عربیہ کا ترجمہ نہایت دلچسپ و پیرایہ میں تا قیام قیامت آپ سے یادگار ہے گا۔“

تعارف احسن بزبان حسین۔ مولوی محمد حسین مرلو آبادی اپنی کتاب ”انوار العارفین“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ مولوی محمد احسن حافظ قرآن و واعظ خوش بیانا، علم فروع و اصول، دانندہ براہین و دلائل مقبول، مدرس علم معانی و کلام و درس کنندہ بھصاحت و بدغت تام، مفسر کلام اللہ و محدث حدیث رسول اللہ، جامع جمیع علوم، مترجم احیاء العلوم و متصف بالخلق حسن ہستند۔“

قیام بنارس۔ دہلی کالج سے عربی کی تکمیل کے بعد آپ ۱۲۶۳ھ میں بنارس کالج میں فارسی کے مدرس لول مقرر

ہوئے آپ کی تصنیف ”تحفۃ المحصلین“ کے آغاز کی عبارت ”جب کارکنانِ تقدیر نے روزی اس بے سروپا کی شہر بندس میں لکھ دی اھ“ سے بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ تحصیل علم کے بعد بندس ہی سے مولانا کی ملازمت کا آغاز ہوا۔ ورنہ یہ الفاظ نہ ہوتے بلکہ تباہ و غیرہ کا ذکر ہوتا، آپ کے اس چار پانچ سالہ قیام بندس میں بندس کالج کے طلباء نے تعلیمی فائدے حاصل کئے، مسلمانانِ بندس نے مولانا سے مذہبی و دینی خدمات لیں اور آپ نے یہاں احباب کا ایک حلقہ قائم کر لیا تھا۔

من احیاء ممتی فکانما احیائی... حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے برصغیر پاک و ہند میں تجدید و احیاء دین اور کتاب و سنت کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ دینی تاریخ کا ایک اہم باب ہیں اس سلسلہ میں اس خاندان کے کارنامے بڑے روشن اور تابناک ہیں، برصغیر میں یہاں کے غیر اسلامی معاشرہ کے اثر سے نکاح یوگان کو معیوب خیال کیا جاتا تھا حضرت سید احمد شہید اور مولانا محمد اسماعیل شہید کی مسائی جہیلہ سے نکاح یوگان کا خوب شیوع ہوا مولانا مملوک العلّیٰ بنو توی نے باوجود خاندان کی مخالفت کے احیاء سنت کے خیال سے پہلا نکاح قصبہ منکھور (ضلع سہارنپور) کے کاظمی سادات کے ممتاز و معزز رکن قاضی سید نذاحسین کی بیٹی ”اصالت النساء“ سے کیا تھا۔

مولانا محمد حسن صاحب بندس میں مقیم تھے کہ ان کے حلقہ احباب میں سے ایک شخص مسکی غلام محمد کا انتقال ہوا انھوں نے ایک جوان بیوہ، ایک لڑکی و سب اور ایک شیر حوار بچہ اپنی یادگار چھوڑے یہ نیک اور پاکباز بیوہ خاتون برادری اور خاندان کے جمہور سم و روان کے مطابق نکاح نہیں کر سکتی تھی، انکے شریعت اسلامیہ کی طرف سے صریح اجازت تھی کہ بیوہ و یتیم کا مورثانہ کے سبب آمد و رفت کا سلسلہ تھا لیکن مورثانہ نہ تھے نہ بچے عالم دین تلمیذ مولانا مملوک العلّیٰ اور فیض یافتہ خاندان شاد ولی اللہی دہلوی کو یہ آمد و رفت کس طرح گوارا ہو سکتی تھی اس میں ہزار دینی و دنیوی مقاصد و خطرات پوشیدہ تھے مولانا نے ان اہل کانٹھ کی دستگیری کی اور شریعت کے حکم کے مطابق بیوہ غلام محمد بندسی کے ساتھ نکاح کر لیا اور شرعی طور سے ان کے نفیل و سرپرست بن گئے، اس شیر بچے کا نام مورثانہ نے ”عبدالحق“ رکھا یہ کون عبدالحق ہے یہی مطلب جتنا بڑا بلی کہا مالک ہیں جو بڑی حیثیت اور شہرت کے مالک ہوئے۔

بریلی کالج سے تعلق... ۱۸۳۷ء میں بریلی میں ایک اسکول کا قیام ہوا ۱۸۴۱ء میں اسکول کی عمارت کی تعمیر شروع ہو گئی جو ۱۸۴۳ء میں اتمام کو پہنچی اس وقت کلرک کنگسٹر بریلی تھے اس اسکول کو خوب ترقی ہوئی اور بریلی کی یہ درس گاہ اور میرٹھ اسکول دہلی کالج کی شاخ قرار پائے ۱۸۵۰ء میں بریلی کا یہ اسکول کالج بن گیا، مولانا محمد حسن صاحب بندس سے جمادی الاول ۱۲۶۷ھ مطابق مارچ ۱۸۵۱ء میں تبدیل ہو کر بریلی پہنچے اور فوری شعبہ کے صدر مقرر ہوئے اور جب عربی کا اجراء ہوا تو دونوں شعبوں کی صدرت آپ ہی کو تفویض ہو گئی جیسا کہ حسن اقواء کی تقریظ سے معلوم ہوتا ہے مولانا کالج کے طلبہ کی تعلیم کا خاص خیال رکھتے تھے آپ کی قلمی بیاض میں چند تلامذہ و نجف علی، فضل رس، کرامت حسین، کالی چرن، چھم لال، سوہن لال، بھوانی پرشاد، اجودھیا پرشاد، کشن پرشاد، بختاور سید اور کید رنا تھے وغیرہ کے نام ملتے ہیں۔

قیام بریلی اور انقلاب ۱۸۵۷ء... بندس سے بریلی تشریف لانے کے بعد آپ نے مستقل قیام کیسے بریلی ہی منتخب کر لی اور جب ۱۸۵۷ء کا انقلاب انگیز طوفان آیا تو آپ نے اپنے بھائیوں اور دوسرے بزرگوں اور ساتھیوں کے خلاف اس انقلابی طوفان کے سامنے سینہ تان لیا، ابھی یہ سیلاب بریلی میں داخل نہیں ہوا تھا کہ آپ نے وعظ و تقریر کے ذریعہ مسلمانوں کو شرکت سے روکنے کی کوشش کی پانچ ۲۲ مئی کو نماز جمعہ کے بعد آپ نے بریلی کی مسجد نو محلہ میں ایک تقریر کی جس میں بتایا کہ حکومت سے بغاوت کرنا خلاف قانون ہے لیکن زمانہ کی رو کے مقابلہ میں سینہ سپر ہو جانا قطعاً غلط تھا چنانچہ تمام مسلمان آپ کے خلاف ہو گئے اور عوام کی پورش یہاں تک بڑھی کہ اگر کوئی شہر یا پورہ الدین کی فہمائش پر آپ بریلی نہ چھوڑتے تو ان کی جان کو بھی خطرہ پیدا ہو گیا تھا ۲۲ مئی ۱۸۵۷ء کو مولانا نے بریلی چھوڑ دی اور بریلی سے

آنورہ آئے یہاں حکیم سعادت علی خاں رئیس اعظم آنورہ و مدار لمہام ریاست رامپور کے صاحبزادے حکیم دایت علی صاحب کے پاس ٹھہرے اور پھر وہاں سے رامپور (افغانان) ہو کر نانوتہ پہنچے۔
بریلی کو واپسی.. جب ۱۸۵۷ء کا انقلاب پایا ہو گیا تو آپ آخر ذی قعدہ ۱۲۷۴ھ میں دوبارہ بریلی پہنچ گئے جیسار۔
آپ کی قلمی بیاض سے معلوم ہوتا ہے کہ یکم ذی الحجہ ۱۲۷۴ھ مطابق ۱۳ جولائی ۱۸۵۸ء بروز شنبہ انھوں نے بریلی میں مکان کر لیا اور دوبارہ ملازمت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

مطبع صدیقی بریلی انگریزی حکومت کے قیام اور مغربی علوم و فنون کی اشاعت کے ساتھ برصغیر پاک و ہند میں پریس بھی قائم ہوئے اور جلد ہی ملک میں پریسوں کا ایک جمال پھیل گیا بریلی (رویل کھنڈ) میں سب سے پہلا مطبع ۱۸۴۷ء میں قائم ہوا یہ مطبع بریلی کا کچ سے متعلق تھا گویا یہ گورنمنٹ پریس تھا مراد آباد اور بدایوں کا سرکاری کام بھی اسی مطبع میں ہوتا تھا انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد مولانا نے بریلی میں ”مطبع صدیقی“ قائم کیا اس مطبع کا صحیح سال قیام تو معلوم نہ ہو سکا مگر مولانا کی قلمی، بیاض سے ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا قیام ستمبر ۱۸۶۲ء سے قبل ہوا تھا یہ مطبع مولانا اور آپ کے بھائی مولوی محمد منیر کی شرکت میں تھا مطبع کے منتظم مولوی محمد منیر تھے مولانا کا قیام خواجہ قطب (بریلی) میں تھا اور اسی محلہ میں مطبع صدیقی تھا مطبع میں دودستی مشینیں تھیں جس مکان میں مطبع تھا وہ ایک مدت تک ”چھاپہ خانہ والا مکان“ مشہور رہا ہے اس مطبع میں مستقل کاتب غشی منٹو لال بریلوی تھے انھوں نے ازات لٹاء وغیرہ کی کتابت کی ہے مولانا کے اس مطبع کا مقصد صرف تجدید کتب نہ تھا بلکہ دراصل یہ ”دی اللہ ہی اکیڈمی“ تھی اس مطبع سے ولی اللہی حکمت و فلسفہ کی خوب نشر و اشاعت ہوئی حضرت شاد ولی اللہ دہلوی کی کثر معرکہ الامار تصنیفات حجتہ اللہ الباقہ، راز اللہ الخفاء وغیرہ سب سے پہلے ۱۲۸۶ھ میں اسی مطبع سے شائع ہوئیں۔

احسن الاخبار بریلی مطبع صدیقی بریلی سے ایک ہفتہ وار اخبار ”احسن الاخبار“ کے نام سے ۷ ستمبر ۱۸۶۲ء سے نکلتا شروع ہوا اس اخبار کے مالک مدیر مولوی محمد احسن تھے اور اس کا دفتر درزی چوک بریلی میں تھا یہ اخبار بالعموم جمعہ کو شائع ہوتا تھا سالانہ چند و سرت روپ دس آنے تھا۔

حج بیت اللہ ۱۵ محرم ۱۸۶۶ء کو بریلی سے حج کیلئے روانہ ہوئے پانچ مہینے اس مقدس سفر میں لگے چنانچہ قلمی بیاض میں ایک جگہ تحریر ہے ”حج ۱۵ محرم ۱۸۶۶ء“ سفر حج افتاد و شہاد اور آمد رشت صرف شد آنچہ کہ بود و ریس مدت صرف لرودید۔“
قرضہ حج بواکرنے کے بعد مدینہ منورہ میں رونہ بن کر مہینے پر ماضی دی، صاحب انوار العارفین سفر حج کے متعلق لکھتے ہیں ”ایشان در سن یک ہزار و صد و ہشتاد و سوم برادر آستانہ بیت اللہ الحرام از مہینہ سجد و کرد و پیشانی سوئند و از شوق و ذوق طواف نمود و عمرہ آورد و از غلبہ شوق۔ ایبہ گویاں یواری عرفات و دید ندج لوار کرد و پس از اس مدینہ منورہ و حضر شد و بر زمین باب السلام سید خیر الانام علیہ الصلوٰۃ والسلام بوسہ و لوند و بہ نذر تمام آداب و سہم آورد و نہ“ مصداق حدیث شریف ”من زلزل فیری و جبہ شفاعتی بزیارت سید کائنات علیہ الصلوٰۃ و الخیات سعادت اندوز کشتہ و در مسجد قدس نماز یا جماعت ادا کرد۔“

مدرسہ مصباح الہندیہ بریلی بریلی میں مختلف علماء کرام انفرادی طور پر نہ ہی تعلیم دیتے تھے جن میں مولوی ہدایت علی فاروقی، مولوی لائق علی، مولوی یعقوب علی اور مولانا محمد احسن وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں، مولوی ہدایت علی نے بریلی میں مدرسہ شریعت کے نام سے ایک مدرسہ قائم کیا تھا جس میں وہ درس دیتے تھے، اکبر حسین کبوتر کی بیوی نے بھی ایک مدرسہ قائم کیا تھا اور وہ تھا اس مدرسہ کی نقیل تھیں، اس مدرسہ میں مولانا یعقوب علی نے بھی کچھ مدت تک درس دیا جو شہر کہنہ بریلی کے رئیس عالم فاضل اور فقیہ تھے۔

ان مدارس کے باوجود مسلمانوں کی کوئی مرکزی درس گاہ نہ تھی اس لئے مولانا محمد احسن نے بریلی کے اکابر و عمائد

۱۔ مولانا ملک خضر الدین ہمدانی نے حیات اعلیٰ حضرت جلد اول صفحہ ۲۱۱ میں مدرسہ مصباح الہندیہ بریلی کا بانی مولوی احمد رضا خان بریلوی کے لد مولوی علی علی خاں کو لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے تفصیل ”تنبیہ اجمال“ میں موجود ہے۔ ۱۲

کے مشورہ اور معاونت سے ایک مدرسہ باسم تدریجی "مصباح الہندیہ" ۱۲۹۸ھ میں قائم کیا، باشندگان شہر کہتے بریلی نے اس مدرسہ کے قیام میں خاص طور سے حصہ لیا، اس مدرسہ کے پہلے مہتمم مرزا غلام قادر بیگ تھے اور مولوی سخاوت حسین سید کلب علی شاہ، مولوی شجاعت علی، حافظ احمد حسین اور مولوی حافظ حبیب الحسن درس دیتے تھے، مگر جلد ہی بعض مسائل میں اختلاف کی وجہ سے اس مدرسہ کی مخالفت شروع ہو گئی اور مولوی نقی علی خاں کے گروپ نے اس مدرسہ کے جواب میں ایک دوسری درس گاہ "مدرسہ اہل سنت" قائم کیا اور مولانا محمد احسن کے خلاف ایک طوفان کھڑا کر دیا۔

دور مخالفت مولانا محمد احسن بریلی میں علوم اسلامی کی گرانقدر خدمات انجام دے رہے تھے، بریلی کالج کے علاوہ طلباء کو گھر پر بھی درس دیتے تھے، تصنیف و تالیف کا سلسلہ قائم تھا مدرسہ مصباح الہندیہ کے ذریعہ اسلامی علوم و فنون کی تعلیم جاری تھی، آپ کی یہ مذہبی و علمی خدمات بعض مسائل میں اختلاف کی وجہ سے بعض علماء کو ناگوار ہوئیں جن میں مولوی نقی علی خاں بریلوی خاص طور سے قابل ذکر ہیں، صورت یہ ہوئی کہ ۱۲۸۸ھ میں شیخوپور ضلع بدایوں میں مسئلہ مکان و امتناع نظیر پر مولوی عبدالقادر بدایونی اور امیر احمد سہسوانی کے درمیان ایک مناظرہ منعقد ہوا سہسوانی نے ہر دو فریق کے مفصل حالات و تحریرات پر مشتمل ایک کتاب "مناظرہ احمدیہ" کے نام سے طبع کراوی تحریرات مناظرہ میں اثر ابن عباس رحمہ اللہ خلق سبع اربعین فی کل ارم آدم کا رسم و نوح کو صفا بھی زیر بحث آیا، سہسوانی نے آخر کتاب میں ایک جملہ یہ بھی لکھ دیا "مولوی محمد احسن صدیقی نانوتوی"

بھی اسی (صحت اثر ابن عباس رحمہ اللہ) کے معتقد ہیں اور اسی مضمون پر ان کی مرثیت ہے اور اسی کے نور علمادین قافل اور معتقد ہیں "سہسوانی کے نقل کردہ اقتباس پر مولانا محمد احسن کی تکفیر کی گئی جب ۱۲۹۰ھ میں مدرسہ مصباح الہندیہ ختم ہو گیا جانبین سے رسالے لکھے گئے علمائے بریلی اور بدایوں نے مولانا محمد احسن کی بڑی شد و مد سے مخالفت کی بریلی میں اس حوالہ کی قیادت مولوی نقی علی خاں کر رہے تھے اور بدایوں میں مولوی عبدالقادر بن فضل رسول بدایونی سرخیل جماعت تھے، بریلی اور دیوبند کی مخالفت کا نقطہ آغاز تھا جو بعد کو ایک بڑی وسیع خلیج کی شکل اختیار کر گیا۔

ترک سکونت بریلی . مولانا نے بریلی کالج سے کب پنشن حاصل کی اور کب بریلی چھوڑی اس کے متعلق کوئی صحیح تاریخ نہیں ملتی شاہجہان پوری میں پہلا میلہ خد اشاسی ۷ مئی ۱۸۷۶ء کو منعقد ہوا تھا اس میں مولانا محمد احسن اور مولوی محمد منیر ہی کی تحریک پر مولانا محمد قاسم نانوتوی بلائے گئے اور واپسی میں حضرت نانوتوی مولانا محمد احسن ہی کے یہاں مقیم ہوئے حضرت نانوتوی نے مولانا محمد ابوالمنصور دہلوی کو جو ایک خط مورخہ ۳۰ محرم ۱۲۹۳ھ مطابق ۱۳ فروری ۱۸۷۷ء میں لکھا تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۳ فروری ۱۸۷۷ء تک مولوی محمد منیر اور مولانا محمد احسن بریلی میں تھے ۱۸۷۷ء میں بریلی کالج ناقابل برداشت مصروف کی وجہ سے بند کر دیا گیا پس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۷۷ء کے تعلیمی سال کے اختتام کے بعد مولانا نے بریلی چھوڑی ہوگی اس کے بعد بھی مولانا کبھی بریلی آئے رہے۔

قیام نانوتہ . مولانا محمد احسن نے بریلی سے آکر نانوتہ قیام کیا آپ کے ہمراہ آپ کے بھائی محمد منیر بھی نانوتہ آگئے یہاں بھی اصلاح و تبلیغ اور تصنیف و تالیف کا کام شروع ہو گیا، مولانا کے مکان کی عمدت بہت وسیع تھی یہ مکان "بنگہ دلی حویلی" کے نام سے مشہور تھا، اس مکان کے دروازہ کے بیضوی گذر میں صبح کو درس حدیث ہوتا تھا باقی اوقات میں مولانا تصنیف و تالیف کا کام کرتے تھے اسی زمانہ میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے مشہور رسائل انصاف اور عقد الجید کا ترجمہ کشف اور سبک مرورید کے نام سے کیا، حصن حصین کے ترجمہ کو درست اور با محاورہ بنایا، قرۃ العینین فی تفہیم فتاویٰ عزیزی اور جواہر القرآن کی ترتیب و تصحیح کی مولانا اپنے محلہ کی مسجد (نانوتہ) کے مہتمم تھے اس کی مرمت و درستی بھی کراتے تھے عید گاہ نانوتہ کا انتظام بھی مولانا ہی کے سپرد تھا۔

احسن المدارس ثانویہ ... مولانا نے جب ثانویہ میں قیام کیا تو یہاں بھی ایک مدرسہ قائم کیا جو مولانا ہی کے نام "احسن المدارس" سے موسوم ہوا۔ انہوں نے یہ مدرسہ جاری رہا یہ سب بھوپال سے اس کو امداد ملتی تھی، یہ امداد منشی جمال الدین مدار الہم کی معارف پروری اور مولانا کے تعلقات کے نتیجے میں ہوئی ۱۹۳۷ء تک یہ مدرسہ قائم رہا، جب ۱۹۳۷ء میں صوبہ یوپی میں پہلی مرتبہ کانگریسی وزارتیں قائم ہوئیں تو حکیم محمد احمد نانوتوی ولد ملا محمد اسماعیل کی بدولت یہ مدرسہ ختم ہو گیا اور ایک دوسرا مدرسہ "امدادیہ پرائمری اسکول ثانویہ" قائم کیا گیا جس کیلئے کانگریسی حکومت سے امداد حاصل کی گئی۔ بیعت و خلافت ... مولانا علوم ظاہری کے ساتھ علم باطن کا بھی ذوق رکھتے تھے اور کسی صاحب نظر شیخ کے متلاشی تھے چنانچہ اس زمانہ کے دو تین ممتاز اہل طریقت کی طرف آپ کا خیال گیا بالآخر اپنے استاد علوم ظاہری، حضرت شاہ عبدالغنی مجددی نقشبندی کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ بیعت کا شرف بخشا جائے شاہ عبدالغنی صاحب مولانا کے علم و فضل سے خوب واقف تھے آپ نے فرمایا کہ جماعت درویشاں میں دعویٰ علم و فضل کی گنجائش نہیں یہاں تو "انا" کو مٹا کر نقاکی منزل مٹی ہے مولانا عقیدت و ارادت کے ساتھ خدمت شیخ میں حاضر ہوئے تھے لہذا شاہ عبدالغنی کے دست حق پرست پر نقشبندی سلسلہ میں بیعت ہو گئے۔

جب مولانا ۱۲۸۳ھ میں حج بیت اللہ کو گئے تو اپنے شیخ طریقت حضرت شاہ عبدالغنی کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے اس موقع پر مولانا شرف اجازت و خلافت سے بھی سرفراز ہوئے صاحب انوار اراعر فین لکھتے ہیں "در صحبت شیخ خود از کیفیت نسبت لطیف اثر بلیغ برداشت و اجازت یافتہ و نازاں گردیدند۔"

جب ۱۲۸۷ھ میں مولانا محمد یعقوب صاحب نانوتوی نے حج بیت اللہ کو جانے کا ارادہ کیا تو آپ نے اپنے مرید منشی محمد قاسم نیانگری (اجیری) کی اصلاح و تربیت کیسے مولانا محمد احسن ہی کو تجویز کیا مولانا محمد احسن مرید بہت کم کرتے تھے آپ کے صاحبزادے منشی محمد اسماعیل کی اہلیہ نے ایک مرتبہ مولانا سے کہا کہ "موسیٰ صاحب! آپ بھی تو عالم اور بزرگ ہیں جس طرح مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی کے مرید کثرت سے ہیں آپ بھی لوگوں کو مرید کیجئے گھر بیٹھے آمدنی ہوگی۔" مولانا نے ہنس کر جواب دیا بی صاحب! مولانا رشید احمد صاحب کا کیا ذکر ہے وہ تو بادشاہی حدی ہیں اللہ تعالیٰ کا حکم ہے کہ محنت کر کے کھاد، اسی لئے ملامت کرتا ہوں۔"

ذکر و شغل اور یاد الہی ... مولانا کے ذکر و اذکار کا یہ عالم تھا کہ کسی وقت یاد الہی سے غافل نہ ہوتے تھے جب عشاء کی نماز کے بعد لیٹ جاتے تو گھر کے لوگ سمجھتے کہ مولانا سو رہے ہیں مگر مولانا ذکر الہی میں مشغول ہوتے تھے اور سینہ معارف گنجینہ ہلتا ہوا معلوم ہوتا تھا آپ اکثر شب بیداری کرتے تھے۔

ذوق شعر و شاعری ... مولانا کو شعر و شاعری کا بھی ذوق تھا احسن تخلص فرماتے تھے آپ کی تصنیفات میں اکثر قطعات تاریخ اپنے لکھے ہوئے ہیں رسالہ عروض میں مثالوں میں بعض جگہ خود مولانا کے اشعار میں "انامیہ البہان" اور احیاء العلوم کے ترجمہ میں اشعار کا ترجمہ اشعار میں کیا ہے چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

تم نے بات نہ میری مانی	کس کام آئی یہ نادانی
غرض کیا کہوں کیا ہے میرا سوال	کہ ظہر ہے دل پہ ترے سب کا حال
الہی کروں کس سے جا التجا	عنایت نہ ہو تجھ سے گرد عا
کتنی ہے گل سے یوں صبا کیوں شدہ بیتا کیا	اس کے عوض میں چاک ہے تیری قبا کا ہر بن
ہر چند ظاہر نہیں تری سب خلق میں بے باکیاں	لیکن نہ تھیں مجھ سے کبھی اس طور کی چادر کیاں
ہے برا تو ہی اگر نکلتا ہے تو سب کی خطائیں	تو ہی اچھا ہے تری نظروں میں مگر خوب سب آئیں

غم کے عالم میں گزارتا ہوں
اس غم میں یاں نہیں جو کوئی مونس
جو چہ گذرے اسے سدا سستا ہوں
دل ہی دل میں خدا خدا کرتا ہوں
دن رات رہے ذکر و عبادت کا خیال
گر کیسا ہی پیدا کرو طاعت میں کمال
کچھ فائدہ نہ ہوا حسن اس محنت سے
کھانے کیلئے گرتے ہو مالِ حلال
لا تعلم ان، مفسی لیس بات
احسن غفلت میں کئے ہیں دن رات
لغو تارے خرافات میں کیوں عمر عزیز
لغو مولک فی جمیع الاوقات

فن تاریخ گوئی میں بھی سولہ ماہت مہارت رکھتے تھے آپ نے اپنی تصنیفات نیز اکثر مطبوعات مطبع صدیقی بریلی پر قطعاً تاریخ خود لکھے ہیں، اس کے سوا ایک خاص بات یہ ہے کہ مولانا مطبوعات مطبع صدیقی کی لوح کی عنوان سطر ایسی عبارت سے ترتیب دیتے تھے جس سے سزا طاعت نکلتا تھا یہ بڑے کمال کی بات تھی، ازالۃ الخفاء کی سطر لوح عنوان ”اللہ لطیف بعبادہ یرزق من یشاء وہو القوی العزیز“ ۱۲۸۶ھ غایت اداوار کی ”فقہ واحد اشد علی الشیاطین من الف عابد“ ۱۲۸۸ھ اور عقائد نظامیہ کی، ”بعون ایزد متعب حد سے مثال“ ۱۲۸۷ھ ہے جس سے سال طاعت ظاہر ہوتا ہے۔

وصال پر ملاں مولانا کی عمر تقریباً ستر سال کی ہوئی تھی کہ شرد ۱۳۱۲ھ میں یہاں دئے علاج کی غرض سے دہلی گئے لیکن اتفاقاً نہ ہوا ہر مصلحت میں دہلی سے واپس آئے راستہ میں مولانا ذوالفقار علی نے دیوبند میں ٹھہرنے کیسے اسرار کیا مولوی محمد منیر بحیثیت مستمدر العلوم اس وقت دیوبند میں مقیم تھے مولانا محمد احسن اپنے برادر عزیز مولوی محمد منیر کے یہاں ٹھہر گئے مولوی محمد منیر نے دیوبند کے اس مختصر سے قیام میں مولانا کی ہر قسم کی خدمت کی عمر موت کا وقت متعین ہے منشی محمد اسماعیل کی واپسی کے دو روز بعد آخر ہفتہ رمضان ۱۳۱۲ھ میں مولانا کا انتقال ہو گیا اور در العلوم دیوبند کے قبرستان میں اس مجسمہ فضل و کمال کا جسد خاکی سپرد خاک کر دیا گیا، مولانا فضل الرحمن (والد ماجد مولانا مولانا شبیر احمد عثمانی) نے آپ کی قبر کی نشاندہی ذیل کے اس شعر میں فرمائی ہے۔

ہاں! نجس آلودہ تر مابین دیوارانِ خوش
قاسم برہم مودت احسن شائستہ خو

حلیہ... آپ اوسط قد گورے چنے، گھسی گول ڈاڑھی ناک ستواں، خوبصورت چہرہ کسی قدر گورائی لئے ہوئے خوش گفتار و شیریں آواز تھے چہرہ سے مسامتہ و سنجیدگی کا اظہار ہوتا تھا، حلم و بردباری طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ لباس و پوشاک لباس میں کرسہ، پاجامہ اور عبا پہنتے تھے صدری اور انگرکھ بھی زیب تن کرتے تھے، موسم سرما میں عاف، تو شک، رضائی دوہر اور چادر کا اہتمام ہوتا تھا کپڑوں میں خاصہ، ملل، چھینٹ، جامدانی، مٹی، بافتہ، تینو اور اطلس کے کپڑے مولانا کے گھر میں استعمال ہوتے تھے ”امید“ خیاط کا ایک مستقل کھانا تھا۔

اولاد و امجاد... مولانا کی پہلی بیوی المانت النساء (خواہر متولی نصیر الدین مکتوبی) سے دوڑ کے مولوی فضل الرحمن منشی محمد اسماعیل اور ایک لڑکی کلثوم تھیں دوسری بیوی سے ایک لڑکا محمد ابراہیم اور تین لڑکیاں عصمت، آمنہ، فاطمہ پیدا ہوئیں۔

تصانیف و تراجم... مولانا کی زندگی درس و تدریس اور تصنیف و تالیف سے معمور ہے۔ آپ نے زیادہ تر ضخیم و اہم کتابوں کے اردو ترجمے کئے ہیں بریلی کے قیام میں تصنیف و تالیف کا کام زیادہ ہوا آخر زمانہ میں جب نانوتہ قیام ہوا تو اس وقت مطبع مجتہائی دہلی کا صحیح و حواشی کا کام ہوا اور بعض ترجمے بھی ہوئے آپ نے جو ترجمے کئے ہیں ان کی زبان بامحاورہ صاف اور سلیس ہے بڑی حد تک قواعد زبان اور صحت عبارت کا خاص خیال رکھتے تھے، آپ کے علمی کارناموں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) تحفۃ المحققین، غالباً یہ آپ کی سب سے پہلی تصنیف ہے جو باشندگان بنارس کی درخواست پر ۱۲۶۵ھ مابین عیدین ان عورتوں کے بیان میں لکھی گئی ہے جن سے مرد کو نکاح کرنا حرام ہے، یہ ایک مقدمہ، نو فصلوں اور ایک خاتمہ پر

مشمول ہے، ہر فصل کا مضمون بیان کرنے کے بعد متعلقہ مسائل بھی اسی فصل کے ساتھ درج کر دیے ہیں، تمام مسائل کا جواب فقہ حنفی کے موافق لکھا گیا ہے

(۲) اصول جرنیل۔ نام سے مضمون کتاب ظاہر ہے ۱۸۵۴ء میں بنارس سے طبع ہوئی ہے۔

(۳) نفعہ خریداران۔ یہ بیچ و خرید کے مسائل کے بیان میں ہے۔

(۴) قواعد اردو حصہ چہارم ہذا ریکٹر آف پبلک انٹرکشن صوبہ شمال مغربی (یوپی) کے حسب الحکم نصاب کی غرض سے قواعد اردو کو چار حصوں میں ترتیب دیا گیا اس سلسلہ کا چوتھا حصہ ۱۸۶۲ء میں مولانا نے مرتب کیا ہے اور شروع کے تین حصے دوسرے حضرات نے لکھے ہیں، چونکہ یہ کتاب نصاب میں شامل رہی اس لئے اس کے بیسیوں ایڈیشن شائع ہوئے۔ (۵) رسالہ عروض فن عروض میں مختصر مگر جامع رسالہ ہے جو کچھ سن صاحب بدور ایم اے کے حسب الحکم ۱۲۸۰ھ میں تحریر کیا ہے۔ رسالہ میں اکثر مثالوں میں مولانا نے اپنے اشعار دیئے ہیں یہ رسالہ بھی متعدد بار طبع ہو چکا ہے (۶) نوالہ خزائن تعلیم نسواں کے موضوع پر ۱۲۸۸ھ میں تالیف کی گئی جو ایک تمہید، چار ابواب اور خاتمہ پر مشتمل ہے گورنمنٹ نے از رو قدر دانی اس کی پانچ سو جلدیں خریدیں اور تین سو روپیہ انعام بھی دیا۔ (۷) مذاق العارفین حجتہ الاسلام امام غزالی کی مشہور تصنیف احیاء العلوم کا جامع اردو سلیس اردو ترجمہ فشی نول کشور کی فرمائش پر ۱۲۸۱ھ تا ۱۲۸۶ھ میں چار ضخیم جلدوں میں کیا ہے، مذاق العارفین تاریخی نام ہے تاریخ عراقی سے احادیث کے مخارج کا حوالہ حاشیہ پر لکھ دیا ہے اور جن احادیث کو عراقی نے کسی وجہ سے معلول کہا ہے ان کے ساتھ ضعیفہ وغیرہ ہر جگہ حاشیہ پر تحریر ہے، پیسے آخری دو جلدوں کا ترجمہ کیا ہے پھر پہلی جلد کا اس کے بعد دوسری جلد نام۔

(۸) تمذیب الایمان۔ حافظ ابن قیم کی مشہور کتاب اغاثۃ الہفان کا اردو ترجمہ فشی جمال الدین صاحب بدور لکھا ہے ریاست بھوپال کی فرمائش پر صرف سات ماہ میں کیا ہے کتاب کا مضمون رد بدعات ہے ۶۳۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ (۹) احسن المسائل فقہ حنفی کی مشہور کتاب کنز اند قاضی کا ذریعہ ترجمہ شاہ ولی اللہ دہلوی (برادر حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی) نے کیا تھا، مولانا نے اپنے بھائی محمد منیر کی فرمائش پر ہمارے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔

(۱۰) غایۃ الاوطار، فقہ حنفی کی مشہور و متداول کتاب در مختار کا اردو ترجمہ مشہور عالم مولانا خرم علی بٹھوری نے حسب فرمائش نواب ذوالفقار الدولہ رئیس باندہ ۱۲۵۸ھ میں کتاب النکاح سے شروع کیا، محرم ۱۲۷۱ھ میں قریب اختتام تھا کہ پیغام اجل آگیا، مولانا محمد احسن نے اس ترجمہ کو ان کے ورثاء سے اشاعت کی غرض سے خرید اور بقیہ ترجمہ از باب الاذان تا کتاب الحج مکمل کیا (جن حضرات نے غایت الاوطار کی نسبت علی الاطلاق آپ کی طرف کی ہے وہ صحیح نہیں)

(۱۱) حمایت الاسلام۔ انگلستان کے مشہور مصنف گاؤفری ہیکنس کی کتاب ”پالونجی“ (جو اس نے تائید و حمایت اسلام اور عیسائیوں کے اعتراضات کی تردید میں لکھی تھی) کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہے جو مولانا نے سر سید احمد خاں کی تفویض سے کیا ہے چونکہ اس زمانہ میں کچھ لوگ اثر ابن عباس علیہ السلام کی وجہ سے مولانا کے خلاف تھے اس لئے مولانا نے اس ترجمہ کو فشی عبدالودود کے نام سے ۱۸۷۳ء میں مطبع صدیقی بریلی سے شائع کیا کتاب سر سید احمد خاں کے مصراف سے طبع ہوئی اور اس کے جملہ حقوق محمدان ایگٹور اور نیشنل کالج لنڈ میٹھی کیلئے محفوظ رہے۔

(۱۲) کشاف حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے مشہور رسالہ ”الانصاف فی بیان سبب الاختلاف“ کا اردو ترجمہ ہے جو ۱۳۰۷ھ میں مالک مطبع جتائی دہلی کی درخواست پر نہایت محنت و کوشش سے کیا ہے۔

(۱۳) سلسلہ مروارید حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے مشہور رسالہ ”عقیدہ الجہد فی احکام الاجتہاد والتقلید“ کا اردو ترجمہ بھی مولوی عبدالاحد مالک مطبع جتائی دہلی کی فرمائش پر نہایت صاف اور آسان زبان میں کیا ہے حسب ضرورت تشریح و وضاحت اور حاشیہ پر بعض مفید حواشی بھی لکھے ہیں۔

(۱۴) خیر متین، حصین کار و ترجمہ ۱۳۵۳ھ میں مولانا نواب قطب الدین خاں دہلوی مرحوم نے باسم تاریخی ”ظفر جلیل“ کیا مولانا نے مالک مجتہبی پریس دہلی کی درخواست پر اس ترجمہ کو با محاورہ کیا اور تصحیح و ترمیمی کے فرائض بھی انجام دیئے اور تاریخی نام ”خیر متین“ رکھا۔

(۱۵) نکات نماز، مشہور رسالہ ”اسرار الصلوٰۃ“ کا اردو ترجمہ ہے۔

(۱۶) مفید الطالبین۔ عربی کے ابتدائی طلبہ کیلئے نصاب کی ضرورت سے یہ کتاب لکھی گئی ہے کتاب دو بابوں پر مشتمل ہے پہلے باب میں قریب ڈیڑھ سو امثال و مواعظ کے مختصر جملے ہیں اور باب دوم میں تقریباً چالیس سبق آموز حکایات و تعلیمات شامل ہیں دارالعلوم دیوبند، دارالعلوم کراچی اور اکثر مدرس عربیہ میں داخل نصاب ہے لایب شہیر مولانا اعجاز علی مرحوم نے اس پر حاشیہ لکھا ہے۔

حواشی و تصحیح..... مولانا نے اکثر کتابوں کو اپنے مفید حواشی اور ضروری تصحیح کے ساتھ مرتب کیا مولوی عبدالاحد مالک مطبع مجتہبی دہلی نے اکثر کتابیں مولانا کے حواشی اور تصحیح کے ساتھ شائع کیں چند کتابوں کے نام ذیل میں درج ہیں۔

(۱۷) حجتہ اللہ بندہ۔ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی مشہور و معرکہ آراء کتاب سب سے اول ۱۲۸۶ھ میں مولانا نے مطبع صدیقی بریلی سے شائع کی آپ کے پیش نظر تصحیح و مقابلہ کیسے اس کے چار قلمی نسخے مملوک مفتی سعد اللہ مراد آبادی مولوی ارشاد حسین رامپوری، مولوی ریاض الدین کاکوری اور مولوی احمد حسن مراد آبادی رہے، مولانا نے مقابلہ و تصحیح و تحشیہ کے فرائض بڑی خوبی سے انجام دیئے۔

(۱۸) ازالۃ الخفاء۔ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی دوسری معرکہ آراء تصنیف ازالۃ الخفاء بھی سب سے اول ۱۲۸۶ھ میں مطبع صدیقی بریلی سے مولانا نے شائع کی، تصحیح و مقابلہ کیسے مولانا کو اس کتاب کے صرف تین نسخے مل سکے۔

(۱۹) شفاء قاضی عیاض کو مولانا نے ۱۲۸۷ھ میں تصحیح کے بعد اپنے مطبع صدیقی بریلی سے شائع کیا نصف کتاب پر مولانا احمد حسن مراد آبادی نے حاشیہ لکھا ہے اور بقیہ نصف پر مولانا محمد احسن نے حاشیہ کی تکمیل کی ہے۔

(۲۰) کنوز الحقائق۔ مولوی عبدالاحد کی فرمائش پر مولانا نے کنز الدقائق پر نہایت جامع حاشیہ عربی میں لکھا ہے اس کی تکمیل مولانا حبیب الرحمن دیوبندی نے کی ہے۔

(۲۱) لائحۃ المین عربی کے مشہور ادیب احمد بن محمد شردانی یمنی کی کتاب پر مولانا نے فارسی میں حاشیہ لکھا ہے۔

(۲۲) خلاصۃ الحساب پر بھی مولانا نے حاشیہ لکھا ہے جو ”طبع مجتہبی“ میں چھپا ہے۔

(۲۳) قرۃ العینین فی تکمیل الشیخین حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کی مشہور کتاب ہے جس کو مولانا نے بہ تصحیح تمام مرتب کی اور ضروری حواشی لکھے یہ ۱۳۱۰ھ میں مطبع مجتہبی سے شائع ہوئی ہے۔

(۲۴) رسالہ نیچرل فلاسفی گارسان و تاسی لکھتا ہے کہ محمد احسن نانوتوی نے نیچرل سائنس پر ایک سو بیس صفحے کا ایک مضمون اردو زبان میں لکھا ہے یہ رسالہ مسٹر ٹیلر کی مگرانی میں شائع ہوا ہے۔

(۲۵) تنبیہ الریق علی مغالطۃ ثبوت الحق الحقیق۔ شمس اعمام میاں نذیر حسین نے ایک رسالہ ”ثبوت الحق الحقیق“ لکھا تھا جو عامی اور غیر عامی لوگوں پر وجوب و عدم وجوب تقلید کے سوال کا جواب تھا، میاں نذیر حسین کے کسی شاگرد نے یہ رسالہ مولانا کے پاس بھیجا اور ایک قسم کا چیلنج دیا کہ آپ اب یا بعد دو چار مہینے کے خود یا مشہور اپنے علماء کے اس کا جواب دیں۔

مولانا اگرچہ اپنی صاحبزادی کی بیماری کی وجہ سے پریشان تھے اور عارضی طور سے بریلی آئے ہوئے تھے مگر آئے فوراً اس رسالہ کا جواب لکھ اور بتایا کہ مولف مذکور نے اپنی تحریر میں اکثر مغالطے دیئے ہیں مولانا نے اپنے اس رسالہ میں بعض

الزمی جواب بھی دیئے ہیں۔

(۵۷) صاحب نکتہ العرب

نام و نسب اور آبائی وطن ... نام محمد اعجاز علی اور لقب اعزاز العلماء ہے نسب نامہ یہ ہے: اعزاز علی، بن محمد مزاج ہی بن حسن علی بن خیر اللہ آبائی وطن مراد آباد کے مضافات میں ایک مشہور قصبہ امر وہہ ہے آپ قبیہ کبہوہ سے ہیں جو ہندوستان کا ایک مشہور قبیہ ہے آپ کے آباؤ اجداد شاہی لشکر میں بلند مناصب اور اونچے عہدوں پر فائز تھے، آپ کی پیدائش ہندوستان کے مشہور شہر بدایوں میں ۱۳۰۰ھ میں غروب شمس کے وقت ہوئی اور مولانا جان نے اعزاز علی نام تجویز کیا۔ تحصیل علوم ابتدا میں آپ نے قطب الدین نامی ایک شخص کے پاس قرآن شریف کے دو ثلث ناظرہ پڑھے اس کے بعد حافظ شرف الدین کی نگرانی میں تمام کلام اللہ حفظ کیا اور دو کی معمولی سی تعلیم کے بعد فارسی کی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی اس کے بعد مقام تلمر کے مشہور مدرسہ عربی گلشن فیض میں مولانا مقصود علی خاں صاحب صدر مدرس مدرسہ کے پاس عربی درس نظامی کی ابتدائی کتابیں شروع ماجاتی تک پڑھیں پھر شاہجہانپوری کی مشہور دینی درسگاہ میں تعلیم میں داخلہ پایا جو مولانا عبد حق صاحب کا قائم کیا ہوا ہے یہاں آپ نے حضرت مولانا قاری بقیہ احمد صاحب سے درس بخانی کی اکثر کتابوں کے علاوہ ملاجائی اور ترمذی قائل اور حضرت مولانا مفتی محمد کفایت اللہ صاحب سے عربی و بعض کتب کے علاوہ فقہ کی مشہور کتاب شریعت قادیان پڑھی۔

دارالعلوم دیوبند میں ... میں لغت میں درس نظامی کی جب سوسہ درجہ کی کتابوں سے فارغ ہوئے تو مولانا بشیر احمد مفتی محمد کفایت اللہ صاحب کے اصرار پر ہندوستان کی مرتزعی درسگاہ دارالعلوم دیوبند پہنچ کر امتحانات داخلہ میں کامیابی سے فارغ ہونے کے بعد مولانا حفظ احمد صاحب مہتمم دارالعلوم سے ہدایہ اومین اور دارالعلوم کے مشہور منطقی و فلسفی حضرت مولانا محمد سہول صاحب بھگلپوری سے میر تقی دار اس کے علاوہ دوسرے اساتذہ سے بعض کتابیں شروع کیں۔ دارالعلوم میں آئے ہوئے ابھی ایک سال کا مرحلہ بھی نہ گذرا تھا کہ مولانا اپنی ہمشیرہ سے جو اس وقت میرٹھ میں تھیں ملاقات کے خیال سے میرٹھ کا سفر کیا یہاں مولانا عبد حق اسی صاحب میرٹھ بھی مقیم ہوئے کہ ایک دو سال میرٹھ مدرسہ میں تعلیم حاصل کرواں کے بعد دورہ حدیث شریف کی شرکت کے لئے دیوبند چلے جانا مولانا میرٹھ صاحب موصوف سے خصوصی حلق اور گہرے مراسم کی وجہ سے آپ نے ہر ضعی طور پر دیوبند کا قیام ترک کیا اور میرٹھ کی مشہور درسگاہ مدرسہ قومی خیر نمبر میں داخلہ کر لیا۔ یہاں آپ نے مولانا عبد حق اسی صاحب سے اصول و عروض کی بعض کتابیں اور مولانا عبد امون صاحب دیوبندی صدر مدرس مدرسہ سے عقائد، مقولات و فلسفہ کی کثرت پر مشتمل کتابیں پڑھنے کے علاوہ تاریخ مسیح میں سے بخاری شریف کے علاوہ سب کتابیں ختم کیں اس حد تک تکمیل کر چکنے کے بعد مولانا عبد حق اسی کی اجازت سے دوبارہ دیوبند ضری، دینی، حضرت مولانا شیخ المنہ صاحب سے شیخ بخاری، جامع ترمذی، سنن بوداد کے علاوہ ہدیہ خیرین، بیضاوی اور توحید و توحید پڑھی اس کے علاوہ قنون کی بعض کتابیں دارالعلوم کے معقولی سزا مولانا اندام رسول صاحب بزار کی سے "رفعی نامی کا نام حضرت مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب سے سیکھا اور ادب کی اکثر کتابوں کی تعلیم مولانا معز الدین صاحب سے حاصل کی۔

بھگلپور میں درس و تدریس ... دارالعلوم سے فراغت کے بعد حضرت شیخ المنہ صاحب نے مولانا کی صلاحیتوں کو دیکھ کر مدرسہ نعمانیہ واقع پورنی مضافات بھگلپور میں تدریس کا حکم فرمایا آپ وہاں پہنچے اور مخلصانہ جدوجہد مسلسل سعی و کوشش سے اس مدرسہ میں اب دو ناموس علاقہ میں قائل تدریس کا رتبہ حاصل کیا اس طرح بلند ہوا کہ طلبہ کی ایک بڑی جماعت بہادر اس کے قریب و جوار کے دوسرے علاقوں سے جوق در جوق نعمانیہ مدرسہ میں پہنچنے لگی مدرسہ کی تعلیم آپ کی وجہ سے نہایت محبوب ہونے لگی اور یہاں سے فارغ طلبہ ذی استعداد ہونے کی بناء پر دوسری جگہوں پر تیزی نظر سے دیکھے جانے لگے۔

نقل امداد اس شاہجہانپور میں مدرسہ ... اسی دوران میں مدرسہ مذکور کا آخری جلسہ ہوا جس میں علماء دیوبند کے علاوہ پورنی کے بعض شہریدہ سرعوم کے سر پر بعض بریوی علماء کو بھی شریک کیا گیا جلسہ شروع ہوا تو سوچی سمجھی

اسکیم کے مطابق اختتامی مسائل کو چھیڑ کر مناظرہ کی خطرناک صورت پیدا کر دی گئی اور اس قدر بھجان برپا کیا گیا کہ صورت حال زیادہ سے زیادہ خراب ہوتی چلی گئی حتیٰ کہ اصلاح حال کی کوشش بھی کامیاب نہ ہوئی تھی اس لئے آپ مدرسہ نعمانیہ سے مستعفی ہو کر شاہ جہانپور واپس آ گئے اور یہاں والد صاحب کے اصرار پر مدرسہ الفضل المدارس سے اپنا مدرسہ سلسلہ قائم کر لیا۔ اس مدرسہ کا نہ کوئی وقف تھا اور نہ عام چندہ، صرف ایک باہمت مغیر انسان کی توجہ سے چل رہا تھا کچھ عرصہ کے بعد ان صاحب کا انتقال ہو گیا اور مدرسہ کی حالت دگرگوں ہو گئی اور اس عرصہ میں نئی ماہ ایسے گذرے کہ مولانا اپنی قلیل تنخواہ بھی نہ لے سکے اور حسبہ اللہ حالات کی ناخوشگوار کی باوجود کام کرتے رہے اور بالآخر سخت مجبور ہو کر مولانا نے مدرسہ سے سبکدوشی اختیار کر لی اس مدرسہ میں مولانا کی مدت تدریس تین سال ہے۔

بحیثیت مدرس دارالعلوم دیوبند میں افضل المدارس سے عیحدگی کے بعد مشفق استہو حضرت مولانا محمد رسول صاحب بھگلپوری کی سنی و کوشش سے ۱۳۲۰ھ کے لائل میں دارالعلوم دیوبند کی منتظمہ کمیٹی نے مولانا کا تقرر پچیس روپے کے مشاہرہ پر کر دیا بھی آپ شاہجہاں پور ہی تھے کہ اہتمام دارالعلوم کی جانب سے تقرری کا اطلاع نامہ مولانا کو پہنچا آپ نے دارالعلوم کی تدریس کو دین کی نہایت اہم خدمت تصور کرتے ہوئے دیوبند آنے کا ارادہ فرمایا، آپ تشریف لائے اور دارالعلوم کے ابتدائی مدرس مقرر کئے گئے اور علم الصیف، مفید الطالبین، نور الیضاح وغیرہ کتابیں تدریس کیلئے دی گئیں۔ ریاست حیدر آباد میں آپ دارالعلوم میں بسلمہ تدریس مشغول رہے، شب و روز کی جدوجہد اور بعض اکابر سائنسدان کی توجہ سے مولانا کا شمار دارالعلوم کے ممتاز اساتذہ میں ہونے کا ملکی استعداد پر اعتماد کرتے ہوئے مجلس عالیہ نے درمیانی درجہ کی کتابیں بھی تدریس کیلئے آپ کے یہاں بھیج دیں اسی دوران میں ریاست حیدر آباد کی جانب سے مولانا حافظ محمد صاحب کو ریاست کا مفتی اعظم بنا کر بلایا گیا چونکہ حافظ صاحب اپنی ضعیف عمر کی وجہ سے امور متعلقہ کے انجام دینے سے معذور تھے اس لئے حافظ صاحب نے آپ کو اپنے ہمراہ جانے کے لئے فرمایا اور تقریباً نو سال دارالعلوم میں مدرس کے بعد ۱۳۳۹ھ میں آپ کو دارالعلوم چھوڑنا پڑا۔

آپ کو حیدر آباد میں خدمات انجام دیتے ہوئے انجمنی ایک سال ہی گزرا تھا کہ ۱۳۴۰ھ میں مولانا حافظ احمد صاحب کو جبکہ وہ حیدر آباد سے دیوبند کا سفر کر رہے تھے جان، جان آفریں کے سپرد کر دینا پڑی اور ہر دارالعلوم کے شعبہ افتاء میں مفتی عزیز الرحمن صاحب کی ملحدگی کی وجہ سے کسی مناسب آدمی کی ضرورت محسوس ہوئی اس پر ۱۳۴۰ھ کی مجلس شوریٰ و انتظامی کمیٹی میں مولانا حبیب الرحمن صاحب عثمانی نے اس خدمت کے لئے آپ کا نام پیش کیا اور کمیٹی کے ہر رکن نے اس تجویز سے اتفاق کیا اور حیدر آباد میں مولانا کو اس تقرری کی اطلاع کر دی گئی آپ ۱۳۴۰ھ میں حیدر آباد سے دیوبند تشریف لائے اور تادم آخر درالعلوم میں خدمات انجام دیتے رہے۔

درس خصوصیات آج دنیا علم میں ایسے فاضل اساتذہ موجود ہیں جو ہر فن کی آخری کتاب مفتی طلباء کو پڑھادیں لیکن یہ بہت مشکل ہے کہ وہ مبتدی طلباء کو ابتدائی اسباق پڑھائیں اور ان کی استعداد کے مطابق حق او اگر سکس حضرت مولانا کی یہ نمایاں خصوصیت تھی کہ جس وقت دیوان مستثنیٰ، حماسہ، بیضاوی، ہدایہ اخیر بن ابوداؤد شریف وغیرہ کا درس دیتے ہوتے تھے انیس پیام میں آپ کے یہاں میزان، ابن عقیل، حاجانی فتح العرب مفید الطالبین اور مفتی ۱۔ بحر کا درس بھی ہوتا تھا۔

جس طرح شاہ انور صاحب نے درس حدیث میں اپنے بحر علمی وسعت مطالعہ خداداد ذہانت ممتاز قوت حافظہ کی وجہ سے ایک ایسی نمایاں خصوصیت پیدا کی کہ دارالعلوم کی سابقہ تاریخ اس سے قطعاً خالی تھی اسی طرح حضرت مولانا نے ادب کی کتابوں کے پڑھانے میں بیان لغت، ترکیب نحوی، علم صرف، علم اشتقاق، علم معانی، علم بیان کا ایسا کامیاب ضافہ فرمایا جو پہلے کسی کے درس میں نہ تھا لوگ آپ کو شیخ الادب کہتے ہیں لیکن آپ بناء بر مناسبت طبعی فن فقہ پر جس حد تک قابو یافتہ تھے اس کی نظیر مشکل سے ملے گی مسائل فقہ میں ایسی موشگافیاں کرتے تھے کہ عقل حیران رہ جاتی تھی ہدایہ اخیر میں جو علم فقہ میں چوٹی کی کتاب ہے حضرت مولانا اس کا درس تقریباً چالیس سال تک نہایت کامیابی کے ساتھ اس طرح دیتے رہے کہ مسئلہ کو مسئلہ کی طرح سمجھا کر جملہ شکالات کو رفع کرتے ہوئے فن کی گہری باتیں بھی ساتھ ساتھ لے کر

چلتے تھے مشکوٰۃ شریف کے درس میں معاملات کی تشریح مسائل کی تفصیل فقہی عبارتوں کی تنقیح آپ کی امتیازی خصوصیت تھی حدیث کی اہم کتاب ابو داؤد شریف کے درس میں روایت و درایت کے اعتبار سے حدیث کا کوئی گوشہ تشنہ نہیں رہتا تھا، سند کے جھگڑے، ابود و د کی اپنی تحقیق اور دیگر لاسلحہ عقدے اس طرح حل ہوتے تھے کہ عام طلبان کو سسل اور عام فہم سمجھنے لگے تھے حضرت شاہ صاحب کے زمانہ سے آپ کے یہاں شائل ترمذی ہوتی تھی جس میں حدیثی نکات کے ساتھ حل لغت ترکیب نحوی، باحاورہ ترجمہ، تدافع حدیث علی وجہ لائم ہوتا تھا۔

وقت کی پابندی جو درس کیلئے اور طلباء معلم کیلئے ایک ضروری امر ہے مولانا کا طفرائے امتیاز ہے سروری ہو یا گرمی، چڑ ہو یا برسات، بہاری ہو یا تندہستی، شادی ہو یا غمی بہر حال مولانا کا یہ اصول تھا کہ سبق ہونا چاہئے کمرہ میں گھڑی موجود تھی وقت سے کم از کم دس منٹ قبل بغل میں سناپ ربانی کمرہ کو مقفل کیا اور گھنٹہ بجانے والا اچھی گھنٹہ بجانے سے فارغ بھی نہیں ہوا کہ آپ درس گاہ پہنچ گئے اور سبق شروع ہو گیا اور ہر گھنٹہ بجا اور ادر مولانا کی کتاب بند ہو گئی۔

کہ فرصت از دست نہ راید تہ کہ توئے سعادت و میدان بری

کہ فرصت عزیزست چل فوت شد ہے ست حسرت بدندان بری

عادات و اخلاق اس پایہ کے عالم اور فقیہ ہونے کے باوجود ان کے مزاج میں انکساری فرد تنی اور تواضع حد سے زیادہ تھی جو مولانا کے لئے دلیل کمال ہے۔

فرد تنی است و نعل رسیدگان کمال کہ چوں سوانہ صغر لہر سد پیاہہ شود
اس انکساری اور تواضع ہی کا نتیجہ ہے کہ آپ شہرت سے حد درجہ نفور رہتے تھے یہاں تک کہ عام جمعوں میں جب کبھی آپ کی تلاش ہوئی تو آپ سب سے الگ یک گوشہ میں بیٹھے ہوئے پائے جاتے تھے۔

تنہا نشین و صحبت دو اختیار کن کاٹار انس در گھر آدمی نماں

غول و گمانی کو مورخانے جوت و مجلس آرائی کی بخشش ہوئی عزتوں پر ہمیشہ ترجیح دی ہے خود فرماتے ہیں

خولی ایسب الخالات عندی اعزازی لہ بہم فیہ عاری

استغناء و خورداری اہل علم و فضل کے مزاج کے مطابق مولانا میں بے نیازی اور توکل حد درجہ تھا ہندوستان کی متعدد یونیورسٹیوں نے گرانقدر مشاہروں پر مولانا کو بار بار بلایا لیکن مولانا نے دارالعلوم کی قلیل تنخواہ کو چھوڑ کر گرانقدر مشاہروں پر جانا گوارا نہیں کیا۔

مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر

خود رنوفقر تو ہے قرالی ہو صاحب غیرت تو ہے تمہید امیری

وہ کسی کے سامنے اپنی ضروریات کا اظہار کریں یہ تو بڑی بات ہے لوگوں کے پیش کردہ تحائف و بدایا کے لینے میں بھی پس و پیش فرماتے تھے۔ غالباً کسی کہنے والے نے مولانا ہی کے لئے کہا ہے۔

آگے کسی کے کیوں کریں ست طمع دراز وہاں تھ سو گیا ہے سرہانے دھڑے دھڑے

زہد و ورع علمی اشتہاں و انہماک کی وجہ سے گو عبادت و ریاضت میں ان کی مشغولیت زیادہ نہیں تھی لیکن اس کے باوجود وہ روشن ضمیر بھی تھے طالب حضرت مولانا گنگوہی قدس سرہ سے ان کو شرف بیعت حاصل تھا اور حضرت شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ سے اجازت و خلافت۔

سادگی مزاج مولانا، مزاج کے بھی بہت سادہ واقع ہوئے تھے مزاج کی سادگی ان کے لباس سے نمایاں تھی، عام علماء کی طرح عبا و قبا، جبہ و دستار مولانا کا لباس نہ تھا ان کے جسم پر کھادی کا ایک لمبا کرتہ، معمولی کھدر کا پاجامہ، سر پر دوپٹی ٹوٹی، مائل میں نہایت معمولی قیمت کا جوہر، مولانا کا لباس تھا زرق و برق پوشاک قیمتی ملبوس مولانا کے جسم پر بھی نہیں دیکھا گیا جسم کی آرائش و زیبائش ان کے یہاں پسندیدہ نہیں تھی۔

سجد و سجادہ بیچ اور جبہ و دستار بیچ

شاہد معنی کو آرائش کی کچھ حاجت نہیں

لیکن اس کے باوجود جز لاج میں نہایت نفاست تھی۔

و تطلب الریح مرفیہ خسران

فانت بالنفس لا بالجم انسان

یا خادم الجسم کم سعی لذت

ملیک بالنفس فاستكمل نضائکما

شعر و شاعری اکابر و ساتھ دارالعلوم دیوبند کے اکثر و بیشتر افراد شاعری کے اچھے خاصے مذاق سے بہرہ ور رہے ہیں۔ اسی جماعت کے ایک ممتاز کن حضرت مولانا بھی تھے جن کی شاعری اردو اور عربی دونوں حصوں میں منقسم ہے مولانا نے فارسی میں بھی طبع آزمائی نہیں فرمائی حالانکہ فارسی کا ذوق بھی مولانا کو عربی سے کم نہیں تھا عربی میں آپ نے شعر اس وقت سے کہنا شروع کیا تھا جب آپ دیوبند سے فارغ ہو چکے تھے لیکن اردو میں آپ نہایت کمسنی اور خود سادگی سے کہتے چلے آئے ہیں آپ کے بعض عربی قصائد آپ کی تالیف نگہ العرب کے آخر میں درج ہیں جن سے قارئین کرام عربی سخن سنجی کی مہارت کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں، اردو کلام کا مختصر انتخاب پیش خدمت ہے۔

منا کہ تاکنا سیر افق و فجور تھا۔ زلفوں کا دم تم کو بچھانا ضرور تھا

افسوس ہے کہ تو کے بھی قابل نہیں رہا

جو آپ کی زبان پر کل تک حضور تھا۔ کس نے کہا کہ وادی عربت میں تھے جدا

دل سے بست قریب تھا گو جسم دور تھا

اس دل میں حسرتوں کے سوا کچھ نہیں رہا۔ جو دل کہ تم کو دیکھ کے وقف سرور تھا

بچل رہی میں یہ رنج و غم کب تک ہی گئے

یارب کسی کی آہ تھی یا تصور تھا۔ غصہ اور صلہ سے نہ لیا آپ نے بھی کام

منا کہ عشق آپ سے میرا تصور تھا

تیری نشی آنکھ نے بے خود بنادیا۔ اعزاز و رنہ صاحب عقل و شعور تھا

کچھ ہوش ہے اسے ساتی فرما نہ کسی کا۔ لبریز ہو جاتا ہے بیانہ کسی کا

ہم آپ سے جاتے رہتے سنتے ہوئے جس کو

افسوس تھا کہ کسی کو وہ افسانہ کسی کا۔ اعزاز تیرا حال سنا دے کوئی اس کو

ہم دیکھتے ہیں حوصلہ ایسا نہ کسی کا

پہنچا جو میں بولے کہ وہ پھر آتیا خانم

دربان اسے کس لئے روکا نہیں کرتے

دل چھین لیا جان کا بھی اب ہے ارادہ

یکس کو تو یوں چور بھی لوٹا نہیں کرتے

دل ہی نہیں دو دل کہ تری جس میں جا نہیں

سری نہیں دو جس میں کہ سوء اثر نہیں

اے غیرت مسیح اتوا اپنے مریدوں کو

جاد کچھ تو کہ اس میں اب کچھ ہے بھی یا نہیں

حسن بیان میں نہیں اعزاز کا نظیر

آصف سالک میں کوئی فرمان روا نہیں

ہر اک رنہ نماز ان کے پیچھے پڑھ لیتا۔ شیوخ و عدا اگر باد سے وضو کرتے

خطیب ہوئے گا اپنے نہیں مزہ آتا

مثافہا جو کبھی مجھ سے گفتگو کرتے۔ دربار غیر میں گناہم ہو کے میں جو مردوں

خدا کرے وہ پھر میں میری جستجو کرتے
یہ دل کی دل میں تماشائی کہ وہ مجھ کو کبھی رقیب کی نظروں میں سرخرو کرتے
حرم کعبہ میں میں جیت جیت کر رہا
ملہ لکھ رہے اعلان انصاف کرتے۔ مقدرات سے مجبور ہو گیا اور نہ
بہال ان کی تھی وہ مجھ سے تم سے تو کرتے
انقلاب چمن دہر کی دیکھی تکمیل۔ آج تارون بھی جہد بتا ہے حاتم کو بخیل
ابو حنیفہ کو کے طفل وستان جاہل
مہر تاباں کو دکھانے کی مشعل قندیل۔ شرک اسلام کو کہنے لگے اہل تثلیث
لوح محفوظ کو کہتی ہے حرف انجیل
سامری موسیٰ عمران کو کہے جادوگر۔ شیخ کی کرتے ہیں اسکول کے بچے حجیل
شیر اور بھیڑ کی یکانی پہ حیرت کیوں ہو
ایک ہی کانٹے میں تنے تھے سورن وکیل۔ صاحب طبل و علم ہاں جویں کے محتاج
ٹھو کریں کھاتے جو پھرتے تھے دو لیتے ہیں خرچ

ہمارے ایک دوست نے مولانا کو لکھ کر بھیجا کہ یہاں فلاں تاریخ میں ایک مشاعرے میں ہم بھی اشعار
پڑھنا چاہتے ہیں تم خود یا کسی صاحب سے کچھ اشعار لکھوا کر بھیججو۔ آپ نے چند طلباء سے جو شعر کہتے تھے فرمائش کی لیکن
کسی سے لکھ لیا نہ ہو سکی تو آپ نے ار تھا لایہ چند شعر کہے۔

ترے جگر میں ہوں میں نوہ دن، میں ہوں اور یہ شب تار ہے
کوئی میر باغ میں مست ہے، کوئی ہے وطن میں بھید خوشی
میر پاس دو دو جو مال، رو تو یہ خوف ساری وراثت
جہاں تھے حسینوں کے قہقہے، جہاں مہدوں کے تھے چھچھے
دو ہماری وضع میں تھی کشش جو نذر میں بھی نہیں ہے اب
وفات حسرت آیات آپ ۳۱ جب بروز چہار شنبہ بوقت صبح صادق ۳۱ ۳۱ھ میں اس عالم آب و گل سے رشتہ
حیات قطع کر کے یہ کہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

خرم آل روہ کزین منزل، ال پر دم راحت جان طلسمہ، پے جہاں پر دم
اور مدرسہ دارالعلوم کے متصل قلعہ پاکیزہ گاں میں بگہ پائی جہاں دیگر اسلاف امت و سلاطین علوم دین آرام
فرما ہیں (رحمتہ اللہ رحمۃ اللہ)

حلیہ مبارکہ۔ قدرت نے حسن سیرت کے ساتھ آپ کو حسن صورت سے بھی نوازا تھا۔ قوی الجثہ متوسط قد و قامت
وہ ہر بدن صاف رنگ، شاداب چہرہ، آنکھوں میں ایک خاص چمک اور چہرے سے عظمت و جلال کے آثار نمایاں تھے۔
تعلیقات و تالیفات۔ دنیائے علم پر آپ کا مزید اور گرانقدر احسان یہ ہے کہ آپ نے درس نظامی کی اوق اور اصعب
کتابوں کے بڑی کاوش و تحقیق کے بعد حواشی لکھے اور اپنے طویل تجربہ کی بنا پر ہر حیثیت سے ان کو سہل و عام فہم
کر دیا جن کی فہرست درج ذیل ہے۔

(۱) حاشیہ نور الایضاح (فارسی) (۲) حاشیہ نور الایضاح (عربی) (۳) حاشیہ دیوان حمادہ (۴) حاشیہ کنز الدقائق
(۵) حاشیہ دیوان منتہی (عربی) (۶) اردو ترجمہ دیوان منتہی (۷) حاشیہ شرح نقایہ (۸) حاشیہ مفید الطالبین (مختصر) (۹)
حاشیہ مفید الطالبین (مطول) (۱۰) تلخیص العرب (۱۱) حاشیہ تلخیص العرب
تلخیص العرب۔ ادب عربی کے ابتدائی اور متوسط درجہ کے لئے مولانا کے حسن انتخاب کا بہترین مجموعہ ہے جس نے
جدید تالیفات میں اپنے لئے ایک خاص مقام پیدا کر لیا ہے اور اباب ادب میں اس تالیف کو پسندیدگی اور قدر کی نظروں

سے دیکھا گیا ہے فن ادب کی یہ ایک جامع کتاب ہے جس میں مولانا محمود نے کوشش کی ہے کہ اس کے ذریعہ سے طلباء میں اسلامی غیر متوجہ حقیقت، ادبی دل چسپی، علومت اور علوم عربیہ کی قوت و استعداد پیدا کی جائے نیز مسائل مبہمہ کی تسہیل، اخلاق فاضلہ کی تکمیل کے ساتھ مضامین ایسے شگفتہ اور جاذب ہوں کہ ان کو محنت کے ساتھ یاد کرنے میں طلباء کے اذہان کو نہ تعب ہو نہ تشویش

حضرت مولانا کی یہ تالیف دارالعلوم کے علاوہ اکثر مدارس میں داخل نصاب ہے آپ کی یہ تالیف "العقد الفرید" شذرات الذہب، تاریخ ابن خلکان، الاغانی وغیرہ سے ماخوذ ہے۔ اگر تفصیل مطلوب ہو تو تحفۃ الادب شرح اردو تحفۃ العرب دیکھئے، ہم نے اس میں اکثر مضامین کتاب کے ماخذ کی نشاندہی کرائی ہے۔

(۵۸) صاحب میزان الصرف

درس نظامی میں علم صرف سے متعلق "میزان الصرف" رسالہ ایک اسلامی اور بنیادی رسالہ ہے جس کو کتب عربیہ درسیہ میں خشک اول کا درجہ حاصل ہے نہ اس کے بغیر کسی عربی خواں کی ابتداء دینی ہے اور نہ کوئی مکتبی س سے بے نیاز ہوتا ہے صغیر انجم ہونے کے باوجود کثیر النفع ہونے کے لحاظ سے جو عظمت و شہرت اس کتاب کو حاصل ہے وہ شہرت آفتاب و ہتاب سے کم نہیں، ذوق دہلوی لطیف ترین میرا نے میں میزان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

ہو گیا طفلی ہی سے دل میں ترار و تیر عشق
بھاگے ہیں سب سے ہم اوراق میزان چھوڑ کر
مولوی بختاور علی خاں، عالمگیری نے "مرآۃ العالم" میں لکھا ہے کہ سلطان سکندر بن بملول لودی نے مشہور بزرگ اور صوفی سید الدین بن فخر الدین بن جمال الدین ملکانی ثم الدہلوی متوفی ۷۹۰ھ سے میزان کا ایک سبق پڑھا تھا لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جتنی اس کتاب کی شہرت ہے اتنا ہی اس کا مصنف نام ہے جس صاحب خبر سے ان کا پتہ پوچھئے یہی جواب ملتا ہے۔

یقیناً ان خبر نفاست ایھا
و اما ان خبر ہم بائیں
سینکڑوں تاریکی اور اقل پلٹ کرنے کے باوجود صحیح طور پر اس کے مصنف کا پتہ نہیں چلتا

۲۔ تسرت عن دھری بظلم حسابہ

۳۔ فلو تسال الایام ما اسمی مادرت

۴۔ و این مکابی معروف مکابا

شرح میزان اور بعض دیگر اہل علم حضرات نے جن جن اشخاص کی جانب اس کا انتساب نقل کیا ہے وہ بھی محدود معلوم ہوتا ہے اس لئے حتمی طور پر کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا، البتہ انتہائی جدوجہد اور سبے پناہ لگ دو کے بعد جو اقوال ہم کو ملے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

سہا قول عام طور سے مشہور ہے کہ یہ کتاب شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی تصنیف ہے مگر یہ قول بلا شک و شبہ و رجا بالغیب ہے جس کی کوئی اصل نہیں ہے، میزان عرف مطبوعہ نظامی کاپور ۱۲۹۵ھ کے سرورق پر مولانا عبدالرحمن شاکر لکھتے ہیں کہ "و آنچه انتساب میزان حضرت شیخ سعدی شہرست سے نہ ارد"

دوسرا قول یہ ہے کہ مصنف میزان شیخ جلال الدین بن عثمان بن حسین ہیں عام شرح میزان کا رجحان اسی طرف ہے نواب صدیق حسن خاں نے "سلسلۃ السعدی ذکر مشائخ السند" کے آخر میں جو فہرست کتب قلمبند کی ہے اس میں میزان الصرف کے خانہ میں لکھا ہے "وجد الدین بن عثمان، حسب تصریح شرح میزان"۔

تیسرا قول..... مولانا محمد تراحم درکن علی شہیدی، مصنف جامع الغوام کاسبانہ (سبب شہرستان العلوم میں میزان) حضرت کو سوا حمزہ بدایونی کی طرف منسوب کیا گیا ہے مگر کوئی حوالہ ہمیشہ نہیں کیا موصوف کا یہ انتساب کہاں تک صحیح ہے یہ فی الحال ثابت نہیں کیونکہ ملاحظہ کی طرف صرف منشعب منسوب ہے نہ میزان۔

چوتھا قول یہ ہے کہ اس کا مصنف شیخ صفی الدین بن نظام الدین بن خواجہ آدم غزنوی ردولوی جو پوری متوفی ۱۳

۱۔ شخص از تذکرہ اعزاز مولفہ مولانا محمد انظر شاہ از دیگر کاغذات ۱۲۔

۲۔ میں اپنے محبوب کی جود گاہ کی آڑ میں زمانہ کی آنکھ سے چھپ گیا، پس میری آنکھ سب کو دیکھتی ہے اور مجھے کوئی نہیں دیکھ سکتا، سو تو اگر زمانہ سے بھی میرا نام پوچھے تو وہ نہ بتا سکے، اور اگر میری رہائش گاہ کا پتہ لگائے تو اس کے بتانے سے بھی وہ عاجز رہے۔ ۱۲۔

ذیقعدہ ۸۱۹ھ ہے کہا جاتا ہے کہ یہ امام ابو حنیفہؒ کی نسل سے ہیں ان کے دادا نظام الدین دہلوی تشریف لائے اور کچھ عرصہ تک یہاں قیام کیا اس کے بعد جو پور منتقل ہو گئے، موصوف کو اصلاً ردولوی ہیں مگر بعد میں گنگوہ منتقل ہو گئے تھے، آپ شیخ عبد القدوس صاحب گنگوہی کے اجداد میں سے ہیں اور قاضی شہاب الدین

احمد بن حمد دولت آبادی متوفی ۸۴۹ھ جو مولانا خواجگی جیسے جلیل الشان عالم فاضل کے ساختہ و پرداختہ ہیں صفی موصوف ان کے نواسے ہیں اور انہیں سے آپ نے تعلیم حاصل کی تھی اور علم طریقت شیخ شرف بن ابراہیم سمنانی سے حاصل کیا تھا شیخ سمنانی فرماتے ہیں کہ شیخ صفی کے علاوہ ہندوستان میں میں نے کسی کو نہیں دیکھا جو تادیر فنون اور عجیب غریب امور کے ساتھ آراستہ ہو۔ ان کی تصنیفات میں دستور البندی جو انھوں نے اپنے صاحبزادے اسماعیل کے لئے لکھی تھی اور غایتہ الحقیق (شرح کافیہ) جو آپ نے شیخ شہاب الدین دولت آبادی کی شرح ہندی کو سامنے رکھ کر لکھی ہے جس کے متعلق صاحب کشف نے لکھا ہے کہ کافیہ کے جس قدر شرح و حواشی لکھے گئے ہیں ان سب میں اتم و اکمل اور مفید تر شیخ شہاب الدین احمد بن حمد دولت آبادی کی شرح ہندی ہے ان کا تذکرہ تو ملتا ہے مگر میزان الصرف میری نظر سے کہیں نہیں گذری۔

پانچواں قول مولانا عبدالحی صاحب لکھنوی نے "قوائد ہیہ" میں محمد بن مصطفیٰ بن الحاج حسن متوفی ۹۱۱ھ کی تالیفات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے، لہ حاشیت علی تفسیر سورة الانعام للیصاوی و حاشیت علی المقدمات لاربع و محاکمت بین الدواہی والصلو الشیرادی و کتاب فی الصرف سماہ میران الصرف صاحب کشف الظنون نے اسو میزان ان التصریف کے نام سے ذکر کیا ہے اور مصنف کے والد کا نام مصطفیٰ کے بجائے مصطلح لکھا ہے یہ بڑے پایہ کے عالم اور شیخ یکان وغیرہ کے شاگردوں میں سے ہیں بروہا اور قسطنطنیہ کے مختلف مدارس میں مدرس اور شاہ محمد خاں اور ان کے صاحبزادے بایزید خاں کے عہد میں قاضی بھی رہے ہیں جعفر بن الناجی وغیرہ ان کے شاگرد ہیں۔

چھٹا قول صاحب تعداد العلوم علی حسب الفہوم، نے لکھا ہے کہ میزان الصرف شیخ سراج الدین عثمان اودھی کی تصنیف ہے اکثر علمائے اسی کو لیا ہے ان کے تفصیلی حالات تو ہم "بدایۃ الخو" کے ذیل میں پیش کریں گے یہاں ہمیں اتنا عرض کرنا ہے کہ جن حضرات نے شیخ موصوف کے حالات لکھے ہیں کسی نے بھی ان کی کوئی کتاب ذکر نہیں کی بلکہ اس اقتساب کا مدار "تعداد العلوم" پر ہے۔ میزان الصرف مطبوعہ کانپور کے شروع میں سے صاحب تعداد العلوم علی حسب الفہوم سراج الدین بن عثمان اودھی نوشتہ و گفتہ کہ ہدایۃ الخو و شیخ سراج نیز از تصنیف ہمیں مصنف علام ست خود شیخ کی عبارت فاعل و مفعول را اور میزان بیان کر دیم سے بھی بظاہر یہی مفہوم ہوتا ہے نواب صدیق حسن خاں نے فرست مذکورہ میں مصنف کے خانہ میں لکھا ہے "سراج الدین بن عثمان بن نصیب صاحب تعداد العلوم" اور تعداد العلوم کس کی ہے، کیسی ہے، کہاں ہے۔ کچھ یہ نہیں چلتا گویا مخبر مخبر عنہ سے زیادہ نام ہے۔ نیز شیخ کی عبارت میں میزان سے کون سی میزان مراد ہے حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا، دوسرے یہ کہ شیخ سراج الدین کی وفات ۵۸۷ھ میں ہے اور فاضل میر خور و جو اکثر کتابوں میں شیخ سراج الدین کے شریک درس ہیں انہوں نے لکھا ہے۔

الغرض خدمت مولانا سراج الدین درگاہ سنی تعلیم کافی عمر ہو جانے کے بعد مولانا سراج الدین نے تعلیم شروع کو دیرابر کاتب حروف میر خور و در آغاز حمیم میزان و تشریف قواعد و مقدمات نو تحقیق کرو قواعد سے ساتھ تھا اور پڑھتا تھا

مولانا مناظر احسن گیلانی لکھتے ہیں کہ اس کا مطلب یہی ہوا کہ شروع میں جیسا کہ اب بھی دستور ہے صرف کی تعلیم سے ابتداء کی گئی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میزان ہی سے عربی زبان شروع ہوتی تھی۔

اس روایت سے جہاں شیخ سراج الدین کا مصنف میزان نہ ہونا ثابت ہوتا ہے وہیں سابقہ اقتسابات بھی غلط ہو جاتے ہیں شروع و حواشی میزان الصرف (۱) تبیان شرح میزان از مولانا عبدالحی صاحب لکھنوی۔ (۲) تبیان شرح میزان از مولانا عبدالحی صاحب (۳) تبیان شرح میزان از مولانا وارث علی صاحب دہلوی (۴) حاشیہ سعدیہ از مولانا مفتی سعد اللہ صاحب (۵) حاشیہ میزان از مولانا عبدالحی صاحب مدراسی (۶) حاشیہ میزان از مولانا الکی بخش صاحب

(۷) شرح میزان الصرف، از مولوی اقام اللہ بن سید فتح اللہ بن سید شاہ غلام علماء الدین سند ملی (۸) ہدایت الصبیان، از شیخ رحمت اللہ بن نور اللہ لکھنوی (۹) الایذان از مولوی احمد اللہ بن اسد اللہ قریشی (۱۰) شرح میزان از شیخ محمد علیم بن موسی الہ آبادی۔ (۱۱) شرح میزان الصرف از مولوی عبدالوہاب بن حکیم محمد علی بن عبدالفتاح (۱۲) بیان الصرف شرح میزان الصرف از ابو نصر حبیب اللہ سنبلہ۔

(۵۹) صاحب مشعب

میزان لصف مطبوعہ نظامی کاپور ۱۳۹۵ھ کے پیش لفظ میں حاشیہ پر لکھا ہے کہ یہ کتاب ملا حمزہ بدایونی کی ہے اور عام طور سے لوگ جو ملا حمزہ ہجر کی طرف انتساب کرتے ہیں اس کی کوئی اصل نہیں بلکہ یہ حمزہ ہی کی تصحیف ہے مولانا عبدالحی حسنی نے ثقافت الاسلامیہ فی السند میں اسی کی تصریح بھی کی ہے مگر ان کے مزید حالات ہم کو متبع اور تلاش کے باوجود نہیں ملے، ولعل اللہ یحدث بعد ذلك امرا

(۶۰) صاحب شافیہ

علامہ ابن حاجب کی مشہور و معروف کتاب ہے ان کے حالات کافیہ کے ذیل میں آئیں گے۔

(۶۱) صاحب صرف میر

یہ رسالہ سید شریف علی بن محمد بن علی جرجانی کا ہے ان کے حالات نحو میر کے ذیل میں آئیں گے

(۶۲) صاحب پنج گنج

یہ کتاب شیخ سراج الدین اودھسی کی بتائی جاتی ہے ان کے حالات بدایۃ النحو کے ذیل میں آئیں گے بعض حضرات نے شیخ صفی الدین رودلوئی کی تصنیف کہا ہے جن کا تذکرہ میزان الصرف کے ذیل میں آچکا ہے۔

(۶۳) صاحب علم الصیغہ

نام و نسب اور پیدائش۔ مفتی عنایت احمد بن مفتی محمد بخش بن مفتی غلام محمد بن مفتی لطف اللہ۔ آپ قریشی نسل تھے آپ کے اجداد میں امیر حسام نامی ایک شخص بغداد سے آکر قصبہ دیوہ ضلع بارہ بنگلی میں آکر سکونت پذیر ہوئے اور اپنے صاحبزادے ضیاء الدین کی شادی وہیں کی اور وہیں کے قاضی مقرر ہوئے۔

قصبہ دیوہ کے جس محلہ میں امیر حسام نے قیام کیا وہ جازئی محلہ مشہور ہوا جس کو بعد میں حجامی کہا جانے لگا اسی مناسبت سے امیر حسام کی اولاد بھی حجامی کہلائی۔ بانی یہ خیال غلط ہے کہ امیر حسام حجاج بن یوسف حاکم عراق کی اولاد سے ہیں، حجاج قریشی نہیں تھا بلکہ ثقفی تھا مفتی عنایت احمد صاحب اسی دیوہ مقام میں ۹ شوال ۱۲۲۸ھ کو پیدا ہوئے۔

سکونت کا کوری۔ آپ کے دادا مفتی غلام محمد کی سسرال کا کوری میں تھی آپ کے والد مفتی محمد بخش اور چچا شیخ عبدالحسب نے اسی صہبائی تعلق کی بنا پر کوری میں سکونت اختیار کر لی پھر ان کے تمام قریبی اعزاء بھی کوری آکر سکونت پذیر ہو گئے اور کوری کہلانے لگے اب بھی وہاں ان کا بڑا خاندان سکونت پذیر ہے۔

تحصیل علم۔ ابتدائی تعلیم کوری میں حاصل کی جب ۱۳ سال کی عمر ہوئی تو تحصیل علم کی غرض سے رامپور گئے وہیں مولوی سید محمد صاحب بریلوی سے صرفہ نحو، مولوی حیدر علی صاحب نوٹنگی اور مولوی نور الاسلام صاحب سے دوسری درسی

کتابیں پڑھیں رامپور میں درسی کتابیں ختم کر کے دہلی پہنچے وہاں شاہ محمد اسحاق صاحب محدث دہلوی متوفی ۱۲۶۲ھ سے کتب حدیث سب کا سبق پڑھیں اور سند حاصل کی دہلی سے علی گڑھ آئے جہاں مولانا بزرگ علی مدہروی شاگرد شاہ عبد العزیز صاحب دہلوی و شاہ رفیع الدین صاحب دہلوی جامع مسجد کے مدرسہ میں دینی خدمات انجام دے رہے تھے یہ مدرسہ عہد شاہی میں بابی مسجد نواب ثابت خاں نے قائم کیا تھا علی گڑھ میں آپ نے تمام منقولی اور معقول کتابیں مولانا بزرگ علی سے پڑھیں اور فارغ التحصیل ہوئے بعد فراغ اسی مدرسہ میں مدرس مقرر ہو گئے کیونکہ ۱۲۶۲ھ میں مولانا بزرگ علی کا انتقال ہو گیا تھا۔

ملازمت ایک سال تک مدرسہ میں مدرس رہے اس کے بعد مفتی و منصف کے عہدہ پر علی گڑھ میں ہی تقرر ہو گئے اسی زمانہ میں مولوی لطف اللہ صاحب علی گڑھی متوفی ۱۳۳۲ھ کے تلمذ کا سلسلہ شروع ہوا جو کہ مفتی صاحب کے نامور شاگرد گزرے ہیں مولوی سید حسین شاہ صاحب بخاری نے بھی اسی زمانہ میں پڑھا ہے۔

اجلاس میں سبق ۔ مولوی سید حسین شاہ بخاری فرمایا کرتے تھے کہ مفتی صاحب مجھ کو حدایہ اجلاس میں پڑھایا کرتے جیسے ہی کسی مقدمہ سے فرصت ہوتی اشدہ ہوتا میں پڑھنا شروع کر دیتا پھر کوئی سرکاری کام آجاتا تو اس میں مصروف ہو جاتے اس دو گونہ مشغولیت کے باوجود مسائل اس طرح ذہن نشین کر لیتے کہ بھی فراہم نہ ہوئے آپ طلباء سے خاص تعلق رکھتے تھے مولوی لطف اللہ صاحب کی تعلیم کے زمانہ میں ہی مفتی صاحب کا تدار علی گڑھ سے بریلی ہو گیا تھا مولوی حنفی اللہ صاحب بریلی ساتھ گئے وہاں جملہ کتب درسیہ ختم کیں صبح کی نماز کے بعد مفتی صاحب تلاوت فرماتے تھے مولوی لطف اللہ صاحب خدمت میں حاضر رہتے دوران تلاوت میں اگر کوئی مشکل صیغہ آتا تو مفتی صاحب ان کی طرف دیکھتے یہ حل کرتے حل نہ کر سکتے تو بعد تلاوت خود حل کر کے بتاتے مفتی صاحب نے بعد فراغ مولوی لطف اللہ صاحب کو اپنے ہی اجلاس کا سرشتہ دالم مقرر کر لیا۔

قیام بریلی بریلی کے قیام میں مفتی صاحب صدر امین ہوئے درس و تدریس کا سلسلہ برابر جاری رہا بریلی کے خانہ و میں قاضی عبد الجلیل صاحب قاضی شرمولی فدا حسین منصف اور نواب عبد العزیز خاں شہید لوگ گزرے آخر اللہ کریم حفظہ الملک نواب حافظ رحمت خاں کے پوتے تھے درس و تدریس کے ساتھ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری تھا اسی زمانہ میں بریلی میں مفتی صاحب کے ہم وطن مولوی رضی الدین بن علیم الدین متوفی ۱۲۷۴ھ صدر الصدور تھے۔ ۱۲۷۳ھ میں اگرہ کے صدر اعلیٰ مقرر ہوئے ابھی بریلی سے روٹنگی محل میں نہیں آئی تھی کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ شروع ہوئی اور آپ اگر وہ نہ جاسکے۔

انقلاب ۱۸۵۷ء نواب خان بہادر خاں نسیر و حافظ رحمت خاں نے روٹنگی محل میں علم جمہور بلند کیا تو مفتی صاحب بھی اس میں شریک ہوئے بریلی اور رام پور آپ کی سرگرمیوں کے کما جگہ رہے۔ جب تحریک آزادی ناکام ہوئی، انگریزوں کا ملک پر دوبارہ تسلط ہو گیا تو مفتی صاحب گرفتار ہوئے مقدمہ چلا اور عبور دریا شور کی سزا بخوین ہوئی۔

قیام اندمان مفتی صاحب نے جزیرہ اندمان میں بھی درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کا کام شروع کر دیا۔ جزیرہ اندمان میں آپ کے پاس کسی علم کی کوئی کتاب نہ تھی محض اپنی قوت حافظہ پر مختلف فنون میں رسالے تصنیف کر دیئے اور وطن واپس آکر کتابیں دیکھیں تو تمام مسائل حرف بحرف بخ تھے۔

ایک انگریز کی فرمائش پر تقویم البلد ان کا ترجمہ کیا جو دہریس میں ختم ہوا اور وہی ربائی کا سبب بنا ۱۸۷۷ء میں ربائی پر کراکوری آئے مولوی لطف اللہ صاحب علی گڑھی نے تاریخ ربائی لکھی اور خود کاکوری حاضر ہو کر پیش کی۔

چون بفضل خالق ارض و سماء ستادم شد ز قید عمر با ہر تاریخ خاص آنجناب برنوشتم ان استاذی نجوے قیام کانپور ۔ اندمان سے واپس آکر مفتی صاحب نے مستقل قیام کانپور میں رکھا مدرسہ فیض عام قائم کیا جو کہ کانپور کی مشہور دینی درس گاہ ہے مسلمان تاجر مدرسہ کے مصارف برداشت کرتے تھے ان میں حافظہ بر خوردار خاص طور سے مشہور تھے مفتی صاحب اپنے مصارف کے لئے صرف پچیس تیس روپیہ ماہانہ تنخواہ لیتے تھے، بقول مولانا نواب حبیب الرحمن خاں شروانی اسی مدرسہ کا فیض بالآخر ندوۃ العلماء کی شکل میں ظاہر ہوا۔

سفر حج دو سال کے بعد حج کا ارادہ کیا مدرسہ فیض عام کانپور میں مولوی سید حسین شاہ صاحب بخاری کو مدرسہ اول اور مولوی مظہر صاحب کو مدرسہ ثانی مقرر کر کے حج کو روانہ ہو گئے مفتی صاحب ہی امیر الحجاج تھے۔ اس زمانہ میں جہاد ہوا کی مدد سے چلتے تھے۔

شہادت ... جدہ کے قریب جہاد پڑے مگر اگر ڈوب گیا مفتی صاحب بحالت نماز احرام باندھے ہوئے غرق و شہید ہوئے۔
از عشق دم مر ن چوں نکشی شہید عشق
دعوائے ہیں مقام درست از شدت ست

یہ واقعہ ۷ شوال ۱۲۷۹ھ کا ہے۔ جس آپ نے ۵۲ برس کی عمر پائی ورحمہ اللہ

تصانیف (۱) مختصات الحساب فن ریاضی پر مفید رسالہ ہے ریاضی کے ابتدائی اصول آسان پیرایہ میں تحریر کئے ہیں (۲) علم الفرائض (۳) تصدیق اسخ ردع کلمۃ الحج (۴) کلام الامین فی آیات رحمتہ للعالمین، یہ نیم تصنیف ہے اس میں معجزات رسول کریم ﷺ کا بیان نہایت شریعہ و سطر سے کیا ہے (۵) بیان قدر شب پرہ (۶) ضمان الفردوس بخاری کی حدیث ”من یتمسک لی مابین الحیۃ و ما بین رجلیہ اضمن لہ الجنۃ کی شرح ہے۔ دو بابوں پر مشتمل ہے اور دوسرا باب عضو خاص کے گناہوں پر مشتمل ہے (۷) وظیفہ کریمہ (۸) رسالہ در مذمت سیدہ باسلمان ہندوؤں کے میلوں میں شرکت کرتے ہیں اس کے رد میں ہے (۹) فضائل علم و علماء دین (۱۰) محاسن العلم الا فضل (۱۱) فضائل درود و سلام (۱۲) ہدایات الاضاحی (۱۳) الدر الثری فی مسائل الصیام والقیام والعبادۃ (۱۴) الجنت بہار، گلستان کے طرز پر نثر میں ہے انڈمان میں تالیف ہوئی (۱۵) احادیث الحبیب المبرک، چالیس حدیثوں کا مجموعہ ہے جو قیام انڈمان کے زمانہ میں مرتب کیا (۱۶) توارخ حبیب اللہ انڈمان میں سرکاری ڈاکٹر محمد امیر خاں کی فرمائش پر لکھی ہے۔ جن کا ذکر مفتی صاحب نے دیباچہ میں کیا ہے واقعات نہایت تفصیل سے بقید تاریخ لکھے ہیں سیرت میں بہت خوب کتاب ہے (۱۷) تقویم البلدان ایک انگریز کی فرمائش پر انڈمان میں عربی سے ترجمہ کیا اور یہی رہائی کا سبب بنا (۱۸) نقشہ مواقع النجوم، یہ کتاب ہینت جدید (فیثا غوری) پر لکھی ہے بعض انگریزوں نے اس کو پسند کیا اور بقول مولف تذکرہ مشاہیر کا کوری مسٹر طاس نفٹ گورنر مغربی شمالی نے جو علم ہیست کے عالم تھے اس کو خاص طور سے پسند کیا۔ (۱۹) کوا مع العلوم و اسرار العلوم اس میں چالیس علوم کا خلاصہ لکھا پیش نظر تھا اور ہر ایک مسئلہ پر چالیس ورق لکھنے کا التزام اس صفت کے ساتھ تھا کہ مسئلہ بھی بے نقطہ نہ ہو اور اس پر پوری بحث بھی شگفتہ عبارت میں اسی التزام کے ساتھ کی جائے ہر علم کا نام بھی بے نقطہ تھا، مثلاً علم التفسیر کا نام علم کلام اللہ، علم حدیث کا نام علم کلام الرسول، فقہ کا نام علم الاحکام وغیرہ، تفسیر میں و علم آدم الاسماء آیت اور حدیث میں کل مسکر حرام رواہ مسلم منتخب فرمائی تھی انیسویں کہ اس سفینہ علم کے ساتھ اس نادر تصنیف کا مسودہ بھی غرقاب ہو گیا جس کی تلاقی ناممکن ہے۔

علم الصیغہ عربی صرف کا نہایت جامع رسالہ ہے جو آج تک درس میں شامل ہے کوئی حافظ سیدوزیر اعلیٰ صاحب تھے ن کی تحریک پر ۱۲۷۶ھ میں انڈمان میں لکھا ہے یہ ایک مقدمہ چار باب اور خاتمہ پر مشتمل ہے علم الصیغہ تاریخی نام ہے اور دوسرا نام ”قوانین جزیلہ حافظیہ“ ہے علم الصیغہ اور توارخ حبیب اللہ کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان حضرات کے سینے علم کے سفینے بن گئے تھے تاریخی یادداشت ترتیب واقعات قواعد فنون، ضوابط علوم بھی حیرت انگیز کرشمے دکھا رہے ہیں، ان کے علاوہ شرح ہدایت المحکمہ (صدر شیرازی) تصدیقات حمد اللہ اور شرح چمنی پر بھی حواشی لکھے ہیں۔ ۱۔

(۶۴) صاحب مراح الارواح

ہو احمد بن علی بن مسعود، قال السیوطی لم اتفہ علی ترجمۃ وعلیہ شروع مفیدۃ بعد لولہا للتادیب من الصبیان۔ ۲۔

(۶۵) صاحب فصول اکبری

نام و نسب آپ کا نام علی اکبر اور والد کا نام علی ہے نسلاً حسینی اور مذہباً حنفی ہیں موطن و مسکن شہر الہ آباد ہے۔

عام حالات زندگی . موصوف فقہ اصول اور عربیت کے بلند پایہ عالم، وزیر سعد اللہ خاں کے صاحبزادے لطف اللہ اور شاہ عالمگیر اورنگ زیب کے صاحبزادے محمد اعظم کے معلم تھے، عالمگیر نے آپ کی علمی مہارت اور زہد و تورع کو یاد کر شراب و ہور کا قاضی بنایا آپ عالمگیر کی حیات تک پوری ہیبت اور دبدبہ کے ساتھ امور قضاء انجام دیتے رہے، حدود و تعزیرات اور دیگر امور قضاء میں بھی آپ نے کوتاہی نہیں کی بہت پابند شریعت، نہایت پاکیزہ سیرت، بارعب و باد قار اور بند کام تھے، امراء و حکماء آپ پر غیظ و غضب میں دانت پیستے رہتے تھے مگر عالمگیری ہیبت کی وجہ سے کچھ بگاڑ نہ سکے لیکن جب امیر قوم الدین اصفہانی لاہور کا قاضی ہوا تو اس نے نظام الدین وغیرہ کے ذریعہ سے ۱۰۰۹ھ میں آپ کو اور آپ کے بھانجے سید محمد فاضل کو قتل کرادیا۔

چوں شہید عشق در دینا و عشق سرخروست
اے خوش آناعت کہ مار اکتہ زیر میدان برند

اس روح فرسا واقعہ کو جب عالمگیر نے سنا تو اس نے فوراً امیر کو اور نظام الدین کو معزول کر دیا اور نظام الدین کو آپ کے دربار کے حوالہ کر دیا چنانچہ انھوں نے قصاص میں اس کو قتل کر دیا اس کے بعد عالمگیر نے قاضی شیخ الاسلام پٹنی کو حکم دیا کہ امیر قوام الدین کے قضیہ کا فیصلہ شریعت کے مطابق کر دیں لیکن آپ کے دربار نے امیر کو معاف کر دیا آپ بڑے صاحب فضل و کمال تھے جس وقت فتویٰ عالمگیری کی تدوین ہو رہی تھی تو اس کی نگرانی کرنے والوں میں ایک آپ بھی تھے۔

تصانیف .. فن صرف میں فصول اکبری آپ کی مشہور اور تند اول تصنیف ہے اس کے علاوہ اصول اکبری اور اس کی شرح بھی صرف کی بہترین کتابیں ہیں فصول اکبری فارسی زبان میں ہے اور آخر الذکر دونوں عربی میں ہیں۔

فہرست شروع فصول اکبری

نمبر شمار	شرح	مصنف	سنہ وفات
۱	نوادرا اصول فی شرح الاصول	مفتی سعد اللہ مراد آبادی	۱۲۹۳ھ
۲	شرح فصول اکبری	ملا علاء الدین بن انوار الحق فرنگی محلی	۱۲۳۲ھ
۳	رکاز الاصول شرح فصول	مولوی حمایت علی بن مولوی محمد کاظم کاکوروی	-
۴	شرح فصول اکبری	مولوی علاء الدین احمد بن انوار الحق بن عبد الحق بن سعید	-
۵	=====	مولوی برکت اللہ بن محمد احمد اللہ بن محمد نعمت اللہ لکھنوی	-
۶	فیوض عثمانی (اردو)	مولانا عبد الرب میرٹھی	-

(۶۶) صاحب مائتہ عامل

تعارف . عبد اللہ ہر نام، ابو بکر کنیت، والد کا نام عبد الرحمن ہے جرجان کے باشندے ہیں جو طبرستان کا مشہور ضلع ہے ایک برنجہ میں سے ہیں علوم عربیہ میں آپ کی شخصیت مسلم ہے معالیٰ و بیان کے امام مانے جاتے ہیں آپ کی نظر و سیر و فکر شیخ و قلم شیخ سے علم معانی کی جو خدمت قیمتی انصاف و اقصیٰ انصافیات بہم پہنچی ہے اس کا عشر عشر بھی کوئی نہ کر پاتا۔

انواع مجز کے درمیان فرق قائم کرنا، بعض کو مرسل اور بعض کو استعارہ قرار دینا انواع متشابہ کے درمیان تمیز کرنا مسائل ملخص کو متمیز بالجہد و کراہی امام عالی مقام کی سعی بلوغ اور کامل جہد و جہد کا نتیجہ ہے آپ کی تحقیقات عامتہ اور آپ کے زیریں اقوال علمائے کرام کے لئے آج تک مشعل راہ بنے ہوئے ہیں آپ کی بے پایاں خدمات کی بنا پر علمائے کرام نے آپ کو واضح علمی بیان کے خطاب سے یاد کیا ہے۔

تحصیل علم . زمرہ متقدمین کے آئمہ، شیوخ کا عام شیوہ تھا کہ وہ تحصیل علم کی خاطر صحرا النور دی اور بادہ پائی کرتے اور مختلف ملکوں کا سفر اختیار کر کے سینکڑوں اساتذہ سے اپنی علمی پیاس بجھاتے تھے مگر شیخ عبد القادر نے ابو علی فارسی کے

خواہر زلہ کے علاوہ نہ کسی سے علم حاصل کیا اور شر جہان سے باہر قدم نکالا انھیں سے آپ کی تحصیل کا آغاز ہے اور انھیں سے فاتحہ فراغ اس کے باوجود آپ آسمان علم و فضل پر مرتاباں بن کر نمودار ہوئے اور علوم عربیہ نحو، معانی، بیان، بدیع وغیرہ میں وہ شہرت حاصل کی کہ آج تک آپ کا نام روشن ہے طاش کبریٰ زلہ آپ کی توصیف میں رقمطراز ہیں کہ عربی دلی نور فصاحت و بلاغت کے بڑے لاموں میں تھے اور مسلک کے لحاظ سے شافعی اور اشعری تھے "احمد بن عبد اللہ الطبری لہباز ذی صاحب۔" شرح المصحح اور ابوالطغر محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن اسحاق الایبوری صاحب "المختلف والمؤتلف" وغیرہ آپ کے تلامذہ میں داخل ہیں۔ ومن شعرہ رحمۃ اللہ علیہ

کبر علی العلم یا حللی وعلی الجہل میل ہانم وعش حماراً تعش معیلاً فالسعد فی طالع البہائم وقال

لا تامن النفس من شاعر مادام حیا سالما ماطقا فان من یمد حکم کا ذبا یحسن ان یمحو کم صادقاً

وفات ... آپ نے ۷۱۷ھ میں یزبان جگر نکھڑی یہ کہتے ہوئے لو خدا حافظ وہاں جاتے ہیں اب جس جگہ جا کر کوئی آتا نہیں وفات پائی بعض حضرات نے سنہ وفات (۷۱۷ھ) ذکر کیا ہے۔

تصانیف (۱) المغنی، شیخ ابو علی فارسی کی "الایضاح" کی شرح ہے جو تیس جلدوں میں بتائی جاتی ہے (۲) المختصر شرح مذکور "المغنی" کا خلاصہ ہے ایک جلد میں ہے (۳) اعجاز القرآن (۴) تفسیر الجرجانی یہ غالباً سورہ فاتحہ کی تفسیر ہے (۵) المحکم علم نحو میں مختصر سار سالہ ہے۔ (۶) العمدہ یہ علم تشریف میں ہے۔ (۷) لولائل الاعجاز (۸) اسرار البلاغہ، دونوں معانی و بیان کی ایہ ناز کتابیں ہیں جن کے متعلق حسب ذیل الفاظ میں تعریف کی گئی ہے یہ دونوں بڑی نشانی ہیں اور دونوں علوم میں ید بیضا کی حیثیت رکھتی ہیں بعد کے لوگ سب آپ ہی کے خوشہ چیں ہیں۔ (۹) مختار الاختیار فی فوائد معیار الخطوط، معانی بیان بدیع اور توانی میں ہے (۱۰) مائتہ عامل، عوامل نحو کے موضوع پر بہترین اور مشہور و متداول متن ہے۔

تسروح و تعلیقات مائتہ عامل (۱) شرح العوالم از شیخ جابج باباطوسی (۲) شرح العوالم از شیخ حسان الدین توقانی (۳) شرح العوالم از شیخ احمد بن مصطفیٰ معروف بظاہر شہری زلہ ستونی ۹۶۸ھ (۴) شرح العوالم از شیخ یحییٰ بن یحییٰ متوفی فی لولائل ۱۰۰۰ھ (۵) شرح العوالم از شیخ یحییٰ بن نصوح ابن اسرائیل (۶) شرح العوالم از علامہ بدر الدین محمود بن احمد یعنی ستونی ۸۵۵ھ (۷) الاعراب فی ضبط عوامل الاعراب از شیخ براہیم بن احمد جزری (۸) تطبیق بر عوامل از سید شریف علی بن محمد جرجانی ستونی ۸۱۶ھ (۹) شرح عوامل جرجانیہ از ملا سعد اللہ (۱۰) شرح عوامل جرجانیہ از حسن بن موسیٰ کردی ۱۱۳۸ھ۔

(۶۷) صاحب کافیہ

نام و نسب ... عثمان نام، ابو عمر و کنیت، جمال الدین لقب اور والد کا نام عمر ہے حافظ ذہبی نے لکھا ہے کہ آپ کے والد امیر عزالدین موسیٰ صلاحی کے یہاں دربان تھے جس کو عربی میں حاجب کہتے ہیں اس لئے آپ ابن الحاجب سے مشہور ہیں سلسلہ نسب یوں ہے جمال الدین ابو عمر عثمان بن عمر بن ابی بکر بن یونس لدونی۔

سنہ پیدائش ملک مصر میں سعید اعلیٰ کے اعمال توصیت میں اسنامی ایک چھوٹی سی بستی ہے شیخ موصوف اواخر ۵۷۵ھ میں یہیں پیدا ہوئے۔

تحصیل علم ... ابتداء آپ نے قاہرہ میں تعلیم پائی صغر سنی میں قرآن پاک حفظ کیا۔ علامہ شاطبی سے قرأت کی تحصیل اور "التیسیر" کا سماع کیا علامہ ابوالجود سے قرأت سبعہ پڑھی اور شیخ ابونصیر ابیاری وغیرہ سے علم فقہ مذہب مالکی میں علامہ شاطبی اور ابن البتار سے علم ادب حاصل کیا علامہ بویصری وغیرہ سے بھی سماع حاصل ہے۔

جلالت شان ... علامہ ابن حاجب بلند پایہ فقیہ، اعلیٰ مناظر بڑے دیندار متقی و پرہیزگار معتمد و ثقہ، نہایت متواضع اور کفالت سے قطعاً آشنا تھے بحر علمی میں بہت اونچا مقام رکھتے تھے۔ مورخ ابن خلکان کا بیان ہے کہ لواء شہادت کے سلسلہ میں

ابن خاکان کہتے ہیں ”وکل تصانیف فی نہایت الحسن والا فادۃ“ آپ کی کل تصانیف نہایت عمدہ اور مفید ہیں۔
کافیہ اور علم تصوف۔ دنیا جانتی ہے کہ کافیہ علم نحو کی مشہور کتاب ہے لیکن میر عبد الواحد بلگرامی صاحب رسالہ
”سائل“ نے اس کو تصوف کی کتاب قرار دے کر ارباب تصوف کی زبان میں بحث غیر منحرف تک شرح لکھی ہے ارباب
ذوق کی تفریح خاطر کے لئے بطور نمونہ اس کی تھوڑی سی عبارت سرود کلم ہے۔

”الکلمۃ“ لفظ ای ملفوظۃ علی الست محفوظۃ بقلو بناوہ بولہنا یعنی کلمہ توحید در مرتبہ اقرار بر زبانہائے ملفوظہ دور مرتبہ
تصدیق و لہامہ املوظہ دور مرتبہ احوال باطنیہ مازو محفوظہ، مصنف ”اکتفاؤہ کر مرتبہ اقرار کر دور معطوف محفوظ فرو گذاشت
بحکم آنکہ حکم کردن بر اسلام سبب جریان تکایف احکام منوط و مربوط بمرتبہ اقرار است و قرینہ حذف محذوف از عبارت
مصنف است کہ می گوید وضع معنی سفرد نمادہ شدہ است یعنی لارم گردانیدہ شدہ است قبول آں کلمہ توحید بر رقاب و نواحی
بجست تحصیل معنی کہ فرو بردست از کفر و نفاق و معاصی پس لفظ سفرد قرینہ حذف است زیرا کہ افرلوسہ مرتبہ وارو، افرلو از کفر
وافرلو از نفاق و افرلو از معصی فاما افرلو من الکفر فی رتبہ الاقرار و الافرلو من النفاق فی رتبہ التصديق والا فرلو من المعاصی فی رتبہ
الاحوال فان من لقی رتبہ تعالیٰ منہ حدایہ دل اللہ سیاتہ حسنت وہی اسم و آں کلمہ توحید سہ نوع است یکے اسم چہ اقرار و تصدیق
فقط اسم توحید و صورت لوست و فعل دوم فعل توحید و عمل لوست و آں دریافت احوال است ا حرف و سیوم حرف توحید است
و ایں توحید عظمیٰ است کی از استعداد انسانی بر طرف است و از علامت س ہر دو توحید مذکور بے نشان و بے کیف کہ علامتہ
الحرف خلوہ عن علامات الاسم و لفعل۔“

علامہ آزاد بلگرامی فرماتے ہیں کہ میں نے کافیہ کی دو شرحیں اور بھی دیکھیں ہیں جو حقائق کے طور پر لکھی گئی ہیں
ایک عربی زبان میں ہے اس کے مصنف کا نام میر ابو البقاء ہے۔ بظاہر یہ میر عبد الواحد کے معاصر ہیں دوسری شرح
فارسی زبان میں ہے اس کے مصنف ملا موہن بہادی ہیں جو میر عبد الواحد سے متاخر معلوم ہوتے ہیں میں نے حضرات
الاستاذ مفتی محمود حسن صاحب گنگوہی مدظلہ کی زبانی سنا ہے کہ بعض حضرات نے اس کو علم کلام کا رسالہ ماں کر اس کی
شرح بطرز مشکمین لکھی ہے جس سے کافیہ کے ساتھ علماء کے غایت شغف کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

فہرست شروح و حواشی کافیہ

نمبر شمار	شرح	مصنف	سنہ وفات
۱	شرح کافیہ	شیخ جمال الدین ابو عمر عثمان ابن الحاجب صاحب کافیہ	۵۶۳۶ھ
۲	===	شیخ رضی الدین محمد بن حسن استر آبادی	بعد ۵۶۸۳ھ
۳	حاشیہ - (دوری)	سید شریف علی بن محمد برجانی	۵۸۱۶ھ
۴	لبسیط (کبیر)	سید رکن الدین حسن محمد استری آبادی	۵۷۱۷ھ
۵	لوائیہ (متوسط)	سید رکن الدین حسن بن محمد استر آبادی	۵۷۱۷ھ
۶	شرح کافیہ (صغیر)	=====	==
۷	=====	شیخ جلال الدین احمد بن علی بن محمود غجدانی	-
۸	الشرح	شیخ ابو بکر شمس الدین محمد بن ابی بکر بن محمد خبیص	-
۹	شرح کافیہ	شیخ تاج الدین ابو بکر محمد احمد بن عبد القادر بن مکتوم قیس حنفی	۵۷۳۹ھ
۱۰	السعیدی	شیخ نجم الدین سعید جمعی	-
۱۱	شرح کافیہ	شیخ احمد بن محمد حلبی معروف بابین ملا	۱۰۰۰ھ
۱۲	تحفۃ الطالب (جلد ۲)	شیخ نجم الدین احمد بن محمد قنولی	۵۷۲۷ھ

۵۷۳۹	شیخ شمس الدین محمد بن عبد الرحمن اصهبانی	۱۳ شرح کافیہ
۵۸۲۹	شیخ شهاب الدین احمد بن عمر ہندی دولت آبادی	۱۴ حاشیہ =
۵۸۰۱	شیخ احمد بن محمد زبیدی اسکندری مالکی	۱۵ شرح کافیہ
۵۹۰۶	شیخ عیسیٰ بن محمد صفوی	۱۶ =====
-	شیخ علاء الدین علی فزاری	۱۷ =====
-	حکیم شاہ محمد بن مبارک قزوينی	۱۸ کشف الحقائق
۵۸۰۸	شیخ محمد بن محمد اسنوی قدسی	۱۹ المناہل الصافیہ فی حل الکافیہ
۵۹۱۰	موی میر حسین میدی	۲۰ مرض المرضی
۵۹۲۳	شیخ عصام الدین ابراہیم بن محمد اسفرائینی	۲۱ شرح کافیہ
۵۸۹۸	شیخ نور الدین عبد الرحمن بن احمد الجالی	۲۲ الفوائد الصغریٰ
۵۱۰۰۰	علامہ سودی	۲۳ شرح کافیہ (ترکی)
-	ملا عبد النبی بن قاضی عبد الرسول عثمانی احمد نگری	۲۴ جامع القموض (فارسی)
-	شیخ شمس الدین بن قاضی کمال الدین	۲۵ فتح القناح
-	شیخ معین الدین محمد امین ہروی	۲۶ شرح کافیہ (فارسی)
-	شیخ علاء الدین علی بن محمد قوشی	۲۷ =====
-	شیخ احمد بن ابراہیم حلبی	۲۸ اولی الوافیہ
۵۶۸۵	قاضی ناصر الدین عبد اللہ بیضادی	۲۹ شرح کافیہ
-	شیخ اسحق بن محمد بن العمد ملقب بکیر دہلوی	۳۰ =====
-	شیخ محمد بن محمد بن علی بن محمود رانی ساکنانی	۳۱ =====
۵۷۳۶	امام تاج الدین ابو محمد علی بن عبد اللہ بن ابی الحسن اردبیلی	۳۲ =====
۵۸۱۹	شیخ صفی الدین نصیر الدین بن نظام الدین جوینوری	۳۳ غایۃ التحقیق
۵۸۶۳	شریف نور الدین علی بن ابراہیم شیرازی	۳۴ شرح کافیہ
۵۷۴۴	تاج الدین احمد بن عثمان بن ابراہیم بن مصطفیٰ بن سلیمان المارونی الحنفی	۳۵ تعلیق
-	شیخ عبد اللہ بن علی بن محمد معروف بظلم العلما تبریزی	۳۶ الہادیۃ الی حل الکافیہ
-	شیخ تقی الدین ابراہیم حسین بن عبد اللہ بن ثابت طائی	۳۷ الحقۃ الوافیہ
-	شیخ تاج الدین بن محمود جمی شافعی	۳۸ شرح کافیہ
-	علامہ اصہبندی	۳۹ =====
۵۸۴۵ بعد	شیخ یعقوب بن احمد بن حاج عوض	۴۰ -----
-	شیخ اسمعیل بن ابراہیم بن عطیہ بحرانی	۴۱ الاسرار الصافیہ
-	شیخ رکن الدین حدادی	۴۲ شرح کافیہ
-	حسین بن احمد مشہور بزمی زاده	۴۳ حاشیہ زمینی زاده
-	مولانا محمد حیات صاحب	۴۴ سعیدیہ (اردو)
-	مولوی مشیت اللہ صاحب دیوبندی	۴۵ ایضاح المطالب =
-	مولانا محمد شعیب صاحب	۴۶ تحریر سنہ
-		۴۷ صبیہ شرح کافیہ (اردو)

معربات کافیہ

نمبر شمار	معربات	مصنف	سند و قات
۱	الافصح	بعض الفضلاء	=====
۲	معرب الکافیہ	شیخ حاجی بابا طوسی	=====
۳	=====	شیخ محمد بن اور لیس بن الیاس مرعشی	=====
۴	== (ترکی) ==	شیخ کمال الدین معرف باق قفطان	بعد ۱۰۲۸ھ

مختصرات کافیہ

نمبر شمار	مختصرات	مصنف	سند و قات
۱	اللب	قاضی ناصر الدین عبداللہ بیضاوی	۶۸۵ھ
۲	الوافیۃ فی مختصر الکافیہ	شیخ فضل بن علی جمالی	۹۹۱ھ
۳	مختصر الکافیہ	شیخ برہان الدین ابراہیم بن عمر جعمری	۷۷۳ھ
۴	=====	شیخ محمد بن محمود مغلوئی وفالی	-
۵	الاسلۃ العظیۃ	شیخ خضر بن الیاس	-

منظومات کافیہ

۱	الوافیۃ	شیخ جمال الدین ابو عمرو عثمان ابن الحاجب	۶۳۶ھ
۲	نہایت الحجۃ معروف بتانیہ	شیخ ابراہیم مستبشری	۹۱۷ھ
۳	نظم الکافیہ	ابن حسام الدین اسماعیل بن ابراہیم	۱۰۱۶ھ

(۶۸) صاحب ہدایتہ الخو

تعارف ... عارف کبیر شیخ سراج الدین عثمان چشتی نظامی معروف باخی سراج لودھی دین حق کے نیر تاباں حضرت سلطان المشائخ نظام الدین محمد بدایونی دہلوی کے نمائندے شیخ نصیر الدین چرغ دہلوی شیخ عبدالحق پنڈوی، شیخ وجیہ الدین یوسف شیخ یعقوب، شیخ مغیث، شیخ برہان الدین وغیرہ حضرات جو سر زمین ہند کے مختلف علاقوں میں بھرے ہوئے تھے انھیں میں سے ایک آپ بھی ہیں۔

ابتدائی حالات ... شیخ سراج الدین بالکل نو عمری میں حضرت نظام الدین محمد بدایونی کی خانقاہ میں آکر شریک ہو گئے تھے اور غفوان شباب میں علوم ظاہری سے قطعاً آشنا تھے البتہ علم کا شوق ضرور رکھتے تھے کیونکہ میر خورد نے لکھا ہے کہ جب یہ دہلی پہنچے تو کاغذ و کتاب خود کو جڑوں سے ہٹا کر دیکھتے تھے نہ اشت کتاب لور کاغذ کے سوا کوئی دوسرا سامان ان کے پاس نہ تھا لیکن خانقاہ میں چھپ کر دین و صلا و رین کی خدمت میں کچھ اس طرح مشغول ہوئے کہ لکھنے پڑھنے کا موقع نہ مل سکا۔

آغاز تعلیم ... میر خورد لکھتے ہیں کہ جس وقت ہندوستان کے مختلف اقطار و جہات میں حضرت سلطان المشائخ نے چلا کر اپنے نمائندوں کو روانہ کریں تو قدر تا بنگال کیلئے انہی کی طرف خیال جاسکتا تھا کہ ”ما اوسلا من رسول الا بلسان قومہ“

۱۔ از مفتاح السعاده، ابن خلکان، کشف الظنون، شائد لرامنی، ابجد العلوم وغیرہ ۱۲۔

(نہیں بھیجا ہم نے کسی رسول کو لیکن اس کی قوم کی رہبان کے ساتھ) لیکن جب یہ محسوس ہوا کہ انھوں نے علوم ظاہری کی تکمیل نہیں کی تو فرمایا۔ ”اول درجہ دریں کار علم است نیز فرمایا کہ جاہل آدمی شیطان کا کھلوتا ہوتا ہے کہ شیطان جس طرح چاہے اس سے کھیلتا رہتا ہے۔

حضرت مولانا فخر الدین زراوی بھی مجلس میں تشریف فرما تھے انھوں نے عرض کیا اور شش ماہ اور لواشتمند سیکنم میں ان کو چھ ماہ میں مولوی بنادوں گا۔

تعلیم صرف چنانچہ حضرت مولانا فخر الدین زراوی نے غیاث پور میں شیخ سراج کی تعلیم شروع کی آپ کو جو کتابیں پڑھانی گئیں ان میں میر خور و بھی شریک تھے انھوں نے ان کتابوں کی جو فہرست دی ہے وہ یہ ہیں۔

لغرض خدمت مولانا سراج الدین در کبر سن تعلیم کرد و برابر کاتب حروف میر خور و در آغاز تعلیم میزان و تصریف و قواعد و مقدمات او تحقیق کرد

کافی عمر ہو جانے کے بعد مولانا سراج الدین کی تعلیم شروع کی کاتب الحروف برابر آغاز تعلیم میزان اور گردان وغیرہ کے قواعد سے ساتھ تھا اور پڑھتا تھا۔

مولانا فخر الدین کا جو وعدہ شش ماہ کا تھا اس کیلئے خود ان کو بھی کام کرنا پڑا۔ میر خور نے لکھا ہے کہ مولانا فخر الدین بخت او تصرفیے مختصر و مفصل تصنیف کرد و اور عثمانی نام نہاد۔

مولانا فخر الدین نے ان کے واسطے مختصر اور مفصل گردان کی ایک کتاب تصنیف کی جس کا نام عثمانی رکھا۔

غالباً یہ وہی کتاب ہے جو عربی مدارس میں اس وقت تک ”زراوی“ کے نام سے مشہور ہے۔

تعلیم نحو و فقہ صرف کی تعلیم کے بعد عثمان سراج نے شیخ رکن الدین اندریقی سے فقہ و نحو کی تحصیل کی ان میں جو کتابیں آپ کو پڑھانی گئیں ان کے متعلق میر خور در قیطر ازہیں کہ

پیش مولانا رکن الدین اندریقی کاتب حروف کا فہم و مفصل و قدوری و مجمع البحرین تحقیق کرد و میر تہ افادات رسید کاتب حروف ہمیشہ مولانا رکن الدین اندریقی سے کافیہ، مفصل قدوری اور مجمع البحرین پڑھتا رہا اور افادہ کے لائق ہوا۔

صاحب خزینۃ الامانی نے لکھا ہے کہ آپ چھ ماہ کی مدت میں اس رتبہ پر پہنچ گئے تھے کہ کسی دانشمند کو آپ کے ساتھ بحث و مباحثہ کی مجال نہ تھی۔

عطاء خرقہ خلافت ... جیسا کہ لو پر مذکور ہو ابتدا میں آپ علم ظاہر سے بے بہرہ تھے اسی وجہ سے شیخ فرید شکر گنج نے عطاء خرقہ خلافت حصول علم ظاہر پر موقوف فرمایا۔ آپ عرصہ چھ ماہ میں تحصیل و تحقیق علم ظاہر کر کے مرتبہ تکمیل کو پہنچے ہنوز علم ظاہر سے فراغت نہ پائی تھی کہ حضرت شیخ فرید شکر گنج نے انتقال فرمایا اور وقت انتقال سلطان المشرق سے لڑنا عطاء خرقہ خلافت فرما گئے بعد اکتساب علم ظاہری بروایت ابنہ الاغید تیس برس کامل سلطان المشرق سے تعلیم پائی و بحصول خرقہ خلافت و اجازت بمقام کور مشہور بہ لکھنوی تشریف لائے اور شاہ علاء الحق پنڈوی وزیر بادشاہ بنگال کو اپنا سرید و خلیفہ اور جانشین مقرر فرمایا۔

اخئی سراج اور خدمت دین آج بنگال کے تین کروڑ سے زائد مسلمانوں پر مسلمانوں کو ناز ہے کہ اتنی بڑی آبادی کسی خالص اسلامی واحد ملک کی بھی نہیں ہے لیکن غریب الدین سلام نے جب اس ملک میں قدم رکھا تھا تو لوگوں کو کیا معلوم کہ اس کی پاکی کو کدھادیے والے کون کون لوگ تھے۔ ایک لڑکا۔

ہنوز موئے ریش آغاز نہ شدہ بود در حلقہ ارلوت شیخ در آمدہ بود در مسلک خد متکاراں پرورش یافتہ ابھی سبزہ بھی نہ آیا تھا کہ شیخ کے ارادت مندوں میں داخل ہو چکے تھے اور خد متکاروں سے مسلک ہو کر پرورش پانے لگے تھے۔

مسلک خد متکاروں میں اسی پرورش پانے والے لڑکے کا نام بعد کو اخئی سراج الدین عثمان ہوا۔ جس نے نظام الاولیاء کی خانقاہ سے نکل کر سارے بنگال میں آگ لگادی ایمان و عرفان کا چراغ روشن کر دیا پنڈہ کے علاء الحق والدین جن کا آج سارا بنگال معتقد ہے انہی اخئی سراج الدین عثمان رحمتہ اللہ علیہ کے تراشیدہ ہیں۔

وفات۔ آپ نے ۷۵۸ھ میں وفات پائی۔ تاریخ وفات اس قطعہ سے ظاہر ہے۔

چوں سراج الدین شد از دنیاے دوں سال وصال آں شد والا مکان (۷۵۸ھ)

عارف امجد سراج الدین ہو سبک محرم سراج الدین نجواں (۷۵۸ھ)

تصانیف... آپ کی تصانیف میں میزان الصرف، شیخ تہجد اور ہدایت الخو جاتی جاتی ہیں مگر جیسا کہ ہم پہلے عرض کر چکے ہیں اس اعتبار کا مدار صاحب تعداد العلوم پر ہے موصوف کے حالات آئینہ اودھ، نزہۃ الخواطر وغیرہ بہت سی کتابوں میں مذکور ہیں لیکن کسی نے ان کی کوئی تصنیف ذکر نہیں کی۔ اے اللہ اعلم شروح و حواشی ہدایت الخو (۱) اورایت الخو (۲) مصباح الخوازمولانا القطار علی صاحب (۳) کفایت الخو (اردو) از مولانا محمد حیات صاحب سبھلی۔ (۴) شرح ہدایت الخو لوسید جعفر الہ آبادی متوفی ۱۲۲۹ھ

(۶۹) صاحب نحو میر

نام و نسب۔ علی نام، ابوالحسن کنیت، زین الدین لقب، والد کا نام محمد اور دادا کا علی ہے سرسید شریف کے ساتھ مشہور ہیں عجائب المقدور فی اخبار تیمور میں جو آپ کا نام محمد بتلایا گیا ہے وہ غلط ہے۔ سنہ پیدائش۔ بقول علامہ غیاث الدین ہروی صاحب، حبیب السیر فی اخبار افراد البشر آپ قریہ حاغو مملکت استر آباد میں ۲۲ شعبان ۷۳۰ھ میں پیدا ہوئے اور صغیر ہی میں علوم ادبیہ کی تکمیل کی بلکہ صغیر ہی میں ہی متعدد کتابیں بھی لکھیں، چنانچہ دافیہ شرح کافہ دور تعلیم ہی کی تصنیف ہے مورخہ شمس لدین نے جائے پیدائش جرجان بتائی ہے۔ تحصیل علم۔ علوم ادبیہ کی تکمیل کے بعد آپ نے علوم عقلیہ کی تحصیل کی اور شرح مطالع و قطبی پڑھنے کے واسطے دل میں یہ شوق پیدا ہوا کہ یہ خود ان کے مصنف سے پڑھیں ان صاحب امیتہ لوری برقیہ چانچے آپ ان کتابوں کے مولف قطب الدین رازی (تحتانی) کی خدمت میں ہر کوئے پہنچے مگر اس وقت قطب موصوف کی عمر سوین منزل کی انتہا پہنچ چکی تھی اور آپ پیر فروت ہو چکے تھے بڑھاپے کی وجہ سے آبرو آنکھوں پر لٹک آئے تھے اور اپنی تخری بدو کھڑے تھے کہن سال علامہ نے جوں ہمت سید کی ذہانت و قابلیت کی صحیح طور پر جانچ کی تو جو ہر دانش ناصیہ شباب پر نمودار پایا اور دیکھا کہ علم منطق میں آپ کی فکر و نظر برق کی طرح چمک رہی ہے اسلئے آپ نے اپنے بڑھاپے کا غدر کیا اور کہا کہ تم کو پڑھانے کیلئے جس محنت کی ضرورت ہے وہ مجھ سے نہیں ہوسکتی، اسلئے تم میرے آڑو کرو غلام اور تلمیذ مبدک شاہ منطقی کے پاس قاہرہ چلے جاؤ مفتاح المعصیۃ میں ہے کہ۔ ”یہ مبارک شاہ علامہ قطب الدین کے غلام تھے بچپن سے انھوں نے مبارک شاہ کو پالا پوسا اور بڑھایا تا ایں کہ مبارک شاہ مدرس ہو گئے اور ہر علم میں فاضل عام طور سے لوگ ان کو مبارک شاہ منطقی سے موسوم کرتے تھے۔“ ساتھ ہی مبارک شاہ کے نام ایک سفارشی خط بھی لکھ دیا۔

میرسید شریف کا شوق ان کو خراسان سے مصر لے پہنچا قاہرہ پہنچ کر مبارک شاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کو استاد کا خط دیا سفارش کے اثر سے حلقہ درس میں تو داخل کر لئے گئے لیکن خدمت اچانے کیا صورت پیش آئی کہ مبارک شاہ نے ان کو صرف بیٹھنے اور سننے کی اجازت دی پوچھنے کی اور قراءت کی اجازت نہیں دی۔ علمی تکرار سے استاد پر وجد۔ مبدک شاہ کا مکان مدرسہ سے بالکل متصل اور اس کا دروازہ بھی مدرسہ ہی کی جانب تھا۔ ایک مرتبہ یہ دیکھنے کیلئے کہ طلبا کیا کر رہے ہیں شب کو چپ چاپ نکلے اور جس حجرہ میں سید شریف مقیم تھے وہاں آئے، اس وقت میرسید شریف آموختہ دہرا رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ کتاب کے مصنف نے تو اس مسئلہ کی یہ تقریر کی ہے اور شارح کا یہ قول ہے اور استاد نے اس کی تقریر یوں کی ہے اور میں اس کی تقریر یوں کرتا ہوں مبارک شاہ تھہر گئے اور کان لگا کر غور سے سننے لگے میر صاحب کی تقریر کا انداز بیان اتنا دلچسپ تھا کہ مفتاح المعصیۃ میں لکھا ہے ”تھہر الجھت و البسر در حیث رقص فی فناء المدرستہ“ ان کو ایسی مسرت اور خوشی ہوئی کہ تھکن مدرسہ میں ناچنے لگے اس واقعہ سے استاذ اتنا متاثر ہوا کہ صبح

سے ان کا مستقل درس مقرر کر دیا۔

اساتذہ و شیوخ شرح مطالع اور قطبی کے علاوہ موافق بھی میر صاحب نے مہدک شاہ سے پڑھی اور علوم عقلیہ کے علاوہ علوم نقلیہ بمعیت کس الدین محمد فندی شیخ اکمل الدین محمد بن محمود بابر بن حنفی صاحب عنایہ (حاشیہ ہدایہ) سے قاہرہ میں حاصل کئے مفتاح العلوم نور طاوسی (شارح مفتاح) سے اور شرح مفتاح مولف کے صاحبزادے مخلص الدین ابوالخیر علی بن قطب الدین رازی سے پڑھی۔ محمود بن اسراہیل (ابن قاضی سلوہ) اور الحانج پاشا صاحب تسہیل آپ کے ہم سبق تھے۔

میر صاحب اور سفر فرمان میر صاحب نے علامہ جمال الدین محمد بن محمد افسر آئی شارح موجز کی علمی شہرت سن کر بلاد قرمان کا سفر کیا اور جب آپ اس کے قریب پہنچے تو جمال موصوف کی شرح ایضاح نظر سے گزری اس کو دیکھ کر آپ نے فرمایا ”یہ نظم بقر علیہ ذیاب“ یہ تو گائے کا گوشت ہے جس پر کھیاں بھجھنا ہی ہیں۔

وجہ یہ بھی کہ ایضاح ایک مبسوط و مفصل کتاب ہے جو حل و شرح سے بے نیاز ہے جمال الدین اس کا متن تمام لکھ کر سرخ سفر چھوڑ دیتے تھے اور کہیں کہیں اپنی طرف سے کلام کرتے تھے فکان الشرح کالذیاب علی نظم البقر۔

کسی طالب علم نے میر صاحب کا یہ جملہ سنا کہ آپ ان کے پاس جا کر ان کی تقریر سنئے کیونکہ ان کی تقریر تحریر سے بہتر ہوتی ہے میر صاحب تقریر سننے کی غرض سے تشریف لے گئے مگر شہر میں داخل ہونا تھا کہ جمال موصوف دنیا سے رخصت ہو گئے۔

علم باطن میر صاحب علوم ظاہری کے علاوہ علم باطن کے زیور سے بھی آراستہ تھے آپ نے علم تصوف حضرت خواجہ علاء الدین محمد بن محمد عطار بخاری خلیفہ خاص حضرت خواجہ خواجگان سید بہاء الدین نقشبندی سے حاصل کیا تھا اور فرمایا کرتے تھے کہ ہم نے خدا کو کما جہتی اس وقت تک نہیں پہچانا جب تک کہ ہم خواجہ عطار کی خدمت میں حاضر نہیں ہوئے۔

شاہ شجاع الدین تک رسائی اور درس و تدریس علامہ غیاث الدین شیرازی صاحب حبیب السیر نے ذکر کیا ہے کہ ۷۷۰ھ میں جبکہ شاہ شجاع الدین مظفر قلعہ زرد میں مقیم تھا میر صاحب کے دل میں آیا کہ اگر کسی طرح شاہ تک رسائی ہو جائے تو اچھا ہو چنانچہ میر صاحب نے فوجی وردی پہنی اور اپنے معاصر سعد الدین تفتازانی سے کہا میں غریب آدمی ہوں تیر اندازی میں ماہر ہوں چاہتا ہوں کہ آپ میرے حق میں شاہ کے نزدیک سفارش کر دیں تاکہ میرے لئے کوئی صورت نکل آئے سعد الدین تفتازانی ان کو اپنے ہمراہ لے کر شاہ کے قلعہ تک پہنچے اور میر صاحب کو دروازہ پر ٹھہرا کر خود حاضر دربار ہوئے اور شاہ کے سامنے میر صاحب کی تعریف و توصیف کی شاہ نے میر صاحب کو طلب کر کے کہا آپ اپنا تیر اندازی کا کمال دکھائیے میر صاحب نے چند اور فن نکال کر پیش خدمت کئے جن میں مصنفین پر اعتراضات تھے اور کہا کہ یہی میرے تیر ہیں اور یہی میرا پیشہ ہے شاہ نے ان کے مطالعہ سے میر صاحب کے علمی کمالات کا اندازہ لگایا اور میر صاحب کو اپنے ہمراہ تیر انداز لے آیا اور یہاں کے بڑے مدرسہ ”دور الاشفا کا ان کو مدرسہ مقرر کر دیا جس میں آپ دس برس تک مقیم رہے اور درس و تدریس کا سلسلہ جاری رہا شریف نور الدین علی بن ابراہیم رحمہ اللہ شیرازی فخر الدین انجم، جلال الدین دولی کے والد سعد الدین دولی خواجہ حسن شاہ بقال، مظہر الدین محمد گازر دلی آپ کے خوشہ چیں ہیں اور ہمام الدین احمد بن عبد العزیز شیرازی نے آپ سے شرح مصباح پڑھی ہے۔

جر جانی و تفتازانی علامہ سعد الدین تفتازانی اور میر سید شریف جر جانی دونوں ہم عصر ہیں اور علوم و فنون میں دوش بدوش دونوں بزرگوں میں معاصرانہ چشمک دیتی ہے اور میر صاحب اپنی تحریرات میں علامہ تفتازانی پر خوب اعتراضات کرتے ہیں بلکہ بعض اوقات نہایت سخت الفاظ استعمال کر جاتے ہیں مثلاً قطبی کے حاشیہ میں موصوف پر چوٹ کرتے ہوئے لکھتے ہیں فمن شمع

علیہ فی امثال ہذہ المواضع فسلک من فرط جہلہ بطل حالہ او طمعہ من الجہلۃ اعتقاد رفیعہ شانہ بتزیف مقالہ

میر صاحب کے پوتے ہندوستان میں میر صاحب کا علمی کمال صرف آپ کی ذات تک محدود نہ تھا بلکہ آپ کا فیض آپ کی نسلوں میں منتقل ہو کر دیر تک قائم و دائم رہا۔ چنانچہ علامہ سیوطی نے ”بغیۃ الوعاہ“ میں آپ کے صاحبزادے محمد کے متعلق ذکر کیا ہے کہ انھوں نے اپنے والد سے علم حاصل کیا اور شرح لڑ شاہ شرح کافیہ حاشیہ متوسط وغیرہ مختلف

کتابیں تصنیف کیں آپ کے حقیقی پوتے میر مرتضیٰ شریفی جن کے متعلق ملا عبد القادر نے لکھا ہے کہ ”یہ میر سید شریف جرجانی کے پوتے ہیں ریاضی اور فلسفہ کے تمام شعبے، منطق اور کلام میں اپنے عہد کے تمام علماء پر ان کو برتری حاصل تھی انھوں نے مکہ معظمہ جاکر علم حدیث شیخ ابن حجر سے حاصل کیا اور اس کے پڑھانے کی اجازت حاصل کی۔“ انھوں نے ہندوستان کو اپنے قدم سمیت لڑوم سے سرفراز کیا اور حرم کے مسند الوقت سے سند حاصل کر کے ہندوستان میں اپنے فیض کا دریا جاری کیا بدلتی نے لکھا ہے کہ مکہ معظمہ سے میر صاحب پہلے دکن تشریف لائے اور دکن سے آگرہ آئے یہاں پہنچ کر ان کو اگلے پچھلے علماء سب پر تقدم حاصل ہوا میر صاحب کا شغل علوم حکمت کا پڑھنا پڑھانا تھا۔ یوم وفات ۱۰۰۰ جب شاہ تیمور لنگ نے ۸۹ھ میں شیراز کو فتح کیا تو وہ سید شریف کو اپنے ہر لوہے سے قد لے گیا جہاں سعد الدین تغتاوانی صدر الصدور تھے تیمور ان کی بہت عظمت کرتا تھا اس لئے میر صاحب تیمور کی وفات تک سمرقند میں رہتے رہے اور تیمور کی وفات کے بعد شیراز واپس آئے اور یہیں یوم چہر شنبہ ۶ ربیع الاول ۸۱۶ھ میں ہجر ۷۶ سال نفس مجرد شریف نے محل بار بدن خاکی کشیعت سے خلاصی پائی۔ مشہور دلائل تاریخ وفات ہے قال الایسی فی تاریخ وصالہ

چہر شنبہ مہتمم از ماہ ربیع آخر او
چونکہ بود لوسرور اقران فن در قرن خویش
میر صاحب نے آخر وقت میں اپنے بیٹے کو جو وصیت کی تھی وہ یہ تھی۔

نصیحت ہمیں مت جان پدہ
کہ عمرت عزیزست ضائع کن

علمی کارنامے..... (۱) شرح مشال العلوم، فرغ منہ بواسطہ شوال ۸۰۳ھ (۲) شرح منہی السوال والامل فی علمی الاصول والحدود (لابن الحاجب) (۳) شرح مواقف، فرغ منہ فی لوائل شوال ۸۰۷ھ (۴) شرح فوائد غیاثیہ (۵) شرح کافیہ (فارسی) (۶) حاشیہ بر لوامع الاسرار شرح مطالع الانوار (۷) حاشیہ بر شرح شمسیہ (۸) حاشیہ بر شرح کافیہ (۹) حاشیہ بر شرح وقایہ (۱۰) حاشیہ بر تحریر نصیر طوسی (۱۱) حاشیہ النظم الثانیہ (۱۲) حاشیہ بر تذکرہ نصیریہ (۱۳) حاشیہ بر تلویح (۱۴) حاشیہ بر شرح حکمت العین (۱۵) حاشیہ بر خلاصہ (فی اصول الحدیث) (۱۶) تعلیق بر نصاب البیان فی الالفہ (۱۷) تعلیق بر مقامات اربعہ توہم (۱۸) تعلیق بر شرح رضی (۱۹) تعلیق بر رسالہ عضدیہ (۲۰) تعلیق بر عوارف المعارف (۲۱) حاشیہ مطبول (۲۲) الاجوبہ لاسئلہ الاسکندر امن ملوک تہریز (۲۳) تخریضات العلوم (۲۴) تفسیر الزہر لولین (۲۵) رسالہ فی الانس والافاق (۲۶) رسالہ البہایہ (۲۷) رسالہ فی تقسیم العلوم (۲۸) رسالہ مرثیہ (۲۹) رسالہ فی الموجودات (۳۰) رسالہ صغری (۳۱) رسالہ کبری (فی المنطق) (۳۲) صرف میر (۳۳) نحو میر (۳۴) رسالہ فی الادولہ (۳۵) شرح ایساغوجی (۳۶) حاشیہ شرح تجرید اصفہانی (۳۷) شرح چمنی (۳۸) شریفیہ شرح سراجیہ (۳۹) حاشیہ بیضاوی (۴۰) حاشیہ مشکوٰۃ (۴۱) حاشیہ بدایہ (۴۲) حاشیہ عوارف جرجانیہ (۴۳) حاشیہ شرح الطوائع ان میں سے صغری کبری صرف میر داخل درس ہیں۔ میر قطعی داخل درس تھی مگر ابھی چند سالوں سے متروک ہوئی۔

(۷۰) صاحب شرح مائتہ عامل

حسب تصریح محمد ماہ بن محمد انور صاحب ”در مکنون“ یہ کتاب ملا عبد الرحمن جامی کی معلوم ہوتی ہے جن کے حالات عنقریب شرح جامی کے ذیل میں آرہے ہیں۔

بعض حضرات نے اس کو سید شریف جرجانی کی تصنیف کہا ہے جن کے حالات نحو میر کے ذیل میں گذر چکے۔
شرح و حواشی شرح مائتہ..... (۱) التوہج الکامل، از مولانا الہی بخش صاحب (۲) تبیین، از مولانا موصوف (۳) شرح شرح مائتہ عامل از مولانا عبد الرسول صاحب (۴) شرح شرح مائتہ عامل از ابوالسعود ملا محمد مسعود (۵) حاشیہ صادق (۶) جواہر المعرب ترجمہ و ترکیب شرح مائتہ اردو۔

(۷۱) صاحب شرح جامی

نام و نسب . نام عبدالرحمن لقب اصلی عماد الدین، لقب مشہور نور الدین کنیت ابو البرکات والد کا نام احمد اور لقب شمس الدین اور دوا کا نام محمد شیخ صنفی علاء الدین و علقہ کاشفی نے ”رشدات عین الحیاء“ میں ذکر کیا ہے کہ آپ امام محمدؒ کی نسل سے ہیں آپ کا تخلص جامی ہے کما یشیر الیہ بقولہ

مولدہم جام و رشعہ قلمہم

حرعہ جام نیح الاسلامی ست

لا حرم در جویہ اشعار

پیدا نش لور و طن عزیز . آپ کے والد کا اصلی وطن اصفہان ہے وراثت نامی محلہ میں رہتے تھے اسی لیے آپ نسبت میں دشتی کہلاتے ہیں، پھر کسی حادثہ کے موقع پر جام منتقل ہو گئے تھے جو خراسان کا ایک قصبہ ہے ملا عبدالرحمن جامی ۲۳ شعبان ۸۱۷ھ میں بوقت عشاء یسیر پیدا ہوئے بعد میں ہرات کی طرف منتقل ہو گئے تھے۔ تحصیل علوم . آپ نے بچپن سے زمانہ کے مشاہیر علماء و فضلاء سے علم کی تحصیل کی جن کے اسماء آپ کے تلمیذ خاص عبدالغفور نے حاشیہ نقات الانس کے آخر میں درج کئے ہیں۔

پہلے صرف و نحو کی تعلیم اپنے والد بزرگوار سے حاصل کی پھر خواجہ علی سمرقندی تلمیذ سر سید شریف جرجانی مولانا شہاب الدین محمد جاجری تلمیذ سعد الدین تفتازانی اور مولانا جند اصولی کے حلقہائے درس میں شریک ہوئے طلبہ مولانا جند سے شرح مفتاح پڑھتے تھے اور یہ ان کو سمجھایا کرتے اور کہتے تھے کہ جب سے سمرقند آباد ہوا ہے اس وقت سے اب تک یہاں عبدالرحمن جامی جیسا جید الکلیع نہیں آیا۔

ہرات میں ملا علاء الدین قونجی شہارح تجرید سے مباحثہ ہو اور آپ ہی غالب رہے یہاں تک کہ علامہ قونجی کو اپنے طلبہ سے یہ کہنا پڑا کہ مجھے یقین ہو گیا کہ نفس قدسی اسی عالم میں موجود ہے۔

تصوف اور سلوک . جب آپ ظاہری علوم کی تکمیل سے فارغ ہو گئے تو ایک روز کسی بزرگ کو خواب میں دیکھا جو آپ سے کہہ رہے ہیں ”اتخذ حیبا بہدیک“ خواب سے بیدار ہوئے اور اس واقعہ سے نہایت متاثر ہوئے آپ سمرقند سے خراسان منتقل ہو کر خواجہ عبید اللہ الاررار نقشبندی کے حلقہ میں داخل ہو گئے خواجہ کی محبت کے فیوض و برکات نے آپ کو روحانیت کے اعلیٰ مقام پر پہنچایا شیخ سعد الدین کاشغری سے بھی استفادہ کیا اور دیگر مشائخ عظام سے بھی ملاقات ہوئی ۸۷۷ھ میں زیارت حرمین شریفین سے مشرف ہوئے اور بلاد شام میں دمشق و حلب وغیرہ کا سفر کیا وہاں سفر حج کے علماء و مشائخ نے آپ کی تعظیم و تکریم کی علامہ شامی نے ملا جامی سے نقل کیا ہے کہ انھوں نے ایک مرتبہ محض زیارت روضہ اقدس کی نیت سے سفر کیا جس میں حج کو بھی شامل نہ کیا تاکہ محض زیارت ہی کی نیت رہے۔

غلبہٴ حال . ایک مرتبہ آپ غلبہٴ حال میں یہ شعر پڑھ رہے تھے۔

بکہ در جاں فگار نہ چشم بیدارم توئی

ہر کہ بیداری شود از دور پندارم توئی

جیسے مومن کہتا ہے: جب کوئی بولا صد اکانوں میں آئی آپ کی ایک منکر شخص بھی وہاں موجود تھا اس نے اعتراض کیا کہ اگر خریداری شود تو آپ نے اس کی طرف اشارہ کر کے فرمایا ”پندارم توئی۔“

حضرت تھانوی علیہ الرحمہ قصہ نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ بعض اوقات غلبہٴ حال سکر تک ہو جاتا ہے جیسے تو ہے تفسیر کا جواب دیا بیچارے مزہ لے رہے تھے اس گدھے نے خواب و خواہ کھنڈت ڈالی۔

شیخ فاضل و فریقہ . ذات اقدس ﷺ کے ساتھ والہانہ تعلق اور بے پناہ شیفتگی و عقیدت تھی آپ کے وصال سے چند روز قبل کے کہے ہوئے اشعار اس پر شاہد عدل ہیں۔

امن شو قالی و بار لیت فیما بجال سلمی

زہے جمل تو قبلہ جاں حریم کوئے تو کعبہ دل

کہ می رساند از این نواحی پیام و صلت بجانب ما

فان سجدنا لیک لیسجدوا لک سجدنا لیک نسعی

بخت عیونی علی شیونی فساء حالی ولا ابالی
 شعر و شاعری سے نہ صرف یہ کہ آپ کو دلچسپی تھی بلکہ فارسی شعراء میں آپ کو ممتاز مقام حاصل ہے مثنوی
 طرح نوئی یوسف زلیخا اور لیلی مجنوں وغیرہ متعدد کتب منظومہ کے علاوہ آپ کا مستقل دیوان کلیات جلی کے نام سے
 مطبوع ہے جو قصائد غزلیات، مریجات، ترجیعات اور مقطعات پر مشتمل ہے کاتب حروف کے پاس ہے بھی دیکھ لیتا
 ہے چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

در صورت آب و گل عیاں غیر تو نیست	در خلوت جان و دل نہاں غیر تو نیست
گفتی کہ ز غیر من پیرو از دل	اے جاں جہاں دروہ جہاں غیر تو نیست
ای بردہ ز آفتاب بوجہ حسن سبق	قرص قمر معجز دست تو گشت شق!
تابی از عکس طلعت و تادی طرہات	صبح کو، تنفس لیل از افسن
بر ہر کہ تافت بر تو انوار مر تو	شد سرخ روی در ہمہ آفاق چوں شفق
دریں سراپہ کہ چرخش کینہ طاق نہاست	ہمیشہ قائم از بار دل چو طاق دو تااست
چگونہ شاد زید آنکہ ہر مردن زاد	بخانہ کہ بے اہتمام کردہ بناست
با اعتبار دریں کاخ زر نگار مگر	کہ ہر نظر کہ نہ از روئے اعتبار خطااست
بے مشابہہ از ہائے نہائی!	رخام و مر مرش آئینہای راوہ جلاست
لاف بے کبری حزن کاں از نشان پائے مور	در شب تاریک بر سنگ سیہ نہاں ترست
وزدوں کردن بروں آزمایگر آسں کزاں	کوہ را کندن بسوزن از زمین آسان ترست

و قال فی ذم ابن الزماں

شکل ایشاں شکل انساں فعل شاں فعل سہاں
 مثنوی جامی ... مولانا جامی علیہ الرحمہ کی ایک مشہور نعت ہے جو ”یوسف زلیخا“ کے شروع میں ہے اس کے متعلق
 حضرت شیخ الحدیث صاحب مدظلہ نے فضائل درود شریف میں اپنے والد صاحب کی زبانی ایک قصہ نقل کیا ہے اور وہ یہ کہ
 مولانا جامی یہ نعت کہنے کے بعد جب ایک مرتبہ حج کیلئے تشریف لے گئے تو ان کا اردہ یہ تھا کہ روضہ اقدس کے پاس کھڑے
 ہو کر اس نظم کو پڑھیں گے جب حج کے بعد مدینہ منورہ کی حاضری کا اردہ کیا تو امیر مکہ نے خواب میں امیر کو یہ ارشاد فرمایا کہ
 اس کو (جامی کو) مدینہ نہ آنے دو، امیر مکہ نے ممانعت کر دی مگر ان پر جذب و شوق اس قدر غالب تھا کہ یہ چھپ کر مدینہ
 منورہ کی طرف چل دیئے، امیر مکہ نے دوبارہ خواب دیکھا حضور ﷺ نے فرمایا وہ آ رہا ہے اس کو یہاں نہ آنے دو میرے آدمی
 دوڑائے اور ان کو راستہ سے پکڑو اور بلایا، ان پر سختی کی اور جیل خانہ میں ڈال دیا اس پر امیر کو تیسری مرتبہ حضور ﷺ کی زیارت
 ہوئی آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا یہ کوئی مجرم نہیں بلکہ اس نے کچھ اشعار کہے ہیں جن کو یہاں آ کر میری قبر پر کھڑے ہو کر
 پڑھنے کا اردہ کر رہا ہے اگر ایسا ہوا تو قبر سے مصافحہ کیلئے ہاتھ نکلے گا جس میں فتنہ ہو گا اس پر ان کو جیل سے نکالا گیا اور بہت
 اعزاز و اکرام کیا گیا، قصیدہ فارسی زبان میں ہے۔ چند اشعار یہ ہیں۔

۱۔ ز مجوری بر آمد جان عالم	ترحم یا بنی اللہ ترحم
۲۔ نہ آخر رحمت للعالمین	ز محروم چراغ غافل نشینی
۳۔ ہاک اے لالہ میرا ب پر خیز	چونر گس خواب چند از خواب پر خیز
بروں آور سر از بردیمانی	کہ روئے تست صبح زندگانی

وفات ... آپ نے اعدا لفظ ”کاس“ یعنی اکیاسی سال کی عمر میں ۱۸ محرم ۸۹۸ھ میں جمعہ کے دن شہر ہرات میں وفات
 پائی اور یہیں مدفون ہوئے اور طائفہ طاغیہ اردبیل نے خراسان کا قصد کیا تو آپ کے صاحبزادے ضیاء الدین یوسف نے
 آپ کا جہم مبارک دوسری جگہ منتقل کر دیا آپ کی تاریخ وفات آیت ”ومن دخلہ کان امنا“ کے اعدا لو سے ظاہر ہے جس کو

بعض شعرا نے اس طرح نظم کیا ہے۔

فی روضت محلہ قاصحا السماء
تاریحہ ومن دخلہ کان آمنا

حامی کہ بود ملل جت بشوق رفت
ککک قصا نوشت بدر واره بهشت

ولای المدراسی فی العربیہ ۸۹۸ھ

کالروح کان فی حسد القبر کاما

حامی نالذی هو راح بجامنا

ار حیدروس دخلہ کانہ اما

قدمات بالہرق قد حل بالمعوم

تصانیف کتبہ: آپ نے عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کی تعداد (۵۴) تک پہنچتی ہے جو آپ کے مکمل "جانی" کے اعداد ہیں و ہذا میں قبیل کرمانہ امر الہامی تفصیل حسب ذیل ہے (۱) التخصیص فی قولہ تعالیٰ فایا ی فارحبون (۲) شرح احادیث اربعین (۳) شرح حدیث ابی رزین یقطا (۴) شواہد النبوة (۵) عجائبات الانس من حضرات تقدس (۶) شرح قصص الحکم (۷) نقد القصص فی شرح نقش المصوم (۸) الطریقۃ العقبیۃ (۹) اشعۃ الممعات (۱۰) اللوامع (۱۱) شرح قصیدہ تائبہ (۱۲) شرح رباعیات الملوح (۱۳) شرح البیتین الاولین من الشہد (۱۴) شرح آیات امیر خسرو دہلوی (۱۵) شرح کلمات خواجہ محمد پارسا (۱۶) الدرۃ الفاخرہ فی تحقیق مذہب الصوفیہ (۱۷) رسالہ فی وحدۃ الوجود (۱۸) رسالہ فی مسئلۃ الہمد واجوبہا (۱۹) مناقب عارف رومی (۲۰) رسالہ لا الہ الا اللہ (۲۱) منسک حج (۲۲) اعتقاد نامہ (۲۳) الصرف المنظوم (۲۴) المنصور (۲۵) شرح اشعار مائتہ عامل منظوم (۲۶) شرح مفتاح الغیب (۲۷) مثنوی طرح نوی (۲۸) سلسلۃ الذہب (۲۹) آسسال (۳۰) تحفۃ الاحرار مثنوی ہے جو حضرت خواجہ بہا الدین نقشبندی بخاری کی منقبت میں لکھی گئی ہے (۳۱) سجدۃ الارباب (۳۲) یوسف زلیخا (۳۳) تلی جنوں (۳۴) خرونامہ اسکندریہ (۳۵) دیوان اول (۳۶) دیوان ثانی (۳۷) دیوان ثالث (۳۸) دیوان رابع (۳۹) الکبیر (۴۰) التوسط (۴۱) الصغیر (۴۲) الاضرع چاروں رسالے معنی میں ہیں (۴۳) رسالہ فی امراض (۴۴) رسالہ فی القوافی (۴۵) رسالہ فی الموسیقی (۴۶) بہارستان علی سبط گلستان الفہ لولد ضیاء الدین یوسف ۸۴۰ھ رب علی ثمان روخات واوراوی کل بروحہ منسکاتف حبیبہ و نولور کثیرہ (۴۷) الکبیر (۴۸) الصغیر دونوں رسالے ادبیات و غنات میں ہیں۔ (۴۹) رسالہ فی الہیاء (۵۰) رسالہ فی الاضرع لاب (۵۱) رسالہ فی المنطق (۵۲) حاشیہ مفتاح (۵۳) ہدیۃ الخزان فی لطائف البیان۔ (۵۴) شرح جامی۔ شرح کافیہ میں رضی کے بعد نہایت اعلیٰ و ارفع اور سب سے زیادہ مشہور و متداول شرح ہے جس کا اصل نام "الفوائد الہیائے" ہے کیونکہ یہ صاحبزادہ ضیاء الدین یوسف کیلئے لکھی گئی ہے اس میں علامہ جامی نے اکثر شرح کافیہ کو باحسن وجوہ توضیح کیا ہے اور زیادہ تر ماخذ قاضی شہاب الدین بن حسن الدین بن محمد زاوی دولت آبادی متوفی ۸۴۸ھ کی شرح ہے اس میں گو نحوئی مباحث کو عقلیت کا رنگ دیا گیا ہے تاہم انھوں نے استعداد پیدا کرنے کیلئے بہت عمدہ کتاب ہے قال الشیخ عمر بن عبد الوہاب عرشی

انوار افضالہ من علمہ السامی

لہ ذوام طال ما سطعت

کامنا الحمر تفسی من صفا الحام

الفاظہ اسکرت اسما ماطر ما

ومثلہ قول ابن الجنبلی

ذلول المعانی ذواتساب الی الحام

لکافیۃ الاعراب شرح مفتاح

ہی الحمر تبدی شمسها من صفا الحام

معانی محلی عین تلی کاما

لہ شرح بہ شرح الصدور لنا

ومثلہ قول عبد اللہ الدنو شری المصری

قد اسکر السمع اذ تلی عجائبہ

کاتہ الدراو از ہوا کاما

والسکر لامرور معروف من الحام

فہرست حواشی شرح جامی

نمبر	حاشیہ	مصنف	سنہ وفات
۱	حاشیہ شرح جامی	ملا عبد الغفور لاری (تلمیذ جامی)	۹۱۲ھ
۲	=====	شیخ عصام الدین ابراہیم بن محمد اسزرائی	۹۳۳ھ
۳	القول السامی علی کلام ملا جامی	شیخ عبد اللہ الازہری	-
۴	حاشیہ شرح جامی	شیخ علاء الملک محمد بن موسیٰ بسوی	بعد ۱۰۳۵ھ
۵	=====	شیخ محمد عصمتہ اللہ بن محمود بخاری	-
۶	=====	مولانا عبد اللہ بن طور سون مشہور فیضی	۱۰۱۹ھ
۷	=====	شیخ صالح الدین محمد الداری	۹۷۹ھ
۸	=====	شاہ محمد بن احمد سر قندی	-
۹	=====	شیخ غریب الدین احمد بن ابراہیم حلبی	۹۷۱ھ
۱۰	=====	شیخ قرۃ جہ احمد حمیدی	۱۰۳۳ھ
۱۱	حاشیہ شرح جامی (ترکی)	شیخ محمد بن عمر معروف بقدر آفندی	۹۹۶ھ
۱۲	=====	شیخ وجیہ الدین عمر بن الحسن ارزنجانی	-
۱۳	تعلیق بر شرح جامی	شیخ حسن بحر	-
۱۴	=====	شیخ علی بن امر اللہ	-
۱۵	الحاشیۃ السلطانیۃ	بابا سید بن بخاری معروف بابا شاہ	-
۱۶	حاشیہ شرح جامی	شیخ شریف الرستی معروف بفاضل امیر	۹۸۷ھ
۱۷	=====	شیخ عیسیٰ بن محمد صفوی احمی شافعی	۹۵۵ھ
۱۸	=====	شیخ ابراہیم ہامونی شافعی	-
۱۹	=====	شیخ وجیہ الدین بن نصر اللہ بن عماد الدین گجراتی	۹۹۸ھ
۲۰	سوال باسول	مولوی دسیم کل باسولی	-
۲۱	سوال کابلی	مولوی محمد عمر کابلی	-
۲۲	حاشیہ شرح جامی	شیخ خالد بن محمد بن عمر بن عبد الوہاب العرینی	بعد ۱۱۱۵ھ
۲۳	=====	شیخ سعد الدین خیر آبادی	۸۸۲ھ
۲۴	حاشیہ شرح جامی از حال تاجمورات	شیخ عبد النبی عماد الدین محمد شطری	۱۰۳۰ھ
۲۵	=====	ملا عصمت اللہ سہارنپوری	۱۰۳۹ھ
۲۶	=====	مولوی تراب علی شجاعت علی بن فقیہ الدین بن محمد دولت لکھنوی	۱۲۸۱ھ

(۷۲) صاحب تلخیص المفتاح

نام و نسب اور پیدائش نام محمد ابو عبد اللہ کنیت، ابو العالی، جلال الدین، قاضی القضاۃ، لقب والدہ کا نام عبد الرحمن اور کنیت ابو محمد ہے سلسلہ نسب یوں ہے۔
 ابو عبد اللہ محمد بن ابی محمد عبد الرحمن بن امام الدین ابی حفص عمر بن احمد بن محمد بن عبد الکریم بن حسن بن علی بن ابراہیم بن علی بن احمد بن دلف بن ابی دلف الجبل آپ قزوین کے باشندے اور شافعی المسلک تھے۔

سنہ پیدائش حافظ ابن حجر نے ۶۶۶ھ بتایا ہے اور بعض نے ۶۶۰ھ ذکر کیا ہے۔

عام حالات زندگی: علامہ قزوینی قرن سابع کے مشہور عالم و فاضل اور ہائیکل بزرگ ہیں بہت ہی کم عمر میں فقہ کی تحصیل سے فارغ ہو کر اطراف روم میں کسی جگہ قاضی ہو گئے تھے اس وقت آپ کی عمر بیس سال سے بھی کم ہی تھی، پچھ مرمہ کے بعد دمشق تشریف لائے اور علوم و فنون، عربیت و اصول، معانی و بیان وغیرہ میں اتقان اور پختگی پیدا کی علامہ ابن حجر کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا اور غر فاروقی وغیرہ سے حدیث کی تحصیل کی اور جامع دمشق کے خطیب مقرر ہو گئے کچھ عرصہ کے بعد آپ کو سلطان ناصر نے شام کے عہدہ قضاء کیلئے منتخب کیا اور جو قرض آپ کے ذمہ تھا شاہ نے اس کی بھی ادائیگی کر دی اس کے بعد علامہ ابن جماعہ کی جگہ مصر میں بھی آپ نے عہدہ قضاء کے فرائض انجام دیے شاہ وقت کی نظر میں آپ سے زیادہ کسی قاضی کو وقعت حاصل نہیں ہوئی کہا جاتا تھا ہے کہ ایک مرتبہ جلال قزوینی کو شیخ بدر الدین محمد بن یعقوب بن العباس دمشقی معروف بابن الخویہ کے ساتھ عادلہ دمشق میں ہم نشینی کا موقع ملا تو موصوف نے ان سے ابو انہم کے قول "کلمہ لم اصنع میں حرف سلب کی تقدیم و تاخیر کی بابت سوال کیا تو یہ کوئی جواب نہ دے سکے۔

شعر و شاعری: آپ کی بعض تصنیفات سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کو شعر و شاعری سے بھی دلچسپی تھی چنانچہ تلخیص المفتاح میں ایک جگہ آپ کا ایک شعر منقول ہے جو ایک فارسی شعر کا عربی میں ترجمہ ہے اور وہ یہ ہے۔

لو لم تكن ليلة الجوداء خدمته لمارايب عليها عقد مستطو

(ترجمہ) اگر جو زاء کی نیت خدمت ممدوح نہ ہو تو تو اس پر پنکا باندھنے والے کی طرح گرہیں نہ دیکھتا یہ مندرجہ ذیل فارسی شعر کا ترجمہ ہے۔

مگر نبودم قصد جوارء خدمتش کس نہ دہدے بر میاں او کمر

وفات: زمانہ قضاء میں آپ پر قانع گرا اور اس سے جا بھر نہ ہو سکے یہاں تک کہ ۱۵ جمادی الاولیٰ ۷۳۹ھ میں آپ دنیا سے رخصت ہو گئے۔

بچوں بڑے گل آمد نہر بر پاد سوار در خاک چو قطر بائے باران رفتند

تصانیف: موصوف نے امامین جلیلین شیخ عبدالقادر جرجانی اور علامہ ابو یعقوب یوسف سکاکی کے دلکش انداز نگارش و طریق تحریر و تقریر کے مابین جمع کرتے ہوئے مفتاح العلوم کی قسم ثالث کی تلخیص و تلخیص کر کے ایک مختصر کتاب تالیف کی جس کا نام تلخیص المفتاح ہے چونکہ یہ خاف توقع غایت درجہ مختصر ہو گئی تھی اس لئے موصوف نے کتاب مذکور کی تالیف سے فراغت کے بعد ایک اور کتاب تصنیف کی جس کا نام "الایضاح" ہے اور متن مذکور کیلئے مثل شرح ہے "مفتاح کتاب میں مصنف نے خود کہا ہے "لما بعد لهذا کتاب فی علم البلاغۃ و توجہا ترجمہ بالایضاح وجعلت علی ترتیب مختصری الذی سمیت تلخیص المفتاح و یسہل فیہ القول لیکون کا شرح۔ اتنی ان کے علاوہ "السور المر جانی متن شعر الار جانی" بھی آپ کی نہایت نفیس کتاب ہے۔

تلخیص المفتاح: تین چونکہ جامع اصول و فصول، حاوی ضوابط و قواعد، محیط الامثلہ و الشواہد، ہونے کے ساتھ ساتھ توضیح و تنقیح اور حسن ترتیب و تہذیب کے اعتبار سے بھی عدیم المثال اور بے نظیر متن ہے اس لئے یہ ہمیشہ مقبول بین النحوس والعوام رہا اور علماء فحول و افاضل اہل معقول و منقول حواشی و شروحات مختصات و منظومات ہر اعتبار سے اس کتاب پر ذوق آزماد ہے جن کی فہرست درج ذیل ہے۔

شرح التلخیص المتعلقة بتوضیح مغلقاتہ

سنہ وفات

۷۷۳۵

مصنف

الفاضل شمس الدین محمد مظفر خطی غلجالی

شرح

مفتاح تلخیص المفتاح

نمبر

۱

قال المصنفی و عندکلم علی هذا کلاما جلیلا فی شرح کتابہ والنسب فی ذلك ان کل من وضع مصفا لا یز مداد یستحضر الکلام علیہ حتی یطلب مد لاد فی حاله لصیغہ یراجع الکتاب المرفوعه و یطالع فہم و الکلام لم یشدعہ قال ابن حجر اریکون السب غیر ذلك ای کون المجلس

۵۷۹۲	الفاضل شمس الدین بن عثمان بن محمد زوزنی	شرح تلخیص المفتاح	۲
۵۷۸۶	علامہ الملک الدین محمد بن محمود بن محمود بابر بن الحنفی	=====	۳
۵۷۷۳	شیخ بقاء الدین ابو حامد احمد بن تقی الدین عبد الکاظم سبکی	عروس الافراح	۴
۵۷۷۸	محب الدین محمد بن یوسف بن احمد بن عبد الدائم طبری	شرح تلخیص المفتاح	۵
۵۷۹۳	جلالی الدین رسول بن احمد بن یوسف التتائی البیڑی	=====	۶
۵۷۸۸	شیخ شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن یوسف بن الیاس قوتوی	=====	۷
بعد ۵۷۶۱	شیخ محمد بن احمد بن المولق الفیصری	=====	۸
-	الفاضل السید ابو عبد اللہ بن الحسن معروف بقرہ کار	=====	۹
۹۳۵	الحق عصام الدین ابراہیم بن حرب شاہ اسفرائینی	الاطول	۱۰
-	شیخ محمد بن محمد تہریزی	نفائس التنصیص	۱۱
-	ذکر فیہ مصنفہ ان جمال الدین اشادالی تالیفہ	فتوح الاذواح	۱۲
-	امام خطیب	شرح تلخیص المفتاح	۱۳
۵۷۹۲	شیخ سعد الدین تفتازانی	مطول	۱۴
==	=====	مختصر المعانی	۱۵

شرح التلخیص المتعلقة بفتح ابیاتیہ

نمبر	شرح	مصنف	سند وفات
۱	معابد التنصیص علی شرائع التلخیص	شیخ عبد الرحیم بن احمد عبادی	۵۹۶۳
۲	شرح الشواہد	شیخ بدر الدین محمد بن رضی الدین محمد غزی	۵۹۸۲

مختصرات التلخیص

نمبر	مختصر	مصنف	سند وفات
۱	لطف المعانی	شہاب الدین احمد بن محمد معروف بالصاحب	۵۷۸۸
۲	تلخیص التلخیص	مولوی لطف اللہ بن حسن توقانی	۵۹۲۰
۳	تحفہ المعانی	زین الدین ابو محمد عبد الرحمن بن ابی بکر معروف بالقنی	۵۸۹۳
۴	تلخیص التلخیص	شیخ عز الدین محمد بن ابی بکر معروف بابن جماعہ	۵۸۱۹
۵	=====	مولی پرویز روی	۵۹۸۷
۶	المسالك	شیخ نور الدین حمزہ بن طور غود	بعد ۵۹۶۲
۷	اقصی المعانی	لبعض شراح المطول	-
۸	اقصی الامانی	حافظ جلال الدین سیوطی	۵۹۱۱

منظومات التلخیص

نمبر	مختصر	مصنف	سند وفات
۱	انوب البلاغہ	شیخ خضر بن محمد لماسی	بعد ۱۰۶۰ھ

۲	لظم التلخیص	شیخ زین الدین ابو العز طاهر بن حسین بن حبیب حلبی	۸۰۸ھ
۳	=====	شیخ شهاب الدین احمد بن عبد اللہ ابنی	-
۴	=====	شیخ زین الدین عبد الرحمن بن القینسی	-
۵	=====	شیخ ابن النجاشی خلف القوی	-
۶	مفتاح التلخیص	شیخ جلال الدین سیوطی	۹۱۱ھ

مذکورہ بالا شرح کے علاوہ اور بھی شرح و حواشی ہیں مگر ان تمام میں سعد الدین تفتازانی کی شرح مطول اور مختصر کو جو خدا واد مقبولیت، برتری و فوقیت اور غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔

(۷۳) صاحب مختصر المعانی

نام و نسب - مسعود نام، سعد الدین لقب، والد کا نام عمر اور لقب قاضی فخر الدین ہے، دادا کا نام عبد اللہ اور لقب برہان الدین ہے، علامہ سیوطی نے طبقات الخلفاء میں ان کا نام مسعود اور والد کا نام عمر ہی ذکر کیا ہے اور یہی مشہور ہے، حافظ ابن حجر نے ”لدر الکاتبہ“ در انباء الفخر میں ان کا نام محمود بتایا ہے

اور علامہ علی قاری نے ان کا نام عمر اور والد کا نام مسعود مانا ہے علامہ محی الدین محمد بن قاسم رومی نے ”روض الاخبار المسخرہ“ من ریح الاربار میں اور علامہ کفوی وغیرہ نے ذکر کیا ہے کہ آپ ماہ صفر ۷۲۲ھ میں ”تفتازان“ میں پیدا ہوئے جو دلاپت خراسان کا ایک شہر ہے نواب صدیق حسن خاں نے ”ریاض المرآتیں“ میں آپ کو نسائی کی طرف منسوب کیا ہے اور یہ بھی غلط کیا ہے کہ کسی نے آپ سے پوچھا تھا ہذا نسائی۔ آپ نے جواب دیا: آری الرجال من النساء ”نساء کے متعلق لکھا ہے کہ اس میں بارہ ہزار چشمے جاری تھے اور یہاں استاد ابو علی دقاق کی خانقاہ کے برابر میں چار اولیاء آسودہ خواب ہیں اسی لئے نسا کو شہام خرد کہتے ہیں۔

ابتدائی حالت - بعض حضرات نے بیان کیا ہے کہ موصوف ابتداء میں بہت کند ذہن تھے بلکہ عضد الدین کے حلقہ درس میں ان سے زیادہ غبی اور کوئی نہ تھا مگر جدوجہد، سعی و کوشش اور مطالعہ کتب میں سب سے آگے تھے ایک مرتبہ انھوں نے خواب میں دیکھا کہ ایک غیر متعارف شخص مجھ سے کہہ رہا ہے سعد الدین چلو تفریح کر آئیں میں نے کہا میں تفریح کے لئے پیدا نہیں کیا گیا میں انتہائی مطالعہ کے باوجود کتاب نہیں سمجھ پاتا، تفریح کروں گا تو کیا حشر ہو گا وہ یہ سن کر چلا گیا اور کچھ دیر کے بعد پھر آیا۔ اسی طرح تین مرتبہ آمد و رفت کے بعد اس نے کہا حضور ﷺ یاد فرما رہے ہیں میں گھبرا کر اٹھا اور ننگے پاؤں چل پڑا شہر سے باہر ایک جگہ کچھ درخت تھے وہاں پہنچا دیکھا تو آنحضرت ﷺ اپنے اصحاب کی ایک جماعت کے ساتھ تشریف فرما ہیں، مجھے دیکھ کر آپ نے تبسم آمیز لہجہ میں ارشاد فرمایا ہم نے تم کو بد بار بلا لیا اور تم نہیں آئے میں نے عرض کیا حضور مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ یاد فرما رہے ہیں اس کے بعد میں نے اپنی عبادت کی شکایت کی آپ نے فرمایا اس قہقہہ میں نے منہ کھولا تو آپ نے اپنا لعاب دہن میرے منہ میں ڈالا اور دعا کے بعد فرمایا جاؤ۔

بیداری کے بعد جب یہ عضد الدین کی مجلس میں حاضر ہوئے اور درس شروع ہوا تو اثناء درس میں آپ نے کئی اشکات پیش کئے جن کے متعلق ساتھیوں نے خیال کیا کہ یہ سب بے معنی ہیں مگر استاد تاڑ گیا اور کہا یا سعد! الگ الگ الیوم نخیرک فیما مضی آج تم وہ نہیں ہو جو اس سے پہلے تھے۔

تحصیل علوم..... آپ نے مختلف اصحاب فضل و کمال اساتذہ و شیوخ عضد، قطب الدین رازی وغیرہ سے علوم و فنون کا استفادہ کیا اور تحصیل علم کے بعد غرضوان شباب ہی میں آپ کا شمار علمائے کبار میں ہونے لگا، علامہ کفوی کا بیان ہے کہ آپ جیسا عالم آنکھوں نے کسی اور کو نہیں دیکھا۔

درس و تدریس..... تحصیل علم سے فراغت کے بعد فوراً ہی آپ مسند درس پر رونق افروز ہوئے اور سینکڑوں تشنگان

علم نے آپ کے چشمہ فیض سے سیرابی حاصل کی عبدالواسع بن خضر شیخ شمس الدین محمد بن احمد حضری شارح تذکرہ نصیریہ، ابوالحسن برہان الدین حیدر بن احمد بن ابراہیم الروی انصاری، جلال الدین یوسف استاذ ملا مصطفیٰ علی بن محمد الدین اور مولانا فضل اللہ لکڑ جن سے بہمنی حکومت کے مشہور علم دوست اور خود مہر حکیم سلطان فیروز شاہ بہمنی نے تعلیم حاصل کی یہ سب علامہ تغتاز الیٰ ہی کے شاگردان رشید ہیں۔

تصنیف و تالیف: کا ذوق ابتداء ہی سے پیدا ہو چکا تھا اس لئے تحصیل علم سے فراغت کے بعد درس و تدریس کے ساتھ ساتھ علم صرف علم نحو، علم منطق، علم فقہ، علم اصول فقہ، علم تفسیر، علم حدیث، علم عقائد، علم معانی غرض ہر علم کے اندر آپ نے کتابیں تصنیف کیں چنانچہ "شرح تشریف رنجانی" آپ کی اس وقت کی تصنیف ہے جب آپ کی عمر صرف سولہ سال کی تھی۔

قبولیت عامہ: شقائق نعمانیہ میں لکھا ہے کہ جب علامہ تغتاز فی کی تصانیف روم میں پہنچیں اور درس میں مقبول ہو میں تو ان کے نسخے و ام خرچ کرنے پر بھی نہیں ملتے تھے مجبوراً علامہ شمس الدین کو علاوہ جہہ اور سہ ستمیہ معمری تعطیلوں کے دو شنبہ کی تعطیل مدرس میں اور مقرر کرنا پڑی پس طلباء ہفتہ میں تین دن کتابیں لکھتے تھے اور چار دن پڑھتے تھے۔ شعر و شاعری: گو آپ کا مستقل شغل نہ تھا تاہم اس ذوق سے بالکل کورے بھی نہ تھے بلکہ گاہ بگاہ اشعار کہتے تھے چنانچہ صاحب شذرات الذہب وغیرہ نے آپ کے کچھ اشعار نقل کئے ہیں مثلاً

اذا خاص فی بحر التفکر خاطری

علی درہم معصلات المطالب

حصرت ملوک الارض فی بیل ماحووا

ولت العی بالکب لا بالکتاب

ذیل کے اشعار بھی آپ ہی کے ہیں

طوبت باحرار العلوم و کسبھا

رداء شابی و الجود لبوب

فلما تحصلت العلوم و ملتھا

تیس لی ال الصون جوں

منقصر المعانی میں ایک جگہ لفظ "غیر" پر کام کرتے ہوئے خود لکھتے ہیں "ومن ہذا القلیل ما توفی فی قصیدۃ شعور۔"

علافاً صبح یدعوہ الوری ملکا

وریشما فتحو اعیان الملکا

کہ اسی قبیل سے میرے ایک قصیدہ کا یہ شعر ہے "علافاً صبح یدعوہ الوری ملکا" یعنی میرا مدوح ابوالحسن محمد کرت رفعت منزلات میں بلند ہو گیا یہاں تک کہ مخلوق اس کو ملک (بادشاہ) پکارتی ہے اور اگر وہ اس کے سین کلمہ کو فتح دے کر ملک پڑھے یا اس کو چشم بصیرت واکر کے دیکھے تو فرشتہ پائے۔

یہ ایک طویل قصیدہ ہے جس کے مندرجہ ذیل سات اشعار موصوف نے اپنی شرح مطول کے شروع میں ذکر کئے ہیں۔

خلیغہ ملک الافاق مطوہ

والحق کان مداء ایتام ملکا

یحوم حول دراہ العالمون کما

تری الحجاج بیت اللہ معترکا

یحییٰ نسیم رسی مہ الرمان وکم

مکافح بلطی من سخطہ ملک

اطار صاعقت من نصلہ فیھا

الی السعاک لواء السرع قدسما

وصارف الرشدمہا تل معصف

قد کان فی طلمات العی منہمکا

فالمدین صار قریب العین متسما

والملک اقبل بالاقبال معسکا

علافاً صبح یدعوہ الوری ملکا!

وریشما فتحو اعیان الملکا

و قال فی یزید

اللہ علی یزید فی الشرع یجور

واللاعن یجری حسات و یفوز

قد صبح لیدی امہ معتل

واللعن مصاعف وذلک مہمور

تفتازانی کی شخصیت علماء کی نظر میں۔ سید احمد طحاوی فرماتے ہیں انتہی الیہ ریاستہ الخفیۃ فی زمانہ آپ کے زمانہ میں ریاست مذہب حنفیہ آپ پر ختم ہو گئی علماء نے لکھا ہے کہ بلاد مشرق میں علم ان پر ختم ہو گیا علامہ کفوی فرماتے ہیں ”کان سن محاسن الزمان لم تر العیون مثله فی الاعلام والاعیان علامہ تفتازانی عجوبہ روزگار تھے آپ کی نظیر بڑے بڑے علماء میں نہیں ملتی ان کی قابلیت اور وسعت علمی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ میر سید شریف جرجانی جیسے مقابل بھی ان کی کتابوں سے استفادہ کرتا اور ان کی قابلیت سے فائدہ اٹھاتا تھا فوائد بیہیہ میں مولانا عبدالحی صاحب نے آپ کے حق میں کسی کا یہ قطعہ نقل کیا ہے۔

والعمر مصی ولم تنل امالا

فرق الدرس وحصل الامالا

افعل بفعل فعللا

لا یصلک القیاس والعکس ولا

مگر یہ بات موصوف کے علوم مقام کے بالکل خلاف ہے۔

تفتازانی کی جلالت شان۔ امیر تیمور نے ایک روز اپنا ایک قاصد کسی ضروری کام پر روانہ کیا اور اس کو عام اجازت دی کہ ضرورت کے وقت جس کا گھوڑا مل جائے اس پر سوار ہو لے، قاصد کو ایک جگہ سواری کی حاجت ہوئی، اتفاقاً اسی موقع پر علامہ تفتازانی خیمہ زن تھے اور خیمہ کے پیش گاہ میں ان کے گھوڑے بندھے ہوئے تھے برید وہاں گیا اور جاتے ہی بے دھڑک ایک گھوڑا کھول لیا علامہ مدوح اس وقت اپنے خیمہ کے اندر تھے اس قصہ کی اطلاع ہوئی تو نہایت برہم ہوئے اور قاصد سلطان کو پناہ کر نکلوادیا، جب وہ لوٹ کر دربار پہنچا تو اس نے علامہ کی شکایت کی امیر تیمور کا جو حال یہ ماجرا سن کر ہوا ہوگا، آسانی سے قیاس میں آسکتا ہے بیجان غضب کے سبب سے تھوڑی دیر ساکت رہا اس کے بعد کہا کہ اگر شاہرجیہ حرکت کرتا تو بے شک سزا تا مگر میں ایسے شخص کا کچھ نہیں کر سکتا جس کا کلمہ ہر شرور دیار کو میری کمر سے بیشتر فتح کر چکا تھا۔

تفتازانی بارگاہ تیموریہ میں۔ شاہ شجاع بن مظفر کے دربار میں آپ کا بہت رسوخ تھا، اس کے بعد شاہ تیمور لنگ کے یہاں صدر الصدور مقرر ہو گئے تھے شاہ تیمور آپ کا بڑا معتقد تھا اور بہت احترام کرتا تھا جب آپ نے مطول شرح تنخیں تصنیف کی اور شاہ کی خدمت میں پیش کیا تو شاہ نے بہت پسند کیا اور عرصہ تک قلعہ ہرا کے دروازہ کو اس سے زینت بخشی۔

فضل و کمال میں تفتازانی فائق ہے یا جرجانی۔ یہ امر تو بجائے خود مسلم ہے کہ میر سید شریف جرجانی اور سعد الدین تفتازانی ہر دو اکابر علماء و مشاہیر فضلاء میں سے تھے اور اپنے زمانے کے آفتاب دہا پتاب ان کے بعد علوم ادبیہ و عقلیہ بلکہ سوائے حدیث کے دیگر تمام علوم کا ماہر اور جامع ان دونوں جیسا کوئی نہیں گذرا ان میں سے ہر ایک خاتم العلماء و تحقیقین تھا، مگر منطق و کلام اور علوم لویہ و علوم فہمیہ میں علامہ تفتازانی میر سید شریف سے کہیں زائد تھے اور تحقیقات لقیہ و تدقیقات مفیدہ میں تو تفتازانی سے میر صاحب کو کوئی نسبت ہی نہیں تھی جیسے ذکات و قطعات طبع میں میر صاحب سے تفتازانی کو کوئی نسبت نہ تھی الباب علم جنتے ہیں کہ بات میں بات پیدا کرنا شستہ سنجیدہ الفاظ میں مسئلہ کی تقریر کرنا پیچیدہ مسائل کو لکچریوں سے سمجھانا وغیرہ جو خوبیاں تفتازانی کی تحریر میں ہیں وہ میر صاحب کو نصیب کمال، قال صاحب الکشف او الا فاضل فی الفضل بہما علی قسمین والا کثر فی جب السعد علامہ کفوی نے لکھا ہے کہ میر صاحب میلوی تالیف دانش تصنیف میں علامہ تفتازانی کی تحقیق و تحریر کے دریا میں غوطہ زن ہوتے اور ان کی تدقیق و تسطیر سے مولی نکالتے تھے اور موصوف کی رفعت شان جلالت قدر اور علوم مقام کے معترف تھے لیکن جب تیموری مجلس میں مباحث و مناظرہ کے سبب سے ان میں منافرت واقع ہوئی اس وقت سے باہمی دفاق جاتا رہا اور میر صاحب علامہ تفتازانی کے ہر قول کی تریف کا التزام اور ان کی ہر تحقیق سے اختلاف کرنے لگے۔

لیتا تھا کام منہ کا شکم میں یہ ناف سے (ذوق)

لول ہی سے بشر کو یہ رغبت خلاف سے

جس کا جواب علامہ تفتازانی کا طرز عمل یہ دے رہا ہے کہ

گلوں نے غاروں کے چھیننے پر سوا خوشی کے دم نہ لدا شریف البیہیں اگر کسی سے تو پھر شرافت کہاں رہے گی

تفتازانی و جرجانی کے باہمی مناظرے۔۔۔۔۔ میر سید جرجانی بھی شاہ تیمور کے دربار میں آتے جاتے تھے اور آپس

میں نوک جھونک و بحث و مباحثہ و مکالمہ و مناظرہ رہتا تھا صاحب کشف الظنون نے ان حضرات کے مختلف مناظروں کا تذکرہ کیا ہے اور تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض مناظرے طبع بھی ہوئے ہیں مگر وہ ہمارے سامنے نہیں ہیں مثیل مستلزم ترکیب ہے یا نہیں۔ یہ تفتازانی و جرجانی کا مشہور نزاعی مسئلہ ہے جو ان دونوں بزرگوں کے مناظرہ میں موضوع بحث رہ چکا ہے مناظرہ بہت دلچسپ طبیعت خیز ہے ارباب ذوق کی تفریح خاطر کیلئے مختصر کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔

تفتازانی، تمثیل مستلزم ترکیب نہیں اور نہ کبھی بطریق استعارہ طبعی بھی ہوتی ہے جیسے قول باری اولئک علی ہدی من ربہم جرجانی۔ اس پر کوئی دلیل ہو تو پیش کیجئے کیونکہ دعویٰ بلا دلیل مسوع نہیں ہوتا۔ تفتازانی علامہ زعشری کا کلام ملاحظہ ہو، معنی الاستعلاء فی الایات مثل لثمنکم من الہدی و استقرار ہم علیہ و یتمسککم بہ ہشیت حالہم بحالہ من اعطی الشیء و رکب یعنی آیت میں الاستعلاء کے معنی یہ ہیں کہ اس میں مومنین کی ہدایات پر ثابت و مستکن ہونے کی تمثیل ہے جس میں ان کی حالت کو اس شخص کی حالت کے ساتھ تشبیہ دی گئی جو کسی شے پر بلند اور سوار ہو۔

علامہ طبری نے موصوف کے قول ”مثل ہم“ کی مراد ظاہر کرتے ہوئے کہا ہے یعنی سواستعارہ تشبیہ واقعہ علی سبیل التبعیۃ بدل علیہ قول شہت حالہم لہ یعنی زعشری کے قول ”مثل ہم“ کا مطلب یہ ہے کہ آیت میں استعارہ تشبیہ ہے جو بطریق جمعیہ واقع ہوا ہے موصوف کا قول شہت حالہم لہ اس پر دال ہے استعارہ لعل کے سلسلہ میں علامہ سکاکی کا کلام بھی اس کی تائید کرتا ہے پس یک حق پسند نسان کیلئے ان حضرات کا کلام کافی ہے یوں پیش کرنے کو تو بہت سی دلیلیں پیش کی جاسکتی ہیں مگر آپ اپنا مقصد ظاہر کیجئے کیا اس سلسلہ میں آپ کو کوئی اشکال ہے۔ جرجانی جی ہاں اشکال ہے اور بہت بڑا اشکال ہے تفتازانی فرمائیے جرجانی اشکال یہ ہے کہ استعارہ جمعیہ صرف مفردات میں ہوتا ہے نہ کہ مرکبات میں کیونکہ استعارہ جمعیہ صرف معنی فعل اور متعلق معنی حرف میں ہوتا ہے اور استعارہ تشبیہ صرف مرکبات میں ہوتا ہے نہ کہ مفردات میں پس استعارہ تشبیہ اور استعارہ جمعیہ ہر دو کیسے جمع ہو سکتے ہیں۔ یہ تو آگ اور پانی کا اجتماع ہے تفتازانی سید صاحب یہ تو کوئی بڑا اشکال نہیں ہے اس واسطے کہ استعارہ تشبیہ کا مدار ترکیب پر نہیں ہے بلکہ مدار صرف اس پر ہے کہ وجہ شبہ متعدد سے منشاء ہو اور بس جرجانی وجہ شبہ طر فین نے متزع ہوئی ہے اور جب وجہ شبہ کا متعدد سے متزع ہو نا ضروری ہو تو طر فین میں تعدد کا ہونا ضروری ہو گیا ”تفتازانی“ امور متعدد سے متزع ہونا ذات طر فین میں ترکیب کو مستلزم نہیں یہ چیز ان کے ماخذ میں ہو گی نہ کہ ذات طر فین میں جرجانی، صاحب ہم تو یہ دیکھتے ہیں کہ جب ہم (مثلاً) شہیہ کو چند امور سے متزع کرنا چاہیں تو ان امور میں سے ہر ایک سے شبہ بہ کو ہتمامہ متزع نہیں کر سکتے کیونکہ شبہ بہ ہتمامہ کسی ایک سے متزع ہو چکا تو مقصود حاصل ہو گیا۔ اب پھر کسی امر آخر سے اس کو متزع کرنے کے کوئی معنی ہی نہیں لا محالہ یہ کہنا پڑے گا کہ شبہ بہ کا کوئی جز کسی سے اور کوئی جز کسی سے ماخوذ ہے اور یہی ترکیب ہے۔ تفتازانی: انزل بھی مجموعہ سے ہوتا ہے اور بھی کسی ایک سے (بجائز امر آخر) اور ان دونوں تقدیروں پر ترکیب لازم نہیں آتی، علی اللہ لا مانع من اعتبار التلاصق بعد انتزاع وجہ مہما حتی تصویر جمیع الاشیاء کلشہنی الواحد جب جائزین سے سوال وجواب کا سلسلہ بڑھتا چلا گیا تو ہر دو فاصلوں کے درمیان فیصلہ کیلئے نعمان معتزلی کو حکم بتایا گیا میر سید شریف علامہ تفتازانی کی نسبت نصیح اللسان تھے فی التکشف کان لسان السید ارفع من قلمہ اور تفتازانی کی زبان میں قدرے لکنت تھی نیز حکم مذکور علامہ تفتازانی سے کسی بنا پر نالاں بھی تھا اس لئے اس نے میر سید شریف کے حق میں فیصلہ کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ علامہ تفتازانی پر میر سید شریف کا رتبہ برعلاوہ۔

وفات ... اس واقعہ سے علامہ تفتازانی کو سخت صدمہ ہوا البتہ تو اس وجہ سے کہ علامہ موصوف عوام و خواص میں کامیابی سے زیادہ شہرت رکھتے تھے اور یہ امر عام طور پر زبان زد تھا کہ علمی مذاق میں آپ سب سے بڑھ کر عالم ہیں بالخصوص میر صاحب کے مقابلہ میں آپ کی حیثیت بہت اونچی ہے اور کیسے نہ ہو جب کہ میر صاحب کو علامہ تفتازانی کے علامہ میں شہد کیا گیا ہے۔

دوسرے اس لئے کہ تیموری دربار میں میر صاحب کی رسائی صرف علامہ تفتازانی کی وجہ سے ہوئی تھی بہر کیف صدمہ بڑھ گیا صاحب فراش ہو گئے علاج کیا مگر مطلقاً مفید نہ پڑا حتیٰ کہ ۲۲ محرم الحرام ۹۲۷ھ میں میر کے روز سر قد میں

جاں بحق ہو گئے اور وہیں سپ کو دفن کر دیا گیا اس کے بعد ۹ جمادی الاول میں بدھ کے روز مقام سرخس کی طرف منتقل کر لئے گئے۔

اغریہاں ریزہ خاک ہم بچہ اشتد

میر صاحب نے ان کی تاریخ وفات میں حسب ذیل شعر کہا ہے
عقل را پر سپہم از بدخ سال رطلش
بعض حضرات نے سنہ وفات (۷۹۱) اور بعض نے ۷۹۷ لکھا ہے مگر صحیح یہاں قول ہے۔
گفت تاریخ حش یکے کم طیب ۷۹۲ ھ اللہ شہ

مسلمک میر سید شریف تو بالانفاق حنفی تھے لیکن علامہ تفتازانی حنفی تھے، شافعی، اس میں اختلاف ہے صاحب بحر علامہ ابن نجیم مصری نے دیباچہ، فتح الغفار شرح منار میں اور سید احمد طحاوی نے اواخر حواشی در مختار میں حنفی کہا ہے اور ملا علی قاری نے بھی آپ کو طوائف حنفیہ میں ذکر کیا ہے اور صاحب کشف نے "کشف الظنون" میں ملا حسن چلی نے حاشیہ "مطلوب" کی بحث متعلقات فعل میں علامہ کفوی نے "ترجمہ" السید السید اشرفیہ میں اور علامہ جلال الدین سیوطی نے "بغیۃ الوعاة" شافعی کہا ہے۔

مولانا محمد عنایت اللہ لکھنوی: مترجم اکل کہتے ہیں کہ "تکوین کو بنظر غائر دیکھنے والے سے یہ امر پوشیدہ نہیں رہے گا کہ اس کی بعض عبارتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ علامہ تفتازانی حنفی المسلمک تھے اس لئے میں اپنے ناقص خیال میں یہ حق سمجھتا ہوں کہ وہ حنفی تھے اور اسی بنا پر آپ نے کتب حنفیہ اور فقہ حنفی پر خاص توجہ کی ہے واللہ اعلم۔
الباقیات الصالحات .. علامہ تفتازانی کے علمی فیوض و برکات آپ کی نسوں میں منتقل ہو کر تادیر قائم رہے آپ کے صاحبزادہ محمد متوفی ۸۳۸ ھ زمرہ علماء میں شمار ہوتے ہیں "تمذیب المنطق والکلام" انہی کیسے لکھی گئی ہے اور سمعا والوالد الاعوان الحوی بالاکرام سنی حبیب اللہ ھ سے بھی مراد ہیں۔

آپ کے پوتے قطب الدین محیی بن محمد متوفی ۸۸۷ ھ علوم دینیہ سے حظ وافر رکھتے تھے جو مرزا شاہ رخ بن تیمور کے آخری عہد سے مرزا سلطان حسین کے عہد تک منصب مشیخۃ الاسلام پر فائز رہے در شیخ الاسلام کے لقب سے مشہور آپ کے پڑپوتے شیخ الاسلام سیف الدین احمد بن محیی بن محمد متوفی ۹۱۶ ھ مشہور حنفیہ تفتازانی کو علماء نے "العلامۃ فی العالم" لکھا ہے اور کہا ہے کہ یہ علوم نقلیہ و عقلیہ ہر دو میں ماہر تھے انھوں نے خراسان میں تقریباً بیس برس تک درس دیا حاشیہ تکوین، حاشیہ شرح وقایہ شرح تمذیب المنطق والکلام اور شرح فرائض سراجیہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔
علمی کارنامے .. علامہ تفتازانی نے اپنی علمی زندگی میں مختلف فنون کی بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن کے متعلق مولانا عبدالحی صاحب لکھتے ہیں کل تصانیف، تہذیبی علی لنہ بحر بلا ساحل و جربلا مائل مورخ ابن خلدون کا بیان ہے کہ میں مصر میں ہرات کے ایک بہت بڑے عالم کی متعدد تالیفات سے واقف ہوا جو سعد الدین تفتازانی کے لقب سے مشہور تھے جن میں سے بعض علم کلام میں تھیں اور بعض اصول فقہ میں اور بعض علم بیان میں اور یہ تمام تالیفات اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ مصنف کو ان علوم میں گہری واقفیت اور علوم حکمیہ و فنون عقلیہ میں ملکہ تامہ حاصل ہے موصوف کو یہ فخر امتیازی طور پر حاصل ہے کہ آپ کی تصانیف میں سے پانچ کتابیں تمذیب المنطق، مختصر المعانی، مطول شرح عقائد اور تکوین آج تک داخل درس ہیں۔

اس سعادت بزور بازو نیست

نصاب میں مطول و مختصر دونوں کتابوں کا اضافہ شیخ عبد اللہ و شیخ عزیز اللہ کے ذریعہ سے عہد سکندر لودھی یعنی نویں صدی کے آخر سے ہوا ہے، مطول کا نام سب سے پہلے ہمیں شیخ عزیز اللہ کے شاگرد رشید میاں حاتم سنبھلی کے تذکرہ میں ملتا ہے جن کے متعلق ملا عبد القادر بدایونی نے لکھا ہے کہ انھوں نے کتاب مطول چالیس مرتبہ سے زیادہ از اول تا آخر پڑھائی ہے۔ صاحب شقائق نے اپنے ماموں عبد العزیز بن سید یوسف حسینی مشہور بعاہد چلی سے نقل کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ ہم نے علی بن یوسف بابی بن شمس الدین محمد فندی متوفی ۹۰۳ ھ سے مطول پڑھنا شروع کیا تو روز نہ دن چڑھے سے عصر کے وقت تک درس ہوتا تھا اور سبق کی کل ایک سطر یا دو سطر ہوتی تھی جب چھ ماہ اس طرح گزر گئے تو موصوف نے کہا اب

تک تم نے کتاب پڑھی ہے اس کے بعد اب فن پڑھو چنانچہ اس کے بعد یومیہ سبق کے دو دو ورق ہوتے تھے یہاں تک کہ ہم نے چھ ماہ میں کتاب ختم کر ڈالی۔
آپ کی تصانیف کی مختصر فہرست حسب ذیل ہے۔

۱۔ شرح تشریف زنجانی۔ یہ آپ کی سب سے پہلی کتاب ہے جو ماہ شعبان ۱۲۳۸ھ میں سولہ سال کی عمر میں لکھی ہے جائے تصنیف مقام ترند ہے۔ ۲۔ مطول شرح تخیض یہ شرہ آفاق کتاب ۱۲۸۸ھ کی تصنیف ہے مقام تصنیف شرہ ہرات ہے۔ ۳۔ مختصر المعانی یہ ۱۲۵۶ھ کی تصنیف ہے مقام غجدون میں لکھی گئی ہے۔ ۴۔ سعیدہ شرح شمس جہادی الاخری ۱۲۵۷ھ کی تصنیف ہے، مزار جام میں لکھی گئی ہے۔ ۵۔ مکتوح یہ نادر کتاب بلاد ترکستان میں ذیقعدہ ۱۲۵۸ھ کی تصنیف ہے مزار جام میں لکھی گئی ہے۔ ۵۔ مکتوح یہ نادر کتاب بلاد ترکستان میں ذیقعدہ ۱۲۵۸ھ میں لکھی ہے۔ ۶۔ شرح عقائد نسفی شعبان ۱۲۶۸ھ کی تصنیف ہے۔ (۷)۔ حاشیہ شرح مختصر الاصول ۱۲۷۰ھ کی تصنیف ہے۔ (۸)۔ الارشاد یہ رسالہ ۱۲۷۳ھ میں خوارزم میں رہ کر لکھا ہے (۹)۔ مقاصد (۱۰)۔ شرح مقاصد یہ دونوں کتابیں ذیقعدہ ۱۲۸۴ھ میں سر قند پہنچ کر لکھی ہیں۔ (۱۱)۔ تہذیب المنطق والکلام رجب ۱۲۸۹ھ کی تصنیف ہے ۱۲۔ شرح مفتاح العلوم شوال ۱۲۸۹ھ کی تصنیف ہے سر قند کے زمانہ قیام میں لکھی ہے صاحب کشف نے پانچ برس اور ذکر کی ہیں۔

(۱۳)۔ شرح حدیث الاربعین (۱۴)۔ ساتھ الاکراہ (۱۵)۔ کشف الاسرار وعدۃ الابرار تفسیر فارسی۔ (۱۶)۔ شرح منشی الشواہد والاطل فی علمی الاصول والجدل (لابن حاجب) ۱۷۔ نعم السوائغ فی شرح النوائغ (۱۸)۔ سالہ فی تحقیق الایمان ان کے علاوہ ذی قعدہ ۱۲۶۹ھ میں قیادی حنفیہ مقام ہرات میں اور ۱۲۷۲ھ میں مفتاح اللہ اور ۸ ربیع الآخر ۱۲۸۹ھ میں حاشیہ کشف کی تالیف شروع کی مگر ان کی تکمیل نہ ہو سکی، اسی طرح آپ نے ہدایہ کی شرح کا بھی ارادہ کیا تھا اور خطبہ کی شرح کر بھی چکے تھے مگر موت نے اس کی بھی تکمیل کی مہلت نہ دی، نیز شیخ ابو عسہ مسعود بن محمد بن محمد عبد الی نے شیخ کمال الدین محمد بن عباد بن ملک داؤد بن حسن بن داؤد الجلاطی احنفی التونی ۶۵۲ھ کی کتاب تخیض الجامع الکبیر کی ایک شرح لکھی تھی۔ علامہ تفتازانی نے برائے اختصار شرح مذکور ایک مختصر کی تالیف شروع کی لوگوں نے شیخ ابو عسہ سے کہا کہ علامہ تفتازانی کی اس مختصر کے بعد آپ کی شرح کو کوئی نہیں پوچھے گا شیخ نے کہا شیخ ہے مگر اس کی یہ مختصر پوری ہی نہ ہو سکے گی فکان کما قال و حالت المتیہ بہ و بین ہذہ الامیتہ

فہرست حواشی کتاب مطول

نمبر	حاشیہ	مصنف	تاریقات
۱	حاشیہ مطول	سید شریف علی بن محمد جرجانی	۸۱۶ھ
۲	=====	محقق حسن بن محمد شاہ فارسی	۸۸۶ھ
۳	=====	الفاضل محمد بن فراموز مشہور بملاخسرو	۸۸۵ھ
۴	=====	محقق ابو القاسم بن ابی بکر لیشی سر قندی	-
۵	=====	محقق میرزا جان حبیب اللہ شیرازی	۹۹۴ھ
۶	=====	شیخ الاسلام احمد بن حنبل بن محمد الحنفی	۹۱۶ھ
۷	=====	الفاضل مطول محمد الدار	۹۷۹ھ
۸	=====	شیخ علاؤ الدین علی بن محمد شہروری بسطامی (مصنف)	۸۷۵ھ
۹	المعول حاشیہ مطول	شیخ احمد بن عبد اللہ قرطبی	بعد ۸۶۲ھ
۱۰	حاشیہ مطول	علامہ عبد الحکیم سیالکوٹی	۱۰۶۷ھ

-	مولانا احمد طاشی	=====	۱۱
۸۳۲ھ	شمس الدین محمد بن احمد بن عثمان بسطامی الطائی۔	=====	۱۲
-	=====		
-	=====		
۸۳۳ھ	شیخ سحی بن یوسف سیرای حنفی	=====	۱۳
۱۱۰۱ھ	سید عثمانی الات بازاری	=====	۱۴
۸۹۱ھ	شیخ حسن بن عبدالصمد ساسونی	=====	۱۵
۹۰۱ھ	شیخ نظام الدین عثمان خطابی	=====	۱۶
۹۹۸ھ	شیخ وجیہ الدین بن نصر اللہ بن عماد الدین گجراتی	=====	۱۷
۱۱۵۵ھ	شیخ نور الدین بن محمد صالح احمد آبادی	=====	۱۸
==	ملا ابوالو عطا بن قاضی صدر الدین	=====	۱۹
==	سید محمد قنوی	=====	۲۰
۱۱۹۰ھ	ملا محمد محسن	=====	۲۱
۱۱۹۵ھ	ہاج العمامہ نجف علی بن عظیم الدین جہری	=====	۲۲
۱۱۹۵ھ	ملا نور محمد کشمیری	=====	۲۳
		=====	۲۴
		=====	۲۵

فہرست حواشی مختصر المعانی

نمبر	حاشیہ مختصر المعانی	مصنف	سنہ وفات
۱	حاشیہ مختصر المعانی	شیخ نظام الدین عثمانی خطابی	۹۰۱ھ
۲	=====	شیخ یوسف بن حسین کرمانی	۹۰۶ھ
۳	=====	فاضل عبداللہ بن شہاب الدین بزدی	۱۰۱۵ھ
۴	=====	شیخ حمید الدین بن افضل الدین حسینی	-
۵	غایہ سوال الجریص	شیخ ابراہیم بن احمد مشہور بابن ملاطی	-
۶	الروض الموشی	=====	-
۷	حاشیہ مختصر المعانی	شیخ الاسلام احمد بن سحی بن محمد الخفید	۹۶ھ
۸	-----	شیخ محمد بن الخطیب	-
۹	=====	شہاب الدین احمد بن قاسم عبادی ازہری	-
۱۰	=====	علامہ محمد بن محمد عرفہ دسوی	-
۱۱	=====	محمد بن ابی بکر عبدالعزیز ابن جماع الحموی	۸۱۹ھ
۱۲	الجزید	شیخ محمد مصطفیٰ بن محمد البتانی	-
۱۳	عقود الدرر فی حل ابیات المطول والمختصر	علامہ حسین بن شہاب الدین الشامی العالی	۱۰۷۶ھ
۱۴	حاشیہ مختصر المعانی	شیخ وجیہ الدین بن نصر اللہ بن عماد الدین گجراتی	۱۰۷۶ھ
۱۵	=====	مولانا برکت اللہ بن محمد احمد اللہ بن محمد نعمت اللہ	-
۱۶	تسہیل الہدای (اردو)	مولانا ناصر الدین	-

(۷۴) صاحب ایسا غوجی

نام و نسب .. اسم گرامی مفصل اشیر الدین لقب مولانا زاوہ عرف اور ولد کانام عمر ہے لفظ اشیر اثر الحمد یت اؤ اقلہ سے فعلیل بمعنی فاعل ہے ای الناقل لیکن ظاہر تریہ ہے کہ یہ اثرہ اذ الختارہ سے فعلیل مفعول ہے ای الختارہ
 حقیق ابہر .. آپ ابہر کے باشندے تھے جو روم میں ایک مقام کانام ہے اس لئے نسبت میں ابہری کہلاتے ہیں مولوی محمد بن غلام محمد نے میر ایسا غوجی کے حاشیہ میں بحوالہ قاموس نقل کیا ہے کہ ابہر بفتح باء و سکون باء بلاد اصفہان کے ایک شہر کانام ہے جو ”آب ہر“ بمعنی ماء الریح کا معرب ہے مفتی محمد عبداللہ ٹوکی اپنی تعلیقات میں کہتے ہیں کہ یہ محشی کی بھول ہے کیونکہ ابہر احر کے وزن پر ہے جس کی تصریح بحر الجواہر میں موجود ہے منتخب میں ہے ان المشہور فی ہذا المعنی سکون الباء الموحدة وفتح الہاء

تعارف .. آپ بڑے عالم و فاضل اور بلند پایہ محقق و منطقی تھے امام فخر الدین رازی سے آپ کو شرف تلمذ حاصل ہے جیسا کہ علامہ ابن العربی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے
 تصانیف .. آپ نے بہت سی عمدہ اور قابل قدر کتابیں تصنیف کیں جیسے ۱۔ الاشدات ۲۔ زیدو ۳۔ کشف الحقائق منطق میں مختصر سی تصنیف ہے ۴۔ المحصول ۵۔ المغنی علم جدل میں ہے ۶۔ ایسا غوجی منطق میں ہے۔ ہدایۃ الحکمۃ فلسفہ میں ۸۔ تنزیل الافکار فی تعدیل الاسرار اس میں آپ نے قوانین منطق و حکمیہ کی بابت اپنی آخری رائے تحریر فرمائی ہے اور بعض اصول مشہورہ کے فصول پر تنبیہ بھی فرمائی ہے آپ کی دو کتابیں ایسا غوجی اور ہدایۃ الحکمۃ نہایت مقبول اور داخل درس ہیں بعضہم تحقیق ایسا غوجی .. لفظ ایسا غوجی یونانی کلمہ ہے بمعنی کلیات نفس یعنی جس، نوع، فصل، خاصہ اور عرض عام قال فی ضبطہ

جنس و فصل و نوع و خاص و عرض عام
 جملہ ر ایسا غوجی کردند نام
 میر سید شریف جرجانی نے حاشیہ ایسا غوجی میں ذکر کیا ہے کہ یہ حکماء یونان میں سے ایک حکیم کانام ہے جو معرفت کلیات میں مہارت تامہ رکھتا تھا حواشی مطالع میں ہے کہ یہ ایک حکیم کانام ہے جس نے کلیات کا استخراج اور ان کی تدوین کی تھی پھر مستخرج کو باہم مستخرج یا مدون کو باہم مدون موسوم کر دیا گیا یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ ایک شخص کانام ہے جو کسی حکیم کے پاس پڑھتا تھا اور ہر مسئلہ میں اس کے نام کے ساتھ مخاطب کرتا ہوا کہتا تھا، یہ ایسا غوجی الیٰ الٰہی کذا بعض حضرات نے ذکر کیا ہے کہ اس کے معنی اصل میں پانچ پتھر یوں والے پھول کے ہیں پھر اس کو کلیات نفس کا علم کر دیا گیا کیونکہ حکیم نے ان کو پانچ اور اق میں مدون کیا تھا ہر کیف باب کلیات نفس منطق کے ابواب تعد میں سے ایک عظیم ترین باب ہے جس میں بہت سے لوگوں نے کتابیں لکھی ہیں جیسے فرغیوس حکیم، شیخ مؤتی الدین عبداللطیف بن یوسف بغدادی اور علامہ اشیر الدین ابہری وفات .. سنہ وفات میں مختلف قوال ہیں صاحب کشف نے ۷۰۰ھ لکھا ہے اور فہرست کتب خانہ مصر یہ میں ہے کہ ۷۰۰ھ کے حدود میں وفات پائی جرجی زیدان نے ۶۶۳ھ مانا ہے ایک قول ۶۷۱ھ کا بھی ہے صاحب معجم نے ۶۶۰ھ لکھا ہے اور یہی راجح معلوم ہوتا ہے۔

فہرست حواشی و شروح کتاب ایسا غوجی

سنہ وفات

۸۱۶ھ

مصنف

سید شریف علی بن محمد الجرجانی

شرح

میر ایسا غوجی

نمبر

۱

۵۸۳۳	علامہ شمس الدین ابو محمد بن حمزہ قادری	۲	شرح ایسا غوجی
-	شیخ خیر الدین بکلیسی	۳	==
-	شیخ شہاب الدین احمد بن محمد مشہور بالبدی	۶	==
۵۸۶۲	شیخ شریف نور الدین علی بن ابراہیم شیرازی	۵	=====
۵۹۶۹	شیخ مصطفیٰ بن شہباز سروری	۶	----
۵۹۱۰	شیخ زکریا بن محمد انصاری قاہری	۷	المطلع
-	ہاضل عبداللطیف جمی	۸	شرح ایسا غوجی
-	شیخ ابوالعباس حمد بن محمد آمدی	۹	=====
۵۹۶۶	علیم شاہ محمد بن مبارک قزوینی	۱۰	=====
-	شیخ خیر الدین خضر بن عمر عطوفی	۱۱	=====
-	شیخ محمد بن ابراہیم حلبی	۱۲	=====
-	مولانا برکت اللہ بن حمد اللہ لکھنوی	۱۳	تحقیق المنطقی
-	مولانا فل احمد بن محمد بن خضر	۱۴	شرح اشرح
۵۷۶۰	مولانا حسام الدین حسن سکنانی	۱۵	قال اقول

منظومات کتاب ایسا غوجی

۵۹۰۰	شیخ نور الدین علی بن محمد اشموئی	۱	منظومہ ایسا غوجی
-	شیخ عبدالرحمن بن سیدی محمد	۲	اسلم المنورق
۵۱۰۱۶	شیخ ابراہیم بن حسام مستبشری	۳	موزون المیزان

(۷۵) صاحب رسالہ شمس

تعارف آپ کا نام علی کنیت ابوالحسن، لقب نجم الدین اور والد کا نام عمر، و دادا کا نام علی ہے حکیم و پیران سے مشہور ہیں بہت میں کاجی اور قزوینی کہلاتے ہیں۔

محقق نصیر الدین طوسی متوفی ۶۷۲ھ کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں موصوف نے مراند میں جو رصد خانہ کی بنیاد ڈالی تھی اس کی مہم میں علامہ کا بڑی بھی شریک تھے۔

تصانیف (۱) جامع الدقائق فی کشف الحقائق (۲) یعنی اقوالہ۔ ۳۔ بحر الفوائد شرح عین القواعد۔ ۴۔ قاضی انیس لدین محمد خوجی کی کتاب "غوامض افکار" کی شرح کشف الاسرار۔ ۵۔ حکمۃ المعین۔ ۶۔ لام فخر الدین رازی کی "کنز" کی شرح "تخصیص" وغیرہ جیسے بلند پایہ کتابیں آپ ہی کی تصانیف ہیں۔ ۷۔ منطق میں مختصر متن "شمسیہ" بھی آپ ہی کا ہے۔ ۸۔ نجوم شمس الدین محمد کیسے لکھا ہے اور انھیں کی طرف نسبت کر کے "شمسیہ" کے نام سے موسوم کیا ہے

وفات بقول صاحب تاریخ محمدی ۳ رجب المرجب اور بقول صاحب فوات وفيات، ۵ رمضان ۶۷۵ھ میں آپ نے وفات پائی۔

سہر و جاں چو یونے گل فرو بستہ محلبا

تورہ زکرت اسباب بر خود تنگ میداری

ایک اہم اشتباہ صاحب کشف الظنون نے رسالہ شمس کے ذیل میں مصنف، تعارف کراتے ہوئے لکھا ہے نجم

ان کی یہ شہرت "میکروزی" کے نام سے بھی مشہور ہے کیونکہ موصوف نے اس کو صبح کے وقت شروع کر کے اسی روز مغرب کے وقت فراغت پائی تھی عام طور سے میکروزی کا انتساب جو علامہ فقہا الی کی طرف کرتے ہیں یہ غلط ہے ۱۲۔

۲۔ تخم منظومات، کشف الظنون میر ایسا غوجی وغیرہ ۱۲۔

الدین عمر بن علی القزوينی، المعروف بالکاتبی تلید نصیر الدین طوسی اور سنہ وفات ۴۹۳ھ ذکر کیا ہے جو بالکل غلط ہے کیونکہ یہ سن وفات نہ طوسی کا ہے اور نہ کاتبی کا، طوسی کا تو اس لئے نہیں ہے کہ خود صاحب کشف نے تحقق طوسی کی کتاب "تجربہ" اور "تذکرہ نصیریہ" وغیرہ کے ذیل میں سنہ وفات ۶۷۲ھ دیا ہے، اور واقعہ بھی یہی ہے اور کاتبی کا اس لئے نہیں ہو سکتا کہ وہ طوسی کا شاگرد ہے اور طوسی اس وقت تک پیدا بھی نہ ہوا تھا کیونکہ طوسی کا سنہ پیدائش ۵۹۷ھ ہے۔

پھر طرفہ یہ کہ خود صاحب کشف نے شرح کشف الاسرار، بین القواعد، حکمۃ العین، اور المنصص کے ذیل میں سن وفات ۶۷۵ھ ذکر کیا ہے اس کے باوجود شمس کے ذیل میں ۴۹۳ھ اور جامع الدقائق کے ذیل میں ۶۵۰ھ تحریر کر رہے ہیں علاوہ ازیں نام و نسب میں بھی غلط ہے شمس کے ذیل میں "نصر بن علی" ہے اور جامع الدقائق کے ذیل میں "ابو الحسن علی بن عمر" اور بین القواعد کے ذیل میں "ابو العالی علی بن عمر بن علی" اور حکمۃ العین کے ذیل میں "ابو الحسن علی بن محمد" قتبہ۔

فہرست حواشی و شروح رسالہ شمسیہ

نمبر	شرح	مصنف	سنہ وفات
۱	شرح شمس	محمد (یا محمود) بن محمد قطب الدین رازی	۵۷۶۶
۲	سعدیہ شرح شمسیہ	علامہ سعد الدین مسعود بن عمر قفاز الی	۵۷۹۱
۳	شرح شمسیہ	شیخ علاؤ الدین بن محمد مشہور مصنف	۵۹۳۰
۴	==== (نامتام)	شیخ جلال الدین محمد بن محلی	۵۸۶۳
۵	=====	احمد بن عثمان ترکمانی جرجانی	۵۸۲۳
۶	=====	ابو محمد زین الدین عبدالرحمن بن ابی بکر العینی	۵۸۹۳
۷	=====	شیخ محمد بن موسیٰ بسوی	۱۰۴۵ھ
۸	=====	سید محمد بن سید علی ہمدانی	۵۹۸۳
۹	حاشیہ شمسیہ	شیخ نور الدین بن محمد احمد آبادی	۱۱۵۵ھ
۱۰	قریب حاشیہ شمسیہ	لبعض الاصل	==

(۷۶) صاحب قطبی

نام و نسب . محمد نام، ابو عبد اللہ کنیت، قطب الدین تختائی لقب، والد کا نام بھی محمد ہے، رازی رازی کی طرف نسبت ہے، جو بدوینم کا ایک شہر ہے سنہ پیدائش غالباً ۶۹۲ھ ہے۔ شیخ جلال الدین سیوطی نے "بخیتہ الوعایہ میں اور حاش کبری زادہ رودی صاحب مفتاح السعادت نے اور صاحب کشف الظنون نے ان کا نام محمود بتایا ہے۔

قطب الدین کے ساتھ تختائی کی وجہ تسمیہ . صاحب مفتاح السعادت نے لکھا ہے کہ قطب مدین رازی مصنف قطبی اور قطب الدین شیرازی (ابو افتاء محمود بن مسعود بن مصطفیٰ) شارح حکمت الشریق و مصنف درۃ التاج وغیرہ یہ دونوں ہم نام و ہم عصر عالم ایک ہی زمانہ میں شیراز کے ایک مدرسہ میں استاد مقرر ہوئے بالائی منزل میں شیرازی پڑھاتے تھے اس لئے ان کو قطب الدین فوفانی کہتے ہیں اور پکلی منزل میں قطب الدین رازی درس دیتے تھے اس لئے ان کو قطب الدین تختائی کہتے ہیں۔

تحصیل علوم . . . ابن شیبہ نے طبقات الشافعیہ میں ذکر کیا ہے کہ آپ نے اپنے بلاد میں رد کر علوم عقلیہ کی تحصیل کی اور علوم شریعیہ میں بھی شریک رہے اور عضد وغیرہ سے علمی استفادہ کیا پھر دمشق چلے گئے اور تادم حیات یہیں زندگی بسر کی، مفتاح السعادت میں ہے کہ آپ نے اہل الدین بابرلی صاحب عنایہ کے ساتھ قاہرہ میں شیخ شمس الدین اسماعیلی سے بھی پڑھا ہے۔ علمی مقام . علامہ تاج الدین یحییٰ نے طبقات کبریٰ میں ان کی تعریف بایں الفاظ کی ہے، امام میرزلی الا لمعولات اشہر

اسرہ و بعد صیہ، معقولات میں چوٹی کے امام تھے آپ کا نام مشہور ہے اور دور دراز تک آپ کی شہرت سے اس کے بعد لکھا ہے کہ جب ۶۳ھ میں دمشق پہنچے اور ہم نے ان سے بحث و مباحثہ کیا تو منطق و حکمت میں امام اور معانی و بیان اور علم تفسیر کا بہترین عالم پایا، حافظ ابن کثیر نے ان کے متعلق ”احمد المکملین العالمین بالعلوم کے الفاظ لکھے ہیں۔
درس و تدریس... میں مہارت تمامہ رکھتے تھے آپ کے حلقہ تلمذ میں شامل ہونے والے اکثر لوگ آسمان و فضل پر مہر جہاں تاب بن کر نمودار ہوئے، سعد الدین قناتزانی جیسی شخصیت نے آپ سے استفادہ کیا اور محقق وقت علامہ جلال الدین دوانی بھی آپ ہی کے شاگرد رشید ہیں جن کے متعلق مزید الخواطر میں یہ الفاظ ہیں۔

احد العلماء المشهورین بالدروس والافادة قراء العلم على الشيخ قطب الدين الرازي شارح الشمسية قدم المہندرس و افادہ میں جو علماء مشہور ہیں ان میں ایک سربر آوردہ عالم آپ کی ذات بھی ہے آپ نے علم شمس کے شارح شیخ قطب الدین رازی سے حاصل کیا اور ہندوستان تشریف لائے۔
میر سید شریف جرجانی بھی استفادہ کیلئے حاضر ہوئے تھے مگر اس وقت قطب الدین ضعیف ہو چکے تھے اسلئے استفادہ کا موقع نہ ہو سکا۔

ایک ضروری تنبیہ۔۔۔ مزیدہ الخواطر کی عبارت متذکرہ بالا جس میں ملا جلال الدین دوانی کو قطب الدین رازی کا شاگرد بتلایا گیا ہے یہ ہم نے مولانا مناظر احسن گیلانی کی کتاب ”نظام تعلیم و تربیت“ صفحہ ۲۱۱ سے نقل کی ہے، مگر یہ عبارت محل تاثر ہے اس واسطے کہ رازی کا سنہ وفات ۶۶۷ھ ہے اور دوانی کا سنہ پیدائش ۸۲۸ھ ہے پس دوانی کی پیدائش رازی کی وفات سے بائیس سال بعد ہے پھر تلمذ کیسے صحیح ہو سکتا ہے۔ (تدبر)

دنیا سے رحلت۔۔۔ موصوف نے لگ بھگ چوتھ سال کی عمر پائی ۶۷۲ھ میں اس قطب وقت کو سپرد خاک کیا گیا حافظ ابن کثیر اور جلال الدین سیوطی نے سنہ وفات یہی ذکر کیا ہے بعض حضرات نے سنہ وفات کچھ اور ذکر کیا ہے۔
تصنیفات۔۔۔ آپ نے بہت سی عمدہ اور نافع کتابیں تصنیف کیں جن سے آپ کی جودہ طبع و استفادت فہم کا پتہ چلتا ہے مثلاً۔

(۱) الامام شرح مطالع الانوار منطق و حکمت میں عظیم القدر و کثیر النفع کتاب ہے سلطان خدابندہ کے وزیر غیث الدین محمد بن خواجہ رشید کیلئے تصنیف کی گئی ہے (۲) محاکمات شرح اشارات محقق نصیر الدین طوسی اور امام فخر الدین رازی نے شیخ ابو علی ابن سینا متوفی ۸۲۸ھ کی کتاب اشارات و التہمات کی شرح لکھی ہے اور صاحب کتاب پر نقص و معارضہ بحث و مباحثہ اور بہت کچھ لے دے کی ہے اسی لئے بعض حضرات نے فخر الدین رازی کی شرح کو جرح سے تعبیر کیا ہے قطب الدین رازی نے فخر الدین رازی کے کلام پر کچھ اعتراضات و بحث جمع کر کے قطب شیرازی کو دکھائے آپ نے فرمایا: ”حقب علی صاحب الکلام اکثریسر و ناللائق تبک ان کلون حکما بینہ و بین النصیر اس پر آپ نے محاکمات تصنیف کی جس سے آپ لوآخر جمادی الثانی ۵۵ھ میں فارغ ہوئے (۳) سالہ قطب (۴) حواشی کشف ماسورہ طہ و شرح ایلولی الصغیر یہ چار ضخیم جلدوں میں ہیں پھر بھی بقول ابن رافع نامکمل ہے۔

(۶) طبی... شرح شمس آپ کی مقبول و متداول کتاب ہے جو یوم تصنیف سے آج تک داخل درس ہے بلکہ بقول ملا عبد القادر بدائی، قبل ازیں بقیر از شرح شمس و شرح صحائف از مشفق و کلام در ہند شائع ہو دواں صدی کے آخر تک منطق میں طبی اور کلام میں شرح صحائف کے علاوہ کوئی اور کتاب شائع نہ تھی یعنی لازمی طور پر نصاب کے ختم کرنے والوں کو معقولات کی جن کتابوں کا پڑھنا ضروری تھا وہ صرف یہی تھیں یہ کتاب بھی آپ نے وزیر موصوف غیاث الدین کیلئے تصنیف کی تھی اس کا پورا نام ”تحریر القواعد المنطقیہ فی شرح رسالۃ الشمس“ ہے۔

حواشی طبی... (۱) حاشیہ از مولانا فاضل سر قندی سن علماء زامن السلطان حسین (۲) حاشیہ از مولانا حصام الدین ابراہیم بن عربشاہ اسفرائینی (۳) حاشیہ از مولانا طویل بن محمد قرمانی رضوی (۴) حاشیہ از ملا عبد حکیم سیالکوٹی (۵) حاشیہ از شیخ وجیہ الدین بن نصر اللہ بن عماد الدین بکرائی (۶) حاشیہ از مولانا برکت اللہ بن محمد احمد اللہ بن محمد نعمت اللہ لکھنوی۔

(۷۷) صاحب میر قطبی

میر سید شریف جرجانی کا حاشیہ ہے جن کے حالات ”نحو میر“ کے ذیل میں گذر چکے موصوف کا یہ حاشیہ قطب الدین رازی کی کتاب ”قطبی“ پر ہے جو نہایت عمدہ حاشیہ ہے اور ایک عرصہ تک داخل نصاب رہا ہے ایک دور وہ تھا کہ تصویر کشی معشوق میں مجبوران عشق کے پرواز تخیل کی انتہا قطبی و میر قطبی پر ہوتی تھی۔ عالم منطق مصور ہو تیری تصویر کا منہ کتابی قطبی ہے خط حاشیہ ہے میر کا (آتش لکھنوی) اور ایک یہ دور ہے کہ شرح جامی و میر قطبی وغیرہ کتب کے مضامین عالیہ سے نازک انداموں کے غیر متحمل لڑہان گرا لیا ہوا ہو رہے ہیں جس کے نتیجے میں ان کتب کو خیر باد کہہ کر نصاب سے خارج کیا جا رہا ہے قالی اللہ المشتکی۔ حواشی میر قطبی (۱) حاشیہ محمد بن سعد جلال الدین دوانی (۲) حاشیہ عماد الدین لکھنوی (۳) حاشیہ علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی بر قطبی و میر قطبی (۴) حاشیہ صدر الدین شیرازی (۵) حاشیہ ابو الورد (۶) حاشیہ میر داؤد (۷) حاشیہ ملا محمود سرخ (۸) حاشیہ ماعصام الدین بر قطبی و میر قطبی (۹) نعم النصیر لِحاشیۃ المیر ازادوم تحریر

(۷۸) صاحب تہذیب المنطق

شیخ سعد الدین تفتازانی کا مشہور متن متین ہے جن کے حالات مختصر ۱۱ کے ذیل میں گذر چکے ہیں۔

فہرست شروح و حواشی کتاب تہذیب المنطق

نمبر	شرح	مصنف	سنہ وفات
۱	شرح تہذیب	علامہ جلال الدین محمد بن سعد صدیقی دوانی	۵۹۰۷
۲	=====	شیخ مصلح الدین محمد بن صلاح الماری	۵۹۷۹
۳	-----	شیخ الاسلام احمد بن محیی بن محمد مشہور جھید سعید الدین	۵۹۱۶
۴	=====	شیخ مرشد بن امام شیرازی	-
۵	=====	شیخ عبید اللہ بن فضل اللہ خسیسی	-
۶	جدد المقل	شیخ زین الدین عبد الرحمن بن ابی بکر	-
۷	شرح تہذیب	شیخ محی الدین محمد بن سلیمان کاشی	-
۸	=====	شیخ محمد بن ابراہیم بن ابی الصفا	-
۹	=====	شیخ بہاء اللہ حسینی مشہور بشاہ میر	-
۱۰	=====	شیخ مظفر الدین علی بن محمد شیرازی	۵۹۲۲
۱۱	=====	شیخ عبد اللہ بن حسین یزدی	۱۰۱۵ھ
۱۲	حاشیہ تہذیب	مولانا برکت اللہ بن محمد احمد اللہ بن محمد نعمت اللہ لکھنوی	-
۱۳	شرح تہذیب	شیخ نور الدین بن محمد صالح احمد آبادی	۱۱۵۵ھ

(۷۹) صاحب صغری و کبری

یہ دونوں رسالے میر سید شریف جرجانی کے ہیں جن کے حالات نحو میر کے ذیل میں گذر چکے ہیں۔

وہیں دنیاوی حیثیت سے بھی ترقی کے آخری نقطہ پر پہنچے جو ملاگیری کے پیشہ کرنے والوں کی معراج کمال تھا یعنی تکمیل علوم سے فراغت کے بعد دکن کی جانب سفر کیا اور بارگاہ خلد سکاں (عالمگیر بادشاہ) میں باریاب ہو کر لکھنؤ کے منصب قضاء پر فائز ہوئے تھوڑے دنوں کے بعد اس منصب سے معزول ہو کر دوبارہ اکن کارح کیا اور حیدر آباد کے منصب قضاء کی خدمت میں مامور اور سر فرما ہوئے لیکن خاص سبب سے معصوب ہو کر یہاں سے بھی معزول ہو گئے کچھ ارکان دولت عالمگیر کی سفارش سے عتاب سے نجات پا کر شاہزادہ رفیع القدر (ابن شاہ عالم بن درگ زیب) کے اتالیق مقرر ہوئے جب شاہ عالم پیشگاہ خلافت سے صوبہ کابل کی گورنری پر مامور ہوئے تو قاضی صاحب شاہزادہ کے ہر کاب کا بل پہنچے سلطان عالمگیر کی وفات کے بعد جب شاہ عالم سلطنت مغلیہ کے فرمانروا اعظم اور مختار مطلق شہنشاہ ہو کر ہندوستان واپس ہوئے تو قاضی صاحب کا اختر اقبال بھی لوہ جلال پر پہنچا بقول مولانا آزلو صدارت مجموعہ ممالک ہندوستان کے منصب جلیل پر سر فرما ہوئے جو ہندوستان میں شیخ الاسلامی کے عہدہ کے مرادف تھانیز مزید اکرامات و اعزازات کے ساتھ شاہ عالم نے "فاضل خلد" کے پر ہیبت خطاب سے ان کے لامباہات میں چار چاند لگائے۔

محبت اللہ کی علمی یادداشت ... مسلم الثبوت کا جو نسخہ مصر سے شائع ہوا ہے اس کے آخر میں ملاحظہ اللہ کی ایک خود نوشتہ عجیب یادداشت چھپ دی گئی ہے جس میں موصوف نے عہدہ نعت کے بعد لکھا ہے کہ اصل کتاب کی تالیف سے قدر غ ہونے کے بعد میرے بعض دوستوں نے فرمائش کی کہ خود ہی اپنی اس کتاب کے مشکلات کی تشریح میں ایک حاشیہ لکھوں بہر حال اصل متن اور اس کے حواشی لکھنے کے وقت جو کتابیں ان کے سامنے تھیں ان کی فہرست خود انہی کے قلم سے یہ ہے۔

واعلم انہ قد جمع اللہ بفضلہ لدی حین تصفی لہذا الكتاب من کتب الحقیق کتاب البردوی و کشف المارو الدلیع و شرح الشواہ و الترمذی و التلویح و التحریر لاس الہام و التقریر و التبریر مع شروحه و من کتب الشافعیہ لحصول لامام الرازی الاحکام للامدی و شرح المحتصر بلقاصی و تعلیقاتہ مع حاشیہ السید الشریف والا بھری و شرح الشرح الشارحی و حاشیہ الفاضل میرزاں جان مالدود و الفکر المنہاج البصاری و شرحه للاسوی و من کتب المالکیہ المحتصر و الممتہی لاس الحاج

معلوم ہونا چاہئے کہ حق تعالیٰ نے اپنے فضل سے میرے پاس اس کتاب کی تصنیف کے زمانہ میں حسب ذیل کتابوں کا ذخیرہ جمع کر دیا تھا حنفیوں کے اصول فقہ کی کتابوں میں سے تو البردوی اور اصول سرخی، کشف بزودی کشف المناد اور البدیع نیز البدیع کے شاہ حوں نے جو اس کی شرحیں لکھی ہیں تو صیح و مکمل بن ہمام کی تحریر (اس کی شرح) التقریر پر اور التفسیر اپنے مختلف شروح کے ساتھ یوں ہی شافعیوں کی کتابوں میں سے الفاضل امام رازی کی الاحکام آمدی کی شرح مختصر قاضی کی نیز اس کے تعلقاً سید شریف کے حاشیہ کے ساتھ الا بھری کی شرح نیز تفتازانی کی شرح الشرح اور فاضل میرزا جان کا حاشیہ الودود اور الفکر دہائی کتابیں بھی قاضی بیضاوی کی منہاج اور انھوں نے جو اس کی شرح لکھی ہے اور مالکیوں کی کتابوں میں ابن حاجب کی مختصر اور غنی الاصول۔

اہل علم جانتے ہیں کہ ملاحظہ اللہ نے کتب اصول فقہ کی جو فہرست پیش کی ہے کتنی جامع اور حادثہ پرست ہے اس فن کی اہم کتابوں میں خود ہی غور کیجئے کہ آخر کون سی کتاب رہ گئی ہے صرف اصول اخلاف کی ہی کتابیں نہیں بلکہ شافعی مالکی اصول فقہ کی اصابت کتب بھی زیر مطالعہ تھیں۔

محبت اللہ و امان اللہ میں مباحثہ ... مولانا آزلو نے ملاحظہ اللہ کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ ان کا اور مولانا حافظ امان اللہ بنارس کا اجتماع اللہ قاکھنوں میں ہو گیا، ملاحظہ اللہ لکھنؤ کے قاضی تھے اور حافظ صاحب صدر الصدور دونوں ایک ہی استاد مولانا قطب الدین شمس آبادی کے شاگرد تھے اسی من صرت نے دونوں میں مقابلہ کا بار کچھ دنوں تک گرم رکھا، لکھتے ہیں "ہاں طریق مباحثہ علمی مسلوک و امتداد"

علمی کارنامے ... علامہ موصوف نے (الجواہر المفرد) فی بحث جزء لا یتجزی (۲) سالہ فی الغالطات العامۃ الورد (۳) سالہ فی لن مذہب الشافعیۃ بعد من الرالی من مذہب الشافعیۃ (۴) منہیات حواشی مسلم الثبوت وغیرہ مختلف کتابیں

تصنیف کی۔ فن منطق میں (۵) سلم العلوم جیسے معرکہ الآراء متن متین جس نے منطقی دنیا میں پھل چلای اور اصول فقہ میں (۶) مسلم الثبوت جیسی شرہ آفاق و بیش ہا کتاب جو بقول مولانا شبلی "درس نظامیہ کے نصف نصاب کو اپنے نیچے تقریباً دو سال اس نے دبا کر رکھا۔ درس نظامیہ کی مشہور کتابیں ہیں، مسلم الثبوت کتاب سلم العلوم کے بعد کی تصنیف ہے کیونکہ مسلم الثبوت میں کئی جگہ سلم کا حوالہ موجود ہے چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں "وفیہ نظر اثرت الیہ فی السلم" (۷) الافادات اس کا ذکر مسلم الثبوت میں موجود ہے حیث قال "وفیہ فرغنا عنانی السلم والافادات" (۸) القطرۃ اللامعۃ یہ ایک رسالہ ہے جس میں اصول غامضہ مذکور ہیں جن میں سے ایک مسئلہ اختیار ہے اس کا ذکر بھی مسلم الثبوت میں موجود ہے جس کی بابت موصوف نے کہا ہے "وانما لاجدی من تقدیری البصا" کہ یہ بہت ہی نافع کتاب ہے۔

علمی کارناموں نے ملا کو محسود اقران بنا دیا۔... اور ان کو بدنام کرنے کی یہ عجیب کوشش کی گئی کہ کسی صاحب نے منطق میں ایک رسالہ لکھا جس کے عام مسائل کی عبارتیں ہی نہیں بلکہ مسلم کے مشہور و پراچے "سبحانہ ما عظم شأنہ" سے ملا جلا خطبہ بھی لکھا جس کے کچھ الفاظ مولانا محمود الحسن ٹوکی کی کتاب "معجم المصنفین" میں نقل بھی کیے ہیں۔

"الحمد لمن هو عن الکلیت والحزینت تعالی و عن الجس و الفصل تیری فلا یحد ولا یحد به نعم یتصور بوجہ یمتاز بہ ۱۰" اور لطیفہ یہ گڑھا کہ مشہور معقول و کلامی مصنف مرزا جان کی طرف اس کو منسوب کر دیا، مقصد یہ تھا کہ محبت اللہ کی کتاب سرقہ ثابت ہو جائے تماشہ کی بات یہ ہے کہ ایک ایرانی عالم کی کتاب "روضات الجنات" جس میں علماء کے حالات میں خود مرزا جان اور ان کے معاصر ابوالحسن اکاشی کے متعلق لکھا ہے "کان منجلیان من کثیر الکتاب الفیر للہ لولہ" (یعنی یہ دونوں غیر مشہور کتابوں سے چرلے کرتے تھے لکھا ہے کہ زیادہ تر غیث منصور کی کتابوں سے یہ دونوں حضرات سرقہ کیا کرتے تھے۔ غالباً مرزا جان کی طرف منسوب کرنے کی وجہ بھی یہی ہوئی کہ وہ خود اس مسئلہ میں بدنام تھے واقعہ یہ ہے کہ مسلم جیسی کتاب اگر مرزا جان صاحب کے قلم سے پہلے ہی نکل چکی ہوتی تو جہاں ان کی بیسیوں معمولی کتابیں علامہ پھلی ہوتی ہیں ایسا متن متین گوشہ گنہامی میں کیوں بزارہ جاتا۔

نیز ملا محبت اللہ کی عبادت میں جو آمد سے اور اس جعلی کتاب میں جو آورد ہے خود دلیل ہے اس کے جعلی ہونے کی محبت اللہ ایک خاص طرز تعبیر کے موجد ہیں مسلم میں بھی ان کا یہی رنگ ہے لیکن مرزا جان کی کسی کتاب کی عبارت مسلم و مسلم کے طرز کی نہیں ہے۔

لطیفہ کتب خانہ عرفانیہ میں مسلم الثبوت کی ایک شرح قلمی موجود ہے شارح کا نام تو معلوم نہیں ہو سکا لیکن اس کے کاتب محمد اکمل کے قلم سے ایک نوٹ شروع میں درج ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ۲۵ شعبان ۱۱۸۰ھ کو یہ شرح تصنیف ہوئی اور ۱۱۳۹ھ میں کاتب نے مصنف کے اصل مسودہ سے یہ مبدعہ تیار کیا اس وقت شارح کا انتقال ہو چکا تھا اس کتاب میں متن کی عبارت "لا یحد فیقول الفکور الصبور محبت اللہ بن عبد الفکور" کی شرح کرتے ہوئے لکھا ہے "فی الحاشیہ" الوصف الاول کانہ بالارشاد الوصف الثانی کانہ بغیرہ "اس کے بعد لکھا ہے کہ طلبہ میں یہ بات مشہور ہے کہ مصنف نے اس کتاب کو تصنیف کرنے کے بعد اپنے استاد عالم تخریر کی خیر شیخ قطب الدین انطوی مشہور بہ شمس آبادی کی خدمت میں بھیجا انھوں نے جب یہ عبارت دیکھی تو فرمایا کہ یہ اس نے کیا کیا کہ اپنے باب کو اپنا غلام بنالیا۔

وفات... شاہ عالمگیر اورنگ زیب نے اپنے پوتے (شاہ عالم کے صاحبزادے) رفیع القدر کی تعلیم کئے ملا محبت اللہ کو شاہ عالم گورنر کابل کے ساتھ کابل بھیج دیا تھا انہی دنوں میں عالمگیر کی وفات ہو گئی یہ خبر کابل پہنچی تو اس جاں گداز مصیبت پر شاہ عالم وہاں سے ۱۱۱۸ھ میں اکبر آباد بھیجے اور اس کے دوسرے سال یعنی ۱۱۱۹ھ میں قاضی صاحب منصب حیات سے ہمیشہ کیلئے معزول ہو گئے پھر چند وفات "مذہب" اور قاضی مولوی محبت اللہ اور مصرعہ رفته سے لرم محبت اللہ سے ظاہر ہے۔

شرح و حواشی مسلم... (۱) شرح سلم از قاضی مبارک بن محمد وائم گویا مولوی (۲) شرح سلم از ملا محمد اللہ سندیلوی (۳) شرح سلم از ملا حسن بن قاضی غلام مصطفیٰ (۴) شرح سلم از محمد مبین بن ملا محبت اللہ بن احمد عبد الحق (۵) البحر العلوم از مولانا عبد العلی بن نظام الدین بن قطب الشہید (۶) اصحابو المعلوم از مولانا بکر کت اللہ بن محمد احمد اللہ بن محمد نعمت اللہ

لکھنوی (۷) ضیاء العلوم از علامہ محمد ابراہیم صاحب بلیاوی۔ (۸) کشف الاسرار از ملا کندیا مرحوم (۹) شرح سلم از ملا احمد عبدالحق بن ملا قطب الدین فرنگی بکلی (۱۰) شرح سلم از قاضی احمد علی بن سید فتح محمد سندیلی (۱۱) شرح سلم (تالیف والدہ) از مفتی شرف الدین رامپوری (۱۲) شرح سلم از علامہ محمد بن علی الصبان متوفی ۱۲۰۶ھ (۱۳) شرح سلم از محمد وارث رسول نماباری (۱۴) انوار العلوم اردو از انوار الحق کاکا خیل پشاور۔ ۱۔

(۸۲) ملا احمد اللہ

نام و نسب..... آپ کا نام حمد اللہ ہے اور والد کا نام حکیم شکر اللہ سلسلہ نسب یوں ہے حمد اللہ بن حکیم شکر اللہ بن شیخ دانیال بن پیر محمد صدیقی سندیلوی، ملا نظام الدین بن قطب الدین شہید سہالوی اور شیخ کمال الدین فتح پوری کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں نہایت بلند پایہ معقول عالم اور حاذق طبیب تھے۔

درس و تدریس... قصبہ سندیلہ جس کو آپ کا وطن عزیز ہونے کا فخر حاصل ہے اسی سندیلہ کے ایک مدرسہ میں عرصہ تک درس و افتادہ میں مشغول رہے آپ کے دامن تربیت سے فیض یافتہ بہت سے نامور فضلاء نکلے مثلاً قاضی احمد علی سندیلوی (۱) صاحب ترجمہ مولوی احمد حسین لکھنوی، ملا باب اللہ جونپوری، مولوی محمد اعظم قاضی زادہ سندیلہ، مولوی عبد اللہ بن زین العابدین مخدوم زادہ سندیلہ وغیرہ۔

علمی مقام..... صاحب زہدہ انخاطر لکھتے ہیں ”کان من الاساتذۃ المشہورین فی ارض الہند یہ سرزمین ہندوستان میں مشہور اساتذہ میں سے تھے“ ایک جگہ لکھتے ہیں ”انہت الیہ الامامۃ فی العلم والہدایس“ علم و تدریس میں امامت اسی پر ختم تھی۔

قدرو منزلت..... ملا احمد اللہ کے ہاتھ دزیر ممالک مغلیہ ابوالمنصور نواب صفدر جنگ کا بہت گرا تعلق تھا اور اس کی نگاہ میں آپ کی غیر معمولی وقعت تھی اسی لئے نواب موصوف نے آپ کو دلی دربار سے ”فضل اللہ خان“ کا خطاب دلویا تھا ان کے تعلقات کی جو نوعیت تھی صاحب تذکرہ علماء ہند اس کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں نواب ابوالمنصور خان صوبہ دار اور نواب ابوالمنصور خان جو صوبہ اودھ کے صوبہ دار تھے۔

دستار بدل برادرانہ کا تعلق رکھتے تھے

بودے دستار بدل برادرانہ داشت

دستار بدل برادرانہ کا مطلب... دستور تھا کہ جو واقع میں بھائی نہ ہوتا تھا اس کو کوئی بھائی بنانا چاہتا تو اپنی پگڑی یا ٹوپی اس کے سر پر اور اس کی پگڑی یا ٹوپی اپنے سر پر رکھتا اسی کا نام ”دستار بدل برادرانہ“ تھا۔ اخوت کا جو تعلق اس رسم کے بعد قائم ہوتا تھا وہ رشتہ کے تعلقات سے بھی آگے بڑھ جاتا تھا آخر دم تک لوگوں کو اس کا لحاظ دیاں کرنا پڑتا تھا۔

صفدر جنگ کے عہد اقتدار میں علم و کمال کی وہ بے قدری تھی کہ بیک گردش قلم خاندان تباہ و برباد کر دیئے گئے مگر یہی نواب اپنی دستار ایک معمولی قصبائی مولوی کے سر پر رکھ کر ان کو اپنا بھائی بناتا ہے اس سے ملا احمد اللہ کی معقول وقعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے علاوہ ازیں موصوف نے احمد شاہ دہلوی سے سفارش کر کے آپ کو چند گاؤں بطور جاگیر دلوائے جس کے بعد آپ نے سندیلہ میں ایک بہت بڑا مدرسہ قائم کیا۔

ملا کا مذہب... مولوی حمد اللہ کس اعتقاد کے آدمی تھے صحیح طور پر نہیں کہا جاسکتا لیکن چونکہ حمد اللہ میں میر باقر ولہار کے متعلق عموماً ”خیر الخلق بالمرہ“ کا خطاب التزام استعمال کرتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ فرقہ لامیہ کے عالم بہاء الدین عالمی کی کتاب ”ربہ الاصول“ (جو غالب شیعہ اصول فقہ کی کتاب ہے) اس کی شرح بھی لکھی ہے اس لئے لوگوں کا عام خیال یہ ہے کہ انھوں نے ذاتی طور پر شیعہ مذہب اختیار کر لیا تھا۔

وفات..... ۱۱۶۰ھ میں آپ نے دہلی میں وفات پائی اور حضرت قطب الدین لوشی کے مزار کے جانب غرب و جنوب میں مدفون ہوئے۔

تصانیف..... ملا احمد اللہ نے بہت سی معرکتہ الاراء کتابیں تصنیف کیں جو زیادہ تر فن معقولات ہی سے متعلق ہیں چنانچہ

۱۔ از نظام حکیم، شائد لرامنی، معارف، تذکرہ، ہند، حدائق حقیقہ، آئنا نامہ

حمد اللہ (شرح تصدیقات سلم حاشیہ شمس بازغہ حاشیہ بر صدر اثر شرح زبدۃ الاصول علی آپ کی مشہور تصنیفات ہیں۔

فہرست حواشی کتاب حمد اللہ

نمبر	حاشیہ	مصنف	تاریخات
۱	حاشیہ بر حمد اللہ	مولوی تراب علی بن شجاعت علی بن محمد دولت لکھنوی	۱۲۸۱ھ
۲	=====	مفتی سعد اللہ مراد آبادی	۱۲۹۲ھ
۳	=====	مفتی عبد اللہ شمس النساء ٹوکی	-
۴	=====	مفتی عنایت احمد کاکوروی	۱۲۷۹ھ
۵	=====	مولوی عبد الحکیم بن عبد الرب بن بحر العلوم عبد العلی	۱۲۸۷ھ
۶	رفع الاشتباہ عن شرح السلم	مولوی برکت اللہ بن محمد حمد اللہ بن محمد نعمت اللہ لکھنوی	-
۷	کشف الاشباہ ==	مولوی عبد الحکیم بن امین اللہ بن محمد اکبری فرنگی محلی	۱۳۸۵ھ
۸	حاشیہ حمد اللہ	مولوی عبد الحق بن فضل حق بن فضل امام خیر آبادی	۱۳۱۶ھ
۹	تعلیقات بر حمد اللہ	مولوی حیدر علی بن حمد اللہ سندیلوی	۱۲۲۵ھ

(۸۳) قاضی مبارک

نام و نسب آپ کا نام مبارک ہے اور والد کا نام محمد دائم، وطن عزیز گویا موہے، سلطان ابراہیم بن ادہم کی اولاد سے ہیں سلسلہ نسب یوں ہے قاضی مبارک بن دائم علی بن عبد الحئی بن عبد الحکیم بن المبارک ادہمی ناٹھی گویا موہی، مولوی حمد اللہ سندیلوی اور مولوی قاضی احمد علی سندیلوی کے ہم عصر ہیں اور ان دونوں حضرات سے علمی مبادشہ و مناظرہ بھی رکھتے ہیں۔ تحصیل علوم... آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد مولانا محمد دائم علی ادہمی اور قاضی شہاب الدین گویا مری سے پائی مولوی حکیم عبد الحئی صاحب مرحوم نزہۃ الخواطر میں لکھتے ہیں "و تلقی العلم فی مصرہ عن القاضی شہاب الدین املوفا موہی" پھر خیر آباد جا کر محدث وقت حاجی محمد صفت حسینی غیر آبادی سے سند حدیث حاصل کی اور اکبر آباد پہنچ کر میرزا بہ بن محمد اسلم پرووی سے مقولات کی تکمیل کی اس کے بعد دہلی تشریف لائے اور مدت دراز تک درس و افتادہ میں مشغول رہے۔

مختصر مگر جامع تعارف... مولانا فضل امام خیر آبادی آمد نامہ میں لکھتے ہیں "قاضی مبارک ذہن رسا و طبیعت عالی داشت اور امور عامہ وانی مشہور بود اول کسی کہ حاشیہ بر میرزا بہ نوشت و سلم را شرح کرد او بود، قبیح طرز میرزا بہ قرا و ماہد است عبارت شرح سلم پیروی میرزا بہ اختیار کرد۔" صاحب نزہۃ الخواطر لکھتے ہیں "کان من مشاہیر الاذکیاء شہرۃ مغنیۃ عن الاطباء فی وصفہ" آپ مشہور ترین ذہانت و ذکاوت والوں میں سے تھے اور آپ کو ایسی شہرت حاصل تھی کہ تعریف و توصیف کی زیادتی سے آپ بے نیاز تھے۔

وفات... ۵ شوال ۱۲۶۴ھ میں بعد احمد شہ دہلی میں انتقال ہوا جنازہ دہلی سے گویا مولایا گیا اور جہر امجد کے مدرسہ میں دفن کیے گئے مادہ تاریخ حسن خاتمہ ہے۔

تصانیف... آپ کی تصانیف یہ ہیں (۱) حاشیہ شرح مواقف (۲) تعلیقات بر حاشیہ سید زاہد علی ابوالرسانۃ القطیۃ (۳) تعلیقات بر حاشیہ شرح تمذیب محقق الدوانی (۴) شرح سلم مشہور بقاضی مبارک قابل فی خاتمہ قد تم اثر شرح بفضل من اللہ تعالیٰ و تبارک من عبدہ و محمد مبارک فی سنۃ الف و ما یہ لم یعین و مکت من الحجۃ النبویۃ فی سابع شہر ربیع الاول یوم النبیس فی بلدہ شاہجہاں آباد۔

فہرست حواشی قاضی مبارک

نمبر	حاشیہ	مصنف	سنہ وفات
۱	الحقین المرتضیٰ علی شرح القاضی	مولوی تراب علی بن شجاعت علی بن محمد دولت لکھنوی	۱۲۸۱ھ
۲	حاشیہ شرح قاضی	حافظ دراز محمد احسن محمد صادق بن محمد اشرف پشاور	۱۲۶۳ھ
۳	=====	مولانا فضل حق بن فضل امام خیر آبادی	۱۲۷۸ھ
۴	=====	مولانا عبدالحق بن فضل حق بن فضل امام خیر آبادی	۱۳۱۶ھ
۵	القول المسلم علی شرح المسلم	مولانا عبدالحق بھوپالی	
۶	حاشیہ شرح قاضی	مولانا محمد یوسف	

(۸۴) ملاحسن

نام و نسب ... آپ کا نام محمد حسن ہے اور والد کا نام قاضی غلام مصطفیٰ سلسلہ نسب یوں ہے محمد حسن بن قاضی غلام مصطفیٰ بن ملا احمد بن قطب الدین شہید سالوی۔

تحصیل علم ... آپ نے بعض کتابیں اپنے ماموں ملا کمال الدین فتح پوری سے اور اکثر کتب استاذ المند مولانا نظام الدین بن قطب الدین شہید سے پڑھ کر تمام علوم میں مہارت حاصل کی یہاں تک کہ علم بیان کرتے ہیں کہ اگر ملا حسن شیخ ابن سینا سے معقولات میں مقابلہ کرتے تو ان پر غالب آجاتے ایک دن اپنے استاد نظام الدین سے کسی منطقی مسئلہ پر گفتگو فرما رہے تھے استاد نے فرمایا کہ شیخ نے سقاء میں یہ کہا ہے تم کیوں اس کے خلاف گفتگو کر رہے ہو ملا حسن نے باادب عرض کیا کہ معقولات میں تقلید نہیں کی جاسکتی شیخ نے یہ کہا ہے میں یہ کتابوں آپ شاہ اسحاق خاں شاہجہان پوری کے مرید اور شاہ عبد الرزاق ہانوسی کے خلیفہ تھے۔

قوت حافظہ ... ملا حسن اپنے تمام بھائیوں سے ذکاوت و ذہانت میں سبقت لے گئے تھے کبھی ان کو کتاب کی مراجعت کی حاجت نہیں پڑتی تھی قوت حافظہ اس قدر زبردست تھی کہ کتب درسیہ کی عبارتیں ان کو زبانی یاد تھیں یہاں تک کہ اگر ہدایہ وغیرہ کی مانند کسی کتاب کی عبارت غلط ہوتی اور کئی سطریں چھوٹ گئی ہو تھیں تو اس کو اپنی یاد سے درست فرماتے اور پوری صحیح عبارت پڑھ دیتے واقعہ یہ ہے کہ خاندان فرنگی محل میں ملا حسن سے زائد قوی حافظہ ذہین ذکی اور طریق منطقی پر بحث کا ماہر کوئی نہیں گزرا۔

درس و تدریس ... آپ نے ایک زمانہ تک فرنگی محل میں تدریس و تالیف کا سلسلہ جاری رکھا ایک عالم اس چشمہ علم سے سیراب ہو اور دور دور کے طلبہ آپ کے پاس پڑھنے کیلئے آتے تھے مولوی محمد مبین لکھنوی اور مولوی عماد الدین لکھنوی آپ کے مشہور حلقہ میں سے ہیں۔

سفر شاہ جہانپور ... ایک مذہبی مناظرہ کی وجہ سے آپ کو ترک وطن کرنا پڑا اور پوشیدہ طور پر شاہ جہاں پور کی جانب سفر فرمایا وہاں پہنچ کر حضرت سید مدن میاں کے دولت کدہ پر قیام فرمایا چونکہ اس زمانہ میں حافظہ رحمت خاں والی شاہجہانپور مرہٹوں کے ساتھ جہاد کرنے کے انتظامات میں شب و روز لگے ہوئے تھے اس لیے وہ ملا حسن کی خدمت نہ کر سکے۔

ضابطہ خاں کے یہاں باضابطہ قیام ... اسی درمیان میں ضابطہ خاں بن نجیب الدولہ نے آپ کو بلا بھیجا اور آپ کے تشریف لے جانے پر نہایت اعزاز و اکرام کیا اور معقول مشاہرہ مقرر کر کے آپ کے استاد ملا کمال الدین کی جگہ پر دارالمرکز کے مدرسہ میں مقرر کر دیا، مولوی برکت اللہ آبادی بھی اس زمانہ میں وہیں تھے ضابطہ خاں کو مرہٹوں سے شکست ہو گئی

اور نظام سلطنت در ہم بر ہم ہو گیا ملا حسن دہلی چلے گئے اور کچھ زمانہ تک شاہ عالم کی رفاقت میں رہے اس کے بعد ضابطہ خاں کا انتظام سلطنت درست ہو گیا تو انھوں نے آپ کو پھر بلوایا اور بدستور سابق اعزاز و احترام کے ساتھ دلا انگریز کا در سے آپ کے سپرد کر دیا۔

شہر رامپور کو واپسی ... کچھ زمانہ کے بعد ضابطہ خاں کو پھر متعدد لڑائیوں کی طرف متوجہ ہونا پڑا جس کی وجہ سے نظام بہت گڑبڑ ہو گیا مجبوراً آپ رامپور واپس آئے اور یہاں اقامت اختیار فرمائی، نواب فیض اللہ خاں والی رامپور نہایت اعزاز سے پیش آئے اور گرانقدر تنخواہ مقرر کر کے سرکاری مدرسہ آپ کے سپرد کیا۔

وفات . . . آپ نے وہیں ۱۲۰۹ھ میں بعد بہادر شاہ وفات پائی آپ کا مزار رامپور ہی میں ہے۔
الباقیات الصالحات . . . ملا حسن سے زائد فرنگی محل میں کسی نے عقد نکاح نہیں کئے موصوف کے پانچ عقد ہوئے ایک مولانا احمد عبدالحق کی صاحبزادی سے جن کے بطن سے پانچ صاحبزادیاں پیدا ہوئیں کوئی لڑکا نہیں ہوا دوسرا عقد ایک ان احنیہ سے لکھنؤ میں ہوا جن سے دو صاحبزادے عبد اللہ اور عبد الرزاق پیدا ہوئے تیسرا عقد صفی پور میں ہوا جن سے صرف ایک صاحبزادہ غلام دوست محمد پیدا ہوا چوتھا اور پانچواں عقد رامپور میں ہوا پانچویں بیوی سے صرف دو صاحبزادے محمد اسحاق اور محمد یوسف پیدا ہوئے آپ کی اولاد میں سے سوائے دوست محمد کی اولاد گئے اور کوئی باقی نہیں ہے۔

تصانیف . . . (۱) شرح مسلم الثبوت (۲) حاشیہ بر صدر (۳) حواشی زوائد ثلاثہ (۴) معارج العلوم متن منطق میں (۵) معارج العلوم متن حکمت میں (۶) حاشیہ نفس باذخہ (۷) ملا حسن . . . شرح مسلم تاحف موجهات آپ کے کمال جودت طبع پر یہ شرح شاہد عدل ہے طرز معقولی میں سہم کی کوئی شرح اس کے مقابل نہیں ہو سکتی۔

حواشی ملا حسن (۱) اقلیقا الا حسن علی شرح ملا حسن ابوالبرکات رکن الدین مولانا تراب علی بن شجاعت علی بن محمد دولت لکھنؤ متوفی ۱۲۸۱ھ القول الاسلام محل شرح العلم لڑ مولانا عبد الحکیم بن امین اللہ بن محمد اکبر انصاری فرنگی محلی متوفی ۱۲۸۵ھ (۳) التحقیق الاتقن علی شرح الاسلام لملا حسن ز مولوی برکت اللہ بن محمد احمد اللہ بن محمد نعمت اللہ لکھنؤی (۴) سوانح الزمن علی مولوی حسن ا۔ مولانا حافظ محمد حسن سنبھلی ا۔

(۸۵) صاحب مرقات

نام و نسب . . . آپ کا نام فضل امام ہے اور والد کا نام شیخ محمد ارشد پور نسب نامہ یوں ہے۔
فضل امام بن شیخ محمد ارشد بن حافظ محمد صالح بن عبد الواحد بن عبد الماجد بن قاضی صدر الدین بن قاضی اسماعیل

ہریماں بن قاضی عماد الدین بدایونی بن شیخ ارزانی بن شیخ منور بن شیخ خطیر الملک بن شیخ سالار شام بن شیخ وجید الملک بن شیخ بہاء الدین بن شیر الملک شاد۔
ان چودہ واسطوں کے بعد یعنی شیر الملک پر آپ کا سلسلہ نسب حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کے شجرہ نسب سے مل جاتا ہے اس کے بعد کا سلسلہ یہ ہے۔

ابن شاہ عطا الملک بن ملک بادشاہ بن حاکم بن عادل بن تارون بن جریس بن احمد تانداری بن محمد شہریار بن محمد عثمان بن دلمان بن ہایوں بن قریش بن سلیمان بن عفان بن عبد اللہ بن محمد بن عبد اللہ بن عمر فاروق رضی اللہ عنہ اس طرح ۳۳ واسطوں سے آپ کا نسب خلیفہ ثانی تک پہنچتا ہے۔

پیدائش اور وطن عزیز . . . ہندوستان کے وہ قصبے جو مردم خیزی میں مشہور رہے ہیں ان میں ضلع سیتاپور کا قصبہ خیر آباد بھی ہے اب چودھویں صدی کے راج آخر میں اس کی حالت کچھ بھی ہو مگر حلقہ درس و تدریس سے تعلق رکھنے والے

جانتے ہیں کہ گذشتہ صدی کے آخر تک خیر آباد کو خیر البلاد لکھا جاتا تھا حضرت مولانا فضل امام صاحب اسی خیر آباد کے مشہور فاضل ہیں لیکن چند وجوہ اسباب کی بنا پر آپ نے شاہجہاں آباد میں اس طرح تو لمن اختیار کیا کہ یہیں کے رؤسا میں محسوب ہوئے گئے۔

آباؤ اجداد آپ کے مورث اعلیٰ شیخ الملک ایک قطعہ ملک ایران پر قابض و حکمران تھے زوال ریاست پر دولت علم کمائی ان کے دو صاحبزادے بہاء الدین و شمس الدین ایران سے وارد ہندوستان ہوئے شمس الدین نے مسند افتاد و جنگ سنبھالی شاہ ولی اللہ صاحب انہی کی اولاد سے تھے اور بہاء الدین قبلہ الاسلام بدایوں کے مفتی ہوئے ان کی اولاد میں شیخ ارزانی بدایونی نامور بزرگ اور اعلیٰ درجہ کے مفتی ہوئے۔

شیخ عماد الدین بن شیخ ارزانی تحصیل علم کی خاطر قاضی ہرگام (ضلع سیت پور اودھ) کی خدمت بابرکت میں پہنچے قاضی صاحب نے تحقیق شرافت و نجابت کے بعد اپنا دل دینا لیا۔ قاضی صاحب کے انتقال کے بعد قاضی ہرگام بن گئے وہیں شیخ غلام غیل پیدا ہوئے آپ کے والد شیخ محمد ارشد نے ہرگام کو خیر باد کہہ کر خیر آباد ضلع سیت پور آباد کیا۔

ولد ماجد شیخ محمد ارشد فرشتہ سیرت انسان تھے مولانا احمد اللہ بن حاجی صفت اللہ محدث خیر آبادی سے بیعت تھے آپ کے ایک صاحبزادے عالم جوانی میں فوت ہو گئے یہ اقتضائے عمری احکام شریعہ کے پابند نہ تھے اس لئے شیخ محمد ارشد کو تشویش رہتی تھی پیر و مرشد کی خدمت میں قلبی بے چینی ظاہر کی پیر نے دعا کی۔ شب میں آنحضرت ﷺ کی زیارت ہوئی دیکھا کہ آپ کے پکے باغ میں (جہاں مرحوم کی قبر تھی) تشریف لائے اور بتل کے درخت کے نیچے وضو فرمایا بعد نماز فجر پیر و مرید دونوں ایک دوسرے کو مبارک باد دینے روئے ہوئے راستہ میں دونوں مل گئے تو ایک نے دوسرے کو بشارت کا حال بتیادیا وہیں سے دونوں پکے باغ میں پہنچے دیکھا کہ مقام معمور میں وضو کا اثر یعنی پانی کی تری موجود تھی ایک عرصہ تک سوگ اس کی زیارت کرتے رہے مولانا علی علی خاں بھی مع صاحبزادہ مولانا احمد رضا خاں ۱۳۰۹ھ میں اس مقام کی زیارت کیسے بریلی سے خیر آباد پہنچے اور مولانا حسن بخش کے مہمان ہوئے۔

افسوس کہ نہ اب وہ درخت باقی ہے نہ اس جگہ کا پتہ چل سکتا ہے مفتی فخر الحسن خیر آبادی جوان معزز مہمانوں کی نیابت میں شریک تھے خطیرہ کے پاس اس بتل کے درخت کی جگہ بتاتے ہیں۔

تحصیل علم مولانا فضل امام صاحب بڑے طبیب و دہن تھے مولانا سید عبدالواحد کرمانی غیر آبادی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے علوم عقلیہ و عقلیہ انہی سے حاصل کیے اس کے بعد دہلی میں صدر الصدور کے عہدہ پر فائز ہوئے مولانا شاہ صلاح الدین صفوی گویا موی (تلمیذ رشید مولانا محمد اعظم سندیلوی و مرید خلیفہ مورث شاہ قدرت اللہ صاحب صفی پوری) کے مرید تھے۔

درس و تدریس فرائض ملازمت کے ساتھ مشغلہ تدریس و تصنیف ہمیشہ جاری رکھا مادہ افہام و تفہیم خدا نے ایسا بخشا تھا کہ ایک بار شریک درس ہونے کے بعد طالب علم دوسری طرف کا رخ بھی نہ کرتا تھا آپ کے تلامذہ میں سب سے زیادہ نمایاں آپ کے صاحبزادے فضل حق اور مفتی صدر الدین خاں آزرہ صدر الصدور دہلی ہوئے مولوی سناء الدین احمد بن محمد شفیع بدایونی اور شاہ غوث علی بھی آپ ہی کے شاگرد ہیں۔

طلباء کے ساتھ حسن سلوک شاہ غوث علی صاحب جو موصوف کے شاگرد اور صوفی منش بزرگ گزرے ہیں جنہوں نے تمام عمر سیاحت میں بسر کی ان کا بیان تذکرہ غوثیہ میں نظر سے لکھا فرماتے ہیں کہ شاہ عبدالعزیز صاحب شاہ عید افتاد صاحب اور مولانا فضل امام صاحب کی شاگردی کا فخر مجھے حاصل ہے آخر الذکر استاذ کی جو شفقت میرے حال پر تھی وہ بیان سے باہر ہے مولانا کے ساتھ دہلی سے پیالہ تعلیم کی غرض سے میں بھی چلا گیا میری عمر اٹھارہ سال کی تھی استاذ عالم جاودانی کو رخصت ہو گئے میں نے بھی تعلیم کو خیر آباد کہہ دیا کہ نہ ایسا شیخ و قابل استاد ملے گا نہ بڑے ہوں گا ایک بار جب یہی شاہ صاحب مولانا فضل امام کے صاحبزادے علامہ فضل حق کو لے اور موصوف نے تعلیم کے نامممل رہ جانے پر اظہار افسوس کیا تو کہنے لگے کہ ”پورے عالم ہو جاتے تو کیا ہو تا زیادہ سے زیادہ آپ جیسے ہوتے۔“

شفقت کا ادنیٰ نمونہ ایک مرتبہ مولانا فضل امام نے ایک طالب علم کو فرمایا جاؤ فضل حق سے سبق پڑھ لو وہ آیا

غریب آدمی بد صورت عمر زیادہ علم کم ذہن کند یہ نازک طبع، ناز پروردہ، جمال صورت و معنی سے آراستہ چودہ برس کا سن و سال نئی فضیلت ذہن میں جو رت بھلا میل لے تو کیسے ملے اور صحبت اس آئے تو کیونکہ آئے تھوڑا سبق پڑھایا تھا کہ گز گئے جمعہ سے اس کی کتاب پھینک دی اور برا بھلا کہہ کر نکال دیا۔ وہ روتا ہوا مولانا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور سارا حال بیان کیا آپ نے فرمایا بلا اس خبیث کو مولوی فضل حق صاحب آئے اور دست بستہ کھڑے ہوئے، مولانا نے ایک پتھر ایسے زور سے دیا کہ ان کی دستہ فضیلت دور جاڑی اور فرمانے لگے کہ تو تمام عمر بسم اللہ کے گنبد میں رہا ناز و نعمت میں پرورش پائی جس کے سامنے کتاب کھولی اس نے خاطر داری سے پڑھایا طالب علموں کی قدر و منزلت تو کیا جانے اگر مسافرت کرتا بھیک مانگتا اور طالب علم بنتا تو حقیقت معلوم ہوتی، ارے طالب علمی کی قدر تو ہم سے پوچھو۔

درازی شب از سرگان من پرس
خبر دار تم جانو گے اگر آئندہ ہمارے طالب علموں کو کچھ کہنا یہ چپ چاپ کھڑے رہے کچھ دم نہ مارا۔ خیر قصہ رفع دفع ہوا لیکن پھر کسی طالب علم کو کبھی کچھ نہیں کہا۔

علمی قابلیت ... کا اندازہ تو اسی سے کیا جاسکتا ہے کہ ایک جانب شاہ عبد العزیز اور شاہ عبد القادر صاحب کا ذکر کا معقولات میں نہ رہا تھا اور دوسری طرف اسی دہلی میں مولانا فضل امام کے معقولات کا سکھ چل رہا تھا طلبہ دونوں دریاوں سے سیراب ہو رہے تھے سر سید احمد خاں نے آثار انصاویہ میں مولانا کا ذکر جس عقیدت مندی سے کیا ہے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے ابتداء ان صفات و القاب سے کی ہے۔

اکمل افراد نوع انسانی مہبط انوار فیوض قدسی سراب سرچشمہ عین الیقین موسس اساس ملت دین، ماحی آثار جہل، ہادیم بنا، انتصاف، خلی پر اسم علم بانی مہابی انصاف، قدوۃ علماء، نقول جاوید، معقول منقول، سند اکابر روزگار، مرجع اعلیٰ و ادنیٰ ہر دیار، مزاجڈن شخص کمال، جامع صفات جلال و جمال، مورد فیض ازل وابد، مطرح انظار سعادت سرمد، مصدق مفہوم تمام، اجزاء واسطۃ اللہ سلسلہ حکمت اثراتی و مثانی، زہدہ کرام، اسوہ عظام، مقتدائے انام، مولانا مخدومنا مولوی فضل امام اور غلہ اللہ عظام فی جنتہ العظیم بلطفہ العظمیٰ۔

ایک خواب اور اس کی عجیب و غریب تعبیر ... مولانا نے دہلی میں خواب دیکھا کہ رسول کریم ﷺ مکان میں فروکش ہوئے ہیں اور فلاں کمرے میں اقامت گزین ہیں تعبیر دریافت کرنے کے لئے علامہ کو شاہ عبد العزیز صاحب کی خدمت میں بھیجا، شاہ صاحب نے فرمایا کہ جا کر فوراً سامان کمرے سے نکال لو اور اس کو بالکل خالی کر دو چنانچہ ایسا ہی کیا گیا خالی ہوتے ہی وہ کمرہ فوراً گر گیا۔ یہ بات سمجھ میں نہ آئی شاہ صاحب سے دریافت کیا گیا کہ یہ تعبیر کیونکر ہوئی۔ فرمایا کہ اس وقت بے اختیار یہ آیت ذہن میں آگئی تھی۔

ان الملوک اذ دخلوا قرية افسدوها

وفات ... ۵۰۰ ذی قعدہ ۱۲۳۰ھ کو مولانا نے سفر آخرت اختیار کیا مرزا غالب نے حسب ذیل تاریخ وفات لکھی۔

اے دریا قندہ ارباب فضل
چوے ارواوت از پے کشف شرف
چہرہ ہستی خراشیدم مست
مکتم اندر سایہ لطف نبی
کرد سوئے جنت الملوک خرام
جست سال فوت آں عالی مقام
تا بے تخرجہ گرد تمام
باو آرمکے فضل امام

احاطہ درگاہ مخدوم شیخ سعد الدین خیر آبادی میں اپنے دادا استاد مولانا محمد اعظم سندیلوی اور استاد ملا عبد الواحد کرمانی خیر آبادی کے قریب مدفون ہوئے اب تینوں قبریں شکستہ ہیں۔

تصانیف ... مولانا نے بیسیوں مفید و محرکتہ الآراء کتابیں لکھیں جن مصحفات کا نام و پتہ معلوم ہو سکا وہ درج کی جاتی ہیں وہ ایک کے سوا سب غیر مطبوعہ ہیں سب سے زیادہ مشہور تصنیف علم منطق میں مرقعات ہے جو تمام مدارس عربیہ میں داخل نصاب ہے اس کے علاوہ میرزا بدر سالہ میرزا بدلا جلال اور افق المہین پر حواشی لکھے تخلیص الثناء قبۃ السرور آمد

نامہ تصنیف کیا ہے "آمد نامہ کہ در آل قواعد فارسی بیان کردہ و نیز ترجمہ علما جو ار لکھنؤ تحریر فرمودہ
 شروع و حواشی مرقات (۱) شرح مرقات (عربی) از مولانا عبدالحق بن فضل حق بن فضل امام خیر آبادی
 (۲) ہدیہ شاہجہانیہ حل مرقات ہمزائہ (فارسی) از مولوی علی حسن بن نواب صدیق حسن خاں لہ بھوپالی (۳) مراۃ حاشیہ
 مرقاۃ از مولانا عماد الدین شیر کوٹی۔

(۸۶) صاحب شریفیہ ۲

یہ رسالہ آداب بحث و فن مناظرہ میں سید السید میر شریف جرجانی کا ہے جن کے حالات نحو میر کے ذیل میں گزر
 چکے، موصوف نے جملہ صلوٰۃ علی سید انبیاء و سندولیا میں بصورت صنعت خمس نہایت لطیف پیرائے میں اپنے
 لقب کی طرف اشارہ کیا ہے۔

(۸۷) صاحب رشیدیہ

نام و نسب آپ کا نام محمد عبدالرشید ہے اور لقب شمس الحق، والد کا نام محمد مصطفیٰ اور دوا کا نام عبدالحمید ہے نسلاً عثمانی
 ہیں اٹھارہ واسطوں سے آپ کا نسب شیخ کبیر مری بن مشعل سطلی سے مل جاتا ہے
 کن پیدائش آپ ۱۰۰۰ قعدہ ۱۰۰۰ھ میں "برونہ" مقام میں پیدا ہوئے جو اٹال جوپور میں سے ایک گاؤں کا نام ہے
 کتب کی والدہ شیخ نور الدین بن عبدالقادر صدیقی برنوی کی صاحبزادی ہیں۔
 تحصیل علوم شروع میں آپ نے قرآن پاک اور کچھ لکھنا پڑھنا سیکھا اس کے بعد شیخ کبیر نور سے تشریف لب ارشاد،
 کافیہ اور مقدمہ عالم سدھوری سے لب و عباب کا کچھ حصہ اور ارشاد اور شیخ قاسم سے کافیہ، شرح جامی اور ارشاد کا کچھ کچھ
 حصہ پڑھنا نیز یہ کتابیں شیخ مبارک مرغنی اور شیخ نور محمد مداری اور محی الدین بن عبدالشکور سے بھی پڑھیں اور شیخ
 عبدالغفور بن عبدالشکور سے یزدی کی شرح تہذیب کا کچھ حصہ اور شیخ حبیب اسحاق سے حاشیہ ملاذیہ کا کچھ حصہ اور شیخ
 جمال کوروی سے حسائی تا بحث امر اور شیخ محمد لاہوری سے بست باب تا آخر و از اور سید عبدالعزیز عقی سے شرح ہدایت
 الحکمۃ کا کچھ حصہ اور سید عبداللہ بن عبدالعزیز سے شرح شمس رازی کا کچھ حصہ اور اپنے ماموں مفتی شمس الدین برنوی سے
 شرح جامی حاشیہ کافیہ مع شرح بدو تا مرفوعات قصیدہ بردہ، بقیہ حسائی، مختصر مع حاشیہ، شرح و قافیہ ہادیہ توضیح مع
 تلویح اور شیخ محمد افضل بن محمد حمزہ عثمانی جوپوری سے شرح شمس رازی شرح عقائد، مطول مع حاشیہ سید ہرغ موقوف
 مقدمات اربعہ تلویح رسالہ عضدہ تفسیر مضادی اشرف چمنی مشکوٰۃ الصانع اور پوری موجز پڑھی اور مفتی نور الحق بن
 عبدالحق بخاری دہلوی سے مصابح مشکوٰۃ اور شیخ بخاری وغیرہ پڑھ کر سند حدیث حاصل کی۔
 درس و تدریس تکمیل علوم سے فراغت کے بعد طویل مدت تک درس و افتادہ میں مشغول رہے پھر اس کو ترک
 کر کے کتب حقائق کے مطالعہ میں لگ گئے بالخصوص شیخ محی الدین بن العربی کی تصنیفات سے آپ کو بہت دلچسپی رہی شیخ
 مذکور کو جو عبارتیں محل طعن میں موصوف ان کو بہترین محال پر محمول کرتے تھے۔
 وقار علم و خودداری جب شاہجہاں تک آپ کے علم و فضل زہد و تقویٰ کا چرچا پھیلنا تو مولانا آزلو لکھتے ہیں۔

صاحب قرآن شاہجہان بہ السماع اوصاف فلسفہ خواہش ملاقات کردہ مشور طلب مصروب یکے او

ملار مان ادب دان فرستاد

صاحب قرآن شاہجہاں نے اوصاف قدسیہ سنتے ہی ملاقات کی خواہش ظاہر کی اور طلبی کا فرمان دے کر ایک بابوب

ملازم کو خدمت میں روانہ کیا۔

۱۔ شریفیہ نام سے میر صاحب کی کئی کتابیں ہیں ایک تو یہی شریفیہ فن مناظرہ میں اور ایک شریفیہ حاشیہ کافیہ علم نحو میں اور ایک شریفیہ
 شرح مراۃ علم فراغ میں ۲۔ ازہرۃ انوار باغی ہندوستان مذکورہ غوثیہ مذکورہ علامہ آثار العبادید شاند لرامنی وغیرہ ۱۲

ادب و ان ملازم جو علم دین کی قدر و قیمت کا جوہری تھا فرمان شاہی لے کر حاضر خدمت ہوا لیکن یہ شیخ ابا کریم دو قدم از کج عزت بیرون نہ گذاشت شیخ نے انکار کر دیا اور گوشہ تنہائی سے قدم باہر نہ رکھا۔

جس دربار میں ایک ایک آیت کی تلاوت کے صلہ میں مسلم مسلم سیر حاصل گاؤں جاگیریں میں مل رہے ہوں اہل علم سونے میں تل رہے ہوں اور بادشاہ خود بدلا رہا ہو۔ اس کی ذات سے کیا کیا توقعات قائم کی جاسکتی ہیں لیکن کج عزت کی حلاوت سے جس کا ایمانی ذوق چٹنی گیر ہو چکا تھا اس نے دکھلایا کہ شاہجہاں جیسے دراز کندہ والے بادشاہوں کی رسائی بھی ان بلند آشیانوں تک نہیں ہے جنہوں نے ہر قسم کی غیر الہی شاخوں کو کاٹ کر الا اللہ کی بلند ترین تلخ پر اپنا نشیمن بنالیا ہے۔

نیز اگر نبوت قناعت مافی است تکہ اس داد بٹایاں بگدایاں اس داد
طریقت و سلوک . . . آپ بچپن ہی میں اپنے والد محترم شیخ محمد مصطفیٰ سے خرقہ تصوف زیب تن کر چکے تھے لیکن والد محترم کے زیر تربیت شغل ذکر و انکار کا موقع نہ ہو سکا اور آپ جو پور آکر تحصیل علم میں مشغول ہو گئے کچھ دنوں کے بعد شیخ حبیب بن معین بناری سے سرسری ملاقات ہوئی پھر ”منذولایہ“ مقام میں جو بندس کے دیہات میں سے ایک گاؤں سے دوبارہ ملاقات ہوئی اور کچھ دنوں تک ان کی صحبت میسر آئی آپ نے چاہاک بحث و اشتغال کو چھوڑ کر ان سے طریقت حاصل کروں مگر شیخ راضی نہ ہوئے اور جو پور جانے کا حکم فرمایا چنانچہ آپ جو پور واپس ہو گئے اور یہاں کے امائدہ کرام سے علم کی تحصیل کی فراغت کے بعد پھر شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور طریقہ چشتیہ قادریہ سرور دیہ میں داخل ہو کر ایک مدت تک شیخ کے زیر سایہ ذکر و اشتغال میں مشغول رہے یہاں تک کہ رتہ مشیت کو پہنچ گئے۔ ۱۰۴۰ھ میں شیخ نے خرقہ خلافت سے نوازا اور ایک دہشتہ بھی لکھ دیا عداد ازیں طریقہ قادریہ میں شیخ شمس الدین محمد بن ابراہیم حسنی اور شیخ موسیٰ بن حامد بن عبد اللہ ازراق سے اور طریقہ چشتیہ سرور دیہ میں شیخ احمد الحکیم مہکجوری سے اور طریقہ قلندریہ مداریہ فردوسیہ میں شیخ عبد اللہ دوس بن عبد السلام جو پوری سے بھی اجازت حاصل ہے، آپ کے ملفوظات شیخ نصرت جہاں ملتانی نے سجا کر شادی میں اور مودود بن محمد حسین جو پوری نے جمع کیے ہیں۔

وفات بروز جمعہ ۹ رمضان المبارک ۱۰۸۳ھ میں عین نماز فجر کے تحریر کی حالت میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ آغوش رحمت میں جا پہنچے۔

تصانیف (۱) رشیدیہ مناظرہ میں (۲) شرح ہدایہ الحکمت حکمت اور فلسفہ میں (۳) شرح اسرار المخلوقات (۴) مقصود الطالبین اور اویں (۵) الاوائک لکھن (۶) حواشی مختصر عضدی کلام میں (۷) حواشی کافیہ (۸) خلاصۃ الخو علم نجوم میں (۹) اویون شعر حواشی رشیدیہ (۱۰) حاشیہ رشیدیہ ار حافظ الامان اللہ بن نور اللہ بن حسین بناری متوفی ۱۱۳۳ھ
(۲) حاشیہ رشیدیہ از مولانا برکت اللہ بن محمد احمد اللہ بن محمد نعمت اللہ لکھنوی (۳) حمید یہ حاشیہ رشیدیہ از مولانا فیض الحسن بن مولانا فخر الحسن سہارنپوری (۴) منہیات از شارح غلام عبد الرشید صاحب لے

(۸۸) صاحب ہدایہ الحکمت

فاضل اشیر الدین مفضل بن عمر ابھری متوفی ۶۶۰ھ کی تصنیف ہے جن کا تذکرہ ایسا غوثی کے ذیل میں گزر چکا۔

فہرست حواشی و شروح ہدایہ الحکمت

نمبر شمار شرح	مصنف	سنہ وفات
۱ شرح ہدایہ الحکمت	مولانا احمد زارہ بن محمود ہردی خزانہ	-
۲	قاضی میر حسین بن معین الدین حسینی بیہدی	۹۱۰ھ
۳	فاضل محمد بن شریف حسینی	-

۴	=====	شمس الدین محمد بن مبارک شاہ بخاری
۵	=====	شیخ قطب الدین جبلی
۶	=====	شیخ معین الدین سامی
۷	=====	شیخ سعید الدین مسعود بن محمد قزوینی
۸	=====	مولانا مین الدولہ
۹	=====	خواجہ صائغ الدین
۱۰	=====	شیخ فصیح الدین محمد نظامی
۱۱	=====	مولوی سعد اللہ بن عبد الشکور سلونی
۱۲	=====	مولانا عبد الحق بن فضل امام خیر آبادی

۹۱۹ھ

۱۱۳۸ھ

۱۳۱۶ھ

(۸۹) فاضل میبذی

نام و نسب . نام میر حسین لقب کمال الدین اور والد کا نام معین الدین ہے نسباً حسینی ہیں اور قصبہ میبذ کے باشندے ہیں کیا جاتا ہے کہ آپ کے یہاں سوتی فرش وغیرہ بہت عمدہ قسم کے تیار ہوتے تھے۔
تحقیق میبذ . . . میبذ نیم و سکون یا او صم باء موحده اطراف اصمہان میں ایک مشہور قصبہ ہے جو شیراز سے تقریباً چار فرسخ پر واقع ہے صاحب روضات الجنات وغیرہ نے میبذ بکسر باء بروزن مسجد ضبط کیا ہے فی القاموس ان ذلك الامم علی ورن میسر بلد قریب یزد لیکن شیراز اور اس کے اطراف میں یہ لفظ عام طور سے باء کے فتح کے ساتھ بولا جاتا ہے۔
مختصر تعارف . موصوف الفضل علماء عراق بلکہ اعظم دانشمندان آفاق میں سے تھے عنقوان شب میں شیراز پہنچنے اور محقق روانی سے علوم کی تحصیل کی اور مملکت یزد میں ایک مدت تک عمدہ تضاریر فائز رہے صاحب بنجم نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ ”آپ علامت آخرین و ماہرین متکلمین میں سے بڑے عالم صاحب تصانیف کثیر و تھے۔
فارسی شعر و شاعری . . . سے کافی ذوق تھا اور منطقی تخلص کرتے تھے ذیل کے اشعار آپ ہی کی طرف منسوب ہیں۔

ذکر شب آمد من جلائے ہجرانم
از حسن بید تو ای نازنین شاکل
کبار دم چہ کنم چارہ نمی دانم
عقل شد سدا ہو جنوں شد ست عاقل
اگر سلطان بزد من فرستد
سر قاضی عبیدی را فرستم
کہ باشد طبل بازی یا فطاسی
کہ بفرست از برائے من اساسی

تصانیف (۱) جام گیتی نما (۲) شرح دیوان حضرت علی علیہ السلام بزبان فارسی (۳) شرح کافیہ (۴) شرح ہدایۃ الفکرت (۵) شرح طوابع (۶) شرح شمسیہ (۷) رسالہ فی المعامد وغیرہ آپ کی عمدہ تصانیف ہیں صاحب روضات الجنات نے آپ کی تصانیف کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے ”مہا کتابہ المعروف الموسوم بالہدایت الاثیریت فی محکمات الکلام“ مگر یہ غلط ہے کیونکہ ہدایۃ الحکمۃ متن آپ کا نہیں بلکہ علامہ اشیر الدین لہری کا ہے جس کی آپ نے شرح کی ہے۔
وفات . . . تاریخ محمدی میں ہے کہ آپ نے ۹۱۰ھ میں وفات پائی، بعض حضرات نے ۹۰۳ھ لکھا ہے۔

فہرست حواشی کتاب میبذی

سنہ وفات

۸۹۳ھ

مصنف

شیخ مصطفیٰ بن یوسف مشہور خواجہ زادہ

نمبر شمار حاشیہ

حاشیہ میبذی

۱

۵۹۷۷	شیخ مصلح الدین محمد بن صلاح الدین لاری	=====	۲
	شیخ نصر اللہ بن محمد خلخالی	=====	۳
۵۹۲۹	شیخ لطف اللہ بن الیاس رومی	=====	۴
	امیر فخر الدین اسٹر آبادی	=====	۵
۵۱۰۶۷	ملا عبد الحکیم سیالکوٹی	=====	۶
۵۱۲۵۳	مولوی محمد ساجیل مراد آبادی	=====	۷
	مولوی عین القضاة	=====	۸
۵۱۲۳۵	سید کاظم غفر اللہ آبادی	=====	۹
	مولوی برکت اللہ بن محمد نعمت اللہ لکھنوی	=====	۱۰

(۹۰) صاحب صدر ا

نام و نسب نام محمد اور لقب صدر الدین ہے والد کا نام ابراہیم اور لقب فخر الدین ہے، وراثت بن کلدہ طبیب عرب کی نسل سے ہیں اور شیرازی الاصل ہیں آپ کی مادری زبان فارسی اور تصنیف و تالیف کی زبان عربی ہے استاذ کے نام سے مشہور ہیں آپ کی تاریخ پیدائش معلوم نہیں ہو سکی۔

تحصیل علوم آپ نے اکثر علوم متعارفہ شیخ برہ الدین عیسیٰ سے حاصل کیے اور طب کی بعض کتابیں محمد بن محمد بن عماد الدین محمود شیرازی سے پڑھیں۔ ۱۱۰۱ھ میں ہندوستان آئے اور حکیم علی گیلانی سے استفادہ کیا آپ کے چچا زاد بھائی بیک آپ سے پہلے ہی ہندوستان آچکے تھے۔

شاہی تقرب موصوف جوانی کے عالم میں ہندوستان آئے اکبر شاہ کا قرب حاصل ہوا اور حکومت کی طرف سے زمرہ اطباء میں داخل ہو گئے جہانگیر نے آپ کو ”مسح الزمان“ کے معزز خطاب سے نوازا پھر شاہجہاں نے آپ کیلئے پچاس ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کیا کچھ عرصہ کے بعد آپ نے علاج معالجہ کو باندیشہ معضرت ترک کر دیا تو شاہجہاں نے آپ کو ”عرض مکررہ کے عہدہ پر سرفراز کیا۔

زیارت حریم شریفین ۱۰۳۳ھ میں حج و زیارت کیلئے حرمین شریفین تشریف لے گئے اس سے قبل دور جہانگیر میں بھی ایک بار حاضری ہو چکی تھی حج سے واپسی کے بعد شاہجہاں نے شہر سورت کا حاکم بنا دیا من ایماۃ یگذر از خود کہ ز خود ہر کو بائی یابد

عقیدہ اور مسلک فیض لہری میں ہے کہ صدر الدین شیرازی شیعہ صوفی ہیں صحبہ کرام پر سب و شتم نہیں کرتے لیکن شیخ ابوالحسن اشعری اور فخر الدین رازی کی شان میں بے ادبی کرتے ہیں۔

وفات شاہنواز خان نے ”ماثر الامراء“ میں لکھا ہے کہ آپ نے ۱۰۶۱ھ میں کشمیر میں وفات پائی ق مونس الاعلام میں سند وفات ۱۰۵۹ھ مرقوم ہے۔

تصانیف حاشیہ صدر آپ کی معرکتہ الراء تصنیف ہے جو آج بھی داخل درس ہے اس کے علاوہ شواہد الربوبیۃ اور اسفار اربعہ اسرار الآیات، انوار البینات، اکسیر احادیث، تفسیر سورہ واقعہ، حاشیہ بر شرح تجرید القونجی، الرسائل العربیہ، المبداء، والمعاد اور مفتی الغیب شرح اصول الشکاکی الشاعر، ثمان رسائل وغیرہ بہترین تصانیف ہیں۔

فہرست حواشی کتاب صدر۱

نمبر شمار	حاشیہ	مصنف	سنہ وفات
۱	شودۃ الحواشی لازلۃ القواشی	مولوی تراب علی بن شجاعت بن محمد دولت لکھنوی	۱۲۸۱ھ
۲	حاشیہ صدر۱	قاضی مرتضیٰ علی بن مصطفیٰ گویا موی	۱۲۵۱ھ
۳	=====	سید وندار علی بن معین الدین بن عبد الہادی لکھنوی	۱۳۳۵ھ
۴	=====	مولانا بحر العلوم عبد العلی بن نظام الدین بن قطب الدین	
۵	=====	مولوی فیض احمد بن غلام احمد بن شمس الدین بدایونی	۱۲۷۳ھ
۶	===== (صغیر)	مولوی محمد اعلم سندیلوی	اواخر ۱۲۰۰ھ
۷	===== (کبیر)	=====	==
۸	===== (اکبر)	=====	==
۹	=====	مولانا محمد حسن بن قاضی غلام مصطفیٰ	۱۲۰۹ھ
۱۰	===== (تاجت ہیولی)	مولانا محمد معین بن محمد مبین لکھنوی	۱۳۵۸ھ
۱۱	=====	ملا نظام الدین بن قطب الدین شہید سہالوی	۱۱۶۱ھ
۱۲	=====	مولانا ولی اللہ بن حبیب اللہ بن ملا محبت اللہ فرنگی علی	۱۲۷۰ھ
۱۳	=====	مفتی عنایت احمد بن شمس بخش کاکوروی ل	۱۲۷۹ھ

(۹۱) صاحب شمس بازغہ

نام و نسب . آپ کا نام محمود ہے اور والد کا نام محمد اور دادا کا نام بھی محمد ہے آپ سہا قاروتی ہیں اور وطن عزیز جو پور ہے
 ۹۹۳ھ میں پیدا ہوئے اور جد امجد شاہ محمد کی گود میں پرورش پائی۔
 تحصیل علوم . . آپ نے کتب درسیہ اپنے جد امجد شاہ محمد سے پڑھیں پھر استاذ الملک محمد افضل بن حمزہ عثمانی جو پوری کی
 خدمت میں رہے اور آپ سے استفادہ کیا سترہ سال کی عمر میں تحصیل علوم سے فراغت پائی اور علماء کبار و فقہانہ ازمیں سے ہوئے۔
 علم مقام . محمد نجی بن محمد امین عباس الہ آبادی نے ”ذیات اہل اسلام“ میں اور سید غلام علی بن محمد نوح حسینی بگرامی نے
 صمیمہ المرجان میں لکھا ہے کہ ہندوستان میں وہ ہی مجدد ہوئے ایک شیخ احمد سرہندی علم حقائق میں اور دوسرے ملا محمود جو
 پوری علوم حکمیہ و لویہ میں۔

پیشگی علم میں کہتا ہوں کہ تیسرے حضرت شاد ولی اللہ صاحب دہلوی میں فانہ کان عدیم النظر فی الفلسفۃ الالہیہ
 آپ کی عادت تھی کہ جب کوئی آپ سے کچھ پوچھتا اگر آپ کی طبیعت حاضر ہوتی تو اس کا جواب دیتے ورنہ کہہ دیتے کہ
 اس وقت میری طبیعت حاضر نہیں ہے۔

صاحب تذکرہ علامہ ہند لکھتے ہیں ”اگر بوجہ دش سر زمین جو پور ہمز بوم شیراز قافہ جست روا بودے۔“
 فن ناکا بھید . . . آپ نے ہندوستان کے خاص فن ”ناکابھید“ کا بھی کافی مطالعہ کیا اور اس میں ایک مستقل کتاب بھی

لکھی ناکا بھید کیا ہے۔ مونا آزاد نے اس کی تشریح کرتے ہوئے لکھا ہے۔

آل چنان ست کہ ہندیان معشوقہ را باعتبار اداء
و انداز و درجات عمرو اتب الفت و بے الفتی
و غیر دلک چندان قسم کشتہ اند و ہر قسم رکنای معین
ساختم و اشعار آبداء در ہر قسم بہ علم آوردہ
وہ اس طرح ہے کہ ہندوستانی معشوقہ کو اداء و انداز
درجات عمر و الفت و بے الفتی وغیرہ کے مراتب کے
اعتناء سے بہت سی اقسام میں تقسیم کیا ہے اور ہر قسم کا
ایک خاص نام مقرر کیا ہے اور ہر قسم کے بارے میں آبدار اشعار نظم کئے ہیں
شاہی تقرب جب تخت تیموری پر شاہ جہاں جیسا دین پرور معارف پروردہ بادشاہ جلو و افروز ہوا جس کے استغناء و تعجب
کا کنگرہ اتنا بلند تھا کہ مغل امپائر کے سلاطین کی بھی وہاں رسائی نہ تھی اور قدر واتیوں کا شرہ سن کر اظہار مرض سے علماء فضلا
شاہی دربار کی طرف کھینچ کر چلے آئے تو جہاں پنجاب سے ملا عبد الکلیم ایک دفعہ نہیں دو دفعہ بڑے نتیجہ ہو کر روکنے ہوئے
وہیں پورب سے ملا محمود جو پور کی بادشاہ کے مقربین خاص میں داخل ہوئے۔

حریک قیام رصد خانہ۔ آپ ہی نے شاہ جہاں کو اس پر آمادہ کیا کہ جس طرح سلاطین پیشین نے اپنے ممالک
میں مختلف زمانوں میں رصد خانے تیار کئے ہیں آپ بھی ہندوستان میں ایک رصد خانہ قائم کیجئے ورنہ اس کیسے مقام کا بھی
انتخاب کر دیا لکھا ہے کہ

زینے کو برائے رصد تجویز کردہ بود چند سے بعد طہر
شد کہ یکے از حکما پیشین اس محل برائے رصد اختیار
شد جہاں نے آپ کی رائے کو قبول کیا مگر شاہی منظوری کے باوجود ہندوستان کا یہ رصد خانہ نہ بن سکا، لکھا ہے کہ عین
موقعہ پر بیچ کی مہم پیش آگئی ورنہ ایسے وقت میں رصد خانہ کے مصارف کو غیر ضروری قرار دے کر تجویز کو ہمتی کر دیا۔
درک و مدرس جب آپ رصد خانہ کی تعمیر سے ناامید ہو گئے تو جو پور واپس آگئے اور یہاں ایک عرصہ تک درس
و افادہ میں مشغول رہے کچھ عرصہ کے بعد آپ کو شاہ شجاع بن شاہ جہاں نے بنگال بلا لیا آپ وہاں تشریف لے گئے شجاع
مذکور نے آپ سے حکمت کی کتابیں پڑھیں اور نواب شائستہ خاں ابوطالب بن الی الحسن اکبر آبادی نے ”فرائد محمودیہ“
اور شیخ نور الدین جعفر جو پوری اور عبد الباقی بن غوث الاسلام صدیقی وغیرہ نے دیگر کتب کی تعلیم حاصل کی۔
تحصیل طریقت ارض بنگالہ میں شیخ نعمت اللہ بن عطاء اللہ فیروز پوری سے ملاقات ہوئی آپ ان کے ہاتھ پر
بیعت ہوئے اور ان سے علم طریقت حاصل کیا محمد تنی عباسی نے ”وفیات الاعلام“ میں اذکار سے متعلق ان کا ایک رسالہ
بھی نقل کیا ہے جو آپ نے شیخ مذکور سے حاصل کیا تھا۔

وفات ۹ ربیع الاول ۱۰۶۲ھ میں شہر جو پور میں وفات پائی تاریخ وفات ”فخر آفاق“ ہے قبر شہر سے پہرے اور
مشہور ہے آپ کی رحلت سے آپ کے ستر شیخ محمد افضل اس قدر غمگین ہوئے کہ چالیس روز تک انھوں نے تبسم نہیں
کیا اور چالیس روز کے بعد آپ بھی انہی سے ملحق ہو گئے۔

تصانیف معانی و بیان میں ”الفرائد شرح الفوائد“ اقسام نسواں میں چہرہ و رقی ”رسالہ“ کتاب الترویہ کے رد میں
”حرز الایمان“ شعر و شاعری میں ایک ”دیوان“ فن حکمت میں ”الحکمۃ البالغہ“ اور اس کی شرح ”شمس بازغہ“ جس کے
بارے میں علما کا اتفاق ہے کہ اس کے برابر آج تک علم حکمت میں کوئی کتاب تصنیف نہیں ہوئی آپ کی تصانیف ہیں۔

فہرست حواشی کتاب شمس بازغہ

نمبر شمار

حاشیہ

سندہ وفات

۱۲۸۱ھ

مصنف مولوی تراب علی بن شجاعت علی بن محمد دولت

حاشیہ شمس بازغہ (نامتوم)

۱

۲	حاشیہ پردودہ شمس بازغہ	مولوی ظہور اللہ بن محمد ولی بن غلام مصطفیٰ
۳	حاشیہ شمس بازغہ	ملاح محمد حسن بن قاضی غلام مصطفیٰ
۴	=====	ملاح محمد الدین بن قطب الدین شہید سالوی
۵	=====	ملاح محمد اللہ بن حکیم شکر اللہ سندیلوی
۶	=====	مولانا محمد یوسف
۷	=====	مولانا عبدالحکیم

(۹۲) صاحب ہدیہ یدیہ

نام و نسب اور پیدائش آپ کا نام فضل حق ہے اور والد کا نام فضل مام و والدہ کا نام شہنشاہ محمد ارشد ہے (پورا نسب صاحب مرقات کے حالات میں گزر چکا) آپ ۱۲۰۲ھ میں اپنے آبائی وطن خیر البلاد خیر آباد میں پیدا ہوئے والد ماجد مولانا فضل امام دہلی میں صدر الصدور تھے مولانا فضل حق کی تعلیم، تربیت آپ ہی کے زیر سایہ دہلی میں ہوئی۔ تحصیل علوم۔ آپ نے تیرہ سال کی عمر میں تمام مروجہ علوم عقیدہ و فقہ و آلہ کی تکمیل کی چار ماہ اور کچھ روز میں قرآن پاک حفظ کیا دہلی میں ایک سے بڑھ کر ایک باکمال موجود تھا مفسرین محدثین فقہاء فلاسفہ اولیاء شعراء جس طبقہ پر نگاہ ڈالیں راز کد ام باغیچے گل کے چین خوش است بویت۔

بے ساختہ زبان پر آجاتا تھا والد ماجد نے مکان کے عداوہا بھی اور پاکی پر بھی دربار آتے جاتے وقت ساتھ بٹھا کر درس دینا شروع کیا اور علوم آیہ میں صغریٰ ہی میں اپنا جیسا لگانہ روزگار بنا دیا۔

منقولات میں حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب کی بارگاہ فیض پناہ سے علم حدیث کی خوشہ چینی کی۔
قطانت و ذہانت۔ شاہ عبدالعزیز صاحب نے جب روشیہ میں تحفہ اثنا عشریہ محققہ انداز میں تحریر فرمائی تو شیخان ہند کی طرح بل شیخ ایران میں بھی پہچان پیدا ہو، ایران سے میرزا قردالہ صاحب افق مبین کے خاندان کا ہجر عالم و تہجد لونٹوں پر کتب فریقین بار کر کے شاد صاحب سے منظرہ کیلئے دہلی پہنچی خانقاہ میں داخل ہوئے پر شاہ صاحب نے فرائض میزبانی ادا کئے اور مناسبت جبکہ قیام کیسے تجویز فرما کر رخت سفر کھلوا لاشم کو فضل حق صاحب حاضر ہوئے تو شاہ صاحب کو مصروف مہمان نوازی دیکھ کر کیفیت معلوم کی تھوڑی دیر حاضر خدمت ہو کر بعد مغرب مجتہد صاحب کی خدمت میں پہنچے، مزل پر سی کے بعد کچھ علمی گفتگو کا سلسلہ شروع کر دیا مجتہد صاحب نے پوچھا یہاں صاحبزادے کیا پڑھتے ہو۔ عرض کیا شرح اشعار، شفاء اور افق مبین وغیرہ دیکھتا ہوں، مجتہد کو بڑی حیرت ہوئی افق مبین کی کسی عبارت کا مطلب پوچھ کر سامانہ نے ایسی مدلل تقریر کی کہ متعدد اعتراضات صاحب افق مبین پر کر گئے معزز مہمان نے اعتراضات کی جوابدہی کی کوشش کی تو ان کو جان چھڑانا اور بھی دو بھر ہو گیا، جب خوب عاجز کر لیا تو اپنے شبہات کے ایسے انداز میں جوابات دے کر تمام ہر ایسی عما بھی انگشت بد بدل ہو گئے۔

اے عقل راز رازیت روشن شدہ مسائل دے دہم رزذہنیت حل گشتہ جملہ مشکل

آخر میں آپ نے یہ بھی اظہار کر دیا کہ شاہ صاحب کا ادنیٰ شاگرد اور کفش بردار ہوں اور اظہار معذرت کرتے ہوئے رخصت ہوئے۔ علماء ایران نے اندازہ کر لیا کہ اس خانقاہ کے بچوں کے علم و فضل کا جب یہ عالم ہے تو خود صاحب خانقاہ کا کیا حال ہو گا۔ صبح کو جب خیریت طلبی مسلمان کیلئے شاد صاحب نے آدمی بھیجا تو پتہ چلا کہ آخر شب میں دہلی ہی سے روانہ ہو چکے ہیں شاہ صاحب کو بڑی حیرت ہوئی سبب ناخوشی مسلمان معلوم کرنے کی کوشش فرمائی تو فضل حق کی کرشمہ سازیوں کا راز

کھلایا کر بہت ڈانٹا کہ مہمانوں کے ساتھ ایسا سوک نہیں کیا جاتا وہ ہم سے گفتگو کرنے آئے ہم خود ان سے نبٹ لیتے۔
ذوق شعر و شاعری عالم و فاضل، فقیہ و محدث، ادیب کامل، لغت و حکمت اور فلسفہ میں امام ہونے کے ساتھ
ساتھ شعر گوئی و سخن فہمی میں بھی کمال حاصل تھا بچپن ہی سے شعر کہنا شروع کیا عربی و فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی
فرمائی فارسی شاعری کیسے فرقتی تخلص رکھا کہتے ہیں۔

نامسلمان نامسلمان ہنوز

فرقتی در کعبہ رفتی بار بار

ادب عربی میں وہ کمال پیدا کیا کہ عرب کے معاصرین شعراء سے کہیں سبقت لے گئے عربی میں آپ نے پچاسوں
قصیدے لکھے جن میں نعت کا حصہ زیادہ ہے جمادی الاولیٰ ۱۲۳۲ھ میں بمقام ہاسکی اسی اشعار کا نعتیہ قصیدہ لکھا جس کے چند
اشعار یہ ہیں۔

و مع حری فی شاہ ہعلا و فرط امانہ

یا سائل عن شاہ یعیث عن تباہ

عہا الیہا مارعا بشکر اساتوفامہ

ماد اتسائل مارعا قاصی المواطن مارعا

والطرف فی ہمعانہ والقب فی حفاقہ

فہواہ فی ہجوانہ و حواہ فی دہجانہ

عربی قصائد اور عربی نثر دیکھنا چاہئے تو باغی ہندوستان اور آثار الصنادید دیکھو

حقانی سینہ اشعار کا خزینہ ایک روز کا ذکر ہے کہ آپ نے ایک قصیدہ عربی زبان میں اسراء القیس کے قصیدہ پر کہا اور
شاہ عبدالعزیز صاحب کی خدمت میں لائے شاہ صاحب نے ایک مقام پر اعتراض کیا اس کے جواب میں آپ نے متقدمین
کے بیس اشعار پڑھ دیے مولانا فضل امام صاحب نے فرمایا: بس حد ادب آپ نے جواب دیا کہ حضرت یہ کوئی علم حدیث و
تفسیر تو ہے نہیں فن شاعری ہے اس میں بے ادبی کی کیا بات ہے شاہ صاحب نے فرمایا بر خور دار تو کج کتاب ہے مجھ کو سہو ہو۔
آپ اتنے شیر گو تھے کہ آپ کے اشعار چار ہزار شمار کئے گئے ہیں۔

درس و تدریس ۱۸۰۹ء سے ۱۸۵۸ء تک مسلسل پچاس برس درس دیا، عرب، ایران، بخارا، افغانستان اور
دوسرے دور دراز ملکوں سے متبعین علم آکر شریک حلقہ درس ہوئے تیرہ برس کی عمر اور مسند تدریس پر روز افزائی عجیب
سداقت معلوم ہوتا ہے حلقہ درس میں معتمد صاحب ریش دہروت تلامذہ اور قدامت کی کتابیں زیر درس
ایں سعادت بزرگوار نیست تلامذہ خدائے بخشندہ

مولوی رحمان علی خاں اپنا مشاہدہ لکھتے ہیں کہ میں نے ۱۲۶۳ھ میں پوری ایک صدی کی بات ہے اس وقت علامہ
کی عمر بون سال کی تھی (بمقام لکھنؤ مولانا کو دیکھا کہ حقہ نوشی کی حالت میں شطرنج بھی کھیلتے جاتے اور ایک طالب علم کو
افتخار مین کا درس سنا خوب سے ریتے تھے کہ مضامین کتاب طالب علم کے ذہن نشین ہوتے جاتے تھے۔

تلامذہ ہزاروں شاگردوں میں سے چند مشہور تلامذہ جو اپنے وقت کے لام الفتن سمجھے جاتے تھے حسب ذیل ہیں شمس العساء
مولانا عبدالحق خیر آبادی، مولانا ہدایت اللہ خاں جو نیوری لویب جمیل مولانا فیض الحسن سہلپوری (استاد علامہ شبلی نعمانی) مولانا
جمیل احمد، مولانا سلطان احمد بریلوی، مولانا عبداللہ بلگرامی مولانا عبدالقادر بدایونی، مولانا شاہ عبدالحق کانپوری، مولانا ہدایت علی
بریلوی (استاد مولانا فضل حق رامپوری) مولانا غلام قادر گویا مولوی، مولانا خیر الدین دہلوی (والد مولانا ابوالکلام آزاد)

ملازمت والد ماجد کے انتقال کے وقت علامہ کی عمر اٹھائیس سال تھی خاندانی ذمہ داریوں کا بار پڑا کبر شاد ثانی کا زمانہ تھوڑی
میں ریزیدنٹ رہا کرتا تھا اس کے محکمہ کے سر رشتہ دار ہو گئے کچھ عرصہ کے بعد ریزیدنٹ کی سے کشمیری میں اپنے آپ کو تبدیل
کر لیا یہاں رنگ بے رنگ تھا یہ نازک مزاج واقع ہوئے تھے حکام نازک مزاج حفظ مراتب کمال۔ ارباب علم اور بے علم سب
ایک نگاہ سے دیکھے جاتے تھے آپ نے استعفاء دیدیا۔

دہلی سے جھجھر وغیرہ۔۔۔ جب آپ نے ریزیڈنٹ دہلی کی ملازمت ترک کی تو نواب فیض محمد خاں دہلی جھجھر نے موقع غنیمت جانا اور فوراً مبلغ پان صد روپیہ ماہانہ کی پیش کش کی اور قدردانی کے ساتھ اپنے پاس بلا لیا ایک عرصہ تک جھجھر رہے پھر مہاراجہ انور نے بلا لیا، انور سے آپ سدا پور گئے بعد ازاں نواب یوسف علی خاں نے رام پور بلا لیا اور آپ آٹھ برس رامپور میں رہے، نواب نے خود تلمذ اختیار کیا اور محکمہ نظامت اور مرافقہ عدالتین میں فہمک کر دیے گئے پھر لکھنؤ میں پہلے صدر الصدور بنائے گئے اور جب ایک نئی کجبری ”حضور تحصیل“ کے نام سے بنی تو اس کے مہتمم قرار پائے۔

ہردلعزیزی .. ابو ظفر بہادر شاہ جو خود بھی شعر و سخن کا شاہ تھا اور اہل علم کی قدردانی میں بھی شاہانہ شان رکھتا تھا اس کو علامہ سے یہاں تک تعلق خاطر تھا کہ جب آپ دہلی کی ملازمت ترک کر کے جھجھر جانے لگے اور ودائی ملاقات کیسے دہلی عہد کی خدمت میں حاضر ہوئے تو بہادر شاہ نے اپنا خاص دو شاہ آپ کو اڑھایا اور آبدیدہ ہو کر کہا۔

ہر گاہ شاہی گوید کہ من رخصت می شوم مرا جز این کہ پذیرم گریز نیست اما از دو اند اند کہ لفظ و ادب از دل
بر زبان کی رسد الا بعد جز ثقل

آپ فرما رہے ہیں کہ میں رخصت ہوتا ہوں میں بھی مجبور ہوں قبول کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں مگر خدائے عظیم خوب جانتا ہے سینکڑوں جر ثقل کام میں لائے جائیں تب کہیں لفظ و ادب دل سے زبان تک آسکتا ہے۔

گرفزاری و قید بند .. فتنہ السنہ کے ہنگامہ میں انگریزوں نے آپ کو بازام غدار تصور کر دیا شور کی سزا دی تھی جہاں پہلے آپ کو صفائی کے کام پر لگایا گیا آپ پر ہنہ پا صرف ایک لنگی اور کھیل کا کرتہ پہنے کوڑا کرکٹ صاف کرتے اور نوکرے میں اکٹھا کر کے پھینک آتے، اس کے علاوہ اور طرح طرح کی اذیتیں جیل خانہ میں سہتے رہے جن کا خاکہ خود مولانا نے اپنی تصنیف ”الثورہ السنہ“ میں کھینچی ہے۔

قدر سہولت .. کچھ دنوں بعد آپ کو محوری کے کام پر لگادیا گیا اور اس تبدیلی کا سبب آپ کا علمی تجربہ ہوا۔ صورت یہ ہوئی کہ سپرنٹنڈنٹ کے پاس علم ہیئت کی ایک قلمی کتاب تھی سپرنٹنٹ کے یہاں ایک مولوی صاحب کام کرتے تھے اس نے وہ کتاب مولوی صاحب کو دی کہ اس کی غلطیاں درست کر دیں مولوی صاحب یہ کتاب علامہ کے پاس لے آئے آپ نے نہ صرف عبارتیں درست کیں بلکہ جگہ جگہ مضمون کی بھی تصحیح و ترمیم کر دی و کتابوں کے حوالے بھی درج کر دیے، سپرنٹنڈنٹ کو جب مولانا کے علم و فضل کا احساس ہوا تو اس نے صفائی کی خدمت سے ہٹا کر محوری پر لگادیا اور حکومت سے رہائی کی سفارش بھی کر دی۔

دس بے تاب کو یہ کہہ کے سنبھالیں ہم

نہر اب صبح کے آثار نظر آتے ہیں

پردہ رہائی اور موت کا پیغام .. علامہ کے صاحبزادے مولوی شمس الحق اور خواجہ غلام غوث بیگز میرمنشی نقشبند گورنر کی کوششیں برابر جاری رہیں اور ہندوستان کے سپرنٹنڈنٹ جیل نے بھی سفارش کی تھی نتیجہ میں کامیابی ہوئی یعنی رہائی کا حکم ہو گیا۔

ازیں نوید مبارک کہ نامکمل آمد

بشارتے بدل، مشر وہ بجا آمد

لیکن عجیب و غریب اور نہایت تکلیف دہ اور دل خراش صورت پیدا ہوئی کہ مولانا شمس الحق صاحب پر وائے رہائی حاصل کر کے اندام پنجے جہاز سے اتر کر شہر میں گئے۔

دریں چمن کے بہار و خزاں ہم آغوش ست

زمانہ جام دست و جنازہ مددہ تر ست

ایک جنازہ نظر بڑا جس کے ساتھ بڑا ہڈی ہڈی عاشق کا جنازہ ہے ذر لوصوم سے نکلے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ کل ۱۲ صفر ۱۲۷۸ھ کو علامہ فضل حق خیر آبادی جیسا آفتاب علم و عمل دیار غربت میں غروب ہو گیا اسے سپرد خاک کرنے جلد ہے ہیں۔

قسمت کی بد نصیبی کہاں ٹوٹی ہے کند
دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا
یہ بھی بھد حسرت و ماس شریک دفن ہو گئے آپ کا مزار اب تک مرجع انام اور زیارت گاہ خاص و عوام ہے اور آج
بھی بر زبان حال کہہ رہی ہے۔

ملک آٹھار ہاتھ مل علیا فانظر وابدعانی الامار

تصانیف . علامہ نے درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ ہمیشہ جاری رکھا خاص اور اہم مجبوریوں کے سوا کبھی
اس سے تساہل نہ ہوتا آپ کی دور جنوں تصانیف ہیں جن میں مشہور حسب ذیل ہیں۔

(۱) الجنس افعالی شرح جواسر لعالی (۲) حاشیہ افق بسین (۳) حاشیہ تلخیص الشفا (۴) رسالہ تشکیک ماہیات (۵) رسالہ
کلی طبعی (۶) رسالہ علم و معلوم (۷) موضوع الوجودی تحقیق حقیقہ الوجود (۸) رسالہ فاطنوریاس (۹) رسالہ تحقیق حقیقہ الاجسام
(۱۰) الشوریۃ السندیہ (۱۱) قصائد فتنہ السند (۲ ض) مجموعۃ القصائد (۱۳) متن النظر (۱۴) تحقیق الفتوی فی ابطال الطغوی
(۱۵) حاشیہ شرح سلم قاضی مہدک اس کی جو شان ہے اس سے طبع و علم بخوبی واقف ہیں ساری تصانیف میں حاشیہ قاضی پر
علامہ کو کتنی فخر تھا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جزیرہ اندمان میں بعض اسیر فرنگ عمان نے دریافت کیا کہ ہندوستان میں کیا
یادگار چھوڑی ہے۔ فرمایا دیادگار میں چھوڑ آیا ہوں ایک حاشیہ شرح سلم قاضی مہدک اور دوسری یادگار بر خور دار عبدالحق۔

(۱۶) ہدیہ سعید یہ خلف الرشید عبدالحق کو ریزید کسی آتے جاتے وقت ہاتھی پالاکگی میں جو سبق دیے جاتے تھے ہدیہ
سعید یہ انہی کا مجموعہ ہے علامہ روز ایک سبق تحریر فرما لیتے تھے وہی راستہ میں صاحبزادے کو پڑھا دیتے تھے، فلکیات تک یہی
سلسلہ رہا جب معتد یہ حصہ ہو گیا تو تلامذہ نے کتابی شکل دینے پر اصرار کیا علامہ نے طلبہ کی رز ووں کو بدل نہ کرتے ہوئے
تصنیفی حیثیت سے قلم اٹھایا اہل علم ہائے اجسام اور حضرات کے اس فرق کو بخوبی محسوس کر سکتے ہیں، فلکیات تک یہ معلوم
ہوتا ہے کہ مبتدیوں کیلئے کتاب لکھی گئی ہے لیکن عنصریات میں شہاد قلم کی بلند پروازی کچھ دوری کہہ رہی ہے سعادتمند
فرزند ہی کی مناسبت سے ہدیہ سعید یہ نام بھی رکھا گیا ہے نواب محمد سعید خاں والی رامپور کے نام کا لفظ بھی ضمن پیش نظر تھا
اس کتاب میں زمین کی حرکت پر کافی دلائل قائم کر کے موجودہ سائنس کی تحقیقات کو غلط ثابت کیا ہے۔

حواشی ہدیہ سعید یہ (۱) ہدایتہ السندیۃ علی ہدیتہ السعیدیہ، از شمس العلماء، عبدالحق بن فضل حق بن فضل امام
خیر آبادی (۲) حاشیہ ہدیہ سعید یہ از حافظ عبد اللہ بن سید آل احمد ملکرامی متوفی ۱۳۰۵ھ۔

(۹۳) صاحب ملخص چغمینہ

نام و نسب اور سکونت . محمود نام، ابو علی کنیت، شرف الدین لقب، واد کا نام محمد اور دادا کا نام عمر ہے چغمین کی طرف
منسوب ہیں خوارزم کا ایک قریہ ہے خوارزم ایک مشہور روایت ہے جس میں بہت سے شہر ہیں اس کی وجہ تسمیہ میں مختلف
اقوال ہیں آثار البلاذ میں ہے کہ اہل خوارزم کی زبان میں خوار بمعنی گوشت اور زم بمعنی لکڑی ہے جن لوگوں نے اس کو اول
دبے آباد کیا تھا ان کی غذا چونکہ شکار کا گوشت تھا اور وہاں لکڑی کے جنگلات بکثرت تھے اس لئے اس کو خوارزم کہنے لگے
بعض حضرات نے یہ کہا ہے کہ جب ہر مہربن نوشیرواں نے یہاں قیام کیا اور اس کی زمین کو نرم پایا تو اس نے کہا خوار
زمین یعنی یہ زمین خوب نرم ہے پس اس کا نام خوارزم ہو گیا و قبل ان الحرب السہیل علی سکانہ قبل بلاد ہم خوارزم

تعارف . آپ فلکیات اور حساب کے زبردست عالم اور فن طب میں بڑی مہارت رکھتے تھے بہت سیمطہ میں آپ
کی ”الملخص“ کتاب نہایت مقبول ہے جو ایک مقدمہ اور دو مقالوں پر مرتب ہے مقدمہ اقسام اجسام میں ہے اور پہلا مقالہ

اجرام علویہ میں اور دوسرا مقالہ بساط مسکئیہ میں ہے۔

آپ کی دوسری کتاب قانونچہ ہے جو آپ نے ابن سینا کی ”القانون“ سے اخذ کر کے تالیف فرمائی ہے اس میں دس مقالے اور ہر مقالے کے تحت بہت سی تفصیلات ہیں، آپ کی یہ دونوں کتابیں داخل درس ہیں۔

اس کے علاوہ حساب میں ایک رسالہ، قوت الکواکب و جمعہا کے نام سے ایک کتاب اور شرح طرق الحساب فی مسائل الوصایا بھی آپ ہی کی تالیف ہے۔

وفات: جس کشف الظنون وغیرہ میں آپ کا سن وفات ۶۱۸ھ تحریر ہے۔

فہرست شروح کتاب الملخص

نمبر شمار	شرح	مصنف
۱	شرح چغتئی	سید شریف علی بن محمد بن علی جرجانی
۲	=====	شیخ فضل اللہ العسیدی
۳	=====	شیخ کمال الدین ترکمانی
۴	=====	شیخ سنان لدین یوسف مشہور بقرون سنان
۵	=====	شیخ محمد بن حسین بن رشید مشہدی خوارزمی
۶	=====	شیخ عبد الماجد
۷	=====	شیخ بدر الدین تاتئی
۸	=====	شیخ عبد الوہاب بن محمد
۹	=====	موسیٰ پاشا بن محمد مشہور بقاضی زادہ رومی

(۹۴) شارح چغینی

نام و نسب: نام موسیٰ پاشا اور لقب صلاح الدین ہے قاضی زادہ رومی سے مشہور ہیں اور والد کا نام محمد اور دادا کا نام محمود ہے جو قوچہ آفندی سے مشہور ہیں۔

ان کے دادا قوچہ آفندی جامع علوم شرعیہ و علوم نقلیہ اور اپنے زمانہ کے مشہور ہر دلعزیز علما میں سے تھے شاہ مراوا خاں نے ان کو ۷۷۰ھ میں بردسا کا قاضی بنادیا تھا جہاں آپ شاد بائزید خاں کے زمانہ تک قیام پذیر رہے شارح چغتئی کے والد محمد بھی عالم و فاضل آدمی تھے مگر ان کی زندگی نے وفات کی اور عنقوان شباب ہی میں انتقال کر گئے۔

تحصیل علوم: شارح چغتئی نے ابتدائی علوم کی تحصیل اپنے وطن روم میں کی اور جب اساتذہ عظمیٰ کے کمال کا شہرہ سنا تو خراسان کا شوق دل میں پیدا ہوا اور چپکے چپکے سامان سفر کرنے لگے ان کی بہن خداداد دیر کی سے بھائی کے ارادہ کو پا گئیں اور بجائے اس کے کہ روپیٹ گر گھر بھر کو خبر گردیتیں اپنا بہت ساز پور بھائی کے سامان سفر میں چھپ کر رکھ دیا تاکہ مسافرت میں خرچ کی طرف سے پریشانی نہ ہو بہن کے اس عزیز توشہ نے جو نفع دیا ہو گا اس کا اندازہ کوئی بھائی کے دل سے پوچھتا۔

خراسان پہنچ کر آپ نے یہاں کے مشائخ سے استفادہ کیا اس کے بعد ماوراء النہر پہنچے اور یہاں کے علما سے علوم کی تکمیل کی کہ جاتا ہے کہ آپ میر سید شریف کے حلقہ درس میں بھی شریک ہوئے تھے مگر ان سے آپ کی کچھ بنی نہیں اس لئے چھوڑ کر چلے آئے۔

شاہی دربار تک رسائی..... جوہر فضل و کمال نے آپ کو شاہ سرقتہ امیر اعظم الخ بیگ بن شاہ رخ بن امیر تیمور کے یہاں پہنچایا، امیر نے نہ صرف یہ کہ ادب و احترام کیا بلکہ ان کے سامنے پیشانی طلب فرد کی اور کتب ریاضی کے علاوہ دیگر علوم کی بھی تعلیم لی۔

درس و تدریس۔ سرقتہ میں ایک بہت بڑا مدرسہ تھا جس میں بہت سی درسگاہیں طلباء کے قیام کیلئے حجرے، وسیع ہال اور مختلف فضلاء وقت حضرات درس دیتے تھے شارح چغتائی اسی مدرسہ میں رئیس المدرسین تھے طریق درس یہ تھا کہ پہلے جمعہ مدرسین تمام طلباء کو لے کر آپ کے درس میں شریک ہوتے اور جب آپ درس سے فارغ ہو کر مکان چلے آتے تب ہر ایک مدرس اپنی اپنی درسگاہ میں جا کر متعلقہ اسباق پڑھاتا، درس میں امیر اعظم الخ بیگ بھی گاہ بگاہ شریک ہوتا تھا، علاوہ الدین علی بن محمد قونجی شارح تجرید جیسا ماہر علوم ریاضی اسی قاضی زادہ کا لالا ہوا مایہ ناز علمی فرزند ہے۔

خیر خواہی اور ہمدردی۔ ایک مرتبہ امیر نے کسی مدرس کو علیحدہ کر دیا آپ کو معلوم ہوا تو آپ نے مدرسہ چھوڑ دیا امیر کو خیال آیا کہ شاید طبیعت ناساز ہے چنانچہ وہ عیادت کیلئے آئے دیکھا تو آپ بعافیت تھے امیر نے مدرسہ نہ آنے کی وجہ دریافت کی آپ نے فرمایا کہ میرے شیخ نے مجھے وصیت کی تھی کہ ایسے دنیوی عہدوں کا ہرگز متولی نہ ہونا جن سے صاحب عہدہ کو عادات معزول کر دیا جاتا ہو تو میں یہ سمجھتا تھا کہ تدریس کی یہ شان نہیں ہے مگر آپ کے معزول کرنے سے میرا خیال غلط سا ثابت ہوا امیر نے فوراً معذرت پیش کی اور مدرس کو اس کے عہدہ پر بحال کر دیا تب آپ نے مدرسہ چھوڑ دیا۔

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

خیر چلے کسی پہ تڑپے ہیں ہم امیر

قاضی زادہ اور ذوق ریاضی۔ شارح چغتائی بقول میر سید شریف ”غلب علی طبعہ الرياضیات“ علم ریاضی کا بڑا مدادوہ تھا اور اس فن میں اس نے وہ کامل دستری بہم پہنچائی تھی کہ اپنے ہم عصروں بلکہ متقدمین ریاضیوں پر بھی فوقیت رکھتا تھا، عربی کی ریاضیات میں آپ کی شرح چغتائی جس پایہ کی کتاب ہے اس سے ریاضی دنیا کا بچہ بچہ واقف ہے جو ۸۱۴ھ کی تصنیف ہے اور اس وقت سے آج تک ہمارے کتب خانوں کی زینت بنی ہوئی ہے علامہ شبلی نے ”مقارن“ میں لکھا ہے کہ محمد شاہ کے زمانہ میں جب راجہ جے سنگھ والی جے پور نے بیس لاکھ کے صرفہ سے رصد خانہ قائم کیا اور فن ریاضی کے ساتھ نہایت اہتمام کیا تو علماء اسلام نے اس کے علم سے شرح چغتائی اور ہیئت کی دیگر کتابوں کا ترجمہ بھاشا (ہندی زبان میں کیا۔) وقات حدائق حفیہ میں ہے کہ آپ نے ۸۹۹ھ میں وفات پائی۔

تصانیف۔ شرح چغتائی کے علاوہ محقق نصیر الدین طوسی کی ”التحریر“ کا حاشیہ، محمد زادہ بن محمود ہروی کی شرح ہدایت الحکمۃ کا حاشیہ علم ہندسہ میں ”اشکال التامیس“ کی شرح آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔

فہرست حواشی شرح چغتائی

نمبر شمار	حاشیہ	مصنف	سنہ وفات
۱	حاشیہ شرح چغتائی	قاضی نور اللہ شوستری	
۲	=====	مفتی سعد اللہ مراد آبادی	۱۲۹۳ھ
۳	=====	مفتی عنایت احمد کاکوری	۱۲۷۹ھ
۴	=====	شیخ وجیہ الدین بن نصر اللہ بن عماد الدین عجمراتی	۹۹۸ھ
۵	=====	شیخ فتح اللہ شروانی	
۶	=====	شیخ شان پاشا یوسف بن خضر بیگ بن جمال الدین	۸۹۱ھ

۹۱۱ھ	شیخ عبدالعلی بن محمد حسین بر جندی	=====	۷
۱۰۳۰ھ	شیخ بہاء الدین بن حسین عبدالصمد عالمی	== شرح ==	۸
۱۱۳۵ھ	لام الدین بن لطف اللہ ریاضی	== حاشیہ ==	۹

(۹۵) صاحب تشریح الافلاک

نام و نسب ... آپ کا نام محمد، لقب بہاء الدین اور والد کا نام حسین اور لقب عزالدین ہے اسکندر بیگ نے ”تاریخ عالم آرا“ میں اور سید صدر الدین علی خاں بن نظام الدین نے ”سلافتہ العصر“ میں اور شیخ محمد بن حسن بن علی عالمی نے ”آمل الامل فی ذکر علماء جبل عامل“ میں آپ کے والد کا نام حسن بتلایا ہے شجرہ نسب یوں ہے۔

شیخ بہاء الدین محمد بن شیخ عزالدین حسین بن عبدالصمد بن شمس الدین محمد بن علی بن حسن بن محمد بن صالح الحارثی الجبلی العالمی، حاج سید محمد شفیع بن اکبر موسوی نے روضۃ البہیہ میں آپ کا لقب امین الدین ذکر کیا ہے مگر یہ غلط ہے کیونکہ آپ اپنی زندگی میں بھی اور مرنے کے بعد بھی بہاء الدین ہی سے مشہور ہیں عام سوانح نگار بھی یہی ذکر کرتے ہیں علاوہ انہیں آپ فارسی شاعری میں ”بہائی“ تخلص کرتے ہیں جو واضح دلیل ہے کہ آپ کا لقب بہاء الدین ہے نہ کہ امین الدین۔ تحقیق نسب ... نایہ شام میں جبل عامل کی طرف منسوب ہو کر العالمی کہلاتے ہیں اور قرآن جبل عامل میں سے قریہ ”جبہ“ کی طرف منسوب ہو کر الجبلی حارثی حارثی کی طرف نسبت ہے جو خواص اصحاب امیر المومنین میں سے تھے۔

تاریخ پیدائش ... خلاصۃ الاثر اور سلافتہ العصر وغیرہ میں ہے کہ آپ بروز چہار شنبہ بوقت غروب آفتاب ۷ ذی الحجہ ۹۵۳ھ کو بعلبک شہر میں پیدا ہوئے، لولوی البحرین قصص العما، فردوس التواریخ اور منتخب التواریخ وغیرہ میں یوم ولادت ۷ محرم الحرام اور روز پنج شنبہ ملتا ہے ان کے مشہد پر ایک پتھر نصب ہے اس میں بھی یہی مکتوب ہے اس کی عبارت یہ ہے طلوع نیزہ لادنش در غروب پنج شنبہ شہر محرم الحرام در بعلبک در ۹۵۳ھ واقع لیکن اس پتھر کی عبارت کچھ زیادہ قابل اعتبار اس لئے نہیں ہے کہ یہ موصوف کی وفات کے ایک عرصہ دراز کے بعد نصب کیا گیا ہے۔

آباء و اجداد ... روضات الجنات اور مستدرک الوسائل وغیرہ میں خود شیخ کی زبانی منقول ہے کہ ہمارے آباء و اجداد اصحاب کرامات بزرگوں میں سے تھے اور ہمیشہ جبل عامل میں مشغول عبادت رہتے تھے میرے دادا شیخ شمس الدین محمد بن علی نے بیان کیا ہے کہ میری داوی بھی صاحب کرامت بزرگ تھیں ایام برف و باران میں جب رودی کا انتظام نہ ہوتا اور بچے بھوکے رہتے تو برف کا ٹکڑا انور میں ڈال دیتی تھیں اور چند ہی منٹ بعد پکی پکائی رودی شور سے نکال کر کھلا دیتی تھیں۔

عام حالات زندگی ... ابتداء میں آپ نے اپنے والد بزرگوار سے تھوڑا بہت پڑھنے کے بعد اکابر وقت علماء سے تعلیم حاصل کی فراغت کے بعد مناصب جلیلہ پر فائز ہوئے مگر بعد میں دنیوی مناصب ترک کر کے فقر و فاقہ کی زندگی کو ترجیح دی کئی بار حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے نجف مصر مکہ قدس حلب اصفہان سرندیپ وغیرہ مختلف ممالک کی تیس سال تک سیاحت کی مکہ مکرمہ میں مستقل چار سال اور مصر میں دو سال تک اقلیت پذیر رہے جب آپ سیاحت کرتے ہوئے اصفہان پہنچے اور شاہ عباس اول کو آپ کی آمد کی اطلاع ملی تو اس نے آپ کو ”مشیختہ العلماء“ کے عہدے پر فائز کیا تھا نواب صدیق حسن خاں نے ”خطیر القدس“ میں یہ اشعار آپ ہی کی طرف منسوب کئے ہیں۔

لوان مقامی فلک الافلاک

للشوق الی حلیمہ حیضی باکی

المشی علی بہنتہ الاملاک

یتخر من مشی علی روضتہا

درس و تدریس ... ایک عرصہ تک باب درس و انادہ کشادہ رہا دور و راز کے تشنگان علم آپ کے چشمہ فیض سے

سیر ب ہوئے چند مشہور تلامذہ کے نام حسب ذیل ہیں۔

شیخ جواد اللہ بن سعد اللہ بن جواد بغدادی سید ابو علی ماجد بن ہاشم بن مرتضیٰ ملا محمد محسن بن مرتضیٰ بن محمود سید مرزا رفیع الدین محمد بن حیدر طباطبائی مولوی محمد شریف بن شمس الدین محمد اصفہانی، ملا خلیل احمد بن غازی قزوینی۔
التفکر فی آیات اللہ۔۔۔ شیخ بہاء الدین عاملی کا خود اپنا بیان ہے کہ جن آیات کے مضامین و دلالات میں میرے والد نے مجھے تدبر و تبحر کی وصیت کی تھی وہ یہ تین آیات ہیں (۱) ان اکرمکم عند اللہ اتقکم (۲) تلك الدار الاخرة جعلها للدين لا يربدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين (۳) اولم نعمرکم ما بعد کفریہ من تذکر و جاء کم السدير
وفات ۴ شوال ۱۰۳۰ھ میں بیمار ہوئے اور سات روز علیل رہ کر ۱۲ شوال کی شب میں اصفہان میں وفات پائی مرزا اعتماد الدولہ ابوطالب نے تاریخ رحلت ان اشعار میں نظم کی ہے۔

رفت چوں شیخ زدار فانی
دوستے جست ز من تار خوش
گشت ایوان جنائش بلائے
گفتیش شیخ بہاء الدین دوائے

تصانیف آپ نے درجنوں کتابیں تصنیف کیں چو اسی تصانیف کا تذکرہ ”احوال و اشعار فارسی شیخ بہائی“ میں موجود ہے ان میں سے بعض یہ ہیں۔

(۱) رسالہ اثنا عشرہ (۲) اربعین حدیث (۳) اسرار البلاغہ (۴) مجموعہ اشعار فارسی و عربی (۵) بحر الحساب (۶) بند اہل دانش و ہوش یزبان گر بہ و موش (۷) تحفہ حاتمہ در اسطرلاب برائے مرزا حاتم بیگ اعتماد الدولہ نوشتہ (۸) تنبیہ الغافلین۔ (۹) توضیح المقاصد۔ (۱۰) تمذیب البیان در علم نحو۔ (۱۱) جامع عباسی در فقہ بزمان فارسی۔ (۱۲) جبر و مقابلہ۔ (۱۳) جواب ثلث مسائل۔ (۱۴) جواب مسائل امتیات۔ (۱۵) جواب مسائل الشیخ صالح الجزائری۔ (۱۶) جواہر الفرد۔ (۱۷) حاشیہ ارشاد الاذہان۔ (۱۸) حاشیہ تفسیر بیضاوی نا تمام۔ (۱۹) خلاصۃ الحساب۔ (۲۰) حاشیہ خلاصۃ الحساب۔ (۲۱) حاشیہ خلاصۃ الرجب۔ (۲۲) حاشیہ شرح عصدی۔ (۲۳) حاشیہ شرح مختصر الاصول (۲۴) حاشیہ مطول نا تمام (۲۵) جبل التین (۲۶) حدائق الصالحین۔ (۲۷) حدیثہ المہدیۃ (۲۸) حل حروف القرآن (۲۹) حواشی اثنا عشریہ (۳۰) حواشی تشریح الافلاک (۳۱) حواشی زبدہ۔ (۳۲) حواشی شرح تذکرہ۔ (۳۳) حواشی شرح تمذیب الاصول۔ (۳۴) حواشی تفسیر کشاف (۳۵) رسالہ تضاریر الارض (۳۶) شرح شرح چغنی (۳۷) شرح فرائض نصیریہ (۳۸) صراط مستقیم (۳۹) طوطی نامہ۔ (۴۰) عروۃ الوثقی (۴۱) مین الحیوۃ (۴۲) فوائد صمدیہ (۴۳) تشریح الافلاک

حواشی تشریح الافلاک ۱۔ حاشیہ ملا فرح اللہ بن محمد بن درویش حویزی۔ ۲۔ حاشیہ مرزا محمد صادق تنکابنی۔ ۳۔ حاشیہ سید محمد شرموطی۔ ۴۔ حاشیہ سید عبد اللہ شکاری بن عبد الکریم قنوی۔ ۵۔ حاشیہ سید حیدر طباطبائی۔ ۶۔ حاشیہ شیخ محمد بن عبد العلی قطیفی۔ ۷۔ حاشیہ قاضی نور اللہ شوستری۔ ۸۔ حاشیہ سید صدر الدین محمد بن محمد صادق قزوینی۔ ۹۔ شرح ملا امام الدین بن لطف اللہ ریاضی۔ ۱۰۔ حاشیہ بہاء الدین عاملی (مصنف کتاب)۔

(۹۶) صاحب تصریح

تعارف فضل کبیر شیخ امام الدین بن لطف اللہ بن احمد لاہوری ثم الدہلوی، فنون ریاضی میں اتنے ماہر تھے کہ ان فنون میں آپ کی نظیر نہ تھی بلکہ ریاضی کے لقب ہی سے مشہور تھے صاحب زہدہ الخواطر لکھتے ہیں۔

احد العلماء المبررین فی فن اریاضیت لم یکن لہ نظیر فی عصرہ فی تلك العون

لہ از خلاصۃ التشریح مرآۃ العلم احوال و اشعار شیخ بہائی انجم المصطفیٰ وغیرہ

آپ فن ریاضی کے ماہر علماء میں تھے اپنے زمانہ میں اس فن میں اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے۔
تصانیف۔ تشریح شرح تشریح الافلاک ۱۰۳ھ میں برجستہ تحریر فرمائی اس کے علاوہ شرح چمنی پر ایک عمدہ حاشیہ لکھا
وفات۔ نزہۃ الخواطر میں ہے کہ آپ نے ۱۱۴۵ھ میں وفات پائی۔ لے

(۹۷) صاحب بست باب

نام و نسب۔۔۔ محمد نام، ابو عبد اللہ (ابو جعفر) کنیت قیصر الدین لقب، والد کا نام محمد اور دادا کا نام حسن ہے شہر طوس کے
باشندے ہیں، عقیدہ بست غالی درجہ کے شیعہ تھے۔
وطن عزیز۔۔۔ شہر طوس ایک مردم خیز جگہ ہے جہاں نظام الملک، امام غزالی اور شاعر فردوسی تین بڑے مشہور شخص
گزرے ہیں کسی کا شعر ہے۔

چوں نظام الملک و غزلی و فردوسی دو

ہر دیر و شاعر و مفتی کہ او طوسی بود

محقق طوسی اسی زرخیز زمین میں ۵۹۷ھ میں دو شنبہ کے دن اجمادی الاولیٰ کو پیدا ہوئے اور بیس نشوونما پائی
تحصیل علوم۔۔۔ محقق طوسی اپنے وقت کے بے مثل فیلسوف ماہر علم الاوائل بالخصوص رصد و بحیطی اور علم ریاضی میں
یکتاے رودگار تھے معین الدین سالم بن بدر بن معتزلی رافضی اور کمال الدین یونس موسلی وغیرہ سے آپ نے علوم کی تحصیل
کی فراغت کے بعد شاہ ہلاکو خان کے یہاں وزارت کے عہدے مامور ہوئے، شاہ ہلاکو خان آپ کا بہت احترام کرتا تھا اور ہر
کام میں آپ سے مشورہ لیتا تھا کہا جاتا ہے کہ شاہ موصوف آپ کے مشورہ کے بغیر کبھی پہ پہ رکاب نہیں ہوا۔
اخلاق و عادات۔ موصوف نہایت خوب صورت و خوب سیرت بلند اخلاق و پاکیزہ صفات کریم الطبع حسن العشرہ اور
بڑے حلیم و بردبار تھے ایک مرتبہ کسی نادان نے آپ کے نام ایک خط لکھا جو فحش گوئی سے بھرا ہوا تھا اور یہ الفاظ تحریر تھے
”یا کلب ابن الکلب“

آپ نے پورا خط پڑھا اور پڑھ کر نہایت سنجیدگی کے ساتھ جواب تحریر فرمایا کہ تمہارا یہ کہنا ”یا کلب ابن الکلب“
بالکل غلط ہے کیونکہ کتا چو پاؤں میں سے ہے بھوکتا ہے، طویل الاظفار ہے اور میں بحمد اللہ متعصب القامتہ بادی البشرہ،
عریض الاظفار اور ناطق و ضاحک ہوں پس کتے کے فضول و خواص اور ہیں اور میرے فضول و خواص اور ”غرض آپ نے اپنی
طرف سے کوئی ناشائستہ لفظ بھی تحریر نہیں فرمایا، طاش کبریٰ زادہ نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ آپ اپنے زمانہ میں حکما
مدققین کے سردار و پیشوا متقدمین و متاخرین ہر ایک کے علوم پر گہری نظر رکھتے تھے۔

بنام صد خانہ و تعمیر کتب خانہ۔۔۔ ۶۵۷ھ میں آپ نے شہر مراغہ میں ایک عظیم ترین رصد گاہ بنائی اور ایک بہت بڑا
قبہ تعمیر کر لیا جس وقت بغداد و شام اور جزیرہ وغیرہ پر تاتاری حملہ ہوا اور وہاں کی کتابیں لوٹی گئیں تو اس میں طوسی کو چار لاکھ
کتابیں ہاتھ آئیں اور وہ ساری کتابیں آپ نے اسی قبہ میں جمع کیں موصوف نے اپنی کتاب ”الرتب الاالجانی“ میں لکھا ہے کہ
اس رصد خانہ کی مہم میں جو حکما میرے شریک کار رہے ان میں دمشق سے مویہ عارضی موصول سے فخر الدین مراغی بقلس
سے فخر الدین خلطی اور قزوین سے نجم الدین کاہنی (صاحب شمس) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

لطیفہ عجیبہ۔۔۔ منقول ہے کہ ایک مرتبہ نصیر الدین طوسی کسی دلی کی زیارت کیلئے گیا تو گول نے تعارف کر لیا کہ یہ عالم دنیا
نصیر الدین طوسی ہے دلی نے دریافت کیا کہ ان میں کون سا کمال ہے۔ لوگوں نے کہا کہ علم نجوم میں ان کی نظیر نہیں دلی نے
کہا کہ علم نجوم تو اس سے زیادہ گہرا جانتا ہے یہ سن کر طوسی بہت زیادہ کبیدہ خاطر ہوا اور مجلس سے اٹھ کر چلا آیا اتفاق کی بات

اسی رات طوسی ایک پن چکی والے کے دروازے پر شب گزاری کیلئے مقیم ہوا طحان نے کہا اندر آجائے کیونکہ آج شب میں بہت تیز بارش ہوگی یہاں تک کہ اگر دروازہ بند نہ کیا گیا تو سیلاب میں بہہ جائے گا طوسی نے اس کی وجہ دریافت کی طحان نے کہا کہ میرے یہاں ایک گدھا ہے جب وہ اپنی دم آسن کی طرف کر کے تین بار ہلاتا ہے تو بارش نہیں ہوتی اور جب وہ زمین کی طرف کر کے ہلاتا ہے تو بارش ہوتی ہے یہ سکر طوسی اپنے بجز کا معترف اور ولی کی صداقت کا قائل ہو گیا۔

وفات ستر میں آپ اپنے اصحاب و تلامذہ کی ایک بھاری جماعت کے ساتھ بغداد تشریف لائے اور یہاں چند ماہ قیام کرنے کے بعد ۵ برس کی عمر یا کر دو شنبہ کے دن ۸ اذی الحجہ ۶۷۲ھ میں دنیا سے رخصت ہو گئے اور مشهد کا ظم میں آپ کو ہمیشہ کیلئے سپرد خاک کر دیا گیا۔

الباقیات الصالحات ... آپ نے تین صاحبزادے صدر الدین علی، اصفیل حسن اور فخر الدین احمد یادگار چھوڑے اور آپ کے بعد آپ کے اکثر مناصب پر صدر الدین علی فائز ہوئے۔

تصنیفات و تالیفات ازبذات الادراک فی ہیئۃ الافلاک۔ ۲۔ تجرید: علم کلام کی بہت عمدہ اور مشہور کتاب ہے چھ مقاصد پر مرتب ہے لیکن شیعیت کا گہرا رنگ چڑھا ہوا ہے منقول ہے کہ حضرت عمرؓ نے ایک شخص کو یہ دعا کرتے ہوئے سنا اللہم اجعلنی من القلیل آپ نے فرمایا: یہ کیا دعا ہے۔ اس نے کہا حق تعالیٰ کا رشاد ہے ”وفلیل من عبادی الشکور“ پس میں اس کی دعا کر رہا ہوں کہ حق تعالیٰ مجھے ان قلیل بندوں میں سے بنادے اس پر حضرت عمرؓ نے فرمایا ”سکلی الناس اعلم من عمر“ طوسی نے اسی ”تجرید“ کتاب میں حضرت عمرؓ کے قول مذکور سے اس پر استدلال کیا ہے کہ حضرت عمرؓ خلافت کے بل نہ تھے (لاحول ولا قوۃ) اور اصافال ماقال کسر الفہ ۳۔ الترتیب الایجابی ۴۔ التذکرۃ بیت بیضا سے متعلق ہے۔ ۵۔ الترتیب الشاہی، ۶۔ قوانین الطب، ۷۔ اختصار المحصل اس میں امام فخر الدین رازی پر خوب لے دے کی ہے سی لئے خود فرماتے ہیں کہ یہ شرح نہیں بلکہ جرح ہے یہ آپ نے بیس سہ میں لکھی ہے۔ ۸۔ شرح اشارات۔ ۹۔ کتاب الطلوع والغروب۔ ۱۰۔ النظر فی الجبر۔ ۱۱۔ کتاب التوسطات فی التفسیر۔ ۱۲۔ کتاب المناظر۔ ۱۳۔ اخلاق ناصری۔ ۱۴۔ لوصاف الاشراف۔ ۱۵۔ قواعد العقائد۔ ۱۶۔ تفسیر فی الکلام والعروض۔ ۱۷۔ جامع الحساب۔ ۱۸۔ شرح کتاب البیجعی۔ ۱۹۔ کتاب المطالع۔ ۲۰۔

بست باب فی معرفۃ اسطرلاب وغیرہ

شروح و حواشی بست باب شرح بست باب شیخ نظام الدین بن حبیب اللہ حسینی الف ۸۷۳ھ

(۹۸) صاحب خلاصۃ الحساب

علامہ بہاء الدین عالمی کی تصنیف ہے جن کے حالات ”تتریح الافلاک“ کے ذیل میں گزر چکے۔

(۹۹) صاحب تحریر اقلیدس

حقیق نصیر الدین طوسی کی تصنیف ہے جن کے حالات ”بست باب“ کے ذیل میں گزر چکے

(۱۰۰) صاحب القانون

نام و نسب حسین نام، ابو علی کنیت، شرف الملک لقب والد کا نام عبد اللہ ہے سلسلہ نسب یوں ہے حسین بن عبد اللہ بن حسن بن علی بن سین شہر بخارا کے نزدیک خر مین گاؤں میں جہاں ان کے باپ نوح بن منصور سامانی کی طرف سے

مکرمہ زیتہ ۳ صفر ۷۵۷ھ میں پیدا ہوا اور والد نے اس کا نام حسین رکھا۔

تحصیل علوم۔ جب اس کی عمر پانچ سال کی ہوئی تو سے تعلیم دلانے کے خیال سے اس کے دادا میں شہر بخدا میں اقامت اختیار کی اور ایک نیک سیرت بزرگ معلم کی شاگردی میں دے کر قرآن کریم عربی صرف و نحو وغیرہ کی تعلیم دلائی ابتدائی تعلیم کا مرحلہ اس نے خود لاد زبانہ، و طبیعت کی مدد سے صرف پانچ سال میں طے کر لیا اس کے بعد بخدا کے مشہور فقیہ اسماعیل زاہد کی خدمت میں علم فقہ اور محمود مستاح نامی ایک نامور ہندوستان سے جو سبزی فروشی کا کام کرتا اور ساتھ ہی علم ہندوستان اور مساحت کی درس بھی دیا کرتا تھا ریاضیات کی تحصیل شروع کی یہاں بھی اس کی تیزی صبح اور ذہانت نے استادوں کو حیران اور اس پر نہایت مہربان بنالیا چنانچہ بہت ہی قلیل عرصہ میں شیخ کو ان علوم میں اچھی مہارت ہو گئی اور بہت کم استاد کی مدد کا محتاج رہ گیا۔

شیخ اسماعیل زاہد اور محمود مساح کی خدمت میں جانا ہی تھا کہ بخدا میں ایک نامور عالم اور قسیوف عبداللہ ناکلی وارد ہوا شیخ کے باپ نے ہونہار فرزند کی تعلیم کیسے ناکلی کو اپنا مہمان بنا کر بیٹے کو اس کے سپرد کر دیا ناکلی نے اس کی ذکاوت دیکھ کر اس کے والد عبداللہ سے کہا کہ تمہارا یہ فرزند بہت بڑا عالم ہو گا بشرطیکہ تم اسے علم کے کسی اور کام میں نہ پھنساؤ پھر بڑی توجہ کے ساتھ اس کو منطق کی کتاب ایسا غوثی پڑھائی شروع کی پہلے ہی سبق میں استاد اس کی تقریر سن کر دنگ رہ گیا اور تھوڑے ہی زمانہ میں شیخ کو منطقی مسائل سے کامل واقفیت ہو گئی اس کے بعد اس کا دماغ اس علم کے اسرار کا جو یا ہوا مگر استاد کو اس قابلیت کا آدمی نہ پا کر مجبوراً خود ستون کے ساتھ ان کی شرحوں کا مطالعہ شروع کیا اسی طرح اس نے اقلیدس کی چند شکلیں اور کتاب محسوطی کا کچھ حصہ استادوں سے پڑھ کر باقی خود حل کیا۔ اس اثنا میں عبداللہ ناکلی بخدا سے چلا گیا اور شیخ کے دل میں علم طب حاصل کرنے کا شوق گہری پیدا کرنے لگا۔

تحصیل طب۔۔۔ مشہور سوانح نگاروں کا کہنا ہے کہ شیخ ابو علی ابن سینا نے طب کا خود مطالعہ کیا بعض حضرات لکھتے ہیں کہ شیخ نے امیر نوح بن منصور سلطان بخدا کے درباری طبیب حسن بن نوح القمیری اور ابو سہل حسینی کے حلقہ درس میں شرکت کی اور بہت جلد اس فن میں بھی وہ کمال پیدا کیا کہ استاد وقت اطباء اس کی شاگردی کا دم بھرتے اور اس پر فخر کرنے لگے سولہ سال کی عمر میں تمام مروجہ وقت علوم و فنون میں کمال کا درجہ حاصل کر چکا تھا اب اس کو شیخ کہا جاتا اور وہ اس معزز لقب کا مستحق ٹھہر ہوا تھا۔

درس و تدریس۔۔۔ تھوڑے ہی عرصہ میں اسکی مجلس درس نے تمام معاصر علماء مشائخ کی مجالس درس کو پیچھا اور مانع کر دیا طالب علموں کا مجموعہ اسے گھیرے رہتا تھا نام اور شہرت پر پرواز لگائے دنیا میں اثر ہی بھی دور دراز مقامات سے تشنگان علم جوق در جوق آپ کے پاس آتے اور کسب فیض کرتے تھے سچے شاہکن علوم کی جو تسلی ابن سینا کی دل پذیر و خاطر نشین تقریر مطالب سے ہوتی وہ اور کسی کی تقریر سے نہیں ہوتی تھی۔

شوق مطالعہ۔۔۔ قدرتی امر ہے کہ پڑھنے کے بعد جب پڑھانے کا دور آئے تو مطالعہ ہی ترقی علم و تکمیل معرفت کا ذریعہ ہوتا ہے شاگردی کی قید سے آزاد ہو کر شیخ کو بھی اس طرف توجہ ہوئی اور اس کی ذہانت و ذکاوت اپنا جوہر عیاں کرنے لگی مشکل سے مشکل اور پیچیدہ سے پیچیدہ علمی مسائل اور دقیق ترین کتابی عبارتیں وہ کچھ اس آسانی سے حل کر لیتا کہ اس کے معاصر علماء حیران رہ جاتے اور اس کی طبائی و نکتہ رسی کو مان لینے سے چارہ نہ پاتے تھے کتاب ہاتھ میں آجانے کے بعد مجال کیا تھی کہ بغیر اسے تمام کیے ہوئے رکھ دے اور یہی نہیں کہ پڑھ کر رکھ دے بلکہ اس کو پورے طور پر سمجھ کر اور اس کا تمام مطلب درکار آمد حاصل خزانہ دماغ اور گنجینہ حافظہ میں بھر کر چھوڑتا رہتا تھا جاگ کر کتب بینی میں بسر کر دیتا نیند غالب آتی یا مکان محسوس ہوتا تو پانی پیتا اور تازہ دم ہو کر پھر کتاب دیکھنے لگتا تھا ایک مرتبہ کسی کتاب کو چالیس مرتبہ اس طرح دیکھا کہ

وہ بالکل حفظ ہو گئی مگر مطلب کچھ نہ سمجھا تھک کر کتاب رکھ دی مگر چند روز بعد ایک دلال کے کہنے سے تین درہم قیمت میں ایک اور کتاب مول لے لی جو فارابی کی کتاب مابعد الطبیعہ تھی اس کے مطالعہ سے پہلی کتاب کا مطلب بھی حل ہو گیا اس خوشی میں اس نے بہت سارے پیسے خرچ کیے۔

ابن سینا اور خاکروب تاریخ گزیدہ میں ہے کہ ایک روز شیخ رئیس باکوچہ وزارت ایک خاکروب کے پاس کو عین اس وقت میں گذرا جبکہ وہ اپنے خاکروبی کے عمل میں مشغول تھا شیخ نے سنا کہ وہ بایں بیت مترنم است

مگر ایوانہم اے نفس ازانت کہ آساں بچہ رو بردل جہانت

شیخ نے بطریق تعریض انس کر کہا کہ شاید کمال عزت نفس یہی ہے کہ تو نے اس کو خاکروبی کی ذلت میں گرفتار کر رکھا ہے اور عمر نفیس کو اس مشغل خسیس میں برباد کر رہا ہے خاکروب نے جواب دیا کہ عالم ہمت میں مشغل خسیس کے ذریعہ شکم سیر ہو نا بد منت رئیس برداشت کرنے سے بہتر یہ ہے کہ اگر کئی ذرائع جہود کناسی۔ دگر کئی ذرائع مجوسی گلکاری۔ دریں دو کار خسیس اس قدر کراہیت نیست۔ دریں دو فعل قبیح ان مشابہ دشواری۔ کہ در سلام فردا گان صدر نشیں۔ بروئے سینہ نمی دست سہر فرو آری۔

شاہی دربار تک رسائی۔ حصول علم و کمال کا ایک نتیجہ قدر دانی علم سے بہرہ ور ہونا بھی ہے تنفیخ بھی جدوجہد کے بعد اس مرتبہ کا مستحق ہو گیا تھا کہ دنیا اس کے فضل و کمال کی قدر کرے اور وہ اپنی محنتوں کا ثمر دپائے۔

بخارا میں بچہ بچہ شیخ کے کمالات علمی سے واقف در اس کے نام سے روشناس تھا اتفاق سے انہی دنوں نوح بن منصور سخت بیمار ہوا اور درباری اطباء کا علاج کارگر نہ ہوا آخر شیخ کا ذکر آیا اور اسے ہوالیہ گیا با جملہ شیخ کے علاج سے بادشاہ کو صحت ہوئی پھر کیا تھا دولت و نعمت اس کے قدموں پر آ پڑی اور سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ شاہی کتب خانہ اس کیلئے گویا وقف کر دیا گیا شیخ تشہ کا مان محبت کی طرح کتابوں کے مطالعہ پر مائل ہوا کتب بینی سے علم میں اضافہ اور نظر میں وسعت پیدا ہوئی جن کتابوں کے متعدد نسخے ملے ان میں سے ایک ایک نسخہ شیخ نے لے کر اپنا خاص کتب خانہ سجایا اور دیگر کار آمد کتابیں نقل کرا کے اپنے دارالکتب میں داخل کیں۔

قید و بند اور مصائب و محن ...

اسی باعث سے دایہ طفل کو اقیون دیتی ہے کہ تا ہو جائے لذت آشنا تلخی دوراں سے

جب شیخ بائیس برس کے ہوئے تو پدری سایہ سے محروم ہو گئے اور وطن چھوڑ کر خوارزم کے علاقہ میں چلے گئے اور پھر برابر سفر کرتے رہے جہاں پہنچے اور وہاں تعلیم و تصنیف کا مشغل جاری کیا طب میں کتاب القانون لکھی پھر وہاں سے ہمدان واپس آئے جہاں شمس الدولہ بن بویہ نے انہیں قلم و دان وزارت سونپ دیا لیکن ابھی انہیں یہ عہدہ سنبھالے ہوئے تھوڑی ہی مدت گزری تھی کہ فوج نے ان کے خلاف بغاوت کر دی ان کا مال لوٹ لیا اور شاہ سے مطالبہ کیا کہ وہ انہیں قتل کر دے مگر شاہ نے صرف جلا وطن کرنے پر اکتفا کی اس پر بھی ان کی مشکلات کا خاتمہ نہ ہوا بلکہ تلج الدولہ کے یہاں ان کے خلاف نہایت نازیبا قسم کی خیانت کا اہتمام لگایا گیا جس پر اس نے انہیں چار ماہ تک ایک قلعہ میں بند رکھا اور انہوں نے بھیں بدل کر فرار ہو کر نجات حاصل کی اور اصبہان میں علاء الدولہ کے پاس پناہ لی اور اس کی حفاظت میں کچھ زمانہ اطمینان سے گذرا لیکن۔

ممکن نہیں ہے ذوق علائق سے چھوٹا جب تک کہ روح کو ہے تعلق بدن کے ساتھ

ایک طرف تو پیہم حوادث نے ان کی کمر توڑ کر حوصلہ پست کر دیا اور دوسری طرف شہوت پرستی کے غلبہ نے ان کو جسمانی طور پر کمزور کر کے ایک ایسی لاعلاج بیماری میں مبتلا کر دیا جس کے علاج میں ان کی تمام طب اور آئید ائیر ناکام رہ گئیں۔ وفات . شیخ کو درد فوج کی شکایت رہا کرتی تھی اور قبض دور کرنے کیلئے حقنہ لیا کرتا تھا ایک مرتبہ علاء الدولہ کے

ہر کاب کسی جنگ میں شریک تھا سفر ہی میں درود کا دورہ ہوا قبضہ دور کرنے کیلئے ایک دن بل آٹھ بار حقہ لیا جس سے آنتوں میں خراش آگئی پھر اسی دن سفر کرنا بازار اور کی ٹکان نے دوسری منزل پر یہ حالت کر دی کہ جان پر آہنی اور طرح یہ ہو کہ اس کے دوا ساز طبیب نے معلوم نہیں غلطی سے یا عمدہ معمولی نسخہ میں ایک دوا کی مقدار مانج گئی بڑھادی جو آنتوں کی خراش کو قرحہ بنا گئی اور خائن ملازموں نے اس کو ایون کی بست سی مقدار اور بھی کھلا دی اب تو شیخ کی ساری قوت سلب ہو گئی اور وہ جاں بلب حالت میں اصفہان لایا گیا۔

شیخ نے اصفہان پہنچ کر دوائیں قطعاً چھوڑ دیں وہ سمجھ گیا تھا کہ اب آخر وقت آپہنچے ہے موت سے بچنا غیر ممکن ہے بد پر ہیزی میں حضرت کو کمال تھا شروع مرض سے بے احتیاطیاں کر کر کے مرض کو بڑھا لیا اور زندگی کے چند آخری دن سخت تکلیف سے بسر کر کے تریچن سال کی عمر پر جمعہ کے دن ۱۰۲۸ھ میں دنیا سے رحلت کر گئے وفات کے بعد ان کی لاش شہر ہمدان کے پچھم کی طرف دیوار فیصل کے نیچے دفن کی گئی اور بقول بعض اس کا ماشہ اصفہان لایا گیا اور شیخ کے مکان سکونت کون گنبد کے بڑے پھانک پر دفن ہوا یہ مکان خاص شیخ کے رہنے کا تھا۔

عمر گر خوش کہ زدن کی خضر کم ست
در بنا خوش گزر و نیم نفس بسیار ست
لعیفہ . . . عجیب بات ہے کہ شیخ مرض تو نج کا حکمی علاج کرتا مگر خود اسی یدہی میں مرا چنانچہ اس کا ایک ہم عصر اسی حادثہ پر تعریض کرتا ہوا کتاب ہے

و یا جس مات اخس المات

ریت ابن بیتا یعادى الرجال

و لم یخ من موت البکات

فلم یشف مانالہ بالشفاء

اسی طرح منقول ہے کہ حکیم جالینوس نے اپنے ساتھیوں کو دو گولیاں دیں اور کہا کہ میرے مرنے کے بعد ان میں سے ایک کو بوہد کی سوہان پر رکھنا اور دوسری کو پانی سے بھری ہوئی شیشی میں رکھنا ساتھیوں نے اس طرح کیا دیکھا تو سوہان پکھل کر پانی پانی ہو گئی اور شیشی کو توڑا تو پانی اسی طرح جما ہوا تھا جیسے وہ گویا شیشی ہے حکماء کہتے ہیں کہ اس سے جالینوس کا مطلب یہ تھا کہ میں گولوہے کو پکھال دینے اور پانی کو جما دینے پر قادر ہوں لیکن میرے پاس موت کی کوئی دوا نہیں ہے ولذا قال بعضهم

فان الموت قد یاتی ولو میرت قادرنا

الایا یرا المرور حب من غیر تاخیر

واقفاطون بیر سام جالیونس مبطونا

بسل مات لرسطالینس بقراط بافناح

مسک شیخ . . . شیخ کے عقیدہ و مذہب پر بہت کچھ چہ میگوئیاں ہوتی تھیں کوئی اس کو سنی کہتا تو کوئی شیعہ بلکہ بعض کافر بھی کہتے تھے عارف جامی نے کہا ہے

روشنی از چشم تا بینا جوئے

نور دل از حسد سینا جوئے

باعث خوف ست بشارت او

جانب کفر ست اشارت او

اہل نجابتش زگر قناری ست

فکر شقاوتش ہمہ بیماری ست

لیکن شیخ کی یہ رباعی سب کے طعنوں کا بہت اچھا جواب ہے۔

حکم ترازا ایمان من ایمان نبود

کفر چو منی گزاف و آسال بود

پس در ہمہ دہر یک مسلماں نبود

در دہر چو من کیو آں ہم کافر

علاوہ ازیں اس نے اپنے دوست ابو سعید کو ایک خط میں جو اپنے عقائد کے متعلق لکھا تھا یہ بھی لکھا ہے کہ خوب یاد رکھو کہ نماز بہترین عمل ہے اور روزہ بہت اچھا سبب تسکین صدقہ تمام نیکیوں سے بڑھ کر مفید نیکی ہے اور عمل و بردباری پاکیزہ ترین خوبی یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مرض الموت میں جب اس کی محنت حد سے زیادہ خراب ہو گئی تو اس نے غسل کیا باز گاہ ایزدی میں

نسبت عاجزی کے ساتھ توبہ کی پھر اپنا تمام مال فقراء پر صدقہ کیا اور اپنے تمام حقوق جو اسے پار تھے واکئے اور کثرت سے تلاوت قرآن کرنے لگا چنانچہ ہر تیسرے روز ایک قرآن ختم کرتا تھا ان واقعات سے شیخ کا صافی مشرب ہونا ثابت ہوتا ہے ہمارے آرزو خیال اور شہوت پرست ضرور تھا۔

کمال شیخ و کرامت ولی منقول ہے کہ ایک ولی نے شیخ سے کہا کہ تو نے علوم عقلیہ میں اپنی ساری عمر گنولوی آخر کس مرتبہ تک پہنچا۔ شیخ نے کہا کہ ساعات یومیہ میں سے مجھے ایک ایسی گھڑی معلوم ہے کہ اس میں لوہا مثل خیر ہو جاتا ہے ولی نے کہا کہ جب وہ گھڑی آئے تو مجھے بتانا چنانچہ شیخ نے وہ گھڑی بتائی اور ہاتھ میں لوہا لے کر اس میں انگلی داخل کی تو وہ اس کے اندر دھنس گئی گھڑی گزر جانے پر ولی نے شیخ سے کہا کہ اب پھر اسی طرح کرو شیخ نے کمدہ گھڑی گزر چکی اب ممکن نہیں ولی نے لوہا ہاتھ میں لے کر انگلی داخل کر دی اور فرمایا کہ دانشمند کیلئے یہ زیبا نہیں کہ وہ اپنی عزیز عمر زائل و فانی چیز میں صرف کرے۔ تصانیف . شیخ نے علمی دنیا میں جو کچھ کام کیا اس کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایسا شخص جس کی عمر کا اکثر حصہ مصائب و تکالیف ہی میں گزرا وہ کیونکر اپنی اتنی یاد گاریں چھوڑ گیا۔ موصوف کی تصانیف کی تعداد سینکڑوں سے متجاوز ہے جن میں سے بعض کتابیں کئی کئی ضخیم جلدوں پر مشتمل ہیں بعض تصانیف درج ذیل ہیں۔

۱۔ حاصل و محصول فقہ میں اس کی بیس جلدیں تھیں مگر یہ معدوم ہو گئی، ۲۔ مجموع ایک جلد، ۳۔ البر وال شتم اخلاق میں اس کی دو جلدیں ہیں، ۴۔ الانصاف بیس جلد جب سلطان محمود نے اصفہان کو تاراج کیا اس وقت ضائع ہو گئی، ۵۔ الشفاء اثنا عشر جلد، ۶۔ الارصاد العقلیہ، ۷۔ الاشدات اس میں تمام علوم پر بحث ہے اور اکیس برس کی عمر میں لکھی ہے، ۸۔ النجات تین جلد، ۹۔ الہدایہ، ۱۰۔ المختصر الاوسط، ۱۱۔ دانش نامہ عدائی، ۱۲۔ القونج، ۱۳۔ لسان العرب دس جلد، ۱۴۔ کتاب المبدأ والمعاد، ۱۵۔ کتاب المباحثات، ۱۶۔ رسالۃ القضاء والقدر، ۱۷۔ آکھ رصدیہ، ۱۸۔ غرض قاطیغوریاس، ۱۹۔ قصائد منطق، ۲۰۔ رسالہ فی الحروف، ۲۱۔ مختصر اقلیدس، ۲۲۔ الحدود، ۲۳۔ الاجرام السماویہ، ۲۴۔ اقسام الحکمۃ، ۲۵۔ خطب الکلام، ۲۶۔ عیون الحکمۃ، ۲۷۔ کتاب المشکوٰۃ والظہیر، ۲۸۔ مقالہ در ہیئت الارض، ۲۹۔ کتاب الخلق، ۳۰۔ رسالۃ الخلق، ۳۱۔ حاشیہ قانون

۳۲۔ القانون ملتی تصانیف میں نہایت جامع اور معرکتہ الزراء کتاب ہے جو چودہ جلدوں میں ہے قلعہ فرو اجمان میں مقید رہتے ہوئے لکھی ہے اسپین، اٹلی اور فرانس کی یونیورسٹیوں میں ابھی تک یہ کتاب فن طب میں بنیادی حیثیت رکھتی ہے درس نظامی میں اس کا ایک حصہ حیات القانون الثانی نصاب ہے اور اس کا مختصر قانونچہ کامل طور پر پڑھایا جاتا ہے یورپ والوں نے جالینوس اور بقراط کی کتابوں سے زیادہ اس کی کتابوں کو اپنی زبانوں میں منتقل کیا اور اس کی بیشتر تصانیف کالاطینی میں ترجمہ کیا ہے جن کی تعداد سو تک پہنچتی ہے نیز انہوں نے جدید فلسفہ کی تشکیل میں اسی پر بنیاد رکھی ہے۔

(۱۰۱) صاحب قانونچہ

شرف الدین ابو علی محمود بن عمر جعفی کی تصنیف ہے جن کے شخص جعفی کے دیل میں گزر چکے آپ کی یہ کتاب دس مقالات اور ۹۴ فصول پر مرتب ہے پہلا مقالہ امور طبعیہ میں ہے جس میں پانچ فصلیں ہیں اور دوسرا مقالہ تشریح میں ہے جس میں سات فصلیں ہیں تیسرا مقالہ انسانی بدن کے احوال میں ہے جس میں پانچ فصلیں ہیں چوتھا مقالہ نبض سے متعلق ہے جس میں چھ فصلیں ہیں پانچواں مقالہ تدبیر امعاء میں ہے اور اس میں دس فصلیں ہیں چھٹا مقالہ سر کی بیماریوں سے متعلق ہے اور اس میں تیرہ فصلیں ہیں ساتواں مقالہ سینہ کے امراض میں ہے اور اس میں اثنا عشر فصلیں ہیں آٹھواں مقالہ بقیہ اعضاء کے امراض میں ہے جس میں نو فصلیں ہیں نواں مقالہ علل ظاہرہ کے بیان میں ہے اور اس میں آٹھ فصلیں ہیں دسواں مقالہ قوی اطعمہ اور لشرہ مالوفہ میں ہے اور اس میں تیرہ فصلیں ہیں۔

(۱۰۲) صاحب شرح اسباب و (۱۰۳) نفیسی

تعارف ... آپ کا نام نفیس برہان الدین لقب اور والد کا نام عوض ہے اور دادا حکیم کرمانی سے مشہور ہیں آپ فن طب کے بہترین عالم اور سمرقند میں سلطان الغ بیگ کے خاص طبیب تھے۔

تصانیف ... آپ نے شیخ نجیب الدین محمد بن علی بن عمر سمرقندی کی کتاب ”الاسباب والعلامات“ کی نہایت بہترین اور محققانہ شرح لکھی جس کی وجہ سے کتاب مذکور کو غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی چنانچہ صاحب کشف فرماتے ہیں۔

قد اشہر هذا الكتاب بسبب شرح المحقق برهان الدين الكرمانی و هو شرح لطیف معروح حقق فيه

واحاد و اوضح المطالب لوفی ما یروا

یہ کتاب (الاسباب) محقق برہان الدین کرمانی کی شرح کے سبب سے مشہور ہوئی جو نہایت عمدہ شرح ہے جس میں آپ نے بہت تحقیق اور عمدگی کے ساتھ مطالب کتاب کو فوق مایہ لوا فتح کیا ہے۔

آپ نے یہ شرح لوآخر صفر ۸۲۷ھ میں سمرقند میں لکھ کر شاہ الغ بیگ کی خدمت میں پیش کی۔ اس کے علاوہ آپ نے علاء الدین علی بن ابی الخرم قرشی معروف بابین انکس متوفی ۶۸۷ھ کی کتاب ”موجز القانون“ کی بھی شرح لکھی جو نفیسی کے ساتھ مشہور ہے یہ بھی بقول صاحب کشف ”ہو معتبر لاند اجد و شروہ“ نہایت معتبر اور عمدہ کتاب ہے جو ذی الحجہ ۸۴۱ھ میں تصنیف کی ہے قال فی آخرہ . تم التالیف فی غرة ذی الحجہ ۸۴۱ھ ببلدة سمرقند اس شرح پر غرض الدین احمد بن ابراہیم حلبی متوفی ۹۸۱ھ وغیرہ نے حواشی لکھے ہیں۔

وفات ... علامہ خیر الدین زر کلی نے لکھا ہے کہ آپ نے ۸۴۱ھ مطابق ۱۴۳۸ء کے بعد وفات پائی۔ اے

(۱۰۴) صاحب مقدمہ ابن خلدون

نام و نسب ... قاضی القضاۃ ولی الدین ابو زید عبدالرحمن بن الشیخ الامام ابی عبداللہ محمد بن خلدون الحضرمی المالکی صاحب ترجمہ نے اپنی سوانح حیات میں خود کو حضرمی الاصل بتایا ہے اور اپنا سلسلہ نسب حضرت وائل بن حجر حنظلہ سے ملایا ہے جو جلیل القدر صحابی تھے اور یمن میں تعلیم قرآن اور تبلیغ اسلام پر مامور تھے مگر ان کے معاصرین نے ان کو اکثر و بیشتر مغربی یا تو کسی کی نسبت سے یاد کیا ہے اس لئے کہ یہ ان کے ہاں بلاد مغرب سے آئے تھے۔

القاب و صفات ... آپ کے بڑے بیٹے زید کی نسبت سے آپ کی کنیت ابو زید ہوئی اور ولی الدین کا لقب آپ کو اس وقت سرفراز ہوا جبکہ آپ مصر میں مالکی مذہب کے قاضی القضاۃ کے عہدہ پر فائز تھے پھر اپنی مدت حیات میں جن جن عہدوں پر فائز ہوتے گئے مختلف القاب و صفات ان کے نام کے ساتھ چسپاں ہوتے گئے اور ان کی شخصیت کیلئے باعث زیب و زینت ہے مثلاً الوزير، رئیس، الحاجب، الصدر الکبیر، الفقیہ، الجلیل، علامۃ الامۃ، امام الامۃ، جمال الاسلام و المسلمین وغیرہ، بعد ازاں انقلاب زمانہ کے ماتحت جب آپ مختلف عہدوں سے رفتہ رفتہ دست بردار ہوئے تو ان کے القاب و صفات بھی یکے بعد دیگرے ترک ہوتے گئے یہاں تک کہ بعد میں آپ صرف ابن خلدون کے نام سے یاد کئے جانے لگے۔

ابن خلدون لقب کی وجہ ... حضرت وائل حنظلہ کے کوئی پوتے (صاحب ترجمہ کے آباء و اجداد میں کوئی بزرگ) خالد بن عثمان نامی یمنی لشکر کے ہر او اپنے وطن سے نکل کر اندلس جا بے تھے اہل مغربہ نے اپنی عادت کے مطابق خالد کے نام کو خلدون سے بدل ڈالا اسی بنا پر ان کی پچھلی نسل بنو خلدون کے نام سے مشہور ہوئی۔

بعض مورخین کی سنگین غلطی۔ گو تاریخ میں کئی ایسے اشخاص کا بھی پتہ لگتا ہے جو ابن خلدون کے نام سے مشہور ہوئے اور انہوں نے اپنے دور حیات میں بڑے بڑے سیاسی کارنامے بھی انجام دیئے مگر بایں ہمہ ابن خلدون (صاحب ترجمہ) کی بے پناہ شہرت کے باعث اب ابن خلدون کا نام صرف ان کی ذات کیلئے مخصوص سا ہو گیا ہے جس طرح لفظ مقدمہ صرف ان کے مقدمہ کیلئے بعض لوگ ان میں اور ان کے چھوٹے بھائی محیی بن خلدون میں امتیاز نہ کر سکے اور وہ یوں سنگین غلطی کے مرتکب ہوئے کہ کتاب ”نہجۃ الروافی اخبار بنی عبدالود“ کی نسبت ان کی طرف کر دی حالانکہ یہ ان کے بھائی ابو زکریا محیی کی تصنیف ہے، اسی طرح بعض ان میں اور عمر بن خلدون میں فرق نہ کر سکے جو علوم ریاضیہ و فلکیات میں مہارت نامہ و شہرت عامہ رکھتا تھا حالانکہ شخص موصوف ابن خلدون سے تقریباً تین صدی قبل گزرا ہے۔

تاریخ پیدائش۔ علامہ ابن خلدون یکم رمضان ۷۳۲ھ مطابق ۲۷ مئی ۱۳۲۲ء میں شہر تونس کے اس مکان میں پیدا ہوئے جو اس شہر کی مشہور سڑکوں میں ”شارع تربۃ البائی“ پر واقع ہے۔

عظمت خاندان۔ بنو خلدون اول اول ترمو میں رہے جسے جہاں ان کے جد اکبر خلدون بن عثمان آکر اترے تھے پھر وہ اشبیلیہ کی طرف منتقل ہو گئے اور وہیں بڑھے پلے، تیسری صدی کے آخر میں انہوں نے سیاست ملکی میں زبردست حصہ لیا اور خلفاء امویین کے خلاف اندلس میں جو بغاوت و شورش پھیلی پڑی تھی اس میں بھی انہوں نے سرگرمی دکھائی پھر میدان علم و سیاست میں کارہائے نمایاں انجام دیئے اور بلند بلند درجوں پر فائز ہوئے چنانچہ پانچویں صدی ہجری کا مشہور اندلسی مورخ ابن حیان لکھتا ہے کہ ”بنو خلدون اب تک اشبیلیہ میں بڑی شہرت کے مالک ہیں اور حکمرانی و علم دانی میں سرآمد روزگار ہیں، ابن حیان کے قول کے مطابق ان میں سب سے پہلے وہ شخص جو ریاست و حکومت کے میدان میں آکر ٹپکے وہ کریب بن خلدون ہیں اور علمی میدان میں سر بلند پانے والے عمر بن خلدون جن کے بارے میں ابن ابی اصیہ کتاب ”عیون الانباء فی طبقات اطباء“ میں رقمطراز ہیں کہ ابو مسلم عمر ابن خلدون الحضرمی اہل اشبیلیہ کے شرفاء میں سے ہیں علوم فلسفہ میں ان کو کافی دسترس حاصل تھی اور علوم ہندسہ نجوم و طب میں شہرت تامہ رکھتے تھے اور علوم ریاضیہ میں مشہور ابو القاسم مسلمہ الجریطی کے شاگرد تھے۔

ابن خلدون کے پرداؤں نے وزارت کا عمدہ بھی سنبھالا اور پھر ایک بغاوت میں مارے گئے اسی طرح ان کے دادا بھی کئی بار منصب و وزارت سے سرفراز ہوئے لیکن ان کے والد نے علم و کمال کو سیف و سنان پر ترجیح دی اور اپنی توجہات کامرکز علم و ادب کو بنایا ابن خلدون کہتے ہیں کہ میرے والد کو علم و ادب میں سب پر سبقت نصیب تھی اور فنون شعر پر ان کی اچھی نظر تھی اہل ادب ان کے پاس فہلہ کیلئے آتے اور اپنے کلام کو ان کے سامنے پیش کرتے تھے بہر کیف ابن خلدون کا خاندان علم و ادب اور سیاست و ریاست میں ممتاز تھا۔

تعلیم و تربیت۔ ابن خلدون کے والد چونکہ خود صاحب علم تھے اس لئے انہوں نے ان کی تعلیم و تربیت پر پوری پوری توجہ دی بعض علوم ان کو خود پڑھائے اور بعض کیلئے تونس میں جو زیادہ سے زیادہ قابل اساتذہ دستیاب ہو سکتے تھے ان کے حلقہ درس میں بٹھادیا۔

ابن خلدون فطرتاً علم و کمال کا شوق لے کر پیدا ہوئے تھے اس لئے وہ حصول علم میں مسلسل کوشاں رہے اول قرآن کریم حفظ کیا اور قرات عشرہ پر اس کی مشق کی علوم نحو فقہ و حدیث سب کا سبقاگرے مطالعے سے پڑھے اور کتب ادب و دوا میں بھی مطالعہ سے نکالے بہت سے اشعار از بر یاد کئے پھر آخر میں علوم عقلیہ کی تکمیل کی صحاح ستہ موطا امام مالک کتاب التفسیر لابن اسحاق اور کتاب ابن الصلاح کی تکمیل مغرب کے امام المحدثین والحدیث شیخ عبدالمہمیں سے کی اور شیخ محمد بن ابراہیم آملی کے زیر تعلیم آٹھ برس تک علوم ریاضیہ، منطق اور فنون حکمیہ میں مہارت حاصل کی۔

رحلت والدین۔ ابن خلدون کی پیدائش ان کے دواہی کے سامنے ہو گئی تھی مگر یہ ابھی پانچ ہی برس کے تھے کہ دواہی نے وفات پائی اور والدین بقید حیات رہے جب یہ سترہ برس کی عمر کو پہنچے تو ان کو ایک زبردست مصیبت کا سامنا کرنا پڑا اور وہ یہ کہ تونس میں شدید طاعون پھیل گیا جس میں شہر کے شہر صاف لور بڑے بڑے مثلخ اسی آفت کی نذر ہو گئے اور ان کے والدین بھی بولغ جدائی ہوئے گئے اور اب خاندان میں ان کے صرف دو بھائی زندہ رہ گئے ایک ان سے بڑے اور دوسرے ان سے چھوٹے کوچ از وطن مالوف۔۔۔ جب آپ کے خاندانی حالات ایسے ناسازگار ہو گئے تو اب وطن میں آپ کیلئے کوئی دل چسپی اور دل بستگی کا سامان نہ رہا اور آپ نے کوچ و رحلت کا سامان باندھا مگر ان کے بڑے بھائی محمد نے ان کو اس ارادہ سے سختی سے باز رکھا لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد کچھ ایسی سیاسی ترکیب آپڑی کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے اور تونس سے مغرب کی جانب نکل کھڑے ہوئے صورت یہ ہوئی کہ وزیر ابن تافراکین نے جو اس زمانہ میں تونس کی حکومت میں خود مختاری کے مزے لوٹ رہا تھا علامہ کو سلطان ابوالاسحاق کی طرف سے کاتب علامت کی خدمت پر مامور کیا یہ خدمت صرف اس قدر تھی کہ ”الحمد لله والشکر لله“ کو جلی قلم سے بسم اللہ و مضمون خط کے درمیان لکھا جاتا تھا چنانچہ علامہ نے بیس برس کی عمر میں یہ خدمت سنبھالی، انیس ایام میں امیر حسی تحت سلطنت کے لالچ میں قبائل کی جراثیم کو فوج کو لئے ہوئے تونس کی طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا دوسری طرف وزیر بھی اس کے مقابلہ کیلئے قبائل کو جمع کر رہا تھا آخر سلطان تونس اپنی فوج کو لے کر تونس سے نکلا ابن خلدون بھی اس کے ساتھ تھے جب یہ مراجنہ پر پہنچے تو امیر قسطنطنیہ کی فوج سامنے آئی اور جانبین میں گھسان کی لڑائی چھڑی آخر میں سلطان اور اس کی جماعت کو شکست فاش ہوئی اور ابن خلدون بڑی مشکل سے اپنی جان بچا کر میدان کارزار سے نکلے اور مقام آبیہ میں پہنچ کر نجات پائی پھر یہاں سے مجسمہ، قصہ، زاب، بیسکرہ، تلمسان، بجایہ وغیرہ میں اقامت پذیر ہوتے ہوئے سلطان ابوعثمان کی پیش کش پر تاس پہنچ گئے۔

سیر و سیاحت۔ علامہ ابن خلدون کا مولد کو تونس ہے لیکن ان کی حیاتی تنگ و دو کا میدان پورا عالم عربی ہے جہاں وہ سیر و سیاحت کے خطرات و احوال اور قید و بند کی آفات سے ٹکراتے ہیں بیس برس کی عمر میں انہوں نے وطن مالوف کو خیر باد کہا اور مغرب اٹنی و اقصیٰ اور اندلس میں گھومتے گھومتے چھبیس برس کے بعد پھر وطن لوٹے مگر صرف چار برس رہنا نصیب ہوا پھر مصر کیلئے سامان باندھا اور آخر زندگی تک وہیں رہے مصر کے قیام میں بھی وہ کئی مرتبہ پردیس و سفر میں نکلے ایک مرتبہ فریضہ حج کی خواہش کی نیت سے حجاز مقدس کی طرف کوچ کیا اور ایک بار مقامات مقدسہ کی زبیدت کی غرض سے قدس کی طرف گئے ایک موقع پر دمشق کی دفاعی تدابیر میں حصہ لیا یوں گویا آپ کی زندگی کے کل چوبیس برس تونس میں گذرے اور چھبیس برس مغرب اوسط و اقصیٰ و اندلس میں اور چوبیس برس مصر و شام اور حجاز میں غرض قلب جزیرہ عرب اور عراق کو چھوڑ کر پورے ملک عرب پر یہ چکر لگاتے رہے اور تونس میں ۱۳۳۲ء سے ۱۳۵۲ء تک تونس اور مغرب کے درمیان ۱۳۵۲ء سے ۱۳۵۴ء تک، فاس میں ۱۳۵۴ء سے ۱۳۶۴ء تک، اندلس میں ۱۳۶۳ء سے ۱۳۵۶ء تک، بجایہ میں ۱۳۶۵ء سے ۱۳۶۶ء تک، بیسکرہ میں ۱۳۶۶ء سے ۱۳۷۴ء تک، قلعہ ابن سلامہ میں ۱۳۷۴ء سے ۱۳۷۸ء تک، تونس میں ۱۳۷۸ء سے ۱۳۸۲ء تک، مصر میں ۱۳۸۲ء سے ۱۴۰۶ء تک مقیم رہے۔

ازدواجی زندگی۔۔۔۔۔ مغرب اوسط میں پہنچ کر ازدواجی زندگی اختیار کی اور قدرت سے ان کو اولاد بھی نصیب ہوئی چنانچہ جب موصوف نے مصر میں قیام کا ارادہ کیا تو اپنے اہل و عیال کو قاہرہ بلانے کا قصد کیا لیکن سوء قسمت سے جس جہاز میں بال بچے سوار ہو کر آرہے تھے وہ اسکندریہ پہنچنے سے پہلے ہی ڈوب گیا اور علامہ کو ان کا دلچسپ نہ ہوا۔

درس و تدریس۔۔۔ ایک عرصہ تک آپ نے تدریسی خدمات بھی انجام دیں چنانچہ قاہرہ پہنچ کر جامعہ ازہر میں اپنے مالکی مسلک کے مطابق درس دیا پھر رئیس برقوق نے آپ کو جامعہ عمرو کے متصل مدرسہ محیہ میں مدرس مقرر کیا اور مالکی

مسلک کا عمدہ بھی آپ کے سپرد کیا اس کے بعد مدرسہ ظاہریہ سے مسلک ہوئے پھر مدرسہ سرغنیش سے اس کے بعد آپ نے خانقاہ بھرسہ کی مشقت سنبھالی۔

تصنیف و تالیف ۱۲۷۳ء میں علامہ ابن خلدون قلعہ ابن سلامہ کے محل میں فروکش ہوئے جو لولہ عریف کے شیوخ کا مسکن و قرار گاہ تھا۔ اس وقت آپ کی عمر بیالیس برس کی تھی اس سے پہلے گواہ طویل بے چین سیاسی زندگی پر حوادث و پر فتن گزراؤں کے تھے مگر اس میں بھی انہوں نے اپنا دامن علم و درس سے کلیتہً نہیں چھڑایا تھا بلکہ اس ارمان میں رہتے تھے کہ کاش ان کو فکری تربیت کیلئے سکون کی گھڑیاں ملیں چنانچہ اس قلعہ میں ان کو اپنے ارمان نکالنے کا پورا موقع میسر آیا اور چار سال تک یہیں مقیم رہ کر پوری دل جمعی اور طہانیت قلبی کے ساتھ اپنی تاریخ کتاب العبر و دیوان البتداء و الخیر فی لیام العرب و انجم البر و من عاصر حم من ذوی السلطان الاکبر اور اس کے مقدمہ کی تالیف کا سلسلہ چھیڑا، مقدمہ کی تالیف سے فراغت کے بعد اہل عرب و بربروں و زنا کے حالات قلمبند کرنے کیلئے قلم اٹھایا، اب تک جو لکھا تھا وہ اپنے حافظہ کے ذخیرہ کی بنا پر تھا جب عرب و بربر کی تاریخ لکھنے بیٹھے تو انہوں نے کتابوں کی طرف مراجعت کرنے کو از بس ضروری جانا اور اس مقصد کیلئے تونس جانا مناسب خیال کیا اور چھبیس برس پھر پھر کر سلطان ابو العباس سے اجازت طلبی کے بعد پھر تونس آن اترے شاہ مذکور خود فن تاریخ کا دلدادہ تھاس لئے اس نے علامہ کی ہمت بندھائی اور ان کی تاریخ کے سلسلہ میں پوری پوری سہولتیں بہم پہنچائیں، ابن خلدون اپنی اس شاندار اور مشہور تصنیف سے بیسونسونس میں فارغ ہوئے اور اس کا ایک نسخہ شاہ کی خدمت میں پیش کیا، نیز موصوف نے شاہ کی شان میں ایک مدیہ قصیدہ بھی پڑھا جو ایک سواک ابیات پر مشتمل ہے ان میں سے صرف آٹھ ابیات محض کتاب سے متعلق ہیں جو درج ذیل ہیں۔

والیک من سیر الرمان واعلمہ عبرا یدین بعملاہا من بعدل

والتجمل عنہم و تفصل تلتی التباع و العماق سرھا

و ثمود قلمہم و عاد الاول

و القانمون بملئہ الاسلام من ضرور برہم اذا ماحصلوا

لخصت کتب الاولین لجمعھا

راقت اولھا بما قلنا عفلوا و التنت حوشی الکلام کاہما

شرردو اللغات بہانطقی ذلل

و جعلتہ لصوان ملکک مفخرا یاہی الندی بہ دیز ہوا المحفل

(ترجمہ) ۱۔ اور آپ کے سامنے زمانہ اور اہل زمانہ کی گردش کے سلسلہ میں ان عبرتوں کو پیش کر رہا ہوں

جن کی فضیلت کا وہ لوگ اعتراف کریں گے جو منصف ہیں۔ ۲۔ یہ وہ صحیفے ہیں جو گزشتہ لوگوں کے واقعات

کی ترجمانی کر رہے ہیں جو کسی واقعہ کو اجمالاً بیان کرتے ہیں اور کسی کو تفصیل سے۔ ۳۔ جو تاریخ (قدیم شاہان

عین) اور عمالقہ (عرب قدیم) اور ان سے بھی پرانی قوم ثمود اور ماد اولی کے مخفی حالات کو ظاہر کرتے ہیں۔

۴۔ اور نیز اہل مضر اور بربر میں سے ان لوگوں کے احوال کو بھی جو اسلام لانے کے بعد ملت اسلام پر قائم

رہے ہیں۔ ۵۔ میں نے ان صحیفوں کی تدوین میں قدامت کی کتابوں کی تحقیق کی ہے اور جن چیزوں سے

انہوں نے غفلت برتی ہے ان کو شروع سے بیان کر دیا ہے۔ ۶۔ اور اس ناموں کا کلام کو جو وحشی جانور کی

طرح رمیدہ تھا میں نے ایسا رام کیا کہ اب زبانیں اس کی گواہی میں میرے نطق کی تابع ہیں۔ ۷۔ میرے

دربد کے اندر میں نے اس میں سے چھپے ہوئے موتیوں کو ہدیہ کیا ہے اور ان ستاروں کو جو ہمیشہ درخشیں

رہتے ہیں۔ ۸۔ اور تیری مملکت محروسہ کیلئے اس کو ایسی فخر کی چیز بنا دیا ہے کہ مجلس اس پر چڑھا ہوگی اور

محفل اس سے آراستہ رہے گی۔

مقدمہ اور تاریخ پر نظر ثانی ... قیام مصر کے زمانہ میں آپ نے اپنی تاریخ نور مقدمہ پر نظر ثانی کی، تاریخ مشرق پر

چندبحاث کا اضافہ کیا اور کچھ فصلیں بڑھائیں، مقدمہ میں بعض فصلوں کو بالکل بدل ڈالا اور بعض فقروں کا اضافہ کیا اور اس کا ایک نسخہ ملک ظاہر کی خدمت میں پیش کیا۔

مقدمہ ابن خلدون میں علم تاریخ کی تسلیت، تاریخ مذاہب کی تحقیق، مورخین کی غلطیوں پر تنقید و تبصرہ نفسیاتی تاریخ اور نظریاتی فلسفہ بیان کیا ہے اس لحاظ سے یہ کتاب اپنی نظیر آپ ہے اسلامی تاریخ میں یہ متفکرانہ انداز کسی نے بھی اختیار نہیں کیا، اس مقدمہ پر علماء مغرب اور فلاسفہ نے آپ کو خراج تحسین پیش کیا ہے اور یہ اعتراف کیا ہے کہ ابن خلدون پہلا شخص ہے جس نے اجتماعی اقتصادی، سماجی اور سیاسی علوم، نیز فلسفہ تاریخ اور عام قانون بنائے اور ان کی بنیاد رکھی، علماء شرق نے بھی آپ کے علمی فضل و کمال اور فلسفہ تاریخ کا اہمیت اور اس مقدمہ کو اپنی زبان میں ترجمہ کیا علامہ شبلی نعمانی القادوقی میں متاخرین پر نکتہ چینی کے بعد تاریخ ابن خلدون کے متعلق لکھتے ہیں کہ لیکن اس عام نکتہ چینی میں ابن خلدون کا نام شامل نہیں ہے اس نے فلسفہ تاریخ کا فن ایجاد کیا اور اس پر نہ صرف متاخرین بلکہ مسلمانوں کی کل قوم ناز کر سکتی ہے۔

رحلت و وفات..... علم و فضل کا یہ آفتاب چوتھریس برس درخشش رکھ کر ۲۶ رمضان ۸۸۸ھ مطابق ۱۳ مارچ ۱۴۰۲ء میں ہمیشہ کیلئے زیر خاک روپوش ہو گیا ان کے معاصرین نے بتلایا ہے کہ قاہرہ میں باب النصر سے باہر مقبرہ صوفیہ میں دفن ہیں۔ (رحمہ اللہ رحمۃ واسعہ)

ارباب چمن مجھ کو بہت یاد کریں گے
بر شاخ پہ اپنا ہی نشان چھوڑ دیا ہے

مصنفین کتب امتحان، ووی

اس کورس میں اکثر کتابیں تو وہی ہیں جو درس نظامی کی ہیں یعنی فصول اکبری، کافہ، قدوری، اصول الث شہ، مرقات، تہذیب، شرح تہذیب، ہدایۃ الحکمہ، عقائد نسفیہ، جلالین شریف (نصف اول) موطا امام محمد، ان کے مصنفین کے حالات ان کتابوں کے ذیل میں گزر چکے، ان کے علاوہ مزید کتابیں یہ ہیں۔

مجانی الادب، دروس البلاغہ، متن الکافی، رسالہ اصول الحدیث، زبدۃ الاصول، موجز، کامل الصناعۃ، ازہار العرب، کفایۃ المختلط، العجیۃ الاحمسیۃ فی اصناف الفعیلیۃ۔

(۱۰۵) صاحب مجانی الادب

الادب لوئیس بن یوسف بن عبد المسیح بن یعقوب بن عبد المسیح، شیخ قس یسوعی آپ ۱۲۷۵ھ میں مار دین میں پیدا ہوئے اور لبنان کے مدرسہ انابار الیسوعیین میں تعلیم پائی فراغت کے بعد رہبانیت یسوعیہ کے زمرہ میں فسخ ہوئے اور بلاد اور باد شرق کی سیاحت کی اور کتب عربیہ کا بہت کچھ مطالعہ کیا، آداب عربیہ کی تعلیم کیلئے جامعۃ القدس یوسف میں مدرس ہوئے جہاں آپ نے عرصہ تک تعلیم دی اور مجلہ المغرب جاری کیا۔ ۱۳۴۶ھ میں بیروت میں آپ نے وفات پائی۔ مجانی الادب فی حدائق العرب، المخطوطات، العربیۃ منکتبۃ النصرانیۃ، النصرانیۃ و آدابہا بین العرب الجالیۃ الادب العربیۃ فی القرن التاسع عشر، بیروت تاریخ ہاء آثار ہاد غیرہ بہت سی کتابیں آپ کی یادگار ہیں۔ ۷

(۱۰۶) صاحب دروس البلاغۃ

یہ کتاب حفصی بک ناصف کی ہے جو انہوں نے ارباء مصر کی ایک جماعت محمد بک دیاب، محمد بک صالح اور مصطفیٰ

معلوم وغیرہ کے ساتھ مل کر تصنیف کی ہے۔

نام و نسب اور جائے پیدائش محمد حنفی ناصف بن شیخ اسماعیل ناصف ۱۲۷۲ھ میں قاہرہ کی مضافاتی بستی ”برکندہ ایچ“ میں بازاری اور شیشی کی حالت میں پیدا ہوا اور ماموں اور دادی نے اس کی کفالت کی۔

تحصیلِ علم اور حالاتِ زندگی حنفی بک نے ابتدائے بستی کے ایک مدرسہ میں داخل ہو کر قرآن کا کچھ حصہ حفظ کر کے ابتدائی تعلیم حاصل کی اور گیارہ برس کی عمر میں بھاگ کر اتر چلا گیا اور وہاں تیرہ سال رہا پھر دارالعلوم میں داخلہ لے کر علوم و فنون میں مہارت حاصل کی یہاں سے فراغت کے بعد مدرس امیریہ میں عربی کے استاد مقرر ہوئے پھر انہیں لا کا کالج کا استاد منتخب کر لیا گیا یہاں ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ طلبہ کی کلاسوں میں بھی شامل ہو جاؤں چنانچہ انہوں نے قانون پڑھ لینے کے بعد پڑھانے کا مشغلہ چھوڑ دیا اور سرکاری وکیل کے سیکریٹری بن گئے پھر ۱۸۹۲ء میں ملکی عدالت کے جج معین کر دیئے گئے اور اس ضمن میں اتنی ترقی کی کہ ”ملطا“ کی ملکی عدالت کے نمائندے ہو گئے اسی اثناء میں انہیں جامعہ مصریہ نے ادبِ عربی پڑھانے کی دعوت دی جس پر لبیک کہتے ہوئے انہوں نے ادبِ عربی پر نہایت پر معلومات لیکچر دیئے جو کتابی شکل میں جمع کر دیئے گئے پھر جب وزارتِ تعلیم کے چیف انسپکٹر شیخ حمزہ فتح اللہ پیشکش پا کر الگ ہو گئے تو پرنسپل حنفی بک ان کی جگہ آئے اور ستر برس کی عمر میں انہیں بھی پنشن مل گئی۔

اخلاق و عادات : موصوف بڑے خوش مذاق، شگفتہ طبع، برجستہ گو و حاضر جواب، مزاح پسند اور خلیق تھے وہ ہر علم و فن کا ساتھ دیتے اور قدیم و جدید کو نہایت توازن کے ساتھ ملائے دیتے تھے۔

نثر نگاری اور شاعری : حنفی بک ناصف جدید ادبی تحریک کے ایک محکم ستون تھے انہوں نے اپنی علمی کاوشوں اور تالیفوں سے اس تحریک میں جان ڈالی اور اپنے قصائد و مقالات سے اس کو تقویت پہنچائی انہیں لغت میں بڑی مہارت، قواعد میں وسیع معلومات حاصل تھی اسرارِ کلام سے باخبر اور فنِ تنقید میں بڑی گہری نظر رکھتے تھے مضمون نگاری میں ان کا انداز عصرِ عباسی کے آخری دور کے سلوب کی طرح تھا جس میں جمع بندی اور بدیع پسندی تھی لیکن مقالات نویسی میں ان کا اسلوب نگارش ان قیود سے آزاد تھا اسلئے اس میں رقت و سلاست اور سادگی و متانت ہے یہی شاعری تو اس کا اسلوبِ نثر منظوم کا سا ہے جس میں لطائف و لفظی حسن کی زیادتی ہے کبھی کبھی تراکیب میں کمزوری نمایاں ہو جاتی ہے تاہم مجموعی طور پر دورِ رواں اور فطری ہے۔

حنفی شاعری کا نمونہ : ایک رئیس کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

اصیبت آملی و کنت امتہا من طول مالائیت من اخوانی۔ اولی باخلاص لبم واذود عن۔ اعراضہم بجوارحی ولسانی
مکتہم وودی فلما لیسروا۔ کانت بدایۃ امر ہم نسیانی۔ نسی من الدنیا صدیق ثابت۔ فروکتہ و لا احیان لشان۔
عالموں کی بے بسی پر رنج کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

انقصی معی ان حد حینی تجاری۔ و ما قہا لا بطول عاء۔ و یحزنی الاری لی حیل

لا عطاءنہا من یتحق عطانی ادا ورت العزوں اساء ہم غنی۔ و جاہا فعا نشقی سی الحکماء

وفات : حنفی بک ناصف نے ۱۳۲۷ھ مطابق نومبر ۱۹۱۹ء میں داعیِ اجل کو لبیک کہا اور مقبرہ شافعی میں مدفون ہوئے۔
تالیفات : (۱) دروس البلاغہ انہوں نے دوسرے مؤلفین کے ساتھ مل کر عربی زبان کے قواعد کی کتابوں کا ایک سلسلہ جاری کیا جو آج کل مصری مدارس میں بطور کورس مقرر ہے دروس البلاغہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جو اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت اچھی کتاب ہے، ابو الفضال مولانا فضل حق رامپوری نے ”شموس البراءۃ فی شرح دروس البلاغہ“ کے نام سے عربی زبان میں اس کی شرح لکھی ہے۔ (۲) تمیزات لغۃ العرب یہ موصوف نے مستشرقین کی اس

کانفرنس میں پیش کی تھی جو "وائٹا" میں ۱۸۸۶ء میں منعقد ہوئی تھی نیز وہ اس وفد کے سیکریٹری بھی تھے جو اس کانفرنس میں مصر کی نمائندگی کر رہا تھا (۳) "حیۃ اللغۃ العربیۃ" یہ ان لیکچروں کا مجموعہ ہے جو انہوں نے جامعہ مصر میں دیئے تھے (۴) الکطلہ السریح فی علم البدیع (۵) الامثال العلیۃ (۶) بدیع اللغۃ العلیۃ بن کے علاوہ ایک رسالہ بحث و مناظرہ پر اور ایک منطق پر بھی لکھا ہے ان کی بیشتر کتب غیر مطبوعہ ہیں۔ ۱۔

(۱۰۷) صاحب الکافی

ابو العباس شہاب الدین احمد بن عباد بن شعیب الشافعی القناتی ثم القاہری متوفی ۸۵۸ھ المعروف بالخواص آپ کے مولفیت میں الکافی فی علمی المعروض والقوافی اور نیل المصعد الامجد فیمن اسمہ احمد بتائی جاتی ہیں۔ ۲۔

(۱۰۸) صاحب اصول حدیث

میر سید شریف جرجانی کا مختصر سا رسالہ ہے ان کے حالات "نومیر" کے ذیل میں گزر چکے۔

(۱۰۹) صاحب زبدۃ الاصول

علامہ بہاء الدین عاملی شیعہ کی تصنیف ہے جن کے حالات "تشریح الافلاک" کے ذیل میں گزر چکے۔

(۱۱۰) صاحب الموجز

علاء الدین علی بن ابی حزم المقرئ المعروف بابن النفیس المصری الشافعی آپ ۶۰۷ھ میں پیدا ہوئے اور شیخ مہذب الدین و خوار سے علم طب حاصل کیا اور اس فن میں وہ کامل و سترس بہم پہنچالی کہ ابن سینا کے بعد آپ جیسا کوئی نہ ہو سکا چنانچہ طاش کبری زادہ نے لکھا ہے۔

واما الطب فلم یکس علی وجه الارض مثله فی زمانہ قیل ولا جاء بعد اس ما مثله

فن طب میں آپ کے زمانہ میں روئے زمین پر آپ جیسا کوئی نہ تھا بلکہ بقول بعض ابن سینا کے بعد آپ جیسا کوئی پیدا ہی نہیں ہوا۔

آپ طبیب حاذق ہونے کے ساتھ بہت بڑے فقیہ بھی تھے اور علاج میں تو آپ کا مقام شیخ بوعلی سینا سے بھی آگے تھا آپ نے اصول فقہ، منطق اور طب وغیرہ میں متعدد کتابیں لکھی ہیں فن طب میں آپ کی ضخیم کتاب "الاشمال" اسی جلدوں میں پھیلی ہوئی ہے پھر بھی نامکمل ہے کہا جاتا ہے کہ اگر اسے پوری کرتے تو تین سو جلدوں میں مکمل ہوتی فن طب میں دوسری کتاب "الموجز" ہے جو آپ کی تصنیفات میں سب سے اچھی تصنیف ہے صاحب کشف نے لکھا ہے۔

هو کتاب مفید معتبر و هو حیر ماصف من المختصرات و المطولات ادھر موجز

فی الصورۃ لکنہ کامل فی الصناعت مہاج الدرایت حاو للذ خاتر العیہ شامل للقوانین الکلیت والقواعد

الجزئیات جامع لاصول المسائل العلمیۃ والعملیۃ۔

یہ نہایت مفید و معتبر اور مختصر و مطول کتابوں میں سب سے اچھی کتاب ہے کیونکہ یہ بظاہر موجز ہے لیکن درحقیقت فن طب میں کامل ذخائر نفسیہ پر حاوی قوانین کلیہ و قواعد جزئیہ کو شامل اور اصول مسلک عملیہ و دعویہ کی جامع ہے۔

آپ کی یہ کتاب چار فنون پر مرتب ہے فن اول اجزاء طب علمی و عملی کے قواعد میں ہے فن دوم ادویہ و اغذیہ مفردہ اور مرکبہ کے بیان میں ہے فن سوم ان امراض کے بیان میں ہے جو خاص اعضاء کے ساتھ مخصوص ہوتے ہیں فن چہارم عام امراض اور ان کے اسباب و علامات اور معالجات کے بیان میں ہے۔

آپ نے تقریباً اسی سال کی عمر پا کر ۱۱ ذیقعدہ ۶۸۷ھ میں وفات پائی آپ کی کتاب ”الموجز“ پر بہت سے لوگوں نے حواشی و شروح لکھے جو حسب ذیل ہیں۔

(۱) حل الموجز از جمال الدین محمد بن محمد بن محمد بن فخر الدین اقرائی متوفی ۷۷۵ھ۔ (۲) نفیسی از شیخ نفیس بن عوض کرمانی متوفی ۸۴۰ھ (۳) شرح الموجز از شیخ ابواسحاق ابراہیم بن محمد سیدی متوفی ۶۹۱ھ (۴) البحر از رئیس الاطباء محمود بن احمد امشاطی (۵) سیدی از علامہ سدید گارونی۔

(۱۱۱) صاحب کامل الصناعہ

علاء الدین علی بن عباس الاوزی الجوی التونی ۳۸۳ھ مشہور طبیب ہے اس نے ابوہامر موسیٰ بن سیار و غیرہ سے علم حاصل کیا اور شاہ عضد الدولہ فنا خسرو ابن رکن الدولہ ابو علی حسن بن بویہ دیلمی کیسے ادویہ مفردہ کے ذریعہ مدد و امراض میں ایک کتاب لکھی، علم طب میں ان کی کتاب کامل الصناعۃ الطبیۃ دو ضخیم جلدوں میں ہے۔

(۱۱۲) صاحب ازہار العرب

نام و نسب اور حالات زندگی ابو عبد اللہ محمد بن یوسف ۳۰۷ھ میں ضلع سورت کے ایک گاؤں ”سامرد“ میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم گاؤں میں ہوئی سات برس کی عمر میں قرآن مجید ختم کیا پھر فارسی اور عربی سیکھی بغرض تعلیم ایک سال سورت میں اقامت کی پھر بمبئی پہنچے ۳۲۰ھ میں اعلیٰ تعلیم کا شوق انہیں شہر دہلی لے گیا جو علوم دینیہ و عربیہ کیسے مرکزی حیثیت رکھتا تھا وہاں مختلف مدارس میں متعدد اساتذہ سے تعلیم حاصل کی ۳۲۶ھ میں علامہ محمد طیب مکی سے استفادہ کیلئے حیدر آباد کن پٹنچے اور جب علامہ موصوف رامپور گئے تو یہ بھی ان کے ہمراہ اور رامپور گئے بعد ازاں ۳۲۹ھ میں شیخ حبیب عرب ندوۃ العلماء میں ادیب اول کے عہد پر فائز ہوئے تو ان کے ساتھ ان کا یہ قابل شاگرد بھی لکھنؤ پہنچا اور تقریباً پانچ سال تک شیخ طیب کے ساتھ رہا اس عرصہ میں شیخ سے منطق، فلسفہ، ادب، اصول فقہ، کچھ علم کلام، تفسیر و صحیح بخاری شریف مکمل پڑھی پھر ملک کے مختلف حلیل القدر علماء سے ملاقاتیں کیں اور محرم ۳۳۵ھ میں ریاست ٹونک کے ایک معزز گھرانے میں شادی ہوئی موصوف قلمی کتابوں کی تلاش میں ٹونک کے مشہور کتب خانہ پہنچا کرتے تھے۔

جلالت شان و علمی مقام علوم عربیہ و دینیہ بالخصوص لغت، عربی شاعری، تاریخ النساب، اسماء الرجال، حدیث اور تفسیر میں ان کا مطالعہ نہایت وسیع تھا علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم نے معارف بابت ستمبر ۱۹۴۲ء شذرات میں ان کے متعلق لکھا ہے ”پچھلے مینے کا سب سے اندوہناک علمی حادثہ مولانا محمد سورتی کی وفات ہے مرحوم اس عہد کے مسیحی دل و دماغ اور حافظہ کے صاحب علم تھے جہاں تک میری اطلاع ہے اس وقت اتنا وسیع النظر، وسیع المطالعہ کثیر الحافظ عالم موجود نہیں، صرف و نحو، لغت و ادب، اخبار و انساب اور اسماء رجال کے وہ اس زمانہ میں در حقیقت امام تھے۔

آج کل کر لکھتے ہیں: ”مرحوم کا پایہ علم و ادب و رجال و انساب و اخبار میں اتنا اونچا تھا کہ اس عہد میں اس کی نظیر مشکل تھی، جو کتب دیکھتے تھے وہ ان کے حافظہ کی قید میں آجاتی تھی سینکڑوں نادر عربی قصائد، ہزاروں عربی اشعار اور

لغات و انساب نوک زبان تھے ان کو دیکھ کر یقین ہوتا تھا کہ ابتدائی اسلامی صدیوں میں علماء و ادباء اور محدثین کی وسعت حافظہ کی جو عجیب و غریب مثالیں تاریخ میں مذکور ہیں وہ یقیناً صحیح ہیں شادی کے بعد اپنی دیگر مصروفیات کے ساتھ ساتھ انہوں نے صرف تین ماہ میں قرآن مجید حفظ کر لیا تھا۔

اخلاق و عادات موصوف نہایت سادہ مزاج، بے تکلف، احباب پرور، فیاض اور مستغنی تھے مطالعہ کتب کے دلدادہ اور نادر کتب جمع کرنے کے شیدائی تھے اگر کوئی نادر کتاب خریدنا ممکن نہ ہوتا تو اس کی نقل خود کر لیتے یا کسی کاتب سے کرا لیتے تھے انہوں نے اپنا بہت بڑا علمی کتب خانہ چھوڑا آپ علوم عربیہ و اسلامیہ کے طلباء کے بڑے ہمدرد اور مددگار تھے ان کی بڑی حوصلہ افزائی کرتے اور لوگوں کو مشورہ دیتے کہ اپنے ذہن بچوں کو عربی پڑھاؤ اور علوم اسلامیہ کی طرف متوجہ کرو مسلک آپ اہل حدیث تھے اور نہایت درجہ تشدد، الحب للہ والبغض للہ ان کا شعار تھا حق کے اظہار میں کبھی نہیں چوکتے تھے اور نہ کسی کی رعایت کرتے تھے علامہ خلیل بن محمد عرب نے ان کے مرثیہ میں بجا کہا ہے۔

یا جابر الالحق غیر مروع

ما خفت غیر اللہ فی الجہاد

تعلیمی خدمات . . . آپ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں شعبہ عربی کے صدر رہے جہاں آپ سے بہت سے طلبہ نے کسب فیض کیا ڈاکٹر عبد العظیم احراری، پروفیسر محمد سرور اور ڈاکٹر ذکریا حسین آپ کے ہونہار شاگردوں میں سے ہیں چند ماہ مدرسہ رحمتیہ میں بھی ادب حدیث وغیرہ کی تعلیم دی تھی بمبئی میں قرآن وحدیث اور ادب عربی کی تعلیم کیلئے ایک اولاد و اہل الحدیث قائم کیا۔ شعر و شاعری . . . جاہلیت عرب کی شاعری سے دلچسپی اور اس پر عبور نیز لغت میں مہارت کی وجہ سے ان کی شاعری میں نقل و غریب الفاظ بکثرت ملتے ہیں ان کی شاعری کا اسلوب خالص جاہلیت کی شاعری سے ملتا جلتا ہے البتہ شاعری میں جدید ایجادات کا ذکر ان کی جدت پسندی کی دلیل ہے ان کی شاعری کا بڑا حصہ دینی موضوعات پر مشتمل ہے اور مدح غزل عتاب ہجو، مرثیہ اور وصف میں بھی بہت کچھ لکھا ہے ان کی شاعری میں معنوی بلندی تو ملتی ہے لیکن شاعرانہ ٹیپ ٹاپ اور مبالغہ آرائی ناپید ہے ایک جگہ اسے متعلق خود کہتے ہیں۔

ابی زاکم دینی وعدی

دست بشار اصفافی

ان کی شاعری میں زہد اور شکوہ احباب کا غصہ نمایاں ہے آنحضرت ﷺ کی مدح میں بھی انہوں نے قصیدے کہے ہیں۔ نمونہ شاعری . . . ایک طویل مدحیہ قصیدہ میں جس کا مطلع

واخواصباتہ للوداع سمل

ودع لہم حان منک رحیل

ہے ابتدائی تشبیب کے بعد گریز کیلئے بجائے اونٹ کے جدید سواری ریل گاڑ کر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

فارکہ من سار علی علائہ یطالاکام لہن من الیل

فاذا عرتک من الرمان ملمات فجاء امرک فیہ هذا الریل

تمنی الریاح وراءہ و کانہا . و کانہ قطم تلہ افیل

یمشی علی کرة یصنح تاوہا . کفما مہ قصف لہا تزجیل

وامامہ حاداً صم کانہ جن بداسمہامہ متہ مفلول

وقاستہ فی سیرہ جوابتہ فاللیل والا بام فیہ بشیل

یعدو علی صم یواصل مشرقاً . من مغرب و کذالہ التعذیل

یستاقہ فی شدہ و صرامتہ بارو ماء فی حشاہ تعیل

یعطوی البلاد قفارہ و بحارہ و سہولہ ر عورہ فیجول

فیسیرا سبوحا یساعات کذا . فہر ایوم لیس فیہ حویل

هذا الذی یمشی با متحرما عند الامیر الہندی و اصول

شاہ ولی اللہ صاحب کے مزار پر کہے ہوئے یک قصیدہ میں کہتے ہیں۔

لقد کان لا یالو عن الحق ساعنہ و حق لہ ان یدعی بمحقق

اذا قال ابدی حجتہ اللہ قاطعاً و فصل عن اقوال کل مرنق

اپنے استاد علامہ محمد طیب عرب کے مرثیہ میں کہتے ہیں

لیکک علم الدین والفسرانہ عربی بهذا العصر یدمی و یسحب
لقد کان یدعی الحق محصا لطالب. ویزری بالقوال صحاف و یصرب
اذا اعملت بالقوم عقدة آية. وماها بقول صائب فثعب

اہل حدیث کی مدح میں کہتے ہیں

اہل الحدیث عصابت سویتہ ترضی بفعل المصطفیٰ و مامرہ
ونحط رای الناس اوا قولہم. حط السیول الصحراء علی صحرہ

وہابی لقب کے متعلق کہتے ہیں

ذاک التوہب فادعی وہابی

ان کان یدعی محمد وسیلہ

وفات حسرت آیات موصوف نے اپنی بیماری کا آخری زمانہ علی گڑھ میں گزارا اور یہیں ۲۳ شعبان ۱۳۶۱ھ بروز جمعہ مطابق ۷ اگست ۱۹۴۲ء رانی ملک بقاء ہو گئے کسی شاعر نے تاریخ وفات میں یہ مصرعہ کہا ہے
یک آفتاب علم و عمل زیر خاک شد

تالیفات و تصنیفات اور تحقیقی و تنقیدی مقالات ۱۰۰۰ ابتداء میں انہوں نے ”ابو ہریرہ“ پر ایک رسالہ لکھا جس میں اسے غیر منصف ثابت کیا ہے اور اس پر دلائل و شواہد پیش کئے ہیں۔ ۲۔ ازہار العرب یہ عربی تصانیف کے منتخب اشعار کا مجموعہ ہے جو متعدد امتحانات میں بطور کورس مقرر ہے۔ ۳۔ قواعد عربیہ اردو زبان میں علم صرف پر ایک جامع و مبسوط کتاب ہے۔ ۴۔ شرح دیوان حسن بن ثابت علمی اور ادبی دنیا میں آپ کی یہ عظیم خدمت ہے جو تقریباً ایک ہزار صفحات میں تقسیم ہے اور صرف حرف دال تک ہے۔ ۵۔ ترجمہ کتاب التوحید۔ محمد بن عبد الوہاب نجدی کی کتاب التوحید کا اردو ترجمہ ہے جو مع حواشی شائع ہو چکا ہے۔ ۶۔ احسن الحدیث فی اثبات حیثیۃ الحدیث یہ شائع نہیں ہو سکی۔ ۷۔ عام برزخ یہ معدف میں شائع ہوا تھا۔ ۸۔ رسالت فی البدوۃ و البدوۃ سے شکار کے مسئلہ پر عربی میں ایک کتابچہ ہے جس میں ثابت کیا ہے کہ گولی لگنے سے جو شکار مر جائے وہ حلال ہو گا ان کے علاوہ آخر میں ایک عربی اردو لغت انجمن ترقی اردو ہند کے ایماء پر لکھ رہے تھے جو تقریباً حرف مین تک لکھ سکے جس کا باقی حصہ ان کے صاحبزادے عبدالرحمن ظاہر سورتی نے مکمل کیا ہے آپ کے علمی ادبی، تحقیقی، تنقیدی اور ادبی مقامات و رسائل معارف اعظم گڑھ اور جامعہ دہلی سے شائع ہوتے تھے جن میں علامہ شبلی نعمانی کی سیرت پر تنقید بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ ۹۔

(۱۱۳) صاحب کفایتہ المحقق

ابو اسحاق ابراہیم بن اسماعیل بن احمد بن عبد اللہ طرابلسی مشہور بابن الاجدابی، شرابدلیہ جو کہ برقعہ اور طرابلس کے درمیان واقع ہے اس کی طرف منسوب ہو کر اجدابی کہلاتے ہیں امام کامل ادیب فاضل اور فن لغت کے بڑے ماہر عالم تھے۔ کتاب الانوار و کفایتہ المحقق و نہایت التلخیص و غیرہ کتابیں آپ ہی کی یادگار ہیں آخر الذکر کتاب فن لغت میں مختصر سا رسالہ ہے جو چالیس ابواب اور چودہ فصول پر مشتمل ہے اور صغیر انجم ہونے کے باوجود نہایت جامع اور نفع بخش ہے قاضی شہاب الدین ابو عبد اللہ محمد بن احمد انخولی متوفی ۶۹۳ھ عماد الدین ابو الفداء اسماعیل بن محمد القسلی متوفی ۷۶۳ھ اور ابن جابر محمد بن احمد الانعمی وغیرہ نے اس کو نظم کیا ہے صاحب کشف الظنون و صاحب دائرة المعارف اور علامہ یاقوت حموی وغیرہ نے آپ کا تذکرہ کیا ہے مگر کسی نے تاریخ وفات ذکر نہیں کی۔

مصنفین کتب امتحان عالم

اس کورس میں بھی اکثر کتابیں وہی ہیں جو درس نظامی میں داخل ہیں یعنی شافیتہ، تلخیص المفتاح، نخبۃ الفقہ، شرح وقایہ سر اجی، نور الانوار، غمیہ، قطبی، سلم العلوم، ملاحسن، خلاصۃ الحساب، تحریر اقلیدس، تصریح، شرح ہدایت الحکمت، شرح عقائد سنی، کلیات نفیس، شرح اسباب، دیوان متنبی، مدارک التنزیل، مشکوٰۃ شریف ان کے مصنفین کے حالات ان کتابوں کے دہلی میں گذر چکے ان کے علاوہ مزید کتابیں یہ ہیں۔

مفصل الجنبی، دول العرب والاسلام۔ محیط الدائرہ، فقہ الفقہ، جیزہ، تاریخ اسلام، جوہرہ نیرہ، شرائع الاسلام (حصہ عبادات) حکمت العین، کامل الصناعہ

(۱۱۳) صاحب مفصل

نام و نسب اور سنہ پیدائش ابو القاسم کنیت فخر خوارزم اور جارا اللہ لقب محمود نام ہے والد کا نام اور دادا کا نام محمد اور پے دادا کا نام عمر ہے بروز چار شنبہ ۲۷۷ھ میں بمقام زحشر پیدا ہوئے جو خواندم کا ایک قصبہ ہے اسے نسبت میں زحشری کہلاتے ہیں اور چونکہ ایک مدت تک مکہ معظمہ میں سکونت پذیر رہے اس لئے جارا اللہ کے پڑوسی کہلاتے ہیں۔ تحصیل علم آپ نے علم ادب ابوالحسن علی بن مظفر نیشاپوری، ابو نعیم اصبہانی ابو معمر منصور اور دیگر بڑے بڑے علما و فضلاء سے حاصل کیا اور ابو الفضل زین الشرح بقالی محمد بن ابی القاسم خوارزمی الموفق احمد بن محمد ابوالموئذ خلیب خوارزم وغیرہ نے آپ کے سامنے زوائد تلمذتہ کیا۔

ایک خوش ترین غلطی علامہ کفوی محمود بن سلیمان نے "کتاب اعلام الاخیار" میں اور علامہ جلال الدین سیوطی نے بغیۃ الوعاة میں ابوالفتح ناصر الدین بن عبد السید ابی المکارم بن علی المطرز کی صاحب "المغرب" کو بھی علامہ زحشری کے تلامذہ میں بتایا ہے مگر یہ غلط ہے کیونکہ خود علامہ کفوی نے زحشری کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ ان کی وفات ۵۳۸ھ میں ہوئی ہے اور صاحب مغرب کے ترجمہ میں ذکر کیا ہے کہ ان کی پیدائش ۵۳۶ھ میں ہے فاتیح التلمذ نیز علامہ سیوطی نے صاحب مغرب کا سنہ پیدائش ۵۳۸ھ بتلایا ہے فلاح التلمذ اصل۔

قوت حافظہ اور علمی مقام آپ تفسیر وحدیث کلام و لغت، معانی و بیان بالخصوص ادب و نحو کے زبردست امام تھے علامہ سمعانی فرماتے ہیں

کان یصوب بہ المثل فی الادب والمحو

آپ علم ادب اور علم نحو میں ضرب المثل تھے۔

ذہانت و ذکاوت میں بھی قدرت کی طرف سے حظ وافر ملا تھا علامہ سیوطی لکھتے ہیں۔

کان کثیر الفضل عابۃ فی الذکاء وجودۃ القریحة مضامی کل علم

آپ بڑے صاحب فضل نہایت ذہین و ذکی تیز طبع اور ہر علم میں ٹھوس استند اور کہتے تھے۔

بڑے بڑے اہل علم حضرات نے آپ کے علم و فضل کا اعتراف کیا ہے چنانچہ ابن خلکان کہتے ہیں

کان امام عصرہ من غیر مدافع تشدد الیہ الرجال فی علومہ

آپ بالثقافت اپنے زمانہ کے ایسے امام تھے کہ آپ سے علوم و فنون حاصل کرنے کیلئے لوگ آپ کی طرف سفر کرتے تھے۔

علامہ عبدالحی فرنگی مکی فرماتے ہیں۔

لہ فی العلوم اثار لیست لعیبرہ من اہل عصرہ
 عوم و فنون میں آپ کے ایسے کارنامے ہیں کہ آپ کے دور میں کسی نے نہیں کئے۔
 علامہ زحشری فصاحت و بلاغت کے بھی امام تھے کسی نے آپ کے اور علامہ سکاکی کے متعلق کہا ہے۔

لولا الاعرجان لجهلت بلاغة القرآن

اگر دو لنگڑے نہ ہوتے تو بلاغت قرآن سے کوئی واقف نہ ہوتا۔

اعرج نقب کے ساتھ منقب ہونے کی وجہ . . کہتے ہیں کہ ان کے پاؤں میں ایک پھوڑا لٹکا تھا جس کی وجہ سے پاؤں کاٹ کر اس کی جگہ لکڑی کا ایک مصنوعی پاؤں فٹ کر دیا گیا تھا جب یہ چلتے تھے تو پاؤں پر کپڑا لٹکا لیتے تھے جس سے دیکھنے والا یہ سمجھتا تھا کہ آپ لنگڑے ہیں بعض حضرات نے یہ وجہ بیان کی ہے کہ موصوف بلاد خوارزم کے سفر میں تھے خشکی اور برف شدت کے ساتھ پڑی جس کے نتیجے میں پاؤں بیکار ہو گیا لیکن بعض حضرات نے خود علامہ زحشری سے جو وجہ نقل کی ہے وہ یہ ہے کہ جب موصوف بند او آئے اور دامغانی حنفی فقیہ سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے اس کا سبب دریافت کیا تو موصوف نے کہا کہ یہ والدہ محترمہ کی بددعا کا نتیجہ ہے جس کا واقعہ یہ ہے کہ میں بچپن میں ایک چڑیا کے پاؤں میں دھاگا باندھ کر کھیل رہا تھا اتفاق کی بات چڑیا ہاتھ سے چھوٹ کر ایک سوراخ میں جا گئی میں نے دھاگا کھینچا تو اس کا پاؤں ٹوٹ گیا اس پر والدہ نے کہا خدا کرے تیرا بھی پاؤں ٹوٹے۔ والدہ کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ مقبول ہو گئے چنانچہ میں جب طلب علم کیسے بخار کی طرف نکلا تو راہ میں سواری سے گر کر پاؤں ٹوٹ گیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

شعر و شاعری سے غیر معمولی دلچسپی تھی اور بہت عمدہ اشعار کہتے تھے کتب تواریخ میں ان کے بہت سے اشعار ملتے ہیں بطور نمونہ چند اشعار ذیل میں درج ہیں۔

الاقل لسعدی مالاً فیک من وطر رما بطس السجل من اعیین الفقر
 عبوبہم والدہ بحری من افتصر ملیح ولكن عدہ کل حفرہ
 ولم اس ار عارلۃ قرب روصۃ ای قرب حوص فیہ للماء محلو
 اردت نہ درد الحدود و ماشعر فعال انتظر بی رجح طرف احی بہ

فقل دلاور دسوی الحد حاصر ففت لہ ای ففت سما حصر

اپنے دور میں قضا کے جو رجحان اور نا انصافی کی شکایت کرتے ہوئے کہتے ہیں

قصۃ دما صا روا لصو صا
 حبا مہمو لو صا فحوا
 عمو ما لی القضا یا لا حصو صا
 للصو صا حوا تما فصو صا
 اپنے شیخ ابو مضر منصور کے مرثیہ میں کہتے ہیں۔

رقائلہ ماہدہ الدرر انی

نقلت ہو الدرر الدی کان قد حشا

اپنے مذہب کو اشعار کی بھول بھلیوں میں مخفی رکھتے ہوئے کہتے ہیں۔

اذا سالوا عن مدھی لم ابح بہ واکتمہ وکتمائہ لی اسلم
 ابیح الطلاو هو الشراب المحرم وان مالکیا قلت قالوا مانی
 وان شافیا قلت قالوا مانی ابیح نکاح البت والبت محرم
 تقبل حلولی بقیص محسم وان قلت من اهل الحدیث وحزہ
 فان حبا قلت قالوا بانی
 ابیح لہم اکل الکلاب و ہم ہم
 وان حبلیا قلت قالوا بانی
 یقولون بیس بیس بدری و یفہم

تعجب من هذا الرمان واهله. فما احد من السن الناس يسلم
عليهم انهم لا يعلمون واعلم. ومذا فليح الجهال ايقت اني
علمي لذت کے اظہار میں کہتے ہیں۔
سهرى لقيح العلوم الذلى. من وصل غانية رطيب عناق
اشهى واحلى من مدامه ساق. وصريرا قلامى على اور اقها
والدمن بقر الصاة لدفها نقرى لا لقي الرمل عن ارداتى
ومن كلامه ايضا
واخيرى دهرى وقدم معشرا
انا الميم والا يام اقلح اعلم
و تمايلى طربا لحل عوبصة
احلى من الدد كاه والعشاق
بيت سهران الدجى وتيته. يوما و تبغى بعد داك لحاقى

زمان كل حب فيه حب
لهم سوق بضاعة نفاق
و طعم الحل حل لوبداق
صافق فالعاق له مصداق

و مما ينسب اليه ايضا

ان قومى تجمعوا وبفتلى لحدنوا
قانون خداوندی کا مشاہدہ۔ حق تعالیٰ کا ارشاد ہے وقال الدين كمر والرسلمهم لحر حکم من ارضا او لتعودن في
ملتا فارحى اليهم ديم لهنكى الظالمين ولسككم الارض من بعد هم“ (اور کہا کہ انہوں نے اپنے رسولوں کو ہم نکال
دیں گے تم کو اپنی زمین سے یا لوٹ آؤ ہمارے دین میں تب حکم بھیجا ان کو ان کے رب نے ہم غارت کریں گے ان ظالموں
کو اور آباد کریں گے تم کو اس زمین میں ان کے پیچھے)
رحشری نے اس آیت کی تفسیر کرتے ہوئے ذکر کیا ہے کہ میں نے اس مضمون کا چشم خود مشاہدہ کیا ہے فرماتے
ہیں کہ میری بستی کا حاکم میرے ماموں پر ظلم کرتا تھا اور اس کی وجہ سے مجھے بھی ایذا پہنچاتا تھا کچھ ہی روز بعد حاکم کا انتقال
ہو گیا اور اللہ نے اس کی جائید لو کا مجھے مالک بنادیا ماموں کے بچے وہاں آنے جانے لگے، ایک روز مجھے ان کی آمد و رفت پر نبی
کریم ﷺ کا ارشاد ”من آذى جاره ورث الله واره“ یاد آیا اور پورا نقشہ آنکھوں میں پھر گیا میں نے یہ حدیث ان لوگوں کو سنائی اور
سجدہ شکر ادا کیا۔

حس کن انى نأتوا از قوى
لب خشك مظلوم را گو بزند
کہ روزے تو ناترازوے شوی
کہ دند ان ظالم بخوابند کند

حبك الشئ يعنى ويصم . . . جاء الله رحشرى مذہبا غالى ورجہ کا معتزلی ہے اور کشاف میں اس کی عام عادت ہے کہ اپنے
اعتقادات کو نہایت رازداری کے ساتھ سمجھاتا چلا جاتا ہے لیکن ”قال رب ارني انظر اليك قال لن تراني کے ذیل میں
وہاں اعتزالی نے رحشری کو اپنی اصون روش چھوڑنے پر مجبور کر دیا اور وہ مذہبی تعصب کے رنگ میں اہل سنت والجماعہ پر
طعن و تشنیع پر اتر آیا۔ اہل سنت والجماعہ رویت باری عزاسمہ کے قائل ہیں قال الشاعر۔

براه المومنون بغیر کیف
واور اکو ضرب من مثال

موس خدا کو دیکھیں گے جنت میں خوش خصال
اور معتزلی لوگ اس کے منکر ہیں اس سلسلہ میں رحشری نے اہل سنت والجماعہ کے حق میں جو شنیع ترین الفاظ
استعمال کئے ہیں وہ یقینہ اس کی عبارت میں ملاحظہ ہوں۔

ثم تعجب من المتسمين بالاسلام المتسمين باهل السن والجماعة كيف اتحد واهده العظميه مذهبا ولا
يعرفك تترهم بالبلکھت فانہ من منصوبات اشباہهم والقول ما قال بعض العدلیہ فیہم۔

لجماعة سمو اھواھم سة

لکھم حمر لعمری موکھہ

قد شہوہ بخلقہ و نحو ہوا

شنع الوری قسروا بالیلکفہ

پھر تعجب کر ان لوگوں پر جو اپنے آپ کو مسلمان اور اہل سنت والجماعتہ کہتے ہیں کہ انہوں نے اس بڑی بات کو (یعنی امکان رویت باری کو) کیسے مذہب بنالیا اور ان کا بے گتہ کی آڑ لیتا (یعنی یہ کہنا کہ دیدار خداوندی بڑا کیف ہو گا) تجھے دھوکے میں نہ ڈالے کیونکہ یہ بات ان کے شیوخ کی من گھڑت ہے ان کی بابت فرق عدلیہ کے ایک شخص کا یہ کہنا بالکل بجا ہے کہ ایک جماعت ہے جس نے اپنی خواہشات کا نام سنت رکھ چھوڑا ہے مجھے اپنی زندگی کی قسم یہ لوگ گدھے ہیں انہوں نے خدا کو مخلوق سے تشبیہ دی اور جب خلق خدا کی تشبیہ کا اندیشہ ہوا تو بالکفہ کی آڑ میں چھپ گئے۔

یہ بے علامہ جارا اللہ کی بعینہ عبارت سو بقول علامہ ناصر الدین ابن المنیر اسکندرانی اگر حضرت حسان بن ثابت ؓ کی پیروی مقصود نہ ہوئی تو ہم صرف یہ کہہ کر خاموش ہو جاتے کہ

ولقد امر علی اللیم یسنی

فحضیت ثمد و قلت لایعیسی

لیکن چونکہ ایسے موقعہ پر حضرت حسان ؓ نے نبی کریم ﷺ کی طرف سے مدافعت کی ہے اس لئے ہم اصحاب سنت رسول ﷺ کی جانب سے ترکی کا جواب ترکی میں دیتے ہیں سنئے۔

عجا لقوم ظالمین تلقوا

بالعدل ما فیہم لعمری معرفہ

قد جاء ہم من حیث لا یدر وہ

تعطیل ذات اللہ مع ہی الصفہ

تعجب ہے اس ظالم قوم پر جو اپنے آپ کو عدلیہ کہتی ہے مجھے اپنی زندگی کی قسم یہ لوگ بالکل بدحوہ ہیں ان کے قول پر تو ذات باری کا قنطل اور صفات باری کی نفی لازم آگئی جس سے یہ لوگ بالکل بے خبر ہیں۔

شیخ ابراہیم اور سنی کی زبان میں سنئے۔

رضا کتاب اللہ للفصل یسا

وفول رسول اللہ اوصح فاصل

وتحریر آیات الكتاب صلاۃ

ولیس بعدل ردیص الدلائل

وتضلیل اصحاب الرسول ودھم

وتصویب آراء النظام دواصل

ولو کان تکذیب الرسول عدالة

فاعدل خلق اللہ عاص س دائل

فلو لاک جار اللہ من فرقہ الھوی

لکنت جلیرا باجتماع القضاہل

ہم اپنے لئے کتاب اللہ کے فیصلہ سے راضی ہیں اور اللہ کے رسول ﷺ کا ارشاد واضح ترین فیصلہ کن ہے آیات کتاب اللہ کی تحریف کھلی گمراہی ہے اور منصوص اولہ کی تردید اصحاب رسول کی تضلیل اور نظام دواصل کی آراء کی تصویب خلاف عدل ہے اگر تکذیب رسول کا نام ہی عدالت (وانصاف) ہے تو مخلوق خدا میں عاص بن وائل سب سے بڑا عادل ہے سوائے جارا اللہ اگر تو فرقہ اہل ہوی سے نہ ہوتا تو جامع فضائل ہوتا۔

رحلت و وفات۔۔۔۔۔ علامہ زعفرانی مکہ معظمہ سے جرجانیہ خوارزم میں آئے اور وہیں عرفہ کی شب میں ۵۳۸ھ میں وفات پائی موصوف نے سورہ بقرہ کی تفسیر میں یہ اشعار نقل کئے ہیں۔

یا صبری مدالبوص حاسھا فی ظلمة اللیل البھیم الالعیل

وبری صا ط عرو قہافی نحرھا

والمنح فی تلك العظام السحل امس علی بتوبۃ امحو بها

ماکان می فی الزمان الاول

علامہ ابن خلیکان نے ان کے متعلق بعض فضلاء سے نقل کیا ہے کہ موصوف نے وصیت کی تھی کہ یہ اشعار میری قبر پر کنداں کرائے جائیں آپ کی وفات پر کسی نے مرثیہ کے چند اشعار کہے ہیں جن میں سے ایک شعر یہ ہے۔

فادرس مکہ تدری الدمع مقلعہا

حزبا لفرقة جاز اللہ المحمود

علمی کارنامے... علامہ زحشری نے قنون مختلفہ لخت ادب، نحو، تفسیر وغیرہ میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کی تعداد مراد البیان میں تیس بتائی گئی ہے جن میں سے مفصل کشاف اور اساس البلاغہ کو جو شرہ آفاق حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے آپ کے مصنفات کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) مفصل... اس کی تصنیف یکم رمضان ۵۱۲ھ میں شروع ہوئی اور یکم محرم ۵۱۵ھ میں تکمیل کو پہنچی ملک معظم شرف الدین عیسیٰ بن سیف الدین ابو بکر بن ایوب صاحب دمشق نے ہر حافظ مفصل کیلئے ایک سواشرنی اور خلعت فاخرہ کا اعلان کر دیا تھا جس کی وجہ سے ایک بہت بڑی جماعت مفصل کی حافظ ہو گئی تھی۔

(۲) کشاف..... یہ بڑی معرکتہ آراء تصنیف ہے جو تحقیق ایق و تدقیق رشیق اسرار و باسالیب عربیہ حقیقت و مجاز استعارات و تشبیہات سے بھرپور ہے مدت تصنیف دو سال چار ماہ (یا تین ماہ) اور نو دن ہیں چنانچہ دیباچہ کتاب میں ہے۔

لخرج منه فی مقدار مدة خلافة ابی بکر الصديق رضى الله عنه وكان بقدر تمامه فی اکثر من ثلاثين سنة اس کی تصنیف سے فراغت حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی خلافت کی مدت کے بقدر قلیل عرصہ میں ہوئی حالانکہ اندازہ یہ تھا کہ یہ تیس سال سے بھی زیادہ میں پوری ہوگی۔

صاحب مفتاح الحسادۃ اور ابن خلکان نے کشاف کے متعلق لکھا ہے "لم یصف مثله قبلہ" کہ اس جیسی کوئی کتاب اس سے پہلے تصنیف نہیں ہوئی و من کلامہ رحمہ اللہ فی مدح الشکاف تحدثنا سبعة ربه و شکوا

ولیس فیہا لعمری مثل کشاف

ان النعماء سیربى الدنيا بلا عدد

فالجهل کالداء والكشاف کالشافی

ان کنت نعی الہدی فالرم قرانہ

مگر موصوف چونکہ اصول و اعتقاد کے لحاظ سے کھلے معتزلی تھے (جیسا کہ ہم پہلے عرض کر چکے) یہاں تک کہ جب یہ کسی کے ہاں جاتے اور دروازہ پر دستک دیتے تو کہا کرتے تھے "ابو القاسم المعتزلی بالباب" اس لئے اپنی تصنیف میں بہت سے مقامات پر اپنے اعتقاد کے مطابق آیات کی تاویل میں سور تعبیر اور تعبیر سے کام لیا ہے لوگوں کی سوغاتی ان کے متعلق اس حد تک بڑھی ہوئی ہے کہ گویا شکر میں پیٹ کر کوئین کھلانے کی مہارت سمجھا جاتا ہے کہ اس شخص کو خاص طور پر حاصل ہے اسی لئے ملا علی قاری نے لکھا ہے کہ ہمارے بعض فقہاء نے اس کتاب کا مطالعہ کرنا حرام بتایا ہے کیونکہ یہ اپنی کتاب میں چھپا چھپا کر اپنے عقائد خاص کی سمیت جذب کرتے چلے گئے ہیں جن کو کم علم لوگ سمجھ نہیں پاتے علامہ ناصر الدین احمد بن محمد بن المیر اسکندر الی مالکی متوفی ۶۸۳ھ نے اس راز کو خوب فاش کیا ہے۔

موصوف نے جب کشاف کی تصنیف کا آغاز کیا تو شروع ہی میں اپنے اعتقاد کے مطابق کہا تھا "الحمد لله الذي خلق القرآن اس پر لوگوں نے اس کو متنبہ کیا اور کہا اگر کتاب کو اسی سچ پر رکھو گے تو کوئی نہیں پڑھے گا اس پر اس نے عبادت میں قدرے ترمیم تو کی یعنی خلق کے بجائے جعل کر دیا لیکن بات وہی رہی یونکہ معتزلہ کے یہاں جعل بمعنی خلق ہے بعض نسخوں میں جو "الحمد لله الذي انزل القرآن" ہے یہ عبارت مصنف کی نہیں بلکہ دوسرے لوگوں کی طرف سے اصلاح ہے۔ نام تحریر نے کشاف کے جہت جہت مقامات کا مطالعہ کیا ہے اور لا بیریری میں محفوظ ہے

لطیفہ عجیبہ... کہتے ہیں کہ محی الام غزالی مفتی الثقلین تھے ایک روز انہوں نے جنات سے حوالات کی بابت دریافت کیا جنات نے کہا کہ علامہ زحشری قرآن پاک کی تفسیر لکھ رہے ہیں اور نصف کے قریب پہنچ چکے ہیں امام غزالی نے تفسیر منگوائی اور پوری نقل کروا کر اصل نسخہ جنات کے ذریعہ واپس کر دیا، جب امام زحشری موصوف کے یہاں آئے تو آپ نے زحشری کو کتاب دکھائی زحشری کتاب دیکھ کر حیران رہ گئے اور سوچنے لگے کہ اگر میں یہ کہوں کہ کتاب میری ہے

تو یہاں کیسے آئی جبکہ میں نے اس کو اس طرح محفوظ رکھا تھا کہ کسی کو اس کی اطلاع بھی نہیں اور اگر یہ کہوں کہ کسی دوسرے کی ہے تو لفظ معلیٰ رضا ترتیباً اکثر توارد عقلاً محال ہے زحشری کی اس حیرت کو دیکھ کر امام غزالی نے کہا کہ یہ تمہاری ہی کتاب ہے میں نے جنات کے ذریعہ منگوائی ہے زحشری جنات کے قائل نہ تھے لیکن اس مجلس میں قائل ہو گئے۔

۳۔ اساس البلاغۃ کشف کی طرح یہ بھی حقائق و وقایف فن سے لبریز ہے۔ ۴۔ انفاق یہ علم غریب الحدیث میں ہے اس کی تصنیف سے فراغت ماہ ربیع الآخر ۵۱۶ھ میں ہوئی ہے راقم الحروف کے پاس ہے اور اکثر مطالعہ میں رہتی ہے۔ ۵۔ المنرد۔

۶۔ الحاجۃ بالمسائل الخوینہ۔ ۷۔ ربیع الا برارد نصوص الاخذ۔ ۸۔ اسامی الرواق۔ ۹۔ النصاب العکبر۔ ۱۰۔ النصاب الصغار۔

۱۱۔ ضلالت الناشد۔ ۱۲۔ الرافض فی القرائض، ۱۳۔ الانموذج۔ ۱۴۔ رذائل المسائل۔ ۱۵۔ شرح ابیات سیویہ۔ ۱۶۔ المستقصی فی امثال العرب، ۱۷۔ صمیم العربیہ۔ ۱۸۔ سائر الامثال، ۱۹۔ دیوان التخیل، ۲۰۔ شقائق العجمان فی حقائق العجمان، ۲۱۔ شانی العجمی من کلام الشافعی، ۲۲۔ القسطاس، ۲۳۔ مجسم الحدود، ۲۴۔ المنہاج، ۲۵۔ مقدمۃ الادب، ۲۶۔ دیوان الرسائل، ۲۷۔ دیوان الشعر، ۲۸۔ الرسائل الناصحۃ، ۲۹۔ الامالی، ۳۰۔ اطواق الذهب، ۳۱۔ شرح مشکلات المفصل، ۳۲۔ الکلم النوالیغ، اس کا تھوڑا سا نمونہ درج ذیل ہے قال المرص والحاجة خطبان امر من نفع الخطبان، کما يحدث بين الحبیبین اس لا یوس الثرت والدم یخرج منهما اللبن، الامین آمن والحنان حانس السوقیة والکلاب السلوقیة سواء حجاج المرحدین لاند حص بشه المنه کیف یصح مارفع ابراهیم ابرهه کم احدث بک الزمان امر امر کما یرل یصر ب رید عمر ما قدع الصبه بثل الاعراض وما اطلق عانه بثل الاعراض محک الموده والا حاء حال الشدة دون حال الرحاء، من ارسل نفسه مع الهوی، فقد هوی فی اعد الهوی، استعصم نفس الاحی، وامکان العمل واقطع ذکر المعزیز والعلل، فانک فی اجل محدود، دعو عمر غیر ممدود، الجودو الحلم حاتمى و احنى والدين والعلم حنیفی وحنفی اذا حصلتک یاقوت هان علی الدروالیا قوت مامع قول الناصح ان یرو فک وهو الدی بصر حرو فک اتل علی کل من ورد کلا لا ورر

(۱۱۵) صاحب المجتبیٰ

نام و نسب ابو بکر محمد بن الحسن بن درید بن عتابیہ بن حاتم بن الحسن بن حمای بن جردین واسع بن وہب بصری آپ کے اجداد میں حمای سب سے پہلے مشرف باسلام ہوئے یہ ان ستر آدمیوں میں سے تھے جو رسول اکرم ﷺ کے وصال کی خبر سن کر عمان سے مدینہ منورہ گئے تھے۔

سنہ پیدائش اور تحصیل علم .. آپ ۲۲۳ھ میں بصرہ میں پیدا ہوئے اور بیس پرورش پائی، ابو حاتم حسن ابو الفضل جاسس بن الفرج نحوی عبد الرحمن بن عبد اللہ (ابن ابی الاصمعی) ابو عثمان سعید بن ہارون اشداندانی جیسے مشہور حضرات سے علم کی دولت کمائی اور آپ سے ابو الفرج اسمعانی ابو سعید سیرانی ابو علی قالی جیسے بلند پایہ ائمہ لغت و ادب نے علم حاصل کیا۔

عام حالات زندگی .. تحصیل علوم کے بعد زنگیوں کے فتنہ میں بصرہ چھوڑ کر عمان چلے گئے اور یہاں بارہ برس رہ کر دیہاتی عربوں سے عربی اور شاعری کی معلومات بہم پہنچائیں اور پھر بصرہ واپس آ گئے اس کے بعد شاہ بن میکال اور اس کے بیٹے سے طب انانت کیلئے ایران چلے گئے جو ایران کا گورنر تھا اسی کیلئے آپ نے کتاب جمہرۃ اللغۃ تصنیف کی اور اپنے قصیدہ ”مقصودہ“ کے ذریعہ اس کی مدح کی اس نے آپ کی قدر افزائی کرتے ہوئے سرکاری دفاتر کا افسر اعلیٰ مقرر کر دیا چنانچہ حکومت ایران کی جس قدر بھی ڈاک نکلتی وہ آپ کے مشورہ اور دستخط سے نکلتی تھی جب میکال کے بیٹوں کو گورنری سے برطرف کر دیا گیا تو وہ خراسان چلے گئے اور ابن درید ۳۰۸ھ میں بغداد آ گئے یہاں وزیر علی بن فرات نے آپ کا نہایت اعزاز و احترام سے استقبال کیا اور انعامات سے نوازا جب خلیفہ مقتدر باللہ کو آپ کے علمی بلند مرتبہ کا علم ہوا تو اس نے پچاس دینار مالانہ وظیفہ

مقرر کر دیا تاکہ آپ معاشی تنگ و دو سے مطمئن ہو کر علمی کام جاری رکھ سکیں چنانچہ یہ وظیفہ آپ کی حیات تک جاری رہا۔ اخلاق و عادات ... ابن درید موسیقی اور آلات طرب کا بڑا دلدادہ، شراب کا عوامی دولت کار، خمن کھیل کود عطیوں اور بخششوں پر مال بہت صرف کرنے والا تھا، بایں ہمہ لغت و ادب اور انساب میں چوٹی کا عالم مانا جاتا ہے۔ علمی مقام اور قوت حافظہ ... خطیب بغدادی ان لوگوں سے جنہوں نے ابن درید کو دیکھا ہے روایت کرتے ہیں کہ وہ بے حد قوی حافظہ تھے سر زمین عرب میں ان سے بڑھ کر حافظہ والا کسی کو نہیں دیکھا گیا آپ کے حافظہ کا یہ عالم تھا کہ آپ کے سامنے دو دین پڑھے جاتے اور وہ آپ کو ازبر ہو جاتے تھے ابو الطیب لغوی نے ”مراتب الخوین میں ان کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

هو الذي انتهت اليه لغة البصريين وكان احفظ الناس واومعهم علما واقدروهم على الشعر و ما ارحم العلم

و لشعر في صدر احد ما ازجما في صدر ابن دريد

بصريوں کا لغت آپ ہی پر منتہی تھا لوگوں میں سب سے زیادہ حفظ اور علم والے تھے شعر گوئی پر بہت قدرت رکھتے تھے ابن درید کے سینے میں علم اور شعر کا ایسا جھوم تھا جو کسی میں نہ تھا۔ حافظ ابن حجر عسقلانی فرماتے ہیں۔

انه كان راسا في الادب يضرب المثل بحفظه هو اشعر العلماء و اعلم الشعراء

آپ علم ادب کے سر خیل قوت حافظہ میں ضرب مثل اور علماء شعراء میں سب سے بڑھ کر علم و شعور رکھتے تھے۔ علامہ مسعودی مروج الذهب میں لکھتے ہیں

انه كان بعد ادمم برع في زماننا هذا في الشعر و انتهى في اللغة و قام مقام الحليل من احمد فيها و اورد

اشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين

آپ ہمارے زمانہ میں بغداد کے شعراء ماہرین میں سے تھے لغت آپ ہی پر منتہی تھا اور اس فن میں خلیل بن احمد نحوی کے ہم پلہ تھے لغت میں ایسے نوادر ذکر کئے ہیں جن سے حقد مین کی کتابیں خالی ہیں۔

ابن درید کی شاعری بھی نہایت ٹھوس شیریں اور خوشگوار ہے جو اس کی قادر الکلامی اور طبیعت کی جولانی پر دل ہے اس کا بہترین حصہ مقصورہ ہے جس میں دو سو انتیس اشعار ہیں جن میں عربوں کے بہت سے واقعات ضرب الامثال اور حکیمانہ اقوال جمع کر دیے ہیں اس کا مطلع یہ ہے طرة صبح تحت اديال الدحي والشتل الميص في مسوده مثل اشتعال الداري حول العصا

تصنيف ... آپ نے بہت سی مفید اور نفع بخش کتابیں لکھی ہیں جیسے الجنی الامالی، السراج والجمام اشتقاق اسماء القبائل، المتنبس، المهور والممدود، غریب القرآن، تقویم اللسان، کتاب الملاحن، کتاب خلیل الکبیر، کتاب الخلیل الصغیر، کتاب الانواء، کتاب السلاح، کتاب المطر کتاب ادب الکتاب وغیرہ۔

وفات ... نوے سال کی عمر میں آپ پر فاج گرا علاج کے بعد صحت یاب ہو گئے ایک سال کے بعد پھر فاج لگا اور اسی میں کمزور ہوتے چلے گئے یہاں تک کہ ۸ شعبان ۳۲۱ھ میں بدھ کے روز بغداد میں وفات پائی اور مقبرہ عباسیہ میں مدفون ہوئے فقہ اللغة کے پیش لفظ میں ہے کہ ابن درید اور ابو ہاشم جبائی نے ایک ہی دن وفات پائی اور مقبرہ خیران میں مدفون ہوئے لوگوں نے ان کے انتقال پر کہا ”مات علم اللغة والكلام بموت ابن دريد الجاني ورثه ححظة فقال

لما غدا ثالث الاحجار والتراب

فقدت بامن دريد كل منفعة

نصرت ابكي لتقد الجود و الادب له

قد كنت ابكي لعقد الجود آومة

۱۔ از کتاب الاعلام للعلامة خير الدين۔ تاریخ ادب عربی ۱۲

(۱۱۶) صاحب دول العرب

محمد طلعت پاشا بن حسن بن محمد حرب قاہری۔ آپ قاہرہ میں ۱۲۹۲ھ میں پیدا ہوئے اور مصر میں اقتصادیات کے لیڈر رہے قاہرہ میں ۱۸۸۹ء میں لاکی ڈگری حاصل کی پھر مترجم ہوئے اس کے بعد بعض کمپنیوں کے منتظم ہو گئے پھر ۱۹۰۹ء میں تعاون مالی کی کمپنی قائم کی۔

آپ کی شہرت ایک رسالہ سے ہوئی جس میں آپ نے قتل السوئیس کی کمپنی کے امتیاز کا مسئلہ ۱۹۱۰ء میں اٹھایا تھا پھر اسی سال ایک مصری بینک قائم کرنے کی اسکیم چلائی، بڑی بڑی مخالفتوں کے بعد یہ اسکیم بھی کامیاب ہوئی اور بینک قائم ہو گیا۔

آپ نے بہت سی کتابیں اور رسالے لکھے جن میں سے ”تاریخ دول العرب والاسلام“ مشہور و معروف اور شامل نصاب ہے اس کے علاوہ البراہین المینات علی تعلیم البنات علاج مصر اقتصاد کی کلمۃ الحق علی الاسلام فصل الخطاب فی المرأة والحب، خطب طلعت الحرب (تین جلدوں میں) مکتبہ مصر الجدیدہ تصنیف کیں آپ نے قاہرہ میں ۱۳۶۰ھ مطابق ۱۹۴۱ء میں وفات پائی۔ ۱

(۱۱۷) صاحب محیط الدائرہ

ڈاکٹر کریم بوس قدیک الامیری کانی آپ لندن میں اصل میں اعمال و لائسنس نیویارک کی ہستی گذر ہوئے ۱۲۲۳ھ میں پیدا ہوئے اور علم طب، صیدلہ، ریاضیات، اور لغت قدیمہ وغیرہ میں مہارت حاصل کی اور دیر سوریہ کے طبیب منتخب ہوئے پھر بیروت آئے اریساں عربیت میں مہارت تمامہ پیدا کی نیز بطرس بستانی کی معیت میں عیہ لبنان میں ایک مدرسہ قائم کیا اور بیروت کے کلبہ امریکہ میں تعلیم کے متولی بھی رہے آپ نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے محیط الدائرہ فی علمی العروض و لقایہ اصول الباثولوجیۃ الداخلیہ، اصول علم البیہۃ المرأة البونتیہ فی الکروہ الارضیہ الروستہ الزہریہ فی الاصول الجبریہ قابل ذکر ہیں۔ آپ نے بیروت میں ۱۳۱۳ھ میں وفات پائی۔ ۲

(۱۱۸) صاحب فقہ اللغۃ

نام و نسب اور سن پیدائش .. ابو منصور کنیت عبدالملک نام والد کا نام محمد اور دادا کا نام اسماعیل ہے نسبت میں ثعالبی کہلاتے ہیں جس کی بابت علامہ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ یہ لوزیوں کی چرم دوزی کی صنعت کی طرف نسبت ہے چونکہ موصوف اس کی پوشین وغیرہ بناتے تھے اس لئے ثعالبی کے ساتھ مشہور ہو گئے امام ثعالبی ۳۵۰ھ میں پیدا ہوئے اور ابو بکر خوارزمی وغیرہ سے انہوں نے علم حاصل کیا۔

علمی مقام .. آپ اپنے وقت کے امام ہندیایہ لویب اور صاحب قلم عالم تھے علامہ ابن بشام صاحب ذخیرہ آپ کے حق میں رقم طراز ہیں کان فی وقفہ راعی نلعات العلم و جامع اشات الشر و النظم واس المؤلفین فی زمانہ و امام المصنفین بحکم اقراء ”اسی طرح امام باخرزی آپ کے متعلق لکھتے ہیں: ان التعلیٰ هو حافظ بسا بور و ربدة الاحقاب والد ہور لم تر العیون مثله ولا انکر الاعیان فضله۔

شعر و شاعری .. موصوف بہت اچھے شاعر بھی تھے ابن خلکان وغیرہ نے ان کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں۔ ۳

دانت ماکنہ امی الامیرابی لفضل المیکالی

لک فی المفاحر معجرات جمہ ابدا لفرک فی الوری لم تجمع
شعر الولید و حسن لفظ الاصمعی۔ کالور او کالحر او کالیدراد
وتول الصابی یریں علوه خط ابن مقلعہ ذوالمحل للارفع
وافی الکریم بعد لقر مدفع وادافعت نور شعرك باصرا
ارجلت فرسان الکلام وروعت افر اس البدیع وانت امجد مدع

ونقشت فی فص الزمان مدانعا تودی بانار الربیع المعرع

رحلت ووفات ... آپ نے اسی برس کی عمر پا کر ۴۳۰ھ میں وفات پائی۔

تصنیفات امام شعالی نے طبقات الامم، سحر البلاغہ، سر العربیہ، من غاب عن المطر، مونس الوحید، بر ولا کبلو، المسخ، التمثیل، المحاضرہ، النہایت فی الکنائہ اور ثمر القلوب وغیرہ بہت سی کتابیں تصنیف کیں لیکن دو کتابیں قابل ذکر ہیں اول فقہ اللغۃ جو تیس ابواب اور پانچ سو چون فصول پر مشتمل ہے بایں تفصیل کہ باب امیں ۱۴ باب ۲ میں ۵ باب ۳ میں ۳ باب ۲ میں ۳ باب ۵ میں ۶ میں ۴ باب ۷ میں ۳ باب ۸ میں ۳ باب ۹ میں ۸ میں ۱۰ میں ۳۸ باب ۱۱ میں ۱۰ باب ۱۲ میں ۱۲ باب ۱۳ میں ۲۹ باب ۱۴ میں ۷ باب ۱۵ میں ۷ باب ۱۶ میں ۲۳ باب ۱۷ میں ۳۵ باب ۱۸ میں ۲۳ باب ۱۹ میں ۳۹ باب ۲۰ میں ۲۳ باب ۲۱ میں ۱۳ باب ۲۲ میں ۲۶ باب ۲۳ میں ۳۹ باب ۲۴ میں ۷ باب ۲۵ میں ۸ باب ۲۶ میں ۷ باب ۲۷ میں ۲۸ باب ۲۸ میں ۹ باب ۲۹ میں ۵ باب اور ۳۰ میں ۲۹ فصلیں ہیں۔

موصوف نے اس کتاب کو جن حضرات کے علوم سے مرتب کیا ہے وہ یہ ہیں ابو عبد اللہ محمد بن زیاد الکوفی۔ ابن الاحرابی م ۲۳۲ھ، ابوالفتح عثمان بن جنی م ۳۹۲ھ، ابو عبد اللہ حسن بن خالویہ لغوی م ۳۷۰ھ، ابوبکر محمد بن درید م ۳۲۴ھ، ابویوسف یعقوب بن اسبکت م ۴۲۳ھ، ابوالحسن نصر بن شمل نخوی م ۴۰۳ھ، ابوالحسن احمد بن فارس بن زکریا م ۳۹۰ھ، ابو محمد عبد اللہ بن مسدد بن قتیبہ م ۴۷۰ھ، ابوالنذر ہشام بن ابی النصر محمد بن السائب کلبی م ۴۰۳ھ، ابوتراب عسکر بن حسین غشی م ۴۲۵ھ، ابوزید سعید بن کوس م ۴۱۵ھ، ابو عبیدہ قاسم بن سلام م ۴۲۲ھ، ابو عبیدہ معمر بن السثنی م ۴۱۰ھ، ابو عمرو بن العلاء م ۴۵۷ھ، ابو عمرو اسحاق بن مرار م ۴۰۶ھ، ابوالحسن راری م ۴۲۲ھ، ابو منصور محمد بن احمد اذہری م ۳۷۰ھ، ابو سعید عبد الملک الاصمعی م ۴۱۶ھ، ابوالعباس ثعلب احمد بن سخی بن زید بن سید شیبانی م ۴۹۱ھ، ابونصر اسماعیل بن احمد الجوهری م ۳۹۳ھ، ابو محمد خلف بن حیان م ۴۸۷ھ، عبد الرحمن غلیل بن احمد م ۴۷۷ھ، ابوبکر محمد بن عباس خوارزمی م ۳۸۳ھ، زجاج م ۳۸۱ھ، سلمہ م ۴۳۰ھ، سیبویہ م ۴۱۱ھ، سیرامی م ۳۶۸ھ، ابوالقاسم الصاحب م ۳۸۵ھ، عمارہ بن عقیل م ۲۹۳ھ، البرد زکریا یحییٰ بن زیاد الفرد م ۲۰۷ھ، ابوالحسن علی بن حمزہ الکسائی م ۱۸۹ھ، ابوالحسن علی بن حاتم المجانی م ۲۱۵ھ، ابوالحسن محمد بن عبد الملک اسدی م ۱۶۹ھ، ابوالخالد ثلیث بن سعد م ۱۶۵ھ، ابوالعباس محمد بن زیاد البیرونی م ۲۸۵ھ، ابو عبد الرحمن مقل بن احمد الشیبی م ۲۲۰ھ، ابوفید مورج بن عمرو السدوسی ۱۹۵ھ۔

امام شعالی کی دوسری قابل ذکر کتاب ”میتۃ الدہر فی محاسن اہل العصر“ ہے جو کتب ادبیہ میں احسن اور اکمل کتاب مانی گئی ہے ابو الفتح نصر اللہ بن فلاس اسکندری نے اس کی بابت کہا ہے۔

ما تواروا عاشت بعدہم فلداک سمیت الینیمہ

ایات اشعار الینیمہ۔ ابکار افکار قدیمہ

یہ کتاب چار قسموں پر منقسم ہے قسم اول آل حمد ان کے اشعار اور ان کے شعراء وغیرہ کے محاسن میں ہے اور قسم دوم اہل عراق کے اشعار اور انشاء دولت و ملیہ کے محاسن میں قسم سوم اہل جبال فارس جرجان اور طبرستان کے اشعار کے محاسن میں قسم چہارم اہل خراسان و ماور النہر کے محاسن میں ہے۔

۱۔ ارا بن خلکان شذرات الذہب مقدمہ فقہ اللغۃ ۱۲۔

(۱۱۹) صاحب الوجیزہ

علامہ ہناء الدین محمد بن حسین عالمی کی تصنیف ہے جن کے حالات ”تشریح الافلاک“ کے ذیل میں گزر چکے۔

(۱۲۰) صاحب تاریخ الاسلام

محمی الدین بن احمد بن اہل سیم النیاط آپ ماہر جب ۱۲۹۲ھ مطابق ۱۸۷۵ء میں لبنان کے صیدانی مقام میں پیدا ہوئے ہیں نشوونما پائی اور جمعیت المقاصد الخیریہ میں تعلیم پائی یوسف سر اور ابراہیم احمد وغیرہ سے اخذ علوم کیا فراغت کے بعد صیدا کے بعض مدارس میں معلم ہو گئے آپ بہترین صاحب قلم و صاحب زبان ادیب و شاعر اور بلند پایہ مورخ تھے جریدہ اقبال و جریدہ بیروت وغیرہ میں آپ کے بہت سے مضامین و مقالات شائع ہوتے رہے ہیں دروس المقرئہ دروس الصرف والنحو، دروس تاریخ الاسلامی، دروس الفہم اور تفسیر الغریب من دیوان ابی تمام وغیرہ کتابیں آپ کی یادگار ہیں شرح نہج البلاغۃ (للشیخ محمد عبیدہ) پر تعلق بھی لکھی ہے آپ کے اشعار میں بڑی جاذبیت پائی جاتی ہے مگر افسوس کہ وہ دیوان کی شکل میں مرتب نہیں ہو سکے آپ نے ۱۳ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۴ء میں بیروت میں وفات پائی۔ ۱

(۱۲۱) صاحب جوہرہ نیرہ

ابو بکر بن علی بن محمد المعروف بالجدادی الزبیدی وادی زبید نامی گاؤں کے رہنے والے تھے اور فقہ حنفیہ کے زبردست فقیہ، ملا علی قاری نے ”طبقات الحنفیہ“ میں ان کے متعلق لکھا ہے۔

کان عالما عاملا ماسکا فاصلا و اهدا کاں بفری فی کل یوم خمسۃ عشر درسا
آپ عالم با عمل فاضل بے بدل اور بڑے متقی و پرہیزگار تھے ہر روز پندرہ کتابوں کا درس دیتے تھے۔
علامہ صدیقی فرماتے ہیں کہ آپ نے حنفی مسلک میں بہت عمدہ اور جلیل القدر کتابیں تصنیف کی ہیں آپ کی تصنیفات کل میں جلدوں میں بتائی جاتی ہیں جن میں سے قابل ذکر کتابیں یہ ہیں۔
۱۔ السراج اوبانج الموضح لکل طالب محتاج، یہ کتاب قدوری کی شرح ہے جو آٹھ جلدوں میں بتائی جاتی ہے مگر علامہ برکلی نے اس کو کتب ضعیفہ غیر معتبرہ میں سے شمار کیا ہے ۲۔ الجوہرۃ النیرۃ یہ شرح مذکور کا اختصار ہے اور شرح سے بہتر ہے ۳۔ سراج الکلام یہ منظومۃ الہامی کی شرح ہے ۴۔ کشف التزیل یہ علم تفسیر میں ہے جو آج کل تفسیر حدادی کے نام سے مشہور ہے آپ نے ۸۰۰ کے حدود میں وفات پائی۔ ۵

(۱۲۲) صاحب شرایع الاسلام

ابوالقاسم جعفر بن حسن بن یحییٰ بن حسن بن سعید الہذلی آپ ۶۰۲ھ میں پیدا ہوئے اور محقق نجم الدین جلی کے ساتھ مشہور ہوئے۔ صاحب نجم نے ان کے متعلق لکھا ہے ”ہو تکلم عالم فقیہ، اصولی، ادیب و لہ بنو و نظم
آپ کی تصانیف میں سے شرایع الاسلام فی مسائل الحلال والحرام، تنج الوصول الی معرفۃ علم الاصول، المسلك فی اصول الدین، تلک التہایۃ لور المعدن وغیرہ کتابیں مشہور ہیں۔ آپ نے ۶۷۶ھ میں وفات پائی۔ ۶

(۱۲۳) صاحب حکمتہ العین

علامہ نجم الدین قزوینی کا تہی کی تصنیف ہے جن کے حالات شمشہ کے ذیل میں گزر چکے ہیں۔

مصنفین کتب امتحان فاضل

اس کورس میں بعض کتابیں درس نظامی کی ہیں اور اکثر اس کے علاوہ مشترک کتابیں یہ ہیں۔
سبعہ معلقہ، مقالات حریری، دیوان حماسہ، حسائی، توضیح تلوک، حجتہ اللہ البالغہ، حمد اللہ، قاضی مہدک، ہدایہ آخرین
صدر، شمس بازغہ، کلیات و حمایت قانون، شرح اسباب، بیضاوی، ترمذی، بخاری شریف ان کے مصنفین کے حالات ان
کتابوں کے ذیل میں گزر چکے۔

غیر مشترک کتابیں یہ ہیں۔

الکامل، البیان، التبین، مجمع البلاغہ، مغنی الملیت، مفتاح العلوم، نقم الشعر، محاضرات تاریخ الامم الاسلامیہ تاریخ
تمدن الاسلامی، تاریخ آداب اللغۃ العربیہ، مقدمہ ابن الصلاح، ہدایۃ المجتہد، منہاج الاصول، سیرۃ ابن ہشام، تاریخ
التشریع الاسلامی، محمسن، الملل والخل، کتاب المعیتر، شرح...، شرح مواقف، شرح تجرید، رسالہ فقہیریہ، ادب
الکاتب، الاتقان، مجمع البیان، معالم الاصول، غلل الشرائع، عروج الذہب، دیوان، شرح حکمتہ الاشراف

(۱۲۴) صاحب الکامل

نام و نسب اور تحصیل علم... ابو العباس محمد بن یزید بن عبد اللہ کبر البردازدی بصری، آپ ۲۱۰ھ میں پیدا ہوئے اور
امام کسائی، ابو عمرو جرمی، ابو عثمان مازنی، ابو حاتم سجستانی وغیرہ سے شرف تلمذ حاصل کیا لیکن اساتذہ میں مازنی کو زیادہ مانتے
تھے موصوف نے کتاب سیبویہ ابو عمرو جرمی سے شروع کی اور مازنی سے فاتحہ قرآن پڑھا آپ سے اسماعیل صفار لفظیہ اور
صولی وغیرہ نے روایت کی ہے۔
علمی مقام... آپ اپنے دور میں خود صرف، فصاحت و بلاغت و عربیت میں بغداد کے امام تھے طاش کبری زادہ نے
لکھا ہے۔

کان ابو العباس مبردا امام العربیہ بغداد فی زمانہ وکان فصیحا بلیغا معروضا فائضا اخبار یا علامۃ صاحب نو
ادر و ظرافۃ۔

ابو العباس مبردا اپنے زمانہ میں بغداد میں عربیت کا امام تھا اور فصیح و بلیغ زبان اور خطیب ثقہ اخباری علامہ اور نوادر و
ظرافت والا تھا۔

مولانا عبد العلی چنوری ثمرات الحیاء میں لکھتے ہیں:

ابو العباس محمد بن یزید کان شیخ اہل الحو و العربیۃ والیہ انتہی علمہما بعد طفقۃ ابی عمرو الجرمی و ابی

عثمان المازنی

ابو العباس محمد بن یزید نحویوں اور لویوں کا استاد تھا اور ابو عمرو جرمی اور ابو عثمان مازنی کے طبقہ کے بعد ان دونوں علوم
میں سب سے آگے تھا۔

مبرد لقب کے ساتھ ملقب ہونے کی وجہ علامہ مازنی نے جب ”کتاب الف والملام“ تصنیف کی تو، نمونے مبرد سے اپنی کتاب کی بعض باریک اور مشکل چیزیں دریافت کیں مبرد نے ان کا برجستہ اور نہایت عمدہ جواب دیا اس نے مازنی نے کمال فائز المبرد (اٹھ تو حق کو ثابت کرنے والا ہے) اسی وقت سے آپ کو مبرد کہا جانے لگا۔ یہ لفظ صل میں مبرد (بکسر راء) ہے جو ب تفعیل کا اسم فاعل ہے لیکن کو فیوں نے اس میں تغیر کر کے راء کو فتح دے دیا۔ مبرد اور ثعلب . علامہ سیرانی فرماتے ہیں کہ مبرد اور ثعلب کے درمیان بڑی کشیدگی اور منافرت رہا کرتی تھی اور آپ ہمیشہ ثعلب سے مناظرہ کی تاک میں رہتے تھے مگر ملاقات کا اتفاق نہ ہوا تھا کسی کا شعر ہے۔

فاہدا سافی بلدة والقاء ما غیر کنا ثعلب و مبرد

ہمارے اجسام ایک شہر میں ہیں اس کے باوجود ہمارا المناد شوار ہے ہمارا حال ثعلب اور مبرد کی طرح ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ مبرد اور ثعلب دونوں چوٹی کے ادیب تھے جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہے۔

ایاطاف العلم لا تجهل و عدا المرد او ثعلب تجد عد حذیب علم الوری

فلاتک کالحمیل الاحرب. علوم الحلاق مفروہ بہدیں فی الشرق والمغرب

لیکن اہل علم کے نزدیک مبرد کو ثعلب پر بدرجہا ترجیح تھی مبرد فصیح و بلیغ، لطیف و ظریف بھی تھے یہ اوصاف ثعلب میں کہاں پھر مبرد کے مقابلہ میں ثعلب کب آسکتے تھے ایک مرتبہ ثعلب نے مبرد کو برے الفاظ سے یاد کیا مبرد کو اس کی اطلاع ہوئی تو مبرد نے یہ شعر پڑھا۔

رب من یعبہ حالی. و هو لا یجری بآلی قلبہ ملائسی و فوادئ مہ حالی

تصانیف مبرد نے بہت سی کتبیں تصنیف کی ہیں جن میں سے الکامل بہت مشہور ہے اس کے علاوہ المختصر الروضہ المقصور و الممدود، اشتقاق القوانی، اعراب القرآن، نسب عدنان و قحطان، الرد علی سیبویہ، شرح شواہد الکتاب ضروریۃ الشعر، العروض، بالتفق لفظ و اختلاف معنای، طبقات الخاد البصرین اس کی علمی یادگار ہیں۔ وفات مبرد نے بغداد میں ۲۸۵ھ یا ۲۸۶ھ میں وفات پائی۔

(۱۲۵) صاحب البیان والتبیین

نام و نسب اور تحصیل علم .. ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ البصری شیخ المحدث، امام الادباء صاحب القلم لیث بن یکر بن عبد مناة بن کنانہ کی طرف منسوب ہو رہی اور کنانی کہلاتے ہیں ان کی دونوں آنکھوں کی پتلیاں باہر کو نکلی ہوئی تھیں اس لئے ان کو جاحظ کہا جانے لگا کیونکہ عربی میں جحوظ ابھرنے کے معنی میں آتا ہے موصوف بصرہ میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی، اجمعی اور ابو عبیدہ جیسے لغت و روایت کے بلند پایہ علماء سے علم حاصل کیا اور ابو اسحق نظامی معتزلی سے علم کلام میں سند حاصل کی۔

شوق مطالعہ کتب نبی کے بڑے شوقین تھے جو کتاب ہاتھ میں آتی اسے ختم کرنے اور اس کے جوہر کو پوری طرح اخذ کرنے سے قبل ہاتھ سے نہ چھوڑتے تھے کاتبوں اور کاغذ فروشوں کی روکائیں کرانہ پر لیتے اور ان میں بیٹھ کر مطالعہ میں مصروف رہتے تھے۔

عام حالات زندگی . ان کی عمر کا بیشتر حصہ بے فکری و آسودگی کے ساتھ پیدا نشی دطن بصرہ میں رہ کر تصنیف و تالیف میں گذرا خطوط و رسائل اور تصانیف کی وجہ سے گورنروں میں مقبول اور شہر کے باعزت لوگوں میں معزز رہے پھر

مامون معتمد واثق اور متوکل کے زمانوں میں تلاش معاش کیلئے بغداد کا سفر کرتے رہے ان کے بعد محمد بن عبد الملک کی تینوں وزارتوں کے زمانہ میں آپ انہیں کے ہو رہے۔

اخلاق و عادات۔۔۔ جاحظ طنز و مزاح کے خوگر، مروجہ رسومات و آداب کی ہنسی اڑانے کے عادی تھے تاہم نہایت سلیم الطبع زندہ دل شگفتہ مزاج، ظریف اور اپنے دوستوں کے سچے ہمدرد تھے۔

مسلمک ۔ امام جاحظ مسلک انظام معتزلی کے ہم خیال تھے اور اپنی تحریروں میں بھی معتزلہ کے مذہب کی حمایت کرتے تھے عقیدہ توحید میں انہوں نے تمام متکلمین کو چھوڑ کر اپنا ایک جداگانہ مسلک ایجاد کیا جس کی بہت سے متکلمین نے تائید کی جن کا نام جاحظیہ ہے دیگر علوم میں آپ دوسرے علماء کے ہم خیال رہے۔

شعر و شاعری ... سے بھی اچھا خاصا ذوق تھا لیکن ان کی شاعری میں نہ کوئی دل کشی ہے نہ جمال، شاعری میں ان کا رجحان پرانے طرز کی طرف ہے جدید تخلیقی اسلوب کی طرف نہیں اشعار بھی کم ہیں جو ان کے خطوط و مضامین اور تصانیف میں جا بجا ٹکھڑے ہوئے ہیں مثلاً وزیر ابن عبد الملک کی شان میں کہے ہوئے اشعار۔

ساحين اثرى لاجوائه. فصلل مهم شاة العدم
ومن كلامه

مشیت علی رسلی و کتب المقدما

لِسْ قَدَمْت قِبْلِي رَحَال فِطَالِمَا

فتبرم منقوصا وتقصص مبرما

ولكن هذا الدهر تاتي صروفه

و قال فی مدح احمد بن ابی داؤد

وقد تسميت هذا عرسه

وعرض من الأمور بهيم عامض الشخص مظلم مستور

وعبد الحماح في تير

بلسان يريه التحير مثل وشى البرود ههله السبح

حسن الصمت والمقاطع اما الصمت القوم والحديث بدور ثم من بعد لحظة تورث اليسر و عرض مهدد موفور
 حلیہ جاظظ ظاہری شکل و صورت کے لحاظ سے بے ڈول بدن، بد شکل و بد وضع قابل نفرت اور بد صورتی میں ضرب
 امثل تھا کسی نے ان کے بارے میں یہاں تک کہہ دیا ہے۔

ما كان الا دون مع الجاحظ

لو بفتح الحاء رير مسحا ثانيا

وهو القدي في عس كل ملاحظ

رجل يوت عن الحميم بوجه

نیز ایک دفعہ کسی نے خلیفہ متوکل علی اللہ کو مشورہ دیا کہ آپ اپنے صاحبزادے کی تعلیم و تربیت کیلئے جاحظ کو مقرر کر دیجئے اس سے بہتر اتالیق نہیں مل سکتا چنانچہ متوکل نے ”سرمن لہ رائے“ میں جاحظ کو بولایا یہ حاضر و ہر بار ہوئے تو خلیفہ ان کی بد صورتی اور فح منظر سے نہایت تعجب ہوا اور دس ہزار درہم دے کر انہیں پس ہو جانے کا حکم دیدیا مگر یہ چیز قدرتی ہے جس میں آدمی معذور ہے۔

تکاپورده دست تقدیر اوست

گرت صورت حال بد یا نگوست

علمی مقام ... حق تعالیٰ نے ان کو دولتِ علم سے بھی ایسا نوازا تھا کہ اپنے باطنی جوہر اور علمی و فنی فضائل و کمالات کے لحاظ سے قابلِ رشک تھے۔

یو حال زروم بودگو تن از جیش می ماش

یہ غم ز منقصت صورت اہل معنی را

نحو، ادب، معانی، بیان اور فصاحت و بلاغت کے امام اور علم کلام، تاریخِ سنت میں یدِ طولی رکھتے تھے و فورِ علم، قوتِ استدلال، بحث کے تمام پہلوؤں پر احاطہ، مقابلہ میں شدت اور کلام کے دل نشین و بلیغ ہونے کے باعث اپنے تمام ساتھیوں

سے سبقت لے گئے تھے آپ ہی سب سے پہلے عربی عالم ہیں جنہوں نے سنجیدہ مزاحیہ مضامین کی باہم آمیزش اور گفتگو کے موضوعات میں وسعت پیدا کی۔

تصانیف جاحظ کی تصنیفات دو سو سے زائد ہیں جو بقول ابن الحمید لولا عقل اور ثانیالوب سکھاتی ہیں ان میں ہے ”البيان والتبيين“ کو بديع و انشاء اور خطابت میں ”کتاب الحيوان“ جو اپنے موضوع پر عربی زبان کی قدیم ترین کتاب ہے اور ”کتاب الحاسن والا ضد لو“ اور ”کتاب الخطاء“ اور اس کے مضامین و خطوط کے مجموعہ کے علاوہ کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی ہے ان کے علاوہ چند دیگر تصانیف یہ ہیں کتاب الاسماء والکنی والالقب والابناء کتاب الزرع والحلل فخر السودان علی البیضان کتاب فہر جان الحاسد والاحسود۔ البیان والتبيين .. دنیائے ادب کی وہ عظیم الشان کتاب ہے جو ادب عربی کی شہرہ آفاق کتب اربعہ میں سے ایک ہے موصوف نے یہ کتاب صاحب سطوة وجاہ قاضی ابو عبد اللہ احمد بن ابی داء و دیادی کیلئے لکھی تھی جس کے صلہ میں قاضی نے پانچ ہزار اثر فیوں کا انعام دیا تھا۔

وفات ... آخر عمر میں جاحظ پر فاجعہ کا ایسا سخت حملہ ہوا کہ بدن کا نصف داہنا حصہ بے حد گرم رہتا تھا جس پر صندل اور کانور لگاتے تھے اور نصف بائیں حصہ ٹھنڈا رہتا تھا وہ خود کہتے تھے کہ میں اپنی بائیں جانب سے ایسا مفلوج ہوں کہ اگر کپڑی سے میری کھال کاٹی جائے تو مجھے معلوم بھی نہ ہو گا اور دائیں جانب سے ایسا گرم رہتا ہوں کہ اگر کبھی بھی بیٹھ جائے تو ناقابل برداشت تکلیف ہونے لگتی ہے۔

آپ نے نوے برس سے کچھ زائد عمر پا کر اسی مرض میں بسرہ میں ماہ محرم ۲۵۵ھ میں وفات پائی۔

(۱۲۶) صاحب نبج البلاغہ

نام و نسب اور پیدائش۔ ابو الحسن محمد بن ابی احمد الحسین بن موسی بن محمد ابراہیم بن موسی کاظم بن جعفر صادق بن محمد باقر بن علی زین العابدین بن حسین رضی اللہ عنہ موسوی مشہور بشریف رضی۔ ۳۵۹ھ میں بغداد میں پیدا ہوئے اور اپنے باپ کی زیر نگرانی تربیت پائی۔

تحصیل علم اور عام حالات زندگی۔ شریف رضی نے اپنے بچپن ہی میں علم حاصل کیا اور علم فقہ و فرائض میں کمال اور علم ادب میں مہارت و تفوق سے سرفرازی حاصل کی ابھی اس کی عمر دس برس سے کچھ ہی زیادہ ہوئی تھی کہ شاعری کرنے لگا۔ ۳۸۸ھ میں جب وہ تیس برس کا ہوا تھا تو اس نے طالبین کی نا قابت میں اپنے باپ کی جانشینی کی بعد ازاں وہ باقی ماندہ امور بھی اس کو تفویض کر دیئے گئے جو اس کا باپ انجام دیتا تھا یعنی مقدمات کے فیصلے کرنا اور لوگوں کو حج کرانا وغیرہ چنانچہ شریف رضی ایک مدت تک یہ فرائض انجام دیتا رہا تا آنکہ قاضی علویوں کی طرف داری کے الزام میں خلیفہ قدور باندہ اس سے ناراض ہو گیا اور اسے ان فرائض کی انجام دہی سے برطرف کر دیا۔

اخلاق و عادات ... شریف رضی جو بڑا خود دل، بلند ہمت، نہایت غیور اور عفت ماب تھا کسی کا انعام و عطیہ قبول نہیں کرتا تھا اور ان چیزوں سے احتراز کرنے میں اتنا متشدد تھا کہ اس نے امیر دولہا و بادشاہوں کے دو خطیفے اور انعامات بھی پس کر دیئے تھے جو اس کے باپ کو ملتے چلے آ رہے تھے۔ نبویہ نے بہت چابک دہان کے انعامات کو قبول کرے لیکن وہ بھی کامیاب نہ ہو سکے۔

خود داری و غیور کی ابو حامد محمد بن اسرار انی شافعی نے نقل کیا ہے کہ میں ایک روز مہام الدولہ کے وزیر فخر الملک ابو غالب محمد بن خلف کے پاس بیٹھا کہ اچانک شریف رضی تشریف لے آئے تو وزیر موصوف نے آپ کی بہت تعظیم کی یہاں تک کہ جو کاغذات آپ کے زیر نظر تھے وہ بھی علیحدہ کر دیئے اور ان کی واپسی تک گفتگو میں مشغول رہے اس کے بعد ان کا

بھائی ابو القاسم مرتضیٰ آیا تو وزیر موصوف شریف رضی کی تعظیم و تکریم کی طرح اس کے ساتھ پیش نہیں آیا۔ بہت سی باتوں کے ساتھ اپنے کاغذات دیکھنے میں مشغول رہا اس پر میں نے کہا حضور! مرتضیٰ تو بہت بڑا فقیہ متکلم و صاحبِ ذوق ہے۔ بخلاف شریف رضی کے کہ وہ صرف ایک شاعر کی حیثیت رکھتا ہے۔ وزیر نے کہا کہ مجلسِ برخواست ہونے پر بوجہِ دستِ پانچ چنانچہ جب مجلسِ برخواست ہو گئی اور میرے علاوہ کوئی نہیں رہا تو وزیر نے اپنے خادم سے کہا کہ دو دو خط جو میں نے چند روز قبل تم کو دیئے تھے لے آؤ خادم نے دو دنوں خط پیش کئے وزیر نے کہا کہ یہ مرتضیٰ کا خط ہے جو اس نے اپنے بچہ کی پیدائش پر لکھا ہے میں نے اس سلسلہ میں اس کو ایک ہزار شرفیاں بھجوائی تھیں کیونکہ اس موقع پر عموماً اہلِ اہل کی طرف سے دایہ کو کچھ نہ کچھ پیش کیا جاتا ہے مگر اس نے اشرافیاں واپس کر دیں اور لکھا ہے کہ ہمارے یہاں تو اپنی ہی بوزھی عورتیں اس کام کو انجام دے لیتی ہیں اور کچھ خرچ کی ضرورت پیش نہیں آتی بخلاف مرتضیٰ کے کہ ہم نے سر عیسیٰ کی کھدائی کے سلسلہ میں اہلِ اہل کے مالک پر صرفہ تقسیم کر دیا تھا اور مرتضیٰ کے حصہ میں صرف بیس درہم پڑے تھے جس پر اس نے ایک سو ستر میں انتہائی منت و سجت کا خط لکھا ہے کہ مجھ سے یہ صرفہ سافط کر دیا جائے اب تمہیں بتاؤ کہ عزت و احترام کے لائق کون ہے۔ فقہتِ رفیق اللہ اور براہِ اللہ ما وضع لاسر الانی موضعہ ورا حله الانی محلہ۔

شعر و شاعری میں رضی کا اسلوب قدیم شعراء سے مشابہ تھا بعدی بھر کم الفاظ پر شوکت معانی میں اس کی شاعری حری کی شاعری سے زیادہ ملتی جلتی ہے تاہم فخر و حماسہ میں وہ اس پر بازی لے گیا اس کی شاعری میں ولید کی سی بے مغز شاعری اور مزاح بھی نہیں ہے۔ صاحبِ تیسبہ الدبر امامِ ثعلابی کا قول ہے کہ ”یہ تمام پچھلے اور موجودہ طبعین میں سب سے عمدہ شاعر ہے۔ پوہو ایک ان میں بلند پایہ شعراء کی کثرت ہے اور اس میں یہ بھی کہہ دوں کہ یہ قریش کا سب سے بڑا شاعر ہے تو بھی غلط بیانی نہ ہوگی اس کے بعد کہنا ہے کہ ”موجودہ دور کے شعراء میں مرثیہ نگاری پر اس سے زیادہ دور تھے کوئی شاعر نہیں ملتا۔“ شاعری میں اس درجہ بلند مقام ہونے کے ساتھ ساتھ نثر نگاری میں بھی اسے بڑی مہارت حاصل تھی اور اگر یہ صحیح ہے کہ ”سج الباقیہ“ میں اس کا بھی ہاتھ ہے تو کوئی مصنف یہ فیصلہ کرنے میں ذرا ہچکچاہٹ محسوس نہیں کر سکتا کہ وہ عربی زبان کا سب سے بڑا انشاء پرداز ہے۔

شریفی شاعری کا نمونہ شریف رضی نے قادر باللہ کی مدح میں جو قصیدہ لکھا ہے اس کا نمونہ درج ذیل ہے اس قصیدہ میں مدح کا وہی اسلوب ہے جو متوکل کی مدح میں حری کا ہے۔

لله يوم اطلعك به العلا	علماء يرادل بالعيون ويرثق
كالشمس تهر بالصبا وتومق	وبررت في برد النسي ولنهدى
وكان دارك حمة حصا و الحادى	و اما طها الاستراى
فيه ويعثر بالكلام المطق	و كما بما فوق السرير وقد سما
والناس امارا جع منهيب	مما رانى او طالع مشرق
وراوا عليك مهابة ففرقوا	وطعت في عر الكلام بفصل
وعرست في حب القلوب مودة	تذكوا على مر الزمان وتورق
لبدى عذرك طود عز اعق	عظما امر المومنين فانا
ما بسا يوم الصحر تفاوت	امدا كلا نائى المعالى معرق
ومن غرر شعره قوله	

ابدا يلزع عاشقا معشوق

رمت المعالى فامتعن ولم يزل

و صبرت حتی ملتهن و لم اقل

ضجرا دواء العارک التطلیق

وفات . شریف رضی نے محرم ۳۰۳ھ میں (اور بقول بعض ۳۰۶ھ) میں انتقال کیا اور کربخ میں اپنے گھر کے اندر دفن کیا گیا نماز جنازہ وزیر فخر الملک ابو غالب نے پڑھائی وفات پر اس کے بھائی مرتضیٰ نے ذیل کے اشعار میں مرثیہ پڑھا۔

یا للرجاں بصفحة جدمت بدی دو دوت لودھت علی براسی
مازلت اصدرد وردہا حتی انت لم یشہا مطلبی و طول مکاسی

لله عمرک من قصیر طاہر ولرب عمر طال مالا و ماس

انجوبہ شریفہ علامہ ابن خلکان نے بعض فضلاء سے نقل کیا ہے کہ اس نے ایک مجموعہ میں دیکھا ہے کہ ایک ادیب ”سرمن رائے“ میں شریف رضی کے مکان پر گزرا جو مردور لایم کی وجہ سے نہایت خستہ ہو چکا تھا اور اس کی رونق ختم ہو چکی تھی البتہ کچھ نشانات باقی تھے جن سے اس کی رونق رفتہ کا اندازہ کیا جاسکتا تھا یہ شخص تعجب کی نظروں سے دیکھ رہا تھا اور شریف رضی کے یہ اشعار پڑھ رہا تھا۔

ولقد مکیت علی ربو عہم وطلو لها بیدالی بہ
فکبت حتی صبح من لعل بصوی ولح بعدلی الرک

وتلفت عبی فمد حقیب عی الطلول تلمت القلب

اسی اثناء میں وہاں ایک راوی گزر اور اس نے پوچھا جانتے ہو یہ مکان کس کا ہے۔ اس نے کہا نہیں! راوی گھر کے کما کہ یہ مکان اسی کا ہے جس کے تم پہ شعر پڑھ رہے ہو۔ تعجب کلاما من حسن الاتفاق۔

تصانیف موصوف نے معالی القرائن کے موضوع پر ایک کتاب لکھی ہے جو اس کی نحوی و لغوی مہارت کے علاوہ اصول دین سے کمال واقفیت کا ثبوت پیش کرتی ہے دوسری تصنیف قرآن میں مجاز کے استعمال پر ہے اس کے مکاتیب کا ایک مجموعہ بھی ہے اور اس کے اشعار کو بہت سے لوگوں نے دیوان میں جمع کیا ہے سب سے بہتر مجموعہ ابو حکیم الخیری کا ہے جو چار ضخیم جلدوں میں ہے نیز اس کی ترتیب دی ہوئی کتاب ”نہج البلاغہ“ ہے جس کو قرآن مجید کے بعد لونی نقطہ نظر سے بلاغت و بیان میں ثانوی حیثیت حاصل ہے اس میں امیر المومنین حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا کلام جمع کیا ہے اور اپنی وفات سے صرف چار سال (یا چھ سال) قبل یعنی ۳۰۰ھ میں اس جمع و تالیف سے فراغت پائی ہے جیسا کہ خود موصوف نے آخر کتاب میں اس کی تصریح کی ہے چونکہ اس کتاب میں صحابہ کرام کے خلاف دید و لیری اور بد زبانی ہے نیز اس میں فلسفہ اخلاقیات اصول اجتماعیات، رقت و صف، تکلف صنعت و دامور ہیں جو اس دور کے مزاج اور اس زمانہ کی قوت سے بالاتر ہیں اس لئے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس کتاب کا بیشتر حصہ خود شریف کا بتایا ہوا ہے علامہ ذہبی میزان الاعتدال میں لکھتے ہیں۔

من طالع کتاب نہج البلاغہ جرم امہ لکذب علی امیر المومنین۔

جو شخص بھی نہج البلاغہ کا مطالعہ کرے گا وہ یقیناً یہ کہے گا کہ یہ امیر المومنین پر افتراء اور جھوٹ ہے۔ پھر اس میں بھی اختلاف ہے کہ نہج البلاغہ شریف رضی کی تصنیف ہے یا اس کے بھائی ابو القاسم علی بن حسین مشہور شریف مرتضیٰ مولود ۳۵۵ھ کی ہے جو نہایت بلند پایہ ادیب و شاعر اور صاحب قلم تھا مشہور مورخ ابن خلکان فرماتے ہیں ”کان لہامانی علم الکلام والادب والشعر“ کہ یہ علم کلام علم ادب اور فن شاعری میں اپنے دور کا امام تھا صاحب معجم لکھتے ہیں۔

کان الشریف المرتضیٰ اوحد اہل زمانہ فضلاً و علماً و کلاماً و حدیثاً و شعراً

شریف مرتضیٰ علی فضل و کمال بالخصوص عقائد و کلام اور حدیث و شعر گوئی میں اپنے زمانہ کا یکتا تھا شریف مرتضیٰ شریف رضی کا بھائی تھا اور شیعہ مذہب رکھتا تھا یہ دونوں بھائی عربیت میں بہت مشہور تھے اور دونوں نے شیخ ابو عبد اللہ محمد بن محمد بن نعمان سے پڑھا تھا پڑھنے کے بعد ان کی ایسی شہرت ہوئی کہ دنیا بھر میں ان کے علم و ادب کی وادھوم مچ گئی۔

اس نے اپنے مذہب کے مطابق بہت سی کتابیں لکھی ہیں جیسے الامان جو غرر و فوائد سے مشہور ہے الشہاب فی الشیخ و الشاہ المسائل الناصریہ وغیرہ شریف مرتضیٰ نے اتوار کے دن ۲۵ ربیع الاول ۱۲۳۶ھ کو بغداد میں وفات پائی اور اپنے وطن عشیر میں لے مدفون ہوا۔

(۱۲۷) صاحب مغنی اللیب

ابو محمد جمال الدین عبد اللہ بن یوسف بن احمد بن عبد اللہ بن ہشام مصری نحوی انصاری شنبہ کے دن ۵ ذیقعدہ ۷۰۸ھ میں مصر میں پیدا ہوئے اور شہاب عبد المطفی بن المر حل ابن السراج تاج تبریزی اور تاج قاکمانی وغیرہ سے علوم حاصل کئے اور ابو حیان سے دیوان زہیر بن ابی سلمیٰ کو سنا۔ شیخ و جمونی کہتے ہیں کہ ابتداء میں آپ نے فقہ شافعی پڑھی پھر غنایی مسلک اختیار کیا زندگی کے آخری ایام میں یعنی مرنے سے پانچ برس پہلے مختصر المزنی کو چار مہینے سے کم میں حفظ کیا جو آپ کی غیر معمولی قوت حافظہ پر بین دلیل ہے آپ علم نحو اور عربیت کے مشہور امام تھے طاش کبریٰ زادہ نے لکھا ہے۔

انقل العربیہ ففاق الاقران مل الشیوخ
عربیت میں ایسی مہارت پیدا کی کہ ہم عصروں بلکہ استادوں پر فوقیت لے گئے۔
علامہ ابن خلدون لکھتے ہیں

مارلنا و محض بالمعرب نسمع انه ظهر بمصر عالم بالعربیہ یقل له ابن ہشام احی من سیویہ
مغرب میں ہم لوگ برابر یہ سنتے رہے کہ مصر میں ابن ہشام نامی ایک شخص پیدا ہوا ہے جو سیویہ سے بھی زیادہ نحو جانتا ہے۔

آپ بڑے کثیر التصانیف تھے نحو کی مشہور کتاب شذوذ الذہب آپ ہی کی تصنیف ہے جس کی آپ نے خود شرح بھی کی ہے نحو میں یہ کتاب بہت عمدہ ہے مثالیں اکثر و بیشتر آیات قرآنی سے پیش کی ہیں اور اس سے زیادہ مشہور کتاب مغنی اللیب ہے جو فن نحو میں اپنی نظیر آپ سے دیگر تالیفات یہ ہیں۔ التوضیح علی الالہیہ۔ رفع الخاصہ (۴ جلد) عمدۃ الطالب فی تحقیق تعریف ابن الحاجب (۲ جلد) التحصیل و التخصیل الکتاب القنزل و التکمیل۔ شرح التسهیل شرح الشواہد (کبریٰ) شرح الشواہد (صغریٰ) اقواعد الکبریٰ، القواعد الصغریٰ، قطر الندی، شرح قطر الندی، الجامع الکبیر، الجامع الصغیر، شرح الملحد لابن حیان، شرح بابت سعاد، شرح قصیدہ بردہ، الذکر (۱۵ جلد) المسئل السفریہ۔

آپ نے ۵۳ برس کی عمر پاکر شب جمعہ ۵ ذیقعدہ ۷۶۱ھ میں وفات پائی۔

(۱۲۸) صاحب مفتاح العلوم

نام و نسب اور تحقیق نسبت سر لاج الدین ابو یعقوب یوسف بن ابی بکر محمد بن علی القوارزنی اسکائی آپ کی نسبت میں اختلاف ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ شرسکا کہ جو نیشاپور یا عراق یا یمن میں واقع ہے اس کی طرف منسوب ہیں لیکن یہ قول کچھ قرین قیاس نہیں کیونکہ رتشاف میں ابو حیان سے متعدد جگہوں پر منقول ہے کہ آپ اہل خوارزم سے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کتاب آپ کے اجداد میں سے کسی کا نام ہے جیسا کہ ابو حیان نے رتشاف میں ایک جگہ آپ کو ابن اسکاک کے ساتھ تعبیر کیا ہے علامہ سیوطی فرماتے ہیں کہ یہ ان کے دلو کی نسبت ہے جو سونے چاندی کو ڈھال کر سکھ بتایا کرتے تھے۔

قسمیں ذکر کیں اور لول کو اعتبار کے ساتھ ثانی کو اعتقاد کے ساتھ ثالث کو عبادت کے ساتھ رابع کو بیان بالکتاب کے ساتھ موسوم کیا ہے اس کے بعد قیاس، حد، وصف، رسم، انواع بحث، انواع سوال وغیرہ کا ذکر کیا ہے، نیز اشتقاق تشبیہ اور اس کے اقسام لحن، رمز، وحی، استعارہ امثال، لفظ، حذف و دو، غی حذف مبالغہ اور اس کے اقسام قطع و عطف نقد و تخریج محاسن شعر وغیرہ میں سے ہر ایک کو مستقل باب میں ذکر کیا ہے ان کی یہ کتاب بڑی لاجواب اور مدہیم المثال کتاب ہے۔

دوسری کتاب ”نقد الشعر“ ہے جس میں حد شعر اسباب جوہ شعر، وزن، قافیہ، ترصیع، تشبیل، مبالغہ اور اقسام تشبیہ، مقابلہ، تفسیر، حکیم، نکالوا، التفات، مساو، اشارہ، ارداف وغیرہ پر سیر حاصل بحث کی ہے تیسری کتاب ”جواهر اللفاظ“ ہے جس میں لفاظ و عبارات مترادفہ سے تشکیکی ہے اور اس کا آئینہ ایک مقدمہ کے ساتھ کیا ہے جس میں ترصیع، جمع، اتساق، باب، اداء، وزن، اشتقاق، لفظ، کس وغیرہ کا ذکر ہے ان کے علاوہ کتاب اہیان، السبائت، البلدان، زہر الریح، زہرہ انتوب ہی آپ کی علمی یادگار ہیں۔

آپ نے بعد ازیں ۱۳۳۷ھ مطابق ۱۹۱۸ء میں وفات پائی۔ ۱

(۱۳۰) صاحب المحاضرات

محمد بن عقیفی مشہور شیخ خضریٰ قاہرہ کے نواح میں زیتون نامی ایک مقام کے رہنے والے تھے ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۸۷۲ء میں پیدا ہوئے طر العلوم قاہرہ سے فراغت حاصل کی اور خرطوم میں قاضی بنائے گئے پھر قاہرہ کے مدرسہ الفقہ الشریعی میں مدرس ہوئے اور بارہ برس تک مدرسہ کی خدمات انجام دیتے رہے اس کے بعد جامعہ مصر میں تاریخ اسلامی کے استاد مقرر ہوئے پھر مدرسہ الفقہ الشریعی کے وکیل بنے اس کے بعد وزارت المعارف کے محافظ و نگران ہو گئے۔

آپ بہترین عالم شریعت تھے ادب اور تاریخ اسلامی میں بڑا ملکہ تھا ایک زباں اور خطیب بھی تھے آپ نے بہت سی مفید کتابیں لکھی ہیں جن میں محاضرات فی تاریخ الامم الاسلامیہ دو حصوں میں نہایت عمدہ کتاب ہے اس میں آپ اسلامی تاریخ کے ساتھ ساتھ اس کے حل پر بحث کرتے ہیں دیگر تالیفات یہ ہیں۔

اصول الفقہ، تاریخ الطریق الاسلامی، اتمام الوفاء فی سیرۃ الخلفاء، نور الیقین فی سیرۃ سید المرسلین تمذیب الاغانی (جلد ۷) محاضرات فی نقد کتاب الشعر الجاہلی لدکتور طہ حسین الغزالی و تعالیمہ و آراء

آپ نے ۱۳۴۵ھ میں قاہرہ میں وفات پائی۔ ۲

(۱۳۱) صاحب تاریخ التمدن الاسلامی

جرجی بن حبیب زیدان بیروت میں ۱۳۷۸ھ مطابق ۱۸۶۱ء میں پیدا ہوئے وہیں نشوونما پائی اور تعلیم بھی وہیں حاصل کی فراغت کے بعد مصر گئے وہاں مجلہ ”المدال“ نکالنا شروع کیا جو بیس برس تک اس کی اورت میں نکلتا رہا آپ مشہور فاضل، لغوی، بادل معانی، مقبول ناول نویس اور بڑے تاریخ دان تھے اور تاریخ و ادب لغت و اجتماعیت کے موضوع پر متعدد بیس قیمت تصانیف کے مصنف تاریخ التمدن الاسلامی تاریخ مصر الحدیث (جلد ۲) تاریخ العرب قبل الاسلام تاریخ الماسویۃ، عالم، تراجم مشاہیر الشرق (جلد ۲) فلسفہ لغویہ، تاریخ لغت العربیہ (جلد ۳) الشاب العربیہ القدماء، علم الفرائض الحدیث، طبقات الامم، عجائب الخلق، التاريخ العام، مختصر تاریخ اليونان والرومان، مختصر جغرافیہ مصر علوم العرب وغیرہ آپ کی علمی یادگار ہیں۔

آپ نے ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۹۱۴ء میں وفات پائی۔ اے تاریخ نگاروں عربی میں سنہ وفات ۱۹۲۳ء مذکور ہے۔

(۱۳۲) صاحب تاریخ آداب اللغة العربية

ابو صفر احمد حسن بن علی الکلاعی المالکی مشہور بالزیات تقریباً ۶۱۴ھ میں پیدا ہو اور ۷۷۱ھ میں بلش بالقہ میں وفات پائی۔ صاحب معجم عمر رضا کحالی نے ان کے متعلق لکھا ہے ”مقری“ ادیب خطیب متصوف عالم مشارک فی بعض العلوم آپ کی تصنیفات میں المقام المحزون فی الکلام الموزون اشرف الاصغی فی الماراب الاوئی لذب السمع فی القرات السبع، قاعدة البیان وضابطہ اللسان قرۃ عین اسائل وغنیۃ نفس الاماکل وغیرہ بتائی جاتی ہیں۔ ۲

(۱۳۳) صاحب المقدمه

نام و نسب اور سنہ پیدائش تقی الدین ابو عمر عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسیٰ بن بی النصر آپ شہزادہ سے قریب اربل کے ایک گاؤں شرفان میں ۷۷۵ھ میں پیدا ہوئے اس لئے شرفانی کہلاتے ہیں۔ دراپنے پردادا ابو النصر کی طرح منسوب ہو کر نصری۔

تحصیل علم .. شروع میں اپنے والد عبدالرحمن صاحب سے علم حاصل کیا پھر خراسان میں چار علم حدیث کی تکمیل کی۔
پس علم حدیث، فقہ، نقل لغات بالخصوص، امور جہاں میں غیر معمولی ملکہ رکھتے تھے ابن خلدون لکھتے ہیں۔

كأن أحد علماء عصره في تفسير و الحديث و الفقه و أسماء الرجال و ما يتعلق بعلم الحديث و نقل اللغة و

كانت له مشاركة في شؤون عديدة

آپ علم تفسیر، حدیث، فقہ، اسماء و جہال اور نقل و احادیث اور علم حدیث سے متعلق تمام علوم میں اپنے دور کے یکتا تھے نیز آپ کو بہت سے فضائل میں کامل و سترس حاصل تھی۔

در رس و مدر لیس خراسان سے آپ شام آئے اور مد رسہ ناصر یہ میں مدت دراز تک تدویری خدمات انجام دیتے رہے۔
 یتام سے دمشق مد رسہ روحیہ میں منتقل ہوئے اس کے بعد جب ابن الملک العادل بن الوب نے دمشق میں دارالحدیث کی
 قیام کی تو اس نے آپ کو دارالحدیث میں بدالی آپ مشہور مورخ علامہ ابن خلکان کے استاذ ہیں بن خلکان لکھتے ہیں۔

وهو: **حداً ثابته**، **الذي انتشعت له**

سپ میرے ان ساتھیوں میں سے ایک ہیں جن سے مجھے بہت نفع پہنچا۔

زہد و روح : موصوف جس طرح علم کے زیور سے آراستہ تھے زہد و روح میں بھی اپنی نظم و ضبط تھے بن خاکن لکھتے ہیں۔

وكتب من العلم ، المدين علي قدر عظم

سپ علم و ہنداری میں بڑے مرتبہ یرف نر تھے۔

نسائیف علوم حدیث میں آپ کی کتاب "المقدمہ" بہت پایہ کی کتاب ہے منہج قرآن میں بھی یہ کتاب کافی ہے۔ رفت میں یہ کتاب الوسیطہ پر چھوٹا کتابت مع کئے جس آپ کے فتاویٰ بھی تاملی شکل میں مرتب ہو گئے ہیں۔

آپ نے بدھ کے روز صبح ۵ بجے، آخر ۳-۶ بجے میں وفات پائی طہر کے بعد نماز جنازہ پڑھی

۱۰۔ باب ۴۔ سہ ماہی و سمندری حیوانیات میں، فن کے گئے۔ ۱۱۔

(۱۳۴) صاحب ہدایتہ المجتہد

نام و نسب اور جائے پیدائش ابو الولید محمد بن ابی القاسم احمد بن محمد بن احمد بن ابی الولید رشد الاندلسی المالکی الشیرازی۔ ۵۲۰ھ مطابق ۱۱۲۶ء میں بمقام قرطبہ پیدا ہوئے جو ملک اندلس کے وسطی حصہ کا دار الحکومت اور علم و ہنر کا گھر تھا۔ تحصیل علم... ابن رشد نے جس خاندان میں جنم لیا تھا اس کی علمی اور دنیوی حیثیت کا اندازہ اسی سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ قاضیوں کا خاندان تھا علم و کمال کے گھر میں پیدا ہونے والا بچہ اکثر خود بھی عالم و کامل ہوا کرتا ہے پھر وہ ہو نہاد اور جوہر قابل جو فطرہ علم و فضل کا اہل پیدا ہو اس کی تربیت کیلئے ایسے علمی گھر لانے کا وجود ہونے پر سہاگہ تھا صاحب کمال باپ کی گود میں پرورش پا کر تعلیم کی عمر تک پہنچا تو زمانے کے دستور کے موافق قرآن شریف کی تعلیم کیلئے استاد گھر ہی پر مقرر کر دیا گیا اس فاضل استاد کا نام ابو محمد بن رزق تھا جو نہایت خوش اخلاق نیک صفات اور عابد و زاہد حافظ قرآن تھا ابن رشد کو قدرت کے فیاض ہاتھوں سے طبیعت اور ایسا دماغ عطا ہوا تھا جو علم کیسے موزوں تھا۔ ذہن طبیعت کی رسائی، شوق علم، حافظہ، ذکا، تیز فہمی، خوش بیانی غرضیکہ کسی ایسی چیز کی جو ایک اچھے عالم کے واسطے لازمی ہے اس میں کمی نہ تھی۔

ابن رشد نے تھوڑے ہی عرصہ میں قرآن کریم کی تعلیم حاصل کی اس کے بعد اپنے والد ابو القاسم مدت در ابو القاسم بن بشکوال، ابو مردان بن میسرہ، ابو بکر بن سکھون، ابو جعفر بن عبد العزیز، ابو عبد اللہ ہارونی سے فقہ و حدیث میں مہارت بلکہ کمال پیدا کیا اور ساتھ ہی عقلی علوم میں علامہ ابن طفیل کے رو برو زانوئے تلمذ طے لیا اور ابو مردان بن جریول سے علم طب حاصل کیا تحصیل علم سے فراغت کے بعد فقہ اور اصول اور علم کلام کی تدریس میں لگ گئے تو ابو بکر بن جمہور ابو محمد بن حوط اللہ اور ابو احسن بن سل بن مالک وغیرہ آپ سے فیضیاب ہوئے اور تھوڑی ہی زمانہ گزرنے پر اندلس میں ابن رشد کے علم و فضل کا چرچا ہو گیا۔

علمی کمال.... فلسفہ اسلام عقائد فقہ، فلسفہ حمیہ، طب اور ریاضیات میں وہ اپنے زمانہ کا عالم تسلیم ہونے لگا صاحب معجم نے لکھا ہے۔

لم یبشأ بالاندلس مثله کمالا و علما و فضلا
علم و فضل اور کمال میں آپ جیسا کوئی شخص اندلس میں پیدا نہیں ہوا۔
جز در آئینہ و آئینہ نتوان یافت نظیر

حالات زندگی تحصیل علوم کے بعد ابن رشد حکمت و فلسفہ سے متعلق بحث و تحقیق میں لگ گیا۔ ۵۴۸ھ میں ابن بطریق نے اس کا حق رف ابو یقوب یوسف بن عبد المؤمن سے کرادیا جو فلسفہ سے بڑی دلچسپی رکھتا تھا چنانچہ ابن رشد نے اس کے سنوئی کتابوں سے خلاصے تیار کئے پھر اسے ۵۶۵ھ میں اشبیلیہ کی قضاء کا منصب تفویض کیا گیا وہاں سے مراکش چلا گیا جہاں امیر المومنین نے اسے اپنا طبیب خاص بنانے سے دعوت دی تھی لیکن تھوڑی مدت کے بعد ہی وہ قاضی بن قرطبہ واپس آگیا جب ابو یقوب کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا یعقوب المنصور تخت نشین ہوا تو اس نے بھی ابن رشد کو اس کے منصب پر ہی بحال رکھا اور اس کا بڑا احترام کرتا رہا۔

شہر و آفاق۔ ابن رشد نے علم و کمال کا شہرہ اندلس کی سرزمین سے باہر نکل کر افریقہ کے ریگستانوں کو طے کرتا ہوا ممالک مشرق میں بھی جا پہنچا تھا امام فخر الدین رازی کو جو اس وقت مشرقی ممالک میں بے نظیر علامہ و امام تھے، ابن رشد سے ملاقات کا شوق و استعجیل ہوا اور اسی ارادے سے مصر کے شہر اسکندریہ تک آئے لیکن یہاں انہیں خبر ملی کہ مصر میں منصور نے اس بے نظیر للسیون کو چند غلط فہمیوں کی بنا پر قید میں ڈال دیا اس لئے امام رازی مغرب جانے کا ارادہ کر کے

اپنے دامن رے کو واپس چلے گئے اور دونوں فیلسوفوں کو ایک دوسرے سے جسمانی ملاقات حاصل نہ ہو سکی۔
واقعہ قید و بند ... ابن رشد کے قید ہونے کا واقعہ یہ تھا کہ اس کے فلسفیانہ خیالات اور پرزور عقلی دل کُل کی کہہ اندلس کے دیگر معاصرین علما کی سمجھ میں نہ آئی تو انہوں نے ابن رشد پر کفر و الحاد کے فتویٰ لگا دیے اور مختلف طریقوں سے سلطان یعقوب المنصور کو ابن رشد کی جانب سے اشتعال دلا کر بد ظن کروایا یہاں تک کہ اس نے حکم دیدیا کہ ابن رشد کو شہر بدر کر کے مقام بوسینا میں جو یہودیوں کا گاونڈ تھا مقید کیا جائے چنانچہ ابن رشد سات برس تک یہاں نظر بند رہا۔

ہے ایری اعتبار انرا جو ہو فطرت بلند فقرہ نیساں ہے زندان صدف سے اور جہند

مشک از فرجہ کیا ہے اک ہو کی بود ہے مشک بخالتی ہے ہو کر نافہ آہو میں بند

اس کے بعد ۱۱۹۸ء میں قید سے آزادی ہوئی اور سلطان منصور پھر اس پر مہربان بنا اور اسے بڑی عزت کے ساتھ دربار میں سابقہ رتبہ پر جگہ دی۔

گم شد خزان رنج بہار طرب رسید بگذشت شام نکت و صبح ظفر دمید

مگر افسوس کہ اب س یادگار زمانہ فیلسوف کا وقت اخیر ہو چکا تھا اور زندگی کے آخری ایام میں اس کو پھر ایسا عروج و نازدہ کیا تھا جو یوں پورا ہو گیا۔

وفات چنانچہ وہ دربار سلطانی میں بمقام مراکش حاضر ہوا اور چند ہی روز بعد ۱۹ صفر ۵۹۵ھ مطابق ۱۲ دسمبر ۱۱۹۸ء کو دنیا سے آخرت کی طرف سفر کر گیا۔

زین چمن بچوں شدنی تو دور بردہ خود گل تازہ خواہ پڑ مردہ

وفات کے بعد ابن رشد کو شہر مراکش کے دروازہ ”باب ناغروت“ کے ماہر دفن کیا گیا پھر تین ماہ بعد اس کی لاش یہاں سے نکال کر قرطبہ پہنچائی گئی جو اس کا وطن اور زاد بوم تھا اور وہاں اس کو مقبرہ ابن عباس میں اس کے بزرگوں کے پہلو میں دفن کیا گیا۔

سرد بالائے تو در خاک در بخت است در بخت زیر خاک آں گم پاک در بخت است و در بخت

جائے آں بود کہ جائے تو بود در دیدہ داشتی جائے تو رخاک در بخت است و در بخت

مسک کے خاند سے موصوف مالکی المذہب تھے۔

فلسفہ ابن رشد اگر عقیدہ و نتائج صحیح ہو تا تو ہم کہہ دیتے کہ ارسطوی روح مجرد نہایت کو از سر نو آراستہ و بہر است کرنے اور فلسفہ کی گتھیاں سلجھانے کیسے ابن رشد کے بدن میں حلول کر گئے تھے۔ عربیہ علم خدام و بانات کا بڑا مددگار تھا اس کا خیال تھا کہ ارسطو علم کی نہائی بلند یوں پر پہنچا، واقعہ چنانچہ اس نے اپنی زندگی میں اس کے فائدہ کی تشریح اور اس کی تصانیف کی تلخیص کیلئے وقف کر دی تھی، بعد میں یورپ والوں نے ابن رشد کی کتابوں سے بہت سے ترجمہ کر کے پڑھنا شروع کر دیے حتیٰ کہ یہی ان کی حکمت کی اساس اور فلسفیانہ سرگرمیوں سے بہتار بن گئے۔ یہ عقائد و مسائل و مسائل اپنی تصنیف ”ابن رشد اور اس کا مذہب“ میں لکھتا ہے۔ یہ ”قرون وسطیٰ کے اس مذہب میں جس نے ارسطو کی پیروی کی اور حریت قول و فکر کی راہ پر گامزن ہوئے سب سے بڑا فلسفی تھا“ ارسطو کے تلامذہوں میں ابن رشد اور اس کے ہم پو آؤں کا فلسفہ میں تقریباً وہی مذہب تھا جو مادہ پرستوں اور حلول کے ماننے والوں کا ہے جس کے خیال میں مادہ الہی سے اور نطق سے مادہ میں اضطراری حرکت ہے، درمیان میں حرکت یا محرک خالق ہے ان کا خیال یہ ہے کہ ازلیت میں مخلوقات بھی مادہ کے ساتھ شریک ہیں کیونکہ وہ بھی مادہ ہی سے ہیں لہذا جب انسان ماقول یکسوئی سے تحصیل علم میں منہمک ہو جاتا ہے تو وہ بتدریج اللہ میں مستغرق ہوتا جاتا ہے، نیز یہ کہ بشری عقول ایک ہیں جو سب کی سب عقل اول کی طرف رجوع کرتی ہیں

جسے "عقل فاعل" کہتے ہیں اور صرف یہی وہ عقل عام ہے جو انفرادی عقول سے ہٹ کر اللہ تک پہنچتی ہے اس فلسفہ کے بناء پر نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ انسانی نفوس بھی موت اجسام کے ساتھ مر جاتے ہیں مادہ کے سوا کسی کو مخلوق حاصل نہیں۔ اس سے نہ ثواب چھوڑنا معنی رکھتا ہے نہ عقاب، اور یہ کہ خالق کو حوادث کے کلیات کا تو علم ہوتا ہے جزئیات کا نہیں، ہوتا تھا ان اللہ عما یقولون علوا کبیرا حجتہ اسلام امام غزالی اور بہت سے یورپ کے علمائے اس مذہب کی تردید کی ہے۔

تصانیف ابن رشد کی تصانیف پر وجود بشریت ہونے کے ساتھ ہی کم مٹی ہیں زمانے نے اس کی تصانیف کے ساتھ جیسے بر سلوک کیا شاید ہی کسی حکیم و عمامہ کی کتابوں کے ساتھ یہ سلوک ہو: جو کہا جاتا ہے کہ موصوف کے تصانیف خلی کارنامے ساٹھ کے لگ بھگ ہیں جو دس ہزار اور اسی میں چھپے ہوئے ہیں اس کی تصنیفات کے جس قدر نام کتابوں میں ملے ہیں وہ درج ذیل ہیں۔

(۱)۔ بدایۃ المجتہد و نہایۃ المتخصد، فقہ میں آپ کی مشہور و معروف کتاب ہے جو مذہب اربعہ میں لکھی ہے یہ کتاب مختصر اور نہایت نفع بخش ہے اس کتاب کی بابت سنی خطیب میں بن سعید کے الفاظ ہیں۔

کتاب حلل معظم معمد عد المالک

یہ اہم اور زبردست کتاب ہے الحکیہ کے یہاں قابل اعتماد ہے۔

ابو جعفر نے بھی کا قول ہے کہ "فقہ میں اس سے بہتر کتاب میں نے نہیں دیکھی"

(۲)۔ فصل المقال فیما بین الفلاسۃ و الشریعۃ مسرۃ ۱۔ کتاب التخصیل (۳) کتاب المقدمات (۵) کتاب

ایمان (۶) تہافت التہافت یہ امام غزالی کی کتاب "تہافت الفلاسفہ" کے رد میں ہے اس کے آخر میں ابن رشد لکھتا ہے کہ بلاشبہ اس شخص (غزالی) نے شریعت کے بارے میں وہی غلطی کی جو اس نے فلسفہ کے بارے میں کی اور اگر اہل حق کی طرف داری میں طلب حق کا تقاضا نہ ہوتا تو میں اس موضوع پر کچھ نہ لکھتا۔

(۷)۔ منہاج ارادہ فی عقائد الملئۃ، ۸۔ شرح کتاب القیاس (۱۰ رسالہ) ۹۔ مسائل حکمت، ۱۰۔ خلاصہ کتاب

الاخلاق (۱۱ رسالہ) ۱۱۔ خلاصہ کتاب المزاج (۱۲ رسالہ) ۱۲۔ خلاصہ الملل و المذہب (۱۳ رسالہ) ۱۳۔ فلسفہ

ابن رشد، ۱۴۔ رسالۃ اتوحید و الفلاسفہ، ۱۵۔ کتاب الحکمت (طب میں)، ۱۶۔ منہاج التخصیل (۱۷ رسالہ) ۱۷۔ الضروری

عربی میں، ۱۸۔ فلسفہ ارسطو اس کی تصانیف کے اسی نسخے پایہ میں صرف ۱۹۔ ابن رشد رحمہ اللہ میں ۲۰۔

(۱۳۵) صاحب منہاج اصول

قاضی، سر لدین بیضوی کی تصنیف ہے جن کے حالات قلمی بیضاوی کے ذیل میں درج ہیں۔

(۱۳۶) صاحب السیرۃ

ابو محمد عبد الملک بن ہشام بن ایوب حمیری منقری مسر کے باشندے تھے ورنہ آبائی وطن یثرب تھا اخبار و انساب نحو لغت اور عربیت وغیرہ میں ید طولی رکھتے تھے بن ندکان لکھتے ہیں۔

ابو مشہور بحمل العلم متقدم فی علم النسب و النحو

آپ مشہور عالم و در علم نسب و نحو میں سبقت لے جانے والے تھے۔

علامہ سیوطی فرماتے ہیں

کان اما مافی البعد والنحو والعربہ ادبا احبار یاسنۃ

آپ لغت نحو اور عربیت میں امام تھے نیز مامر ادیب اور تاریخ و نسب کے مست جاننے والے تھے۔
آپ نے کئی کتابیں لکھی ہیں لیکن ”سیرۃ ابن ہشام“ کی وجہ سے علمی حلقوں میں زیادہ شہرت رکھتے ہیں اس میں
آپ نے ابن اسحاق کی سیرۃ کو مہذب و مکمل کر دیا ہے جو آپ کی طرف منسوب ہو کر ”سیرت ابن ہشام“ کہلائی ہے کتاب
کا اصل نام ”السیرۃ النبویہ“ ہے۔

علامہ ازہری حسیب اور ملوک حسیب کے، سب میں ایک کتاب تصنیف کی نیز اشعرا السیر کے غریب اشعرا کی شرح بھی کی
ہے سند و قات میں اختلاف ہے علامہ ذہبی نے اور ابو سعید عبد الرحمن بن احمد بن یونس نے اپنی کتاب تاریخ مہذب میں ۲۸ھ
ذکر کیا ہے لیکن مورخ بن خلکان کہتے ہیں کہ آپ نے ۲۱۳ھ میں وفات پائی اور تاریخ و قات ۳۱ھ تک لاخر ہے۔ ۱

(۱۳۷) صاحب تاریخ التشریع الاسلامی

مدرسہ عینی مشہور شیخ فخری کی تالیف ہے جن کے حالات ”المناسبات“ کے ذیل میں گزر چکے۔

(۱۳۸) صاحب المحصل

نام و نسب اور پیدائش محمد نام، ابو عبد اللہ کنیت، فخر الدین نقب اور ابن الخطیب سے مشہور ہیں اور ہر اہل میں شیخ
الاسلام کے لقب سے نام سے جاتے ہیں سلسلہ نسب یہ ہے محمد بن ضیاء الدین عمر بن حسین بن حسن بن علی بن ابی بکر
، انہی تاریخ نو ما آپ کو صدیقی ثبات ہیں لیکن ابو مہذب نے اپنی تصنیفات میں تصریح کی ہے کہ ہم فاروقی نسل
سے ہیں اور ظاہر ہے کہ ان کا یہ قول سب سے زیادہ معتبر ہو سکتا ہے۔

آپ ۲۵ رمضان ۵۴۴ھ مطابق ۱۱۳۹ء میں بمقام شہر سے پیدا ہوئے اس لئے نسبت میں رازی کہلاتے ہیں ان
کے والد ابو القاسم ضیاء الدین عمر شہر کے مستند عالم اور خطیب، متکلم، صوفی، محدث، ادیب اور انشا پر دان تھے۔
وضع اشتباہ فخر الدین نقب اور رازی نسبت کے ساتھ دو عالم مشہور ہیں ایک شافعی یعنی صاحب ترجمہ اور ایک حنفی یعنی
احمد بن علی صاحب ”احکام اقرآن“، یہ دونوں کی وادوت ۵۲۰ھ میں ہے اور وفات ۵۳۷ھ میں پھر صاحب ترجمہ کا نام محمد
بن عمر ہے اور یہی نام و نسب اور نسبت، لقب کے ایک حنفی عالم ہیں یعنی فخر الدین محمد بن عمر ابو القاسم کل الرازی ان کی وفات
۶۵۶ھ میں ہے۔

تحقیق کرنے سے یہ ایک مشہور شہر ہے جس سے زیادہ آباد اور بڑا شہر بغداد کے بعد خیتا پور کے سوا اور کوئی شہر نہ تھا صہمی
نے اس کو ”عروس الدنیا“ کہا ہے حمد اللہ مستوفی کہتے ہیں کہ یہ حضرت شیث علیہ السلام کا شہر ہے خلیفہ مہدی کے زمانہ میں
اس کے اندر چھ ہزار چار سو دیار اس و خانقاہیں ایک ہزار سے زائد حمام چھپالیس ہزار چار سو مسجدیں اور مجموعی مکانات کی تعداد
۱۰۰۰۰ تھیں یہاں نوے تھیں، بہرام گور کے زمانہ میں رنے سے اصفہان تک مسلسل بغاوت تھی لیکن قتل عام اور زلزلہ کی
رد میں آکر یہ، بران ہو گیا، شیخ نجم الدین نے ”مرصاد العباد“ میں لکھا ہے کہ چنگیز خانی فتنہ میں سات لاکھ قابل قدر نفوس
میں رہ رہ کر شہر توش کیا تھا عام مقتولین کی تعداد کا اندازہ اسی سے لگایا جاسکتا ہے۔

حمیدیں علوم، آپ نے علم فقہ علم کلام اور علم اصول کی تعلیم وطن ہی میں اپنے پدر بزرگوار سے پائی والد کی وفات
نے بعد یک مدت تک کمال سمنانی سے علم فقہ کی تعلیم حاصل کرتے رہے ہوش سنبھالنے پر استاذ مجد الدین جیسی کے

ہم نو شہر مراد گئے جہاں علوم فلسفہ اور نعمت کی تحصیل تمام کی اور اپنے دور کے بے نظیر عالم ہوئے بالخصوص علم کلام اور معقولات میں بڑی فوقیت حاصل کی یہاں تک کہ منطق و فلسفہ اور معقولات میں اپنے وقت کے نام اور مشکل مسائل کے حل میں ضرب المثل ہیں قابل اشاعر

متعیر وہ الامام الرازی

فی الصابۃ ما اذق بیاہ

علامہ ابن خلدون آپ کا تعارف کراتے ہوئے رقم طراز ہیں۔

فرید عصر و سحر و وحدہ فاق اہل زمانہ فی علم الکلام و المعقولات و علم الاوائل

آپ یکتائے روزگار تھے، علم کلام معقولات اور علم الاوائل میں اپنے اقران پر فوقیت رکھتے تھے۔

سیاحت و سفر ... تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد آپ نے مختلف مقامات کے سفر کئے جس میں بعض موقعوں پر سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، پہلی مشکل تو یہ تھی کہ ابتدا میں آپ نہایت مغلس اور سنگدست تھے جس کے متعلق الروضۃ البہیۃ اور اخبار الحکماء میں بعض نہایت درد انگیز واقعات مذکور ہیں اسی حالت میں آپ سرخس سے کزرتے اور وہاں کے مستور طبیب شہید الدین عبدالرحمن بن عبدالکریم سرخسی کے یہاں قیام فرمایا تو انہوں نے آپ کی نہایت خاطر مدارات کی آپ نے اس کے شکر یہ میں انہوں نے اپنے متعلق الخاتمہ کی شرح کی اور اس کو ان کے نام سے معنون کیا اور اس کے مقدمہ میں ان کی بڑی تعریف کی اور لکھا کہ اس علم و فضل کے ساتھ انہوں نے مجھ پر بہت زیادہ احسانات کئے وہ دوسری مشکل یہ تھی کہ اس زمانہ میں ممالک اسلامیہ میں مختلف اعتقاد فراتے موجود تھے جن میں ہم مناظرے اور مجادلے ہوتے رہتے تھے امام صاحب بھی جن شہروں میں پہنچتے مختلف فرقوں کے ساتھ مناظرے کرتا تھا یہ مناظرے علمی حیثیت سے جس قدر مفید تھے اسی قدر اخلاقی حیثیت سے مضرت تھے یہ عقدہ ان سے بہت سخت عداوت پیدا ہو جاتی تھی اس لئے امام صاحب کی مقام پر اطمینان کے ساتھ قیام نہیں کر سکے چنانچہ طبقات شافعیہ اور ابن خلدون میں لکھا ہے کہ امام صاحب نے خود زہم کا فرمایا وہاں معتزلہ سے مناظرے ہوئے جن کی وجہ سے ان کو وہاں سے نکالنا پڑا، پھر وہاں انہیں کاسر کیا اور یہاں بھی یہی قصہ پیش آیا مجبوراً ان کو اپنے وطن راجے واپس آنا پڑا امام صاحب ایک جگہ خود لکھتے ہیں کہ "بذنب میں بہ وہاراء شہر میں گیا تو سب سے پہلے شہر بخارا میں اس کے بعد سر قند میں پہنچا وہاں سے نجد میں اور نجد سے شہر بکانت میں گیا اور ان تمام شہروں کے اعیان و افاضل سے مجھے مجادلہ اور مناظرہ کا اتفاق ہوا امام صاحب نے ہندوستان کا بھی سفر کیا ہے اور لکھا ہے کہ میں ہندوستان کے شہروں میں گیا تو دیکھا کہ یہ کفار خدا کے وجود پر متفق ہیں لیکن اس سے زیادہ دوسرے فرقے کی تفصیل نہیں ملتی۔

حصول دولت و جاہ خود زہم و ہاراء شہر کے بعد امام صاحب کی غربت و فاقہ کا زمانہ ختم ہو گیا اور دولت مندی و درخشندگی کا زمانہ شروع ہو گیا جس کی تقریب یہ ہوتی کہ رے میں ایک نہایت مہتمم طبیب اور بقال صاحب لسان امیران ایک تاجر تھا جس کے دو لڑکیاں تھیں حسن اتفاق سے امام صاحب کے بھی دو لڑکے تھے طبیب مرض الموت میں مبتلا ہوا تو اپنی دونوں لڑکیوں کی شادی امام صاحب کے دونوں لڑکوں سے کر دی اور جب دوسری لڑکی کی تمام دولت امام صاحب کے ہاتھ آ گئی، لسان امیران میں لکھا ہے کہ اب وہ اس زمانہ میں رہے کہ وہاں چار عالم شہرے کمر بند باندھے اور متشہش پٹریں پہنے ہوئے ان کے گرد کھڑے رہتے تھے۔

سلاطین وقت کی قدر والی علامہ ضحاک اور عام مسلمانوں کے ساتھ سادگی و الفت نے بھی امام صاحب کو قدر والی کی سلطان غیاث الدین غوری اور اس کے بھائی شہاب الدین غوری سے امام صاحب کے تعلقات قریبی تھے، غیاث الدین نے ہرات میں جامع مسجد کے قریب امام صاحب کیسے ایک مدرسہ بنوایا امام صاحب نے اس کا حق لکھ لیا، اکیس سال کے نام پر لطائف تمیایہ اور دوسری کتابیں تصنیف کیں شہاب الدین کے متعلق ابن خلدون نے لکھا ہے کہ امام صاحب

نے آیت باری کو بطور قرض کچھ روپے دیے اور جب واپس لینے کیلئے حاضر ہوئے تو اس نے آپ کو بہت سادہ دیا اور ہمیشہ ان کے وعدہ و پند سے مستفید ہوتا رہا۔ اسی طرح خوارزم شاہی خاندان کے سلطان علاء الدین اور اس کے بیٹے محمد نے آپ کی نہایت قدر دانی کی، اول اول علاء الدین نے ان کو اپنے بیٹے محمد کا استاد مقرر کیا اور اس کے بعد جب خود محمد بادشاہ ہوا تو اس کے دربار میں آپ کو اس قدر جاودہ مال حاصل ہوا جو اس کے دربار میں کسی کو حاصل نہ تھا۔

درس و تدریس..... تحصیل علم سے سند فراغ حاصل کر کے وسط ایشیا کے شہروں میں سیاحت شروع کی اور جہاں پہنچے وہیں مجلس درس گرم کی ہر طبقہ اور ہر درجہ کے علماء و تشنگان علوم ان کے سرچشمہ تحقیق سے فیضیاب ہونے کیلئے ان کی مجلس میں حاضر ہوتے اور فائدہ اٹھاتے تھے اور جب موصوف سواری پر سوار ہوتے تو ان کے پیچھے تین تین سوطلبہ پیادہ چلتے تھے۔

مشہور علامہ... علامہ ابن العربی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ ۶۳۲ھ کے حدود میں فخر رازی کے علامہ میں حسب ذیل حضرات بڑے صاحب فضل و بلند مرتبت تصانیف دالے تھے۔ زین الدین الکشی، قطب الدین مصری خراسان میں، افضل الدین محمد غونجی صاحب "غوامض الافکار" مصر میں، شمس الدین خسرو شاہی دمشق میں، علامہ شیخ الدین ابهری صاحب ایساخونی روم میں۔

شان درس... مجلس درس نہایت شاندار اور وسیع تھی شاگردوں کی نشست اس ترتیب سے ہوتی تھی کہ بڑے بڑے طلباء مثلاً زین الدین الکشی، قطب الدین مصری اور شہاب الدین نیشاپوری وغیرہ امام کے نزدیک ہوتے پھر درجہ بدرجہ ان سے کم رتبہ کے طلباء ایک غلیبی سمت اور سوال کا جواب پہلے ہی نامور طلباء دیا کرتے اور جس مسئلہ کا جواب ان سے نہ بن آتا اس پر امام فخر الدین رازی تقریر فرماتے تھے۔

وسط و تذکیر... علمی فضل و کمال کے ساتھ ساتھ آپ وعظ و تذکیر میں بھی یکتائے روزگار تھے عربی اور غلیبی دونوں زبانوں میں وعظ فرماتے تھے اشد وعظ میں آپ پر وجد طاری ہو جاتا تھا اور کثرت سے روتے تھے چنانچہ ایک روز انہوں نے وجد کی حالت میں سر سبز سلطان شہاب الدین غوری سے کہا اے دنیا کے بادشاہ! نہ تیری سلطنت باقی رہے گی اور نہ رازی کا تمسق و نفاق ہم سب کو خدا کے پاس واپس جانا ہو گا اس پر بادشاہ رو پڑا، شہر ہرات میں جب آپ وعظ فرماتے تو آپ کی مجلس میں مختلف مذاہب کے لوگ آتے اور طرح طرح کے شکالات پیش کرتے اور آپ ان کے جوابات نہایت عمدہ طریقے پر دیتے تھے چنانچہ اس وعظ کی برکت سے بہت سے لہل کر امیہ نے اپنے عقائد سے توبہ کی اور اہل سنت کے صحیح مسلک کو اختیار کیا آپ کو ہرات میں لوگوں نے "شیخ الاسلام" کا لقب دیا تھا آپ سے شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کی بعض اہم نظریات پر خط و کتابت رہی ہے۔

پر شکوہ مجلس وعظ... امام صاحب کی مجلس وعظ میں بھی شاہانہ جاہ و جلال پایا جاتا تھا ایک مرتبہ آپ بامیان سے ہرات میں نہایت شان و شوکت کے ساتھ آئے تو وہاں کے بادشاہ حسین بن خرمن نے ان کا استقبال کیا اور وہاں کی جامع مسجد کے صدر ایوان میں ان کیلئے ایک منبر نصب کرادیا تاکہ عام طور پر لوگ ان کی زیارت سے شرف اندوز ہوں امام صاحب صدر ایوان میں رونق افروز تھے اور ان کے دائیں بائیں ان کے ترکی غلاموں کی دو صفیں تھیں ان سے ٹیک لگائے کھڑی تھیں شاہ ہرات حسین بن خرمن نے آکر سلام کیا پھر سلطان محمود شاہ فیروز کوہ نے آکر سلام کیا آپ نے اپنے قریب ان دونوں کو

۱۔ شیخ اکبر کے ایک خط کی نقل آصفیہ کتب خانہ حیدر آباد میں موجود ہے، یہ خط امام رازی کے نام ہے اس میں شیخ اکبر نے عقل و وجدان بادل و دماغ کی صلاحیتوں پر نہایت ہی پر تاثیر گفتگو کی ہے اور امام رازی کو بتایا ہے کہ کلہو دین استدلال سے ممکن نہیں عقل انسانی کے ذرائع محدود ہیں ان پر اعتماد کرنا درست نہیں ان کی رہنمائی میں انسان ارتقائی منازل طے نہیں کر سکتا عقل بولی کو سکون نہیں پہنچاں وہ دماغ میں پہچان پیدا کرتی ہے۔ اس کے بعد شیخ اکبر نے امام رازی سے کہا ہے کہ وہ اپنے اس واقعہ سے عبرت حاصل کریں کہ کس طرح تین سال کی محنت کے بعد ایک نتیجہ پر پہنچے تھے لیکن عقل نے پھر ایک لمحہ میں ایک شبہ پیدا کر کے ساری محنت کو لوی۔ ۱۲۔

وہ ان طرف بیٹھنے کیلئے جگہ دی اس کے بعد نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ نفس پر ایک طویل تقریر کی اسی اثنا میں ایک بار ایک کبوتر پر جھپٹا اور وہ بدحواسی کی حالت میں اوہر اوہر مسجد میں اڑنے لگا یہاں تک کہ تھک کر امام صاحب کے پاس گر پڑا اور ہار کے تھک سے بچ گیا شرف الدین ابن عیینہ شاعر اس جلسے میں موجود تھا اس نے موقع پر دو شعر کہے اور اسی وقت امام کی اجازت سے ان کے ساتھ یہ ہے۔

والموت بلمع من حاحی حافظ

لہ حات سلبان لرماد بشحوھا

حرم و انک ملحاء للحناف

من نساء نورقاء ان محکم

امام صاحب اس کے اشعار سن کر نہایت محظوظ ہوئے اور جب مجلس وعظ سے اٹھ کر گئے تو اس کے پاس خلعت اور بست سی اثرفیاں بھجوائیں اور ہمیشہ اس کے ساتھ سوک کرتے رہے۔

کتب خانہ فخریہ ... "سرور الصدور" میں امام صاحب کے کتب خانہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے "چند کتب گرد مولانا فخر الدین بودے کے بارہا بودے اہ" یہ بھی لکھا ہے کہ سلطان محمد غوری نے ایک بار پانچ ہزار کتابیں ان کو پیش کی تھیں۔

شیخ نجم الدین کبریٰ سے ملاقات جب آپ مرآت تشریف لے گئے اور وہاں کے تمام علماء صلحاء، امراء اور سلاطین آپ کی ملاقات کو آئے تو امام صاحب نے یہ دریافت کیا کہ کوئی ایسا شخص بھی ہے جو ہماری ملاقات کو نہیں آیا۔ لوگوں نے کہا صرف ایک شخص ہے جو اپنے زلوئے میں گوشہ نشین ہے آپ نے فرمایا کہ میں واجب التعظیم شخص اور مسلمانوں کا امام ہوں پھر اس نے میری ملاقات کیوں نہیں کی لوگوں نے اس مرد صالح سے امام صاحب کی یہ بات کہی لیکن اس نے کچھ جواب نہیں دیا اس کے بعد شر کے لوگوں نے ایک دعوت کی اور دونوں نے دعوت کو قبول کیا اور ایک باغ میں جمع ہوئے امام صاحب نے ملاقات نہ کرنے کی وجہ دریافت کی تو اس مرد صالح نے کہا کہ میں ایک فقیر آدمی ہوں نہ میری ملاقات سے کوئی شرف حاصل ہو سکتا ہے اور نہ ملاقات نہ کرنے سے کوئی نقص پیدا ہو سکتا ہے امام صاحب نے کہا یہ جو بھلا اہل ادب یعنی صوفیہ کا ہے اب مجھ سے حقیقت جال بیان کیجئے مرد صالح نے کہا آپ کی ملاقات کس بناء پر واجب ہے۔ آپ نے کہا میں مسلمانوں کا امام اور واجب التعظیم شخص ہوں، مرد صالح نے کہا! آپ کا سرمایہ فخر علم ہے لیکن خدا کی معرفت راس العلوم ہے پھر آپ نے خدا کو کیونکر پہچانا۔ آپ نے فرمایا دلیلوں سے مرد صالح نے کہا: دلیل کی ضرورت تو شک زائل کرنے کیسے ہوتی ہے لیکن خدا نے میرے دل میں ایسی روشنی ڈالی ہے کہ اس کی وجہ سے میرے دل میں شک کا گزر ہی نہیں ہو سکتا کہ مجھ کو دلیل کی ضرورت ہو لام صاحب کے دل میں اس کلام نے اثر کیا اور اسی مجلس میں اس مرد صالح کے ہاتھ پر توبہ اور خلوت نشین ہو گئے اور برکات حاصل کیں راوی کا بیان ہے کہ یہ مرد صالح شیخ نجم الدین کبریٰ قدس سرہ تھے۔

رجوع الی اللہ .. امام رازی فرماتے ہیں کہ میں نے طرق کلامیہ و فلسفیہ سب کا تجربہ کر دیکھا ہے جو نفع مجھے قرآن عظیم میں نظر آیادہ کہیں نظر نہ آیا کیونکہ قرآن اس پر زور دیتا ہے کہ تمام عظمت و جلال خدا ہی کیلئے تسلیم کر لیا جائے اور اس کے مقابلہ و معارضہ سے احتراز کیا جائے کیونکہ ان ننگ و تاریک راستوں میں عقل انسانی گم ہو جاتی ہے پھر کہتے ہیں کہ میں آنحضرت ﷺ کا دین اختیار کر چکا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ میرا جمل ایمان ہی قبول فرمائے اور مجھ سے تفصیل نہ کرے۔

شعر و شاعری اسی سابق مضمون پر امام رازی نے حسب ذیل اشعار کہے ہیں

وسواہ فی جہلاتہ تیغمم

العلم للرحم جلالہ

بسمی لعلم انہ لا یعلم

ما للتراب و للعلوم و اما

علم صرف ایک اللہ جل جلالہ کیلئے ہے باقی سب اپنی جمالتوں میں مبتلا ہیں اس خاک کے پتلے کو علم سے کیا داغ و دھڑ

لہ کبوتر سلیمان زمانہ کے پاس اپنی فریاد لے کر ایسی حالت میں آیا کہ اچک لینے والے باز کے پروں کے درمیان اس کی موت نظر آرہی تھی کبوتر کو کس نے بتایا کہ آپ کا محل حرم ہے اور آپ فوفروں کیلئے جائے پناہ ہیں۔ ۱۲

یہی کو شش آرتاب کہ یہ جان لے کہ وہ نہیں جانتا۔

امام رازی فارسی اور عربی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اس زمانہ میں علماء و فلاسفہ زیادہ تر اپنے شاعرانہ اور حکیمانہ خیالات رباعی میں ظاہر کرتے تھے اسی سے امام صاحب نے بھی اپنے خیالات کے اظہار کیلئے رباعی ہی کا انتخاب کیا طبقات الاطباء میں امام صاحب کے بہت سے عربی اشعار نقل کر کے لکھا ہے کہ ان کے علاوہ بہت سے فارسی اشعار اور رباعیاں ہیں ہم یہاں پہلے دو چار عربی اشعار پیش کرتے ہیں۔

و اکثر سعی العالمین ضلال	نہایۃ اقدام العقول عقل
و غایۃ دیباہ ادبی و وبال	دار و احاسی و حشۃ من حسوما
سوی و جمعافہ قیل و قال	ولم نستفد من یحشا طول سمرنا
معاجل تر حالی الی این تر حالی	لعمری و ما ادری و قد ادد البلی
من الہیکل الحل و الحمد البالی	و این محل الروح عند حرو حہا
فدیباک من حملک بالروح و الجسم	اپنے صاحبزادے محمد کے سر تیرے میں کہتے ہیں
ولم احرف عن داک فی کیف و الکم	فلو کنت الاقدار منقادۃ لہا
لجسمک الا انہ ابدا یہسی	سامکی علیک العمر بالعم دانما
بل الموت اولی من مداومۃ العلم	وما صدقی عن جعل جمعی مدشا
و آرائش حال بحر ما حادۃ تو بیست	جانی و مونی واحد بعد بعد کم
داندہ دات سو بحر دات تو بیست	فاری کی چند رباعیاں ملاحظہ ہوں
کم مدبرا سراز کہ معہوم شد	کہ حردم در حوارثات تو بیست
معلوم شد کہ ہیج معلوم شد	من دات ترا بواحسی کہے نام
سواروہ بر گدے افتاد است	ہر گز دل من ز علم محروم نشد
ہر جا کہ بھی پانے سے افتاد است	ہفتادو دو سال فکر کردم شب و روز
سلطان علاء الدین علی خوارزم شاہ نے جب غوری کو شکست دی تو امام صاحب نے اس کی مدح میں ایک عربی قصیدہ	ہر جا کہ زمہرت اثرے افتاد است
لکھا جس کو ابن ابی الصیرہ نے طبقات الاطباء میں نقل کیا ہے اس کے بعض اشعار میں فارسی ترکیبیں بھی آگئی ہیں مثلاً	دروصل تو کہے توان رسیدان کانجا
لاشی مثل حلاک انت الا واحد	امروز تو ملک الزمان باسره

رحلت و وفات ... امام صاحب نے ۶۰۶ھ میں دوشنبہ کے دن ۶۳ سال کی عمر میں ہرات میں وفات پائی طبقات الشافعیہ میں لکھا ہے کہ یہ عید الفطر کا دن تھا اور ابن ابی الصیرہ کے بیان سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے وہ لکھتے ہیں کہ امام صاحب کا قیام زیادہ تر رے میں رہتا تھا لیکن وہ وہاں سے خوارزم آئے اور وہیں بیمار ہوئے شدت مرض میں ۲۱ محرم ۶۰۶ھ میں اتوار کے دن اپنے شاگرد ابراہیم بن ابی بکر بن علی اصفہانی سے ایک وصیت نامہ لکھو لیا اس کے بعد مرض نے طول کینچیا یہاں تک کہ عید کے دن اسی سن میں یکم شوال کو ہرات میں انتقال کیا لیکن قسطنطینی نے اخبار الحما میں لکھا ہے کہ ذی الحجہ میں انتقال ہوا اگر یہ صحیح ہے تو عید الفطر کے بجائے عید الاضحی کا دن ہوگا۔

مدفن و مزار۔ مقام ۱۰ فن میں اختلاف ہے شہر زوری نے لکھا ہے کہ ہرات میں پہاڑ کے نیچے دفن ہوئے اور ابن

خداوند میں ہے کہ ہر اہل کے قریب ایک گاؤں میں جس کا نام ”مزاخان“ ہے اسی گاؤں کے قریب ایک پہاڑ ”پرہون“ کے آثرین میں دفن کئے گئے خود امام صاحب نے بھی اسی جگہ دفن کرنے کی وصیت کی تھی لیکن قطعی نے خباہت کے ساتھ کہ خباہت تو یہی کیا گیا لیکن درحقیقت امام صاحب اپنے گھر ہی میں دفن کئے گئے کیونکہ ان کے عقائد سے لوگ بدظن تھے اس لئے خیال تھا کہ لوگ ان کی لاش کے ساتھ بے ادبی کریں گے دوسرے مورخین کے مختلف بیانات سے بھی قطعی کی یہ روایت قرین قیاس معلوم ہوتی ہے طبقات الشافعیہ میں لکھا ہے کہ امام صاحب نے اپنے حلالہ کو حکم دیا تھا کہ جب وہ مر جائیں تو دو لوگ ان کی موت کی خبر کو نہایت شدت کے ساتھ چھپائیں شہر زوری کی تاریخ الحکماء میں ہے کہ امام صاحب نے عوام کے خوف سے وصیت کی تھی کہ وہ رات کو دفن کئے جائیں۔

سبب وفات . . . بھی فرقہ کرامیہ کا بغض اعداد تھا چنانچہ طبقات الشافعیہ اور اخبار الحکماء میں لکھا ہے کہ اسی فرقہ کے لوگوں نے امام صاحب کو زہر دلوایا اور اسی زہر کے اثر سے انہوں نے وفات پائی۔ ولایت شاد نے امام صاحب کی ایک تاریخ وفات نقل کی ہے اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ امام صاحب کی موت غیر طبعی، سبب کا نتیجہ تھی چنانچہ وہ کہتا ہے کہ ”وفات امام فخر الدین و ہر اہل بود و مدفن مبارک در خیابان است و عزیزے در تاریخ وفات امام می فرماید

امام عالم و ماضی محمد رازی کہ کس نہ دید، نہ بیند، را نظیر، و سال

سال شصت و شش کشتہ شہر ہرات نمازدگیر۔ اتین و غرہ شوال

تاریخی غلطی . . . نواب صدیق حسن خاں نے ”الاکسیر فی اصول التفسیر“ میں سنہ ۶۶۰ (۱۲۶۰) لکھا ہے جو زلزلہ قلم ہے اب اس لئے کہ یہ کلمات ثقات کے خلاف ہے چنانچہ اس لئے کہ خود نواب صاحب نے اسیر ہی میں ایک دوسری جگہ ۶۶۰ ہی ذکر کیا ہے۔

حلیہ امام موصوف نہ بہت موٹے تھے اور نہ بے قاق بلکہ متوسط بدن کے تھے سینہ کشادہ، سر بڑا بڑھیا گھٹی اور خوبصورت تھی بڑھ پے تک بال بہت کم سفید ہوئے تھے آواز بلند اور رعب دار تھی اور بیان نہایت فصیح و بلیغ ہوتا تھا، اہل ان میں کسی قدر تند مزاجی پائی جاتی تھی۔

اوصاف و عقائد . . . امام صاحب اگرچہ ایک مدت تک فلسفی، متکلم اور فقیہ رہے لیکن بعد کو وہ صوفی ہو گئے اور ان کی حالت میں یہ انقلاب شیخ نجم الدین کبریٰ کی ملاقات کے بعد ہوا تھا علامہ سبکی طبقات الشافعیہ میں لکھتے ہیں کہ وہ اہل دین اور اہل تصوف سے تھے اور اس میں ان کو دسترس حاصل تھی چنانچہ ان کی تفسیر سے اس کا پتہ چل سکتا ہے لسان المیزان میں ہے کہ ”وہ نماز روزہ میں بھی کمی نہیں کرتے تھے اور علم کلام میں مہارت کے باوجود کہا کرتے تھے کہ جو شخص بوڑھی غورتوں کے دین کا پابند ہو وہی کامیاب ہے“ اپنے وصیت نامہ میں آپ نے خواہ مخواہ کیا ہے کہ ”وہ جو بدجو، توحید، قدم، ازلیت، تدبیر، فعالیت میں شرکاء سے ہر اہل کے متعلق جو چیز ظاہری و باطنی سے ثابت ہے میں اسی کا قائل ہوں۔“ اس کے بعد تحریر کرتے ہیں کہ ”میر لوین محمد سید المرسلین علیہ السلام کی متابعت اور میری کتاب قرآن مجید ہے اور دین لی جنت میں میرا اعتماد اسی دونوں چیزوں پر ہے۔“

یہ وصیت نامہ آپ نے اپنے شاگرد ابراہیم بن ابی بکر بن علی اصفہانی سے لکھوایا تھا جس کو طبقات الاحیاء اور طبقات الشافعیہ میں بلیغ نقل کیا ہے خوف طوالت کی وجہ سے ہم نے اس کو ترک کر دیا اس سے آپ کے مذہبی خیالات اور حسن عقیدت کا اظہار نہایت واضح طور پر ہوتا ہے۔

آل و اولاد . . . کی صحیح تدوین معلوم نہیں ہو سکی طبقات الاحیاء میں لکھا ہے کہ آپ نے اپنی وفات کے بعد دو لڑکے چھوڑے جن میں بڑے لڑکے کا لقب ضیاء الدین تھا اور دو علی مشغلہ رکھتا تھا، چھوٹا لڑکا شمس الدین کے لقب سے مشہور

ہو جو غیر معمولی طور پر ذہین تھا۔ ایک اور لڑکا تھا جس کا نام محمد بن امام صاحب کو اس سے بڑی محبت تھی اور کثرت کتابیں اس کے لئے لکھی ہیں اور بعض کتابوں میں اس کے نام کی تصریح کی ہے لیکن وہ امام صاحب کی زندگی ہی میں ۶۱۰ھ میں مر گیا امام صاحب کو اس کی وفات کا بہت صدمہ ہوا چنانچہ تفسیر کبیرہ میں جا بجا اس کا نام لیا ہے اور اس کے مرثیہ میں کچھ اشعار بھی آتے ہیں جن میں سے بعض اشعار ہم پہلے نقل کر چکے ہیں اس کی وفات کے بعد ایک اور لڑکا پیدا ہوا اس کا نام بھی محمد تھا ان کے بعد امام صاحب کی اولاد کا سلسلہ چلے اور بہت دنوں تک قائم رہا یہ سب کے سب صاحب علم ہوئے ان کے علاوہ ایک لڑکی بھی تھی جس کی سادی علماء الملک علوی کے ساتھ ہوئی جو خوارزم شاہ کا وزیر اور بہت بڑا فاضل اور ادیب تھا حافظ ابن حجر نے جو یہ کہا ہے کہ امام صاحب کی کوئی فریاداد نہیں تھی یہ موصوف کے عدم علم پر مبنی ہے۔

تصنیف و تالیف امام صاحب عمر بھر تصنیف و تالیف میں مشغول رہے اور تقریباً ہر فن پر عربی اور فارسی زبان میں نہایت کثرت سے کتابیں لکھیں، ضرورتی نے لکھا ہے کہ انہوں نے بعض ایسے فنون پر بھی کتابیں لکھی ہیں جن کے متعلق خوارزم کو اعتراف تھا کہ وہ نا معلوم سے واقف نہ تھے مثلاً سحر و طلسمات پر کتاب "لسر الملکوت"

امام صاحب نے خود اپنے وصیت نامہ میں بیان کیا ہے کہ "میں ایک علم دوست آدمی تھا اور ہر فن کے متعلق اس کی کیت اور کیفیت سے ناواقف نہ ہوا یا باطل نیک ہو یا بد کچھ نہ سمجھ لکھتا رہتا تھا۔

علمی کارنامے حسب ذیل ہیں۔ ۱۔ تفسیر کبیرہ یہ کتاب عام طور پر ہی نام سے مشہور ہے لیکن خود امام صاحب نے اس کا نام "الغیب" رکھا تھا اور اس کو بار یک خط میں ۱۲ جلدوں میں لکھا تھا ابن خلدون نے لکھا ہے کہ "امام صاحب نے اس کے مفسر نہیں کیا" لیکن یہ نہیں بتایا کہ امام صاحب نے کہاں تک تفسیر لکھی تھی اور ان کے بعد کس نے اس کی تکمیل کی شہاب نے شفا قاضی عیاض کی شرح میں لکھا ہے کہ امام صاحب نے صرف سورۃ انبیاء تک کی تفسیر لکھی تھی لیکن یہ سچ نہیں کیونکہ امام صاحب کی حدیث ہے کہ کثرت سورتوں سے خاتمہ میں لکھ دیتے ہیں کہ اس سورہ کی تفسیر فلاں دن فلاں مہینہ اور فلاں سنہ میں ختم ہوئی اور اس قسم کی خبریں سورۃ انبیاء کے بعد بھی متعدد سورتوں میں ملتی ہیں مثلاً سورۃ مومن کی تفسیر کے خاتمہ میں لکھتے ہیں کہ اس سورہ کی تفسیر سنہ ۶۰۳ھ میں شہر برات میں ختم ہوئی، اسی سنیہ ۶۰۳ھ میں انہوں نے سورۃ قلم سورۃ شوری، سورۃ زخرف، سورۃ جاثیہ، سورۃ حاف اور سورۃ محمد کی تفسیر بھی لکھی ہے اور سب کے آخر میں اس قسم کی تصریح کر دی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سورۃ محمد تک خود امام صاحب نے تفسیر لکھی ہے پھر اس کی تکمیل سب سے پہلے قاضی شہاب الدین بن خلیل الحنبلی الدمشقی المتوفی ۶۳۹ھ نے کی ان کے بعد شیخ نجم الدین احمد بن محمد القزول المتوفی ۷۷۷ھ نے بھی غمدہ لکھی یہ تفسیر چونکہ بہت بڑی تھی اس لئے برہان الدین محمد بن محمد السنبل المتوفی ۶۸۷ھ نے اختصار کیا اور اس کا نام "واضح رکھا محمد بن قاضی ایام ملوغ نے بھی اس کی تکمیل کی اور اس میں اپنی جانب سے بھی بعض فوائد کا اضافہ کیا۔

۲۔ اسرار التزویل و انوار التاویل قطب نے اخبار العلماء میں لکھا ہے کہ یہ قرآن مجید کی چھوٹی تفسیر ہے لیکن کشف الظنون میں لکھا ہے کہ امام صاحب نے اس کتاب میں بیان کیا ہے کہ اس کے چار حصے ہیں پہلا اصول میں دوسرا فردغ میں تیسرا اخلاق میں چوتھا مناجات و ادعیہ میں لیکن چونکہ اس کتاب کے مکمل کرنے سے پہلے ہی امام صاحب وفات پا گئے اس لئے یہ کتاب پہلے حصے کے اخیر تک پہنچ کر روک گئی۔

۳۔ تفسیر سورۃ فاتحہ کشف الظنون میں ہے کہ یہ تفسیر دو جلدوں میں لکھی ہے اور اس کا نام "مفتاح العلوم" رکھا ہے۔ ۴۔ تفسیر سورۃ قدر ایک جلد میں ہے اور صرف عقلی طرز پر ہے۔ ۵۔ تفسیر سورۃ اخلاص کشف میں ہے کہ بہ جاہ فصول میں ہے اور اس میں اس سورۃ کے بعض اسرار ایسے بیان کئے ہیں جن سے اکثر مفسرین ناواقف تھے۔

۶۔ لوامع البیہات فی شرح اسماء اللہ تعالیٰ والصفات، ۷۔ الاربعین فی اصول الدین اس میں علم کلام کے چالیس مسائل ہیں، ۸۔ معالم کشف میں اس نام سے تین کتابوں کا ذکر ہے اول معالم فی اصول الدین اس کی نسبت لکھا ہے کہ یہ پانچ علوم میں ہے علم کلام اصول فقہ، فقہ، وہ، اصول جو علم خلاف میں معتبر ہیں ثواب نظر وجدل دوم معالم فی اصول الفقہ سوم معالم فی الکلام، ۹۔ تفسیر فی اصول الدین اس میں علم کلام کے پچاس مسائل ہیں، ۱۰۔ نہایت العقول، ۱۱۔ کتاب القضاء القدر، ۱۲۔ اساس الفقہ یس علم کلام میں ہے اور اس میں جسمانیات اور عوارض جسمانیات سے خداوند تعالیٰ کی تزیین ثابت کی ہے امام صاحب نے سلطان سیف الدین ابو بکر بن یوب کی خدمت میں اس کتاب کو جیسا کہ خود اس کے دیباچے میں تصریح کی ہے ہدیۃ بھیجا تھا اور سلطان نے اس کے صلہ میں ہزار دینار عطا کئے تھے۔ ۱۳۔ لطائف الغیثیہ، ۱۴۔ حصۃ الانبیاء، ۱۵۔ مطالب العالیہ اس کی تین جلدیں ہیں جو علم کلام میں ہے اور نامکمل ہے اور آپ کی آخری تصنیف ہے، ۱۶۔ رسالہ فی مہیوات، ۱۷۔ الریاض المونقہ یہ کتاب مل و خل میں ہے، ۱۸۔ کتاب الملل والخل، ۱۹۔ تحصیل الحق، ۲۰۔ البیان والبرہان فی الرد علی اهل الزيغ والظن، ۲۱۔ المباحث العلویہ فی مطالب المعادیہ، ۲۲۔ تمذیب الدلائل و عیون المسائل، ۲۳۔ ارشاد العطار الی لطائف الاسرار، ۲۴۔ اجوبۃ المسائل النجدیہ، ۲۵۔ زبدۃ الافکار و عمدۃ النظار، ۲۶۔ کتاب الخلق والبعث، ۲۷۔ تنبیہ الاشارہ، ۲۸۔ شرح وجیز تین جلدوں میں ہے لیکن عبادت اور نکاح تک پہنچ کر نامکمل رہ گئی، ۲۹۔ ملخص منطق و حکمت میں ہے، ۳۰۔ الرسالۃ الکاملیہ فی الحقائق الالہیہ منطق و حکمت میں مختصر سار سالہ ہے اور فارسی زبان میں ہے، ۳۱۔ مباحث شرقیہ علم الہی اور طبیعی میں نہایت مفصل کتاب ہے جس کو ہدیۃ "قوام الدین ملک الوزراء ابو المعالی سہیل بن عبدالعزیز مستوفی کے کتب خانہ میں بھیجا تھا، ۳۲۔ کتاب الاشارات فی شرح اشارات اس میں شیخ بوعلی سینا پر اس کثرت سے اعتراضات کئے ہیں کہ بعض ظریف الطبع لوگوں نے اس شرح کا نام جرح رکھ دیا، ۳۳۔ شرح عیون الحکمۃ یہ اپنے شاگرد حکیم محمد بن رضوان کی درخواست پر لکھی ہے، ۳۴۔ لباب الاشارات یہ شرح اشارات کا خلاصہ ہے، ۳۵۔ کتاب مباحث اوجود والعدم، ۳۶۔ منتخب کتاب و نکلوشا، ۳۷۔ رسالۃ المحدث، ۳۸۔ رسالۃ الجوہر الفرد، ۳۹۔ تجرید افلاسف، ۴۰۔ مباحث الحدود، ۴۱۔ شرح مصادرات اقصیٰ، ۴۲۔ کتاب فی السندۃ، ۴۳۔ رسالۃ فی النفس، ۴۴۔ الاحکام العلانیہ فی الاعلام السمویہ اس کو سلطان علاء الدین محمد بن خوارزم شاہ کیلئے لکھا تھا، ۴۵۔ کتاب احکام الاحکام، ۴۶۔ کتاب جامع الکبیر الملکی طب میں ہے اور نامکمل ہے، ۴۷۔ شرح کلیات القانون قانون شیخ کی نامکمل شرح ہے جس کو حکیم محمد الدین عبدالرحمن بن عبدالکریم سرخسی کیلئے لکھا تھا، ۴۸۔ کتاب فی لبنض، ۴۹۔ کتاب التشریح نامکمل ہے صرف سر سے خلق تک کے اعضاء کے حالات ہیں، ۵۰۔ کتاب الشرب، ۵۱۔ سر لاج القلوب، ۵۲۔ الطریقۃ العلویہ علم خلاف میں ہے اور چار جلدوں میں ہے، ۵۳۔ شفاء النقی والحدف، ۵۴۔ کتاب الطریقۃ، جدل میں ہے، ۵۵۔ کتاب فی ابطال القیاس نامکمل ہے، ۵۶۔ کتاب ار خلاق، ۵۷۔ کتاب فی ذم الدنیا، ۵۸۔ کتاب الرمل، ۵۹۔ فقہ المصدور، ۶۰۔ البراہین البہائیہ، ۶۱۔ کتاب الفرائد، ۶۲۔ کتاب مباحث الجدل، ۶۳۔ الایات البیہات، ۶۴۔ الرسالۃ الصاحبیہ، ۶۵۔ الرسالۃ المجدیہ، ۶۶۔ رسالۃ فی السوال، ۶۷۔ کتاب جواب الفیلانی، ۶۸۔ کتاب الرعاہ، ۶۹۔ نہایت الایجاز فی درایتہ الاعجاز، ۷۰۔ المحصل شرح المفصل، ۷۱۔ شرح معقذ الزند نامکمل ہے، ۷۲۔ شرح پنج البلاغۃ نامکمل ہے، ۷۳۔ مناقب امام شافعی، ۷۴۔ فضائل صحابہ، ۷۵۔ بحر انساب کشف میں ہے کہ یہ امام صاحب کی بہت بڑی کتاب ہے نام سے معلوم ہوتا ہے کہ علم انساب پر ہے، ۷۶۔ حدائق النوار فی حدائق الاسرار موضوعات علوم پر ہے اور اس میں ساٹھ علوم کے موضوعات بتائے ہیں، ۷۷۔ السر المکتوم فی غلطۃ الشمس والنجوم سحر و طلسمات وغیرہ پر ہے اخبار الحکماء اور طبقات الاطباء دونوں میں اس کا نام آیا ہے طبقات الشافعیہ اور مقدمہ ابن خلدون میں ہے کہ یہ کتاب امام صاحب کی تصنیف نہیں بلکہ ایک جعلی کتاب ہے لیکن خود امام صاحب نے شرح اشارات میں طلسمات کے متعلق لکھا ہے کہ اگر تم

تحقیق چاہئے ہو تو سر مکتوم کی طرف رجوع کرو اس سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب خود امام صاحب ہی کی ہے۔
۷۸۔ کتاب المحصول اصول فقہ میں نہایت مبسوط کتاب ہے۔

۷۹۔ کتاب المحصول اس کا پورا نام محصل افکار الفقہ میں و للآخرین من العلماء و المتعلمین ہے اور اس میں علم کلام کے صرف اصول و قواعد بیان کئے ہیں اور اس کو چار رکن پر مرتب کیا ہے پہلا رکن مقدمات میں ہے دوسرا تقسیم معلومات میں تیسرا الہیات میں اور چوتھا سمعیات میں، عزالدین عبد الحمید نے اس پر ایک تعلیق لکھی ہے علاء الدین علی بن عثمان المارونی متوفی ۷۵۰ھ نے اس کا اختصار کیا ہے اور محقق علی بن عمر الکاتبی القزوی متوفی ۷۶۵ھ نے اس کی شرح مفصل کے نام سے لکھی ہے، محقق طوسی نے بھی المحصول کے نام سے اس کی تلخیص کی ہے اور اس میں امام صاحب پر اعتراضات کئے ہیں۔

ماخذ تصنیفات ... کا پتہ چلانا نہایت اہم اور دلچسپ کام ہے امام صاحب نے قدامت و متاخرین دونوں کی کتابوں سے فائدہ اٹھایا ہے اور دونوں کے خیالات میں آمیزش پیدا کی ہے چنانچہ فلسفہ و حکمت میں ابو علی سینا اور فارابی کی تصانیف سے ابو البرکات بغدادی کی کتاب المعتمد سے فن تفسیر میں عام مفسرین کی تفسیروں کے ساتھ خاص خاص عقلی مسائل میں ابو مسلم اصفہانی، ابو القاسم بٹنی، ابو بکر اہم اور قتال کی تفسیروں سے حکماء اسلام میں امام غزالی کی تصنیفات سے، ابوبی مسائل میں زحشری کی کشاف سے احکام القرآن میں ابو بکر رازی حنفی کی کتاب سے اور اصول فقہ میں امام غزالی کی کتاب مستعنی اور ابو الحسین بصری کی کتاب معتمد سے خاص طور پر فائدہ اٹھایا ہے۔

خصوصیات تصنیف ۱۔ ان کی تصنیفات کی وجہ سے مسلمانوں کی تصنیفی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوا کیونکہ آپ نے تصنیف و تالیف میں ایک خاص جدت پیدا کی اور تصنیفات کے مرتب کرنے کا ایک نیا انداز قائم کیا چنانچہ ابن خلکان نے لکھا ہے ”وہ اول من اخترع ہذا الترتیب فی کتبہ والی فیہا بہام سبق الیہ“ کہ امام صاحب وہ پہلے شخص ہیں جس نے اپنی کتابوں میں یہ ترتیب ایجاد کی اور ان میں ایسی ایسی باتیں بیان کیں جن کو ان سے پہلے کسی نے بیان نہیں کیا تھا، اس بناء پر قدامت کے بعد تصنیف و تالیف کا جو نیا انداز قائم ہوا اس کا پہلا خاکہ امام صاحب ہی نے قائم کیا۔

۲۔ آپ کی تصانیف کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ مشکل سے مشکل مسائل کو اس قدر سہل اور آسان طریقہ سے بیان کرتے ہیں کہ ایک بچہ کو بھی ان کے سمجھنے میں وقت پیش نہیں آتی، آپ سے پہلے فلسفہ و حکمت کے مسائل نہایت پیچیدہ اور دقیق الفاظ میں بیان کئے جاتے تھے سب سے پہلے امام غزالی نے اس ظلم کو توڑا امام غزالی کے بعد امام رازی نے اس کو باز بچہ اطفال بتلایا۔

۳۔ آپ کی تصنیفات کی یومیہ مقدار جو تفسیر کبیر کی بعض سورتوں کی تفسیر سے معلوم ہوتی ہے نہایت حیرت انگیز ہے مثلاً سورۃ انفال کی تفسیر کے خاتمے میں لکھتے ہیں کہ ”اس سورۃ کی تفسیر رمضان ۶۰۱ھ میں اتوار کے دن تمام ہوئی اس کے بعد سورۃ توبہ کی تفسیر شروع کی ہے اور اس کے خاتمہ میں لکھا ہے کہ ”اس سورۃ کی تفسیر سے ۱۴ رمضان ۶۰۱ھ میں جمعہ کے دن فراغت حاصل ہوئی۔“ اس سورۃ کی تفسیر مصری چھاپے میں ۱۹۳ صفحات میں تمام ہوئی ہے اور ہر صفحے میں ۳۱ سطریں ہیں جن کا خط نہایت باریک ہے اس لحاظ سے اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ رمضان کی پہلی تاریخ اتوار کے دن بڑی تھی تو سورۃ توبہ کی تفسیر میں ۱۴ دن یعنی صرف دو ہفتے صرف ہوئے اور اس حساب سے اگر ۱۹۳ صفحات کو ۱۴ دن پر تقسیم کیا جائے تو تصنیف کی یومیہ مقدار تقریباً ۱۴ صفحے ہوتی ہے اور یہ ایک ایسی مقدار ہے کہ عام طور پر لوگ روزانہ ۱۴ صفحے کی کتابت بھی بمشکل کر سکتے ہیں اور سورۃ حم السجدہ کی تفسیر کے لحاظ سے تو یومیہ مقدار ۲۰ صفحے ہوتے ہیں جو پہلے سے بھی زیادہ حیرت انگیز ہے۔

۴۔ سب سے بڑی خصوصیت استقصاء و جامعیت ہے کہ آپ ہر مسئلہ پر نہایت تفصیل سے بحث کرتے ہیں اور اس مسئلہ پر جس قدر دلائل و براہین اور اعتراضات و جوابات ہوتے ہیں سب کو ایک جگہ جمع کر دیتے ہیں اسی اصول کے

مطابق انہوں نے تفسیر کبیر لکھی ہے اسی لئے ان کی تفسیر میں نحوی، صرفی، ادبی، عقلی اور متقدمہ ہر قسم کے مباحث، جو ہیں اور انہی میں وہ باتیں بھی شامل ہیں جن کو خاص تفسیر کہتے ہیں لہذا شیخ بو حیان کا اپنی کتاب ”البحر“ میں یہ کہنا کہ ”اس“ میں اور سب چیزیں ہیں مگر تفسیر نہیں ہے ”سراسر ظلم ل ہے۔

(۱۳۹) صاحب الملل والخل

ابوالفتح محمد بن ابی القاسم عبدالکریم بن ابی بکر احمد، شہرستان جو خراسان کا ایک شہر ہے اس میں ۴۶۷ھ میں پیدا ہوئے اس لئے نسبت میں شہرستانی کہلاتے ہیں۔

آپ نے حمد خوانی اور ابونصر نقشبندی، غیرہ سے علم فقہ، ابوالقاسم انصاری سے علم کلام اور علی بن احمد مدینی وغیرہ سے علم حدیث حاصل کیا اور آپ سے حافظ ابو سعید عبد مکریم سمعانی نے حدیث کی کتب کی، آپ اشعری مذہب کے بلند پایہ متکلم علوم دہنوت میں اپنے دور کے امام، بزرگ قوی ان فہم اور شیریں کلام تھے آپ نے کئی کتابیں تصنیف کیں لیکن الملل والخل زیادہ مشہور ہے جس میں آپ نے مختلف مذہب و عقائد محققانہ انداز میں بیان کئے ہیں آپ نے وافر شہادتیں ۵۴۸ھ میں شہرستان میں وفات پائی۔ ۱

(۱۴۰) صاحب کتاب المعبر

اوحده الزمان ابو البرکات بہتہ اللہ بن مکی البغدادی اپنے دور کا ماہر طبیب علوم ادب، کل کا واقف کار نہایت خوبصورت اور صاحب ثروت تھا صاحب مفتاح السعاده لکھتے ہیں

اوحده الزمان طبیب فاضل عالم معلوم الاوائل کان حسن العبارة لطف الاشارة

اوحده الزمان فاضل طبیب، علوم ادب کا جاننے والا بہتر عبارت اور لطیف اشارہ دہا تھا۔

لیکن طبیعت کے لحاظ سے بہت دینی تھا نیز اس کی زندگی کا بیشتر حصہ یہودیت ہی میں گزرا تھا ایک مرتبہ بن اصحق نے اس کی جگو میں یہ اشعار کئے۔

اذا تکلم بدو فہ من فہ

لنا طبیب یہودی حماقہ

کانہ بعدلہم یحرج من التیہ

یتیہ والکل اعلیٰ منہ منزلہ

جب اس نے یہ اشعار سنے تو اس کو بڑی غیرت آئی اور دل میں سوچنے لگا کہ جب تک میں اسلام قبول نہیں کرتا اس وقت تک نواز نہ جاؤں گا چنانچہ وہ مسلمان ہو گیا اور پھر اپنی زندگی درس و تدریس اور لوگوں کے علاج معالجہ کیسے وقف کر دی۔ آخر عمر میں آنکھوں سے محذور ہوا، کانوں کی سماعت جاتی رہی، مزید براں ہر ص اور جذام کی بیماری نے حملہ کیا اور ایسی ایسی آفتیں آئیں کہ بقول صاحب مفتاح اگر وہ کسی پہاڑ پر نازل ہوتے تو اس کی جڑوں کو بھی کھوکھلا کر دیتیں اس کی تاریخ وفات کا صحیح پتہ نہ چل سکا البتہ صاحب مفتاح السعاده نے لکھا ہے کہ اس نے چھٹی صدی کے وسط میں وفات پائی۔ مرنے کے بعد قبر پر اس کی وصیت کے مطابق یہ عبارت لکھی گئی۔

هذا قبر اوحده الزمان ابی البرکات دی العبر صاحب المعبر فصحان من لا یعلہ غالب ولا یجو من

قصائیہ مستحیل ولا ہارب

۱۔ از ابن خلکان تاریخ الاطباء مقالات الجواہر النبیہ امام رازی وغیرہ۔ ۲۔ از مفتاح السعاده ۱۲

۳۔ ہمارا ایک طبیب ہے یہودی جب وہ بوتا ہے تو اس کی حماقت ظاہر ہوتی ہے وہ یہودیت میں ایسا سرگرداں ہے کہ اب تک اس کو اس سے نکلنے کی توفیق نہیں ہوئی اور وہ ایسا دینی ہے کہ اس سے کتہ بھی اچھا ہے۔ ۱۲

یہ اوجد الزمان ابوالبرکات کی قبر ہے جو بڑی عبرت والا اور کتاب المعترف کا مصنف ہے پس پاک ہے وہ ذات جس پر نہ کوئی غالب آنے والا ہے اور نہ اس کی قضا سے کوئی حیلہ گر اور بھاگنے والا بھاگ سکتا ہے۔
اس کی کتاب المعترف بہت مشہور کتاب ہے جس میں اس نے ریاضی کے علاوہ حکمت کی تمام اقسام کو بیان کیا ہے۔

(۱۴۱) صاحب شرح اشارات

ایک علامہ قطب الدین رازی کی ہے جن کے حالات ”قطبی“ شرح شمس کے ذیل میں گزر چکے اور ایک امام فخر الدین رازی کی ہے جن کے حالات ”المحصل“ کے ذیل میں گزر چکے۔

(۱۴۲) صاحب شرح مواقف

میر سید شریف جرجانی کی ہے جن کے حالات ”نعمیر“ کے ذیل میں گزر چکے۔

(۱۴۳) صاحب شرح تجرید

تعارف مع تحقیق قوشچی۔ علاء الدین علی بن محمد مشہور بقوشچی صاحب شقائق حاش کبریٰ زادہ رومی نے قوشچی بمعنی ”حافظ البازی“ لکھا ہے مولانا عبدالحی صاحب نے تعلیقات السیہ میں ۸۹ پر نقل کیا ہے کہ ان کی زبان میں اس کے یہی معنی ہیں تو ممکن ہے کہ آپ باز اور شکرے کی نسلوں کے متعلق زیادہ معلومات رکھتے ہوں جس کی وجہ سے آپ کو قوشچی کہا جاتا ہے مولانا موصوف ہی نے تعلیقات ۳۸ پر صاحب ”حبیب السیر“ کے حوالہ سے ایک اور وجہ ذکر کی ہے اور وہ یہ کہ علامہ موصوف اپنے بچپن میں امیر النجیب کے منظور نظر تھے اور وہ آپ کو غایت شفقت کی بنا پر اپنا بیٹا کہا کرتا تھا اور بعض اوقات پرند کو اپنے ہاتھ سے ان کے ہاتھ پر بٹھا دیتا تھا اس لئے آپ قوشچی سے مشہور ہو گئے۔
صاحب اکسیر کی غلطی ... بہر کیف ان نقول سے یہ ثابت ہو گیا کہ صاحب ”اکسیر فی اصول التفسیر“ نے جو یہ ذکر کیا ہے کہ قوشچی ایک جگہ کا نام ہے اور اس کی طرف منسوب ہو کر آپ قوشچی کہلاتے ہیں یہ غلط ہے۔

تحصیل علوم ... آپ نے سر قد کے مختلف علما سے علم حاصل کیا خصوصیت سے علوم ریاضیہ قاضی زادہ رومی شارح مختص چینی سے حاصل کئے جو علوم ریاضی میں بڑی مہارت رکھتے تھے اس کے بعد آپ بلاد کرمان تشریف لے گئے اور وہاں کے علماء سے مختلف علوم و فنون حاصل کر کے اپنے دور کے علامہ بنے صاحب حبیب السیر نے ان کے متعلق لکھا ہے ”کان اعلم علماء زمانہ و افضل حکماء در زمانہ“ آپ اپنے زمانہ کے علماء میں عالم تر اور حکماء میں فاضل تر تھے۔

جب آپ سر قد چھوڑ کر کرمان گئے تو آپ نے کسی کو اطلاع نہیں کی بلکہ چپکے سے نکل گئے اور وہاں علوم حاصل کرنے کے بعد شرح تجرید لکھی پھر آپ سر قد واپس ہوئے اور امیر النجیب کی خدمت میں حاضر ہو کر معذرت پیش کی کہ میں صرف تحصیل علم کی خاطر اتنی مدت آپ سے غائب رہا، امیر نے آپ کا عذر قبول کیا اور پوچھا کہ کرمان سے کیا تحفہ لائے ہو۔ فرمایا کہ رسالہ لایا ہوں جس میں میں نے قمر کے شکل کو حل کیا ہے جس کے حل میں بڑے بڑے لوگ ناکام رہے ہیں امیر نے کہا: لاؤ دیکھیں کہاں کہاں غلطی کی ہے آپ نے وہ رسالہ پیش کیا امیر نے کھڑے کھڑے ہی اس کا مطالعہ کر ڈالا اور آپ کی اس عجیب و غریب کوشش و محنت سے بہت خوش ہوا۔

مجمل حیات ... صاحب شقائق نے لکھا ہے کہ جب امیر النجیب نے سر قد میں رصد خانہ کی تعمیر شروع کی تو اولاً اس

مہم کو غیاث الدین جمشید کی سر دگی میں دیا گیا جو اس فن کا ماہر تھا مگر اس کی زندگی نے وفات کی اور کچھ ہی دن بعد اس کا انتقال ہو گیا اس کے انتقال کے بعد یہ مہم قاضی زادہ رومی کی ذمہ داری میں آئی لیکن قاضی زادہ رومی بھی قبل از تکمیل دنیا سے رخصت ہو گئے تو علامہ قوچکی کو اس کا ذمہ دار بنایا گیا اور آپ کے ہاتھوں رصدا خانہ کی تعمیر پایہ تکمیل کو پہنچی تعمیر رصدا خانہ کے دوران جو حالات پیش آئے ان کو کتابی شکل میں قلمبند کیا گیا جس کو زیج النجیہ کہا جاتا ہے۔

جب امیر النجیہ کی وفات کے بعد حکومت کی ہنگامہ داری کی اولاد کے ہاتھ میں آئی اور انہوں نے علامہ کی قدر نہ کی تو آپ سمرقند سے امیر حسن الطویل کے یہاں تبریز آ گئے امیر حسن نے آپ کی بہت تعظیم کی اور آپ کو شاہی خاں شہنشاہ بلاد روم کے پاس سفیر و ثالث بنا کر بھیجا تاکہ آپ ان دونوں میں مصالحت کی کوئی صورت پیدا کریں آپ شاہ محمد خاں کے یہاں حاضر ہوئے تو اس نے امیر حسن سے کہیں زیادہ تعظیم و تکریم کی اور آپ کو اپنے یہاں رہنے کی دعوت دی آپ نے شاہ کی دعوت کو قبول کیا اور کہا میں اپنی سفارت کی ذمہ داری سے سبکدوشی کے بعد ہی آپ کے یہاں آسناں گا چنانچہ آپ امیر حسن کے یہاں واپس آئے اور ذمہ داری سے سبکدوشی حاصل کی ادھر شاہ محمد خاں نے آپ کو بلانے کیلئے حدامین بھیج دیئے شاہی حدامین ہر منزل پر ایک ہزار درہم لٹاتے ہوئے علامہ کو قسطنطنیہ لائے یہاں علماء و اعیان شہر نے آپ کا یزور استقبال کیا۔ علامہ نے حاضر دربار ہو کر علم حساب میں اپنا تصنیف کردہ ایک رسالہ ”محمدیہ“ شاہ کی خدمت میں پیش کیا جس کے متعلق لکھا ہے ”رسالت لطیفہ لایوجد انفع منها“۔

جب شاہ محمد خاں امیر حسن طویل کے ساتھ جنگ کیلئے گیا تو علامہ بھی ساتھ تھے آپ نے اسی سفر میں ایک رسالہ علم ہیت میں تصنیف کیا جو ”نجمیہ“ کے ساتھ موسوم ہے اس کے بعد شاہ محمد خاں قسطنطنیہ واپس ہو اور اس نے ”لیا صوفیہ“ مدرسہ آپ کے حوالہ کیا جس میں آپ کا روزینہ دوسو درہم تھا۔

وفات آپ آخر عمر تک قسطنطنیہ قیام پذیر رہے یہیں آپ نے وفات پائی اور سیدنا حضرت ابویوب انصاری رضی اللہ عنہ کے جوار میں مدفون ہوئے صاحب کشف الظنون نے آپ کا سنہ وفات ۸۷۹ھ لکھا ہے۔

تصنیف ... مذکورہ بالا کتب کے علاوہ آپ نے کتاب العقود، محبوب العمال، حاشیہ علی شرح الکشاف (اللتخازانی) رسالہ فی مباحث الحد وغیرہ کتابیں تصنیف کیں لیکن آپ کی تصنیفات میں شرح تجرید سب سے عمدہ کتاب ہے جس کی بہت صاحب شقائق نے لکھا ہے۔

وهو شرح عظیم لطیف فی عینہ اللطافہ لحص فیہ فوائد الافدامین احسن تلخیص و اضاف الیہا زوائد

وہی نتائج فکرہ مع تحریر سہل و اصح

و ایک عظیم الشان نہایت لطیف شرح ہے جس میں آپ نے متقدمین کے فوائد کو عمدہ طریقہ سے مختص کیا ہے اور مزید فوائد کا بھی اضافہ کیا ہے جو آپ کے فکر کا نتیجہ ہے اور تحریر نہایت سہل اور واضح ہے۔ ل

(۱۴۴) صاحب رسالہ قشیریہ

زین الاسلام ابو القاسم عبدالکریم بن ہوازن بن عبدالملک بن طلحہ القشیری ۲۷۶ھ مطابق ۹۸۶ھ میں پیدا ہوئے اور اپنے دور میں علم و فضل اور زہد و تقویٰ کے لحاظ سے خراسان کے شیخ کھلائے آپ قشیر بن کعب کے خاندان سے تھے اس سبب سے قشیری کہلاتے ہیں نیز آپ کا قیام بیشتر غیشاپور میں رہا اس لئے غیشاپوری بھی کہے جاتے ہیں سلطان الپ ارسلان آپ کی بہت تعظیم و تکریم کرتا تھا۔

آپ کی تصنیفات میں ”الرسالة التفسيرية“ فن تصوف کا بے نظیر رسالہ ہے اور بہت مقبول ہے اس کے علاوہ تفسیر فی التفسیر اور لطائف الاشارات بھی آپ کی تصانیف میں آپ نے ۳۶۵ھ مطابق ۷۰ء میں وفات پائی۔ ۱

(۱۴۵) صاحب ادب الکاتب

ابو محمد عبد اللہ بن مسلم بن قتیبة الدینوری ۲۱۳ھ میں پیدا ہوئے اسحاق بن راہویہ، ابو اسحاق ابراہیم بن سفیان بن سلیمان زبیدی، ابو حاتم مجتبیٰ وغیرہ سے علم کی تحصیل کی بغداد کی بود و باش اختیار کی اور وہیں ایک عرصہ تک حدیث اور اپنی تصانیف پڑھاتے رہے اور نیور کے قاضی بھی رہے آپ عالم فاضل اور صاحب تصانیف ہیں صاحب معجم نے آپ کا تعارف ان الفاظ سے کر لیا ہے۔

عالم مشارك في انواع من العلوم كاللغة والحج و غريب لقرآن و معانيه و غريب الحديث و الشعر

و الفقه و الاحبار و ايام الناس و عمر ذلك

آپ لغت و نحو غریب القرآن و معانی قرآن غریب الحدیث شعر فقہ و اخبار اور واقعات عرب و غیرہ بہت سے علوم کے ماہر عالم تھے۔

غریب القرآن، غریب الحدیث، مشکل القرآن، مشکل الحدیث، ادب الکاتب، عیون الاخبار، طبقات الشعراء، المعادف کتاب الاثر، اصلاح الخط، کتاب الجلیل، کتاب الانواء، کتاب المسائل و الجوابات، کتاب التیسر و اقداح، جامع الفہم اور کتاب الجراہیم وغیرہ بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں آپ نے ۲۷۶ھ میں اپنا وفات پائی۔ ۲

(۱۴۶) صاحب الاقنان

علامہ جلال الدین بن سیوطی کی تصنیف ہے جن کے حالات تفسیر ”جوالین“ کے ذیل میں گزر چکے۔

(۱۴۷) صاحب مجمع البیان

امین اسلام، امین الدین ابو علی فضل بن حسن بن، لفضل طبری، طوسی، سبز واری، شیعہ، صاحب معجم نے لکھا ہے مفسر مشارک فی بعض العلوم۔

مجمع البیان، اعلام الوری باعلام الہدی (۲ جلد) حقائق الامور (فی الاخبار) غنیۃ العابد و منیۃ الزاہد، عمدۃ السفر و عمدۃ الحضر وغیرہ کتابیں آپ کی علمی یادگار ہیں آپ نے ۵۳۸ھ میں وفات پائی۔ ۳

(۱۴۸) صاحب معالم الاصول

جہاں الدین ابو المنصور حسن بن زین الدین بن علی بن حمد بن محمد بن جمال الدین بن تقی الدین بن صالح عالمی بھی مشہور بالثامی فقیہ، اصولی، محدث، ادیب اور شاعر تھے۔ مقام جمع میں ۲۷ رمضان ۹۵۹ھ میں پیدا ہوئے اور سب سے شروع محرم ۱۰۱۱ھ میں وفات پائی۔ مستفی الجمان فی الاحادیث الصحاح و الحسان، معالم الدین و ملاد المجتہدین فی اصول لدس، التحریر الطائوس (فی الرجال) مشکاة القول السدید فی الاجتهاد و التقليد اور دیوان شعر وغیرہ آپ کی علمی یادگار ہیں۔ ۴

(۱۴۹) صاحب عمل الشرائع

ابو جعفر محمد بن علی بن حسین بن موسیٰ بن بابویہ القمی الشیعی الشیربازی شیخ الصدوق مفسر و فقیہ، اصولی محدث حافظ اور اہماء رجال کے عالم تھے اصل کے لحاظ سے آپ خراسانی ہیں لیکن آپ کی اکثر زندگی بغداد میں گزری اور ۲۸۱ھ میں رے میں وفات پائی۔

آپ بہت بڑے صاحبِ قلم اور کثیر التصانیف تھے فرست طوسی میں آپ کی تصانیف کی تعداد تین سو تھائی ہے اور علامہ عالمی نے ۸۶ تصانیف کا تذکرہ کیا ہے جن میں سے چند مصنفات یہ ہیں۔

الجمعة الجماعة، الجنة والدار، المراءظ والحكم، غريب حديث النسي عليه السلام و أمير المؤمنين من لا يحصره
الفقيه، علل الشرائع - ١

(۱۵۰) صاحب مروج الذهب

ابو الحسن علی بن حسین بن علی، سعودی، نبی کریم ﷺ کے جلیل القدر صحابی حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کی اولاد سے ہیں اس لئے نسبت میں مسعودی کہلاتے ہیں۔

بلند پایہ مورخ و اخباری اور مختلف علوم و فنون کے عالم و فاضل تھے جمادی الاول ۱۲۵۵ھ یا ۱۲۶۳ھ میں مصر میں وفات پائی۔ دربارت سی علمی قابل قدر تصانیف یادگار چھوڑیں مثلاً مروج الذهب، معادن الجواهر (فی تحت الاشراف والملوک) التاریخ فی اخبار الامم من العرب و اہم التنبیہ و الاشراف خزائن الملک و سر العالمین کتاب النقائت فی اصول الدیانات وغیرہ۔ مولانا شبلی نے ”القدوق“ میں لکھا ہے کہ ابوالحسن مسعودی فن تاریخ کا امام ہے اسلام میں آج تک اس کے برابر کوئی وسیع النظر مورخ پیدا نہیں ہوا۔ وہ دنیا کی پور تو قوموں کی تاریخ کا بہت بڑا امام تھا اس کی تمام تاریخی کتابیں مائیں تو کسی پور تصنیف کی کچھ حاجت نہ ہوئی لیکن افسوس ہے کہ قوم کی بد مذاتی سے اس کی اکثر تصنیفات ناپید ہو گئیں یورپ نے بڑی تلاش سے دو کتابیں میا کیں ایک مروج الذهب اور دوسری کتاب الاشراف و التنبیہ مروج الذهب مصر میں چھپ گئی ہے موصوف نے سنہ وفات ۳۸۶ھ لکھا ہے۔ علامہ ابن خلدون اپنے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ مسعودی نے مروج الذهب میں یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ اپنے زمانہ ۳۳۰ھ تک کی تمام غربی و شرقی اقوام عالم کے حالات بسط و شرح کے ساتھ ضبط کئے ہیں ان کے مذاہب و عادات ان کے شہروں کے حالات ان کے پہاڑوں، دریاؤں، ممالک و سلطنتوں کی کیفیات معروض بیان میں لایا ہے اور عرب و عجم کو علیحدہ علیحدہ خاندانی شاخوں میں دکھایا ہے اسی لئے اس کو مورخین میں سر بلندی نصیب ہوئی۔ ۲

(۱۵۱) صاحب الدیوان

علامہ خیر الدین زرکلی کے اشعار کا مجموعہ ہے جن کی کتاب ”الاعلام“ دس جلدوں میں ہے اور راقم الحروف کے مطالعہ میں رہی ہے افسوس کہ ان کے مزید حالات ہم کو نہ مل سکے۔

(۱۵۲) صاحب شرح حکمتہ الاشراق

نام و نسب اور تحصیل علم قطب الدین ابوالشاء محمود بن مسعود بن مصلح الفارسی شیرازی الشافعی ۷۳۴ھ میں
 ۱۔ ایضاً ۱۲۔ ج ۱ از مجمع المومنین الفاروق مقدمہ ابن خلدون ۱۲۔

شیراز میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم اپنے والد مسعود سے (جو اپنے دور کے مشہور طبیب تھے) اور اپنے چچا کی سے حاصل کی پھر تحقیق نصیر الدین طوسی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے اخذ علوم کیا اس کے بعد آپ روم چلے گئے صاحب روم نے آپ کی بہت تعظیم و تکریم کی اور وہاں آپ کو سیواس اور ملطیہ کا قاضی بھلایا گیا پھر آپ بغداد و مشق اور شام گئے۔ درس و تدریس۔ اس کے بعد تبریز آکر مستقل سکونت اختیار کر لی اور تاحیات وہیں علوم عقلیہ اور جامع الاصول وغیرہ کا درس دیتے رہے علامہ بغوی کی ”شرح السحہ“ کا مطالعہ کثرت سے کرتے تھے۔

جامعیت بقول علامہ اسنوی، مقولات میں امام عصر ہونے کے ساتھ ساتھ آپ ظریف الطبع بھی تھے رنج و غم کو اپنے قریب نہیں آنے دیتے تھے، اور لطف یہ کہ ہر فن میں اولی تھے گانا بجانا موسیقی، جینڈ، شعبہ اور شطرنج وغیرہ ہر چیز کا آپ شوق رکھتے تھے۔

زہد و عبادت۔ لیکن اس کے باوجود نہایت متورع اور غایت درجہ محتاط بھی تھے چنانچہ نماز ہمیشہ باجماعت ادا فرماتے تھے، علماء و فقہاء کے ساتھ نہایت عاجزی و انکساری سے پیش آتے، جب کوئی کتاب تصنیف فرماتے تو روزہ رکھتے اور رات بھر جاگتے تھے۔

تصنیفات۔ آپ نے بہت سی اہم و مفید کتابیں تصنیف کیں فن تفسیر میں آپ کی مشہور کتاب ”فتح لسان“ چالیس جلدوں پر مشتمل ہے اس کے علاوہ مشکلات التفسیر شرح کلیات قانون (لابن سیناطب میں) شرح مفتاح العلوم (بلغت میں) غرۃ الثمن (حکمت میں) نہایت الادراک فی درایۃ الافلاک، الحقیقۃ الشہیہ، التبصرہ (تینوں علم ہیئت میں) شرح الاسرار (للسمروری) الانتصاف فی شرح الکشاف شرح مختصر ابن حاجب شرح تذکرہ نصیریہ رسالہ (فی البرص) وغیرہ آپ کی بہترین تصانیف ہیں فلسفہ میں نہایت عمدہ اور مفید کتاب شرح حکمۃ الاشراف بھی آپ ہی کی ہے صاحب صیب السیر علامہ غیاث الدین ہروی نے قطب الدین شیرازی دو مانے ہیں ایک تلخیص طوسی شارح قانون اور ایک شارح مفتاح و شارح حکمۃ الاشراف مگر یہ غلط ہے اور یہ سب کتابیں آپ ہی کی ہیں ملا معصوم بخاری بھی معصوم ہونے کے باوجود حواشی شرح فہرست میں اس وہم کے شکار ہو گئے مولانا عبدالحی صاحب نے التعليقات السیہ اور الافادۃ الحظیرۃ فی بحث سبع عرص شعیرہ میں اس پر تیبہ فرمائی ہے فحراہ اللہ حیر الجزاء۔

وفات۔ قطب موصوف نے ۲۴ رمضان ۷۱۰ھ مطابق ۱۳۱۱ء میں وفات پائی۔ ۱۔

مصنفین کتب متفرقہ

مذکورہ بالا کتب کے علاوہ بعض مدارس میں کچھ اور کتابیں بھی پڑھی پڑھائی جاتی ہیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آخر کتب میں ان کے مصنفین کے حالات بھی مختصر طور پر ذکر کر دیے جائیں۔ واللہ الموفق

(۱۵۳) صاحب دستور المبتدی

شیخ صفی الدین بن نصیر الدین ردولوی کی تصنیف ہے جن کے حالات ”میزان الصرف“ کے ذیل میں گزر چکے۔

(۱۵۴) صاحب شد العرف

شیخ احمد الحمدادی متوفی ۱۳۵۱ھ مطابق ۱۹۲۲ء کی تصنیف ہے جو دارالعلوم قاہرہ میں عربی زبان کے استاذ تھے اور

علماء ہر میں باحیثیت تصور کئے جاتے تھے ذہرۃ النخج فی المعانی و البیان و البدیع بھی آپ ہی کی تصنیف ہے۔ ۱۔

(۱۵۵) صاحب الخوالواضح

علی بن صالح بن عبد الفتاح الجارم، مصر کے مشہور شاعر ادیب، انشاء پرواز لغوی اور تصحیح و تلخیص تھے مصر کے رشید نامی مقام میں ۱۳۹۹ھ مطابق ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے اور قاہرہ میں تعلیم حاصل کی ۱۹۰۸ء میں علمی وفد کے ساتھ انگلینڈ گئے اور وہاں انگریزی ادب، نفسیات اور منطق وغیرہ کی تعلیم حاصل کی ۱۹۱۲ء میں دارالعلوم قاہرہ کے مدرس ہوئے ۱۹۳۰ء میں اس کے رکن منتخب ہوئے۔

آپ نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن میں الخوالواضح اور المدلاغة الواضحة بہت مقبول اور بعض مدارس میں داخل درس ہیں ان دونوں کی تالیف میں آپ کے ساتھ مصطفیٰ امین بھی شامل ہیں۔

دیگر تالیفات یہ ہیں خاتمة المطاف، دیوان اجارم (جلد ۴) سیدۃ القصور، الشاعر الطموح، شاعر ملک العرب فی اسبانيا، مراح العربیہ، ہاتف الالہ، فارس بن حمدان، شرح الکفاۃ، ادب اسلام، تصحیح کتاب الجلاء، علم النفس و آثارہ فی التریبہ و التعلیم، تہذیب کتاب انگریزی وغیرہ۔

آپ نے ۱۳۶۸ھ مطابق ۱۹۴۹ء میں وفات پائی۔ ۲۔

(۱۵۶) صاحب الفیہ

نام و نسب اور تحقیق نسبت .. جمال الدین ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن مالک الطائی نسبا الشافعی مذہبا الجبالی منشاء۔ الدمشقی اقامتہ، جیان (فتح جیم و تشدید یا) جو اندلس میں ایک شہر ہے وہیں ۵۹۷ھ میں پیدا ہوئے علامہ ذہبی نے سنہ ۶۰۰ھ یا ۶۰۱ھ بیان کیا ہے۔

تحصیل علوم .. علامہ ذہبی کہتے ہیں کہ آپ نے دمشق میں شیخ نحمادی، حسن بن عیاض اور ایک جماعت سے حدیث کا سماع کیا اور بہت سے علماء علوم عربیہ حاصل کئے اور حلب میں شیخ ابن یعیش کے تلمیذ ابن عمرو کے درس میں بھی شرکت کی علامہ تبریزی نے اواخر شرح حاشیہ میں نقل کیا ہے کہ آپ علامہ ابن حجب کے حلقہ درس میں بھی شریک ہوئے ہیں اور ان سے استفادہ کیا ہے لیکن شیخ دماثی فرماتے ہیں کہ یہ نقل مجھے کسی اور سے نہیں ملی تیز ابن مالک کے ایک تلمیذ نے خود ابن مالک کا قول نقل کیا ہے کہ میں نے جیان میں ثابت بن حیان سے پڑھا ہے اور میں تقریباً تیرہ روز شیخ ابو علی شلوین کے حلقہ درس میں بیٹھا ہوں حافظ سیوطی نے بغیۃ الوعاة میں ذکر کیا ہے کہ ابن مالک کے اساتذہ میں جلیل القدر استاذ شیخ موفی الدین ابو البقاء مشہور بابن یعیش و معروف بابن الصلاح ہیں چنانچہ ابن لیاذ نے اوائل شرح التصریف میں ذکر کیا ہے کہ ابن مالک نے ابن یعیش جلی شارح مفصل سے علم حاصل کیا ہے۔

علمی مقام و جلالت شان شیخ ابن مالک نحو و تصریف، تجوید و قرأت، لغت و عربیت اور فن حدیث وغیرہ بہت سے علوم میں اپنے وقت کے امام تھے بالخصوص نحو عربیت میں تو بحر ناپیدا کنارتھے اور بڑے بڑے نحویوں کو نظر میں نہ لاتے تھے چنانچہ موصوف شیخ جمال الدین بن الحاجب کی بابت کہا کرتے تھے کہ انہوں نے علم نحو صاحب مفصل (جار اللہ زحشری) سے حاصل کیا ہے اور صاحب مفصل معذرتی نحوی ہے شیخ رکن الدین بن القولع کہا کرتے تھے کہ ابن مالک نے نحو کی کوئی حرمت و منزلت نہیں چھوڑی، شاب الدین محمود بن مالک کا بیان ہے کہ ابن مالک عادلہ میں امام تھے جب

آپ نماز سے فارغ ہوتے تو قاضی القضاۃ شمس الدین ابن خلکان ان کی تنظیم کی خاطر گھر تک ساتھ آتے تھے آپ عربیت وغیرہ میں امام ہونے کے ساتھ ساتھ کامل العقل، رقیب القلب نہایت پاکہ امن اور کثیر العبادات تھے۔ درس و تدریس علامہ ابن مالک گواندہ کی الاصل ہیں مگر بعد میں آپ دمشق منتقل ہو گئے تھے تاحیات یہیں اقامت پذیر رہے اور یہیں تصنیف و تالیف اور درس و تدریس کا شغل رہا چنانچہ ایک مدت تک تربتہ العالیہ اور جامع معمر میں صدر کی حیثیت سے کام کرتے رہے اور آپ کے صاحبزادے امام بدر الدین ابو عبد اللہ محمد اور شمس بن ابی الفتح بعلی، بدر بن جماع، عطاء بن العطار، شباب الدین، ابو بکر بن یعقوب شافعی اور امام نووی جیسی بلند پایہ ہستیاں آپ کے شرف تلمذ سے بہرہ مند ہوئیں۔ تصنیفات و تالیفات آپ نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے الفیہ نحو میں بہت مشہور ہے اور بعض مدارس میں اب بھی داخل درس ہے، علامہ ابن رشد فرماتے ہیں کہ آپ نے نحو میں ایک اور جوہر نظم کیا جس کا نام ”الکافیۃ الشافیتہ“ ہے یہ تقریباً تین ہزار اشعار پر مشتمل ہے پھر آپ نے اس کو نثر میں لکھا جس کا نام القوائد الخویہ والقاصد الخویۃ ہے جس پر علامہ سعد الدین ابن العربی صوفی نے ان اشعار میں تقریباً لکھی ہے۔

الاحصاء والشر العلم اہلہ

ان الامام جمال الدین فصلہ

یول معبد الدی لب ناملہ

ملی کتابالہ یسمی القوائد لم

ان القوائد جمع لانتظر لہ

فکن مسئلۃ فی البحر یجمعنا

اس کے بعد آپ نے اس کی تلخیص کی جس کا نام تسہیل القوائد و تکمیل القاصد ہے شیخ قاضی القضاۃ محی الدین عبد القاضی بن ابی القاسم مانکی فرماتے ہیں کہ تسہیل القوائد میں القوائد پر الف لام عہد کا ہے جس سے کتاب مذکور ”القوائد الخویہ“ کی طرف اشارہ ہے اور ابن العربی کے قول ”ان القوائد جمع لہ“ سے مراد بھی یہی ہے شیخ صلاح صفدی نے جو یہ سمجھا ہے کہ اشعار تسہیل کی بہت ہیں اور کہا ہے کہ ”فی قولہ“ ان القوائد جمع لہ نظیر۔ توریتہ لولا ان الکتاب تسہیل القوائد لا القوائد یہ موصوف کی غلط فہمی ہے ان کے علاوہ دیگر تصنیفات یہ ہیں۔ (۳) الصرف فی معرفۃ لسان العرب (۵) سبک المنظوم و لک المختوم (۶) مدحہ حافظ و عمدۃ الدافظ (۷) ایجاز الصریف (۸) شواہد التوضیح (۹) تحفۃ المورود فی المقصود و الممدود۔ (۱۰) اعتقاد فی الفرق بین الفظ والنسب (۱۱) شرح الجردیۃ (۱۲) شرح التسهیل (۱۳) الفتاوی (۱۴) نظم القوائد۔ رحلت و وفات آپ نے دمشق میں ۱۲ شعبان ۷۶۷ھ مطابق ۱۲۷۴ء میں وفات پائی شرف الدین حصنی نے آپ کی وفات پر ایک طویل مرثیہ لکھا جس کے آخری شعر یہ ہیں۔

الاعراب یا مہیا کل مقال

یا سان اعراب یا جامع

وفی نقل منادات العوال

یا فرید الزمان فی التمام والنور

عموماً بیعت عبد الزوال

تم ہوا ہشتابی اس

شیخ صلاح صفدی نے لکھا ہے کہ میں نے کسی نحوی کے بارے میں اس سے بہتر مرثیہ نہیں دیکھا۔

فہرست حواشی و شرح کتاب ”الفیہ“

مصنف

نمبر شمار شرح

شیخ جمال الدین عبد اللہ بن یوسف الحروف باین ہشام

۱ دفع الخصاصۃ عن الخلاصۃ

شیخ محمد بن محمد اراشدی القدسی

۲ بلغت الخصاصۃ فی حل الخلاصۃ

شیخ محمد بن قاسم بن علی الغزالی

۳ فتح الارب المالک شرح الفیہ بن مالک

علامہ جلال الدین سیوطی	۴	المحجۃ الرضیۃ فی شرح الالفیہ
علامہ تقی الدین احمد بن محمد الشیخ	۵	منہج المسالک الی الفیہ ابن مالک
شیخ برہان الدین ابراہیم بن محمد بن قیم الجوزیہ	۶	ارشاد المسالک
فاضل احمد زینی و حداد	۷	الازہار الزیجیہ
امام ابن مالک (صاحب ترجمہ)	۸	شرح الالفیہ
مدرسہ الدین ابو عبد اللہ محمد (ولد الامام ابن مالک)	۹	=====
شیخ شمس الدین حسن بن احمد بن القاسم المرادی	۱۰	=====
شیخ ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن علی بن جابر الاعصی البواری	۱۱	=====
شیخ ابوزید عبد الرحمن بن علی بن صالح لمکودی	۱۲	=====
شیخ شمس الدین محمد بن یوسف بن عبد اللہ بن محمود الخطیب البزری	۱۳	=====
شیخ محمد بن ابی الفتح بن ابی الفضل الحنفی	۱۴	شرح الالفیہ
علامہ اشیر الدین ابو حیان محمد بن یوسف الاندلسی	۱۵	منہج المسالک فی الکلام علی الفیہ ابن مالک
شیخ ابولامہ محمد بن علی السقاش الدکاکی	۱۶	شرح الالفیہ
شیخ محمد بن احمد الاسنوی	۱۷	=====
شیخ دین الدین عمر بن المظفر بن الوردی	۱۸	=====
شیخ شمس الدین محمد بن عبد الرحمن بن علی بن الصلیح الزمردی	۱۹	=====
قاضی برہان الدین ابراہیم بن عبد اللہ الحکری المصری	۲۰	=====
شیخ ہرام بن عبد اللہ الدیری	۲۱	=====
شیخ نور الدین علی بن محمد الشیخ	۲۲	=====
شیخ بدر الدین محمد بن محمد الرضی الغزالی	۲۳	=====
شیخ ابو محمد عبد اللہ بن عبد الرحمن الشہیر بابن عقیل	۲۴	=====

(۱۵۷) صاحب شرح الفیہ

نام و نسب اور پیدائش .. قاضی القضاۃ بہاء الدین عبد اللہ بن عبد الرحمن بن عبد اللہ بن محمد بن محمد القرشی الباشمی العقیسی الہدانی الیاسی المصری سیدنا عقیل بن ابی طالب کی نسل سے ہیں اس لئے ابن عقیل سے مشہور ہیں آپ کے آباء و اجداد شہر ہمدان میں مقیم تھے وہاں سے حلب اور رقبہ کے درمیان باللس نامی مقام پر کچھ افرلو آکر بس گئے اس کے بعد ان میں سے کسی ایک نے مصر آکر بودوباش اختیار کر لی اور اسی دلدرد مصر کی نسل سے موصوف بقول ابن حجر و صفدی قاہرہ میں بروز جمعہ ۹ محرم ۶۹۸ھ میں پیدا ہوئے بعض حضرات نے سنہ پیدائش ۶۹۳ھ لکھا ہے۔

تحصیل علوم .. آپ نے علم قرأت تقی صائغ سے اور فقہ زین الدین کتانی سے حاصل کیا اور خاص طور سے علاء قنوی سے فقہ عربیت، معانی، تفسیر اور عروض کی بالا التزام تعلیم پائی نیز جلال الدین قزوینی اور ابو حیان سے بھی استفادہ کیا اور جبار حسن بن عمر کردی اور شرف بن لصا بونی وغیرہ سے حدیث سماعت کی۔

درس و تدریس .. تحصیل علم کے بعد قطیہ، خشابیہ اور جامع ناصری میں درسی خدمات انجام دیں پھر جامع طولونی میں

اپنے شیخ ابو حیان کے بعد درس تفسیر میں مشغول رہے شیخ اما سلام سراج الدین بلقینی، جلال الدین جمال بن ظہیر اور شیخ ولی الدین مرآت کو غیرہ کو آپ سے شرف تلمذ حاصل ہے۔

علمی مقام و عہد و قضا . آپ کا شمار آئمہ نہاد میں ہوتا ہے چنانچہ اسنوی نے اپنی کتاب طبقات میں لکھا ہے کہ آپ عربیت اور بیان میں امام تھے اور فقہ و اصول میں بہترین کلام کرتے تھے آپ کے متعلق بعض اکابر کا قول ہے "تحت ائیم السماء انھی من ابن عقیل" کہ آسمان سے، بن عقیل سے بڑھ کر کوئی نحوی نہیں ہے اس کے ساتھ ساتھ موصوف نہایت بار عب اور باوقار تھے ہمدقت آپ کے یہاں شرفاء و امراء کا مجمع رہتا تھا حسیہ میں جلال قزوینی کے اور قاہرہ میں عز بن جماعہ کے نائب قاضی بھی رہے ہیں۔

وفات . آپ نے شب چہار شنبہ ۲۳ ربیع الاول ۷۶۹ھ مطابق ۱۳۶۷ء میں بمقام قاہرہ وفات پائی اور امام شافعی کے قریب مدفون ہوئے۔

تصانیف . آپ نے متعدد کتابیں تصنیف کیں جن میں شرح الفیہ ابن مالک، جو "شرح بن عقیل" کے نام سے مشہور ہے نحو کی بہترین کتاب ہے جس کا جرمنی زبان میں ترجمہ بھی ہوا ہے، دیگر تصنیفات یہ ہیں، الساعد فی شرح التسمیل تیسیر الاستعداد لدریۃ الجہت، الصلحین، وجیز علی الکتاب العزیز، اجماع النخس (فی فقہ شافعیہ) افسوس کہ آخر الذکر دونوں کتابیں پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکیں۔

شرح و تعلیقات شرح ابن عقیل (۱) الشرح النبیل النحوی لکلام ابن المصنف و بن عقیل از شیخ عماد الدین محمد بن احمد الاقفسی (۲) سیف العقیل علی شرح بن عقیل از علامہ جلال الدین سیوطی (۳) حاشیہ از شیخ محمد خضری الدمیاطی (۴) فتح الجلیل فی شرح شواہد ابن عقیل، از علامہ سماعی التونی ۱۱۹ھ (۵) تعلیق از شیخ محمد محی الدین عبد الحمید (۶) حاشیہ العقد بحمیل علی شرح ابن عقیل از رالم سطور محمد حنیف غفرلہ گنگوہی۔

(۱۵۸) صاحب شرح شذور الذہب

شیخ جمال الدین ابن ہشام نحوی کی ہے جن کے حالات "مغنی اللیب" کے ذیل میں گزر چکے۔

(۱۵۹) صاحب نقد النصوص

ملا عبد الرحمن جانی کی تصنیف ہے جن کے حالات "شرح جانی" کے ذیل میں گزر چکے۔

(۱۶۰) صاحب تیسیر المنطق

نام و سنہ پیدائش . مولانا عبد اللہ صاحب گنگوہی، مجاز طریقت حضرت مولانا غلیل احمد صاحب (نور اللہ مرقدہ) مولود

تحصیل علم ۱۲۵۵ھ آپ بوش سنبھالتے ہی انگریزی تعلیم میں لگ گئے گھر لے دیندہ تھا چنانچہ آپ بچپن ہی میں پابند صوم و صلوة تھے اور نماز کیسے محکمہ کی لال مسجد میں آتے تھے، اسی مسجد کے ایک حجرہ میں حضرت مولانا محمد عینی صاحب کاندھلوی رہا کرتے تھے آپ نے ان میں نماز کا شوق دیکھ کر دینی تعلیم کی رغبت دلائی آپ کی سمجھ میں آگیا اور مولانا سے میزان شروع کر دی آپ قدرے غنی تھے مولانا آپ کو ہر روز ایک گردل یاد کراتے تھے ایک روز آپ نے دو گردانیں یاد کرنے کیلئے کہہ دیا مگر شام تک

رہتے رہے لوریانہ ہوئیں مولانا نے فرمایا ”بندہ خدا ایک گردن میں شام کر دی کہنے لگے نہیں حضرت یہ تو وہ ہیں۔ لوریہ کہہ کر آبدیدہ ہو گئے بہر حال سہلا پھسلا کر آگے چلا یا شدہ شدہ آپ کی انگریزی پھوٹ گئی اور عربی کے ہو رہے یہاں تک کہ صرف تین سال میں تعلیم پوری کر لی فراغت کے بعد خانقاہ لدویہ تھانہ بھون میں نور پور پڑھ رہے ہوئے اور اس کے ساتھ تجارت کتب کا سلسلہ بھی رکھا حضرت حکیم الامت نے اپنے مواعظ قلمبند کرنے کا کام بھی آپ کے سپرد کیا۔

درس و تدریس ۱۲ شوال ۱۳۲۷ھ میں پندرہ روپے ماہوار پر مظاہر علوم سہارنپور میں مدرس ہوئے اور شوال ۱۳۲۸ھ میں اکابر مدرسہ کے ساتھ حج کیلئے تشریف لے گئے، سفر حج سے واپسی پر صفر ۱۳۲۹ھ سے ایک ماہ چوبیس یوم مدرسہ میں کام کیا اس کے بعد اہل کاندھلہ کے سرسار پر براہ راست تھانہ بھون ہو کر کاندھلہ تشریف لائے اور یہاں مدرسہ عربیہ میں جو پہلے سے قائم تھا آخر تک تعلیم دیتے رہے۔

وفات ۱۵ رجب ۱۳۳۹ھ مطابق ۲۶ مارچ ۱۹۲۱ء شب شنبہ میں کاندھلہ ہی میں انتقال ہوا اور عید گاہ کے متصل قبرستان میں جس میں حضرت مفتی امی بخش صاحب، نیر و اکابر علماء مد فون ہیں تدفین عمل میں آئی۔
تصانیف ... تیسیر المبتدی (جو آپ نے مولانا شبیر احمد عثمانی کی تعلیم کیلئے لکھی تھی) اور تیسر المصنف جو حضرت حکیم الامت کے ایماء سے تصنیف کی تھی) اور اکمال الشیم شرح اتمام الشیم (ترجمہ تبویب الحکم) آپ کی علمی یادگار ہیں۔

(۱۶۱) صاحب ملا جلال

نام و نسب اور پیدائش جلال الدین محمد بن اسعد اصدیقی سبا شافعی مذہب کا زردون میں دو ان نامی ایک قریہ کے رہنے والے تھے اس لئے دو انی کہلاتے ہیں آپ تقریباً ۸۲۸ھ میں پیدا ہوئے شیرازی سنونت فقیر کی اور درس کے قاضی بنے۔ تحصیل علوم آپ نے مختلف اسیب علم حضرات سے علوم کی تحصیل کی جن کا ذکر موصوف کے رسالہ ”انموذج العلوم“ کے آغاز میں موجود ہے ان میں سے چند حضرات کے نام یہ ہیں۔

(۱) آپ کے والد سعد الدین اسعد جو کا زردون کے مدرسہ ”جامع الرشیدی“ میں مدرس تھے ان سے آپ نے علوم آلہ و عقیدہ فنون ادبیہ اور علم فقہ و تفسیر حاصل کیا۔ (۲) شیخ صفی الدین بن عبدالرحمن السبکی ان سے آپ نے الاربعین النوریہ پڑھی۔ (۳) ابوالجود عبداللہ بن میمون کرمانی ان سے آپ نے حدیث مسلسل بلاویہ پڑھی۔ (۴) مظہر الدین محمد تلمیذ میر سید شریف جرجانی (۵) کرکن الدین رزہ بہان العمری شیرازی۔ (۶) محی مدین محمد نصاریٰ کوسکندری (۷) شیخ ہمام الدین کلیاری شارح طالع (۸) خواجہ حسن شاہ بقال (یہ دونوں حضرات سید شریف جرجانی کے تلامذہ ہیں) (۹) شیخ محبوبی اللاری۔

نیز موصوف نے ذکر کیا ہے کہ حافظ ابن حجر نے اہل شیراز کو علی الاطلاق اجازت دی تھی جن میں سے ایک میں بھی تھا اس لحاظ سے آپ کو حافظ ابن حجر سے بھی اجازت حاصل ہے۔

درس و تدریس اور اصحاب و تلامذہ۔ پہلے آپ امیر زادہ یوسف بن مرزا جہان شدہ کی جانب سے عمدہ صدارت پر فائز تھے پھر آپ اس سے مستعفی ہو کر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے اور مدرسہ ”دار الایام“ میں پڑھاتے رہے جرجان ہرموز، کرمان، عراق اور خراسان وغیرہ کے بے شمار تشنگان علم نے آپ سے سیرابی حاصل کی، عبداللہ یردی، خطیب اہل الفضل کا زردونی، رفیع الدین ابی شیرازی آپ ہی کے تلامذہ ہیں۔

علمی مقام ... یوں تو آپ تمام علوم پر گہری نظر رکھتے تھے لیکن علوم عقلیہ میں خصوصیت کے ساتھ مہارت تامہ حاصل تھی آپ کی تعریف میں کسی کا شعر ہے۔

فنون فضل راجع کتاب

سپر علم راہد آفتاب

علامہ شمس الدین سخاوی الضمیر الملائع میں رقم طراز ہیں۔

نقدم فی العلوم مباحث عقلیات و اخذ عہ اہل تلك النواحي دار تحلوالبہ من الروم و حواسن و ماوراء النہر
آپ تمام علوم میں سبقت لے گئے بالخصوص علوم عقلیہ میں اور آپ سے وہاں کے باشندوں نے علم حاصل کیا
اور روم خراسان اور ماوراء النہر سے لوگ آپ سے علم حاصل کرنے کیلئے آئے۔
مولانا عبدالحی صاحب لکھنوی التعليقات السنیہ میں لکھتے ہیں۔

رقدم راسخ فی العلوم العقلية و مشاركة فی العلوم الشرعية تصانیفہ دلب علی امہ البحر بلا منار ع

و البحر بلا منار ع

علوم عقلیہ میں ٹھوس معلومات رکھتے تھے اور علوم شرعیہ میں بھی معلومات تھیں آپ کی تصانیف گواہ ہیں کہ
آپ بالاتفاق علم کے دریا اور اس کے ماہر ہیں۔
تصانیف : آپ کثیر تصانیف ہیں اور آپ کی کتابیں بڑی معرکتہ الاراء نہایت ٹھوس اور بہت مفید ہیں جن کی
تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) شرح عقائد عضدیہ علم کلام میں ہے اور عقائد جلال کے ساتھ مشہور ہے (۲) شرح تہذیب المنطق ملا جلال
کے ساتھ مشہور ہے یہ دونوں کتابیں بعض مدارس میں اب بھی پڑھائی جاتی ہیں۔ (۳) شرح مختصر عضد اصول میں ہے۔
(۴) شرح بیاض النور (۵) النور و (۶) شرح الزوراء یہ سب حدیث میں الزوراء اسد اللہ الاکبر رحمہ اللہ کے روضہ کے
قریب قیام کے زمانہ میں لکھی ہے۔ (۷) تفسیر سورۃ اخلاص (۸) رسالہ قدیمہ فی اثبات الواجب (۹) رسالہ جدیدہ فی اثبات
الواجب (۱۰) حاشیہ فتاویٰ الانوار فقہ شافعی میں ہے۔ (۱۱) حاشیہ قدیمہ (۱۲) حاشیہ جدیدہ یہ دونوں شرح تجرید قونجی پر ہیں۔
(۱۳) حاشیہ قدیمہ (۱۴) حاشیہ جدیدہ یہ دونوں شرح مطالعہ پر ہیں جن میں اپنے معاصر میر صدر الدین شیرازی پر رد کیا ہے
اور اکثر مباحث میں آپ ہی غالب رہے ہیں۔ (۱۵) حاشیہ شرح تفسیر قطبی (۱۶) مسئلہ فی ایمان فرعون (۱۷) انموذج
العلوم اس میں علوم مختلفہ و فنون متفرقہ کے معرکہ الاراء مسائل مذکور ہیں۔ (۱۸) شرح غماتی الشہادۃ (۱۹) العشرۃ مجذلیہ
(۲۰) قادیہ بولاف و القلم و المسطر و (۲۱) بستان القلوب (۲۲) اخلاق جلالی۔

قدیمہ جدیدہ، اجد : کیا چیز ہے؟ عوام تو عوام اب تو خواص بھی مشکل سے واقف ہوں گے محقق طوسی نے علم کلام
میں تجرید نامی متن لکھا تھا علامہ علی قونجی نے اس کی شرح لکھی شرح یردوانی نے حاشیہ لکھا اس کے معاصر میر صدر الدین
الاشعری نے بھی شرح تجرید پر حاشیہ لکھا جس میں ردوانی پر چونیں کی گئیں تھیں ردوانی نے اس کا جواب لکھا الاشعری نے پھر اس کا
جواب لکھا، ردوانی نے جواب الجواب تحریر کیا، یوں ردوانی کے تین حاشیہ قدیمہ، جدیدہ، اجد ہو گئے صدر الدین مرگئے تھے ان
کے بیٹے میر غیاث منصور نے جو غیاث الحکماء کے نام سے مشہور ہیں والد کی طرف سے حجاب لکھا اب ادھر بھی وہی تین
قدیمہ، جدیدہ، اجد ہو گئے، ذہنی زور آزمائیوں کا ان کتابوں میں طوفان ابلتا تھا۔

وفات : سنہ وفات میں اختلاف ہے سخاوی کے بعض تلامذہ نے ضواء کے حاشیہ پر ۹۱۸ھ لکھا ہے بعض نے ۹۰۷ھ اور
بعض نے ۹۰۹ھ بتلایا ہے نور بعض نے غیاث الدین منصور کے محاکمات کے دیباچہ سے ۹۰۸ھ نقل کیا ہے یہی راجح معلوم ہوتا
ہے کیونکہ صاحب کشف لور دیگر مصنفین نے اسی کو اختیار کیا ہے آپ نے کل اسی برس کی عمر پائی جائے وفات قریہ دولہ ہے
حواشی حاشیہ ملا جلال ... (۱) حاشیہ از عبد اللہ یزدی (۲) حاشیہ از سید ابوالفتح سعیدی متوفی ۹۵۰ھ (۳) حاشیہ از جمال
الدین شیرازی (۴) حاشیہ از مولانا یوسف کوچ قرابائی (۵) حاشیہ از بحر العلوم عبد العلی لکھنوی متوفی ۱۲۲۵ھ (۶) حاشیہ از

مفتی ظہور اللہ لکھنوی متوفی ۱۲۵۶ھ (۷) حاشیہ از قاضی ار قضا علی خاں مدرسی (۸) حاشیہ از مولانا عماد الدین لکھنی (۹) حاشیہ از سید محمد میرزا ہدیہ روی متوفی ۱۱۱۱ھ۔ ۱۔

(۱۶۲) صاحب سبع شداو

لطف اللہ بن حسن توقانی، مولیٰ لطفی کے ساتھ مشہور ہیں، روم کے باشندے تھے اس لئے اردی کہے جاتے ہیں آپ بڑے جید عالم و فاضل تھے آپ نے علوم دینیہ سنان پاشا سے حاصل کئے اور علوم ریاضی علامہ قونجی سے بلاد روم میں جبکہ سلطان بایزید کا زمانہ تھا آپ نے مراد خاں کے مدرسہ میں جو بروسا میں واقع تھا مدرسہ کی خدمات انجام دیں پھر شہر درند کے مدرسہ دارالحدیث میں مدرس ہوئے احمد بن سلیمان روی جو ابن کمال پاشا سے مشہور ہیں آپ ہی کے شاگرد ہیں۔ آپ کے قلمی فضل و کمال اور اطالیت لبان کی بنا پر ہم عصروں کو آپ سے حسد ہو گیا اور آپ پر لحد و زندیق کا فتویٰ لگایا یہاں تک کہ مولیٰ خطیب زادہ نے آپ کے قتل کی اباحت کا حکم دیدیا چنانچہ آپ ۹۰۰ھ میں قتل کر دیئے گئے۔ آپ کی تصنیفات میں رسالہ سبع شداو ہے جس میں میر سید شریف جرجانی پر سات سو اہمات ہیں یہ فن ریاضی کی بہت عمدہ کتاب ہے اور مدارس عربیہ میں داخل درس ہے اس کے علاوہ آپ نے سید شریف کے حاشیہ شرح مطالع اور شرح مفتاح پر حواشی بھی لکھے ہیں۔ ۲۔

(۱۶۳) صاحب القراءۃ الرشیدۃ

شیخ علی عمر اور شیخ عبد الفتاح صبری بک شیخ علی عمر مصر کے باشندے تھے باجوہ نامی ایک مقام میں ۱۲۸۷ھ مطابق ۱۸۷۰ء میں پیدا ہوئے اور قاہرہ میں تعلیم حاصل کر کے انگلینڈ گئے فراغت کے بعد کچھ دنوں تدریسی کام کیا پھر سیاست میں حصہ لیا اور ملک کی آزادی کیسے شب و روز کو ستا رہے اس کے بعد ذرۃ المعارف کے آرگنائزر مقرر ہو گئے۔ آپ کی تصانیف میں ہدایت المذہب ہے اس کے علاوہ آپ القراءۃ الرشیدۃ کی تالیف میں شیخ عبد الفتاح صبری بک کے ساتھ شریک رہے اور قاہرہ میں ۱۳۳۹ھ میں وفات پائی۔ ۳۔

(۱۶۴) صاحب قلیوبی

شہاب الدین ابوالعباس احمد بن احمد بن سلامہ، مصر میں اہل قلیوب سے تعلق ہونے کی وجہ سے قلیوبی کہلاتے ہیں بہترین فقیہ اور لائق ادیب تھے آپ کی متعدد تصانیف ہیں مثلاً رسالہ قلیوبی اب میں تحفۃ الراغب اہل بیت کے تذکرہ میں رسالہ مکہ مدینہ اور بیت المقدس کے فضائل میں اوراق لطیفہ، جامع صغیر سیوطی پر تعلیق ہے جس میں حسن، ضعیف اور صحیح روایات کی نشاندہی کی ہے کتاب الہدایہ من الضلالہ فی معرفۃ الوقت والقبلہ من غیر آلہ وغیرہ آپ نے ۱۰۶۹ھ مطابق ۱۶۵۹ء میں وفات پائی۔ ۴۔

(۱۶۵) صاحب اخوان الصفا

شیخ احمد بن محمد طرولانی کی تالیف ہے جن کے حالات تھتہ ایمن کے ذیل میں گزر چکے۔

(۱۶۶) صاحب مقامات بدیع

نام و نسب اور تحصیل علوم ... بدیع الزماں ابو الفضل احمد بن حسین بن محیی بن سعید ہمدانی شہر ہمدان میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی ہرات جو بلاد خراسان میں واقع ہے وہیں کے باشندے ہو گئے تھے آپ نے فارسی و عربی دونوں زبانوں میں علم حاصل کیا اور ہمدان میں کوئی ادیب ایسا نہ چھوڑا جس کا تمام علم حاصل نہ کر لیا ہو اس کے بعد آپ ہمدان چھوڑ کر صاحب بن عباد کے پاس گئے اور ان کے علوم و احسانات سے ترقی پائی بعد ازاں جر جان کا رخ کیا اور اکتاف اسماعیلیہ میں رہے نیز ابو الحسن احمد بن فارسی صاحب الجمل وغیرہ سے علوم حاصل کئے اور شعر و ادب میں اونچا مقام پیدا کیا امام شہابی نے تیمتہ الدہر میں آپ کو فخر ہمدان و فروزان، جیسے معزز القاب سے یاد کیا ہے اور ابو اسحاق نے زہرۃ الآداب میں کہا ہے کہ بدیع الزماں ایک عظیم ہے جو اپنے کسی کے موافق ہے

عام حالات زندگی .. موصوف ۳۸۲ھ میں نیشاپور گئے جہاں آپ کی خدا داد صلاحیت کے جوہر آشکار ہوئے اور لوگوں میں شہرت عام حاصل ہوئی یہاں آپ نے چار سو مقالے لکھوائے پھر ابو بکر خوارزمی سے مناظرات میں مشغول ہو گئے جو آپ سے زیادہ سن رسیدہ اور نامور تھا شروع میں ان کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ جاری ہوا جس نے بڑھ کر مناظرہ کی شکل اختیار کر لی کچھ لوگوں نے اسے غالب بتایا اور کچھ نے بدیع کو لیکن بدیع کو اس کی جوانی اور خوش بیان نیز خود نمائی کی ضرورت نے مدد بخیم پہنچائی چنانچہ وہ خوارزمی پر اس قدر نمایاں فوقیت لے گئے کہ اس کی وجہ سے امراء و سلاطین ان کی شہرت عام اور عزت بڑھ گئی اور ہر آپ کے حریف نے داعی اجل کو لبیک کہا جس کے باعث ان کیلئے میدان صاف اور زمانہ سازگار ہو گیا پھر آپ ایران کے امراء سے مدد استعانت کیلئے شہر بشہر آمد و رفت کرتے رہے اور بالاخر ہرات میں مستقل طور پر قیام پذیر ہو گئے اور یہاں آپ معززین علما میں شہرہ ہونے لگے اور نہایت آسودگی و خوش حالی کے ساتھ زندگی گزارتے رہے۔

اخلاق و عادات اور خدا داد صلاحیتیں آپ شکل و صورت کے لحاظ سے نہایت حسین و خوبصورت ہنس مکھ مفسد غیور ذکی و ذہین اور تجربہ علمی میں یگانہ روزگار تھے حافظہ اور یادداشت بڑی قوی اور پختہ تھی لائبے لائبے قصیدوں اور بڑی بڑی کتابوں کو ایک بار پڑھ کر بلا تغذیم و تاخیر اور بلا کم و کاست نہایت روانی کے ساتھ دہرا دیتے تھے کتاب کے پانچ پانچ اور چار چار ورق صرف ایک دفعہ دیکھ کر محفوظ کر لیتا ایک معمولی بات تھی بسا اوقات کسی قصیدہ یا رسالہ کی سخری سحر سے بڑھنا شروع کرتے اور مطلع تک الٹا ہی پڑھتے چلے جاتے تھے۔

بدیہ گوئی . طبیعت کی شعلہ باری اور جدت، دل و دماغ کی صفائی اور سرعت، بدیہ گوئی اور مضامین کی ندرت میں بدیع کی شان ممتاز ہے آپ کی فرمائش پر احباب حسب فضاء موضوع بتاتے اور آپ فی البدیہہ اسی موضوع پر مقالہ کا الماء کر دیتے تھے اس بدیہ گوئی کا ثمرہ ہے کہ آپ بسا اوقات فارسی اشعار کی ارتجالا ایسے طور پر تعریف کرتے ہیں کہ اس کا حسن و جمال اور معنی و مضمون دونوں بالکل اسی طرح باقی رہتے ہیں جیسا کہ پہلے تھے۔

بدیع الزماں کی شاعری . لطف و نازک ہے لیکن عمدگی میں اس کی نثر کے برابر نہیں پہنچتی، بیک وقت عمدہ شاعری اور عمدہ انشا پرداز کی کسی ایک شخص میں بہت کم جمع ہوتی ہیں ابو القاسم ناصر الدولہ کے متعلق کہے ہوئے شعر سے اس کی شاعری کا اندازہ ہو سکتا ہے جو درج ذیل ہیں۔

دائمی حیاء کی یاد یا۔ ح فقت کدورت العین ہزا

خلع الربیع علی الربی۔ و ربو عبا خز لو بزا

دکان امطار الربیع۔ الی مدی تفیک تعزی

نحی جنونک یا ربیا۔ ض فقت الحور غمزا

دار فنی جفتک یا غما۔ م فقت خدشت اور دو خزا

و مطار نالہ فقت۔ فی سایہ الامطار طرزا

یا ایہ الملک الذی۔ بساکر الامال غری

خلقت یدک علی الحدی۔ میقاتاً للما فیہ کثر

زلزلت یا کف الامیر۔ لنا من الاحداث حرز

مقامات بدیع حریری اور بدیع دونوں بڑے اہل علم اور اہل ادب سے تھے مشرق و مغرب میں ان کا شہرہ تھا ان کی نظم و نثر ضرب النثر تھی انہوں نے رسائل بھی لکھے اور مقامات بھی اور ان میں بلند پایہ لطیف مضامین کو شستہ عبارت میں پر اثر اور زور دار طریقہ کے ساتھ بیان کیا خوشگوار استعارات عمدہ اور بہترین تھیں، پر زور اور نادر تشبیہات مشہور حکمتیں اور کہاوتیں قرآنی اقتباسات، آثار قدیمہ کی جانب اشارات دونوں کی مقامات میں بدرجہ کمال پائے جاتے ہیں، ان ہی صفات کی بنا پر کہا جاتا ہے کہ یہ دونوں ادب کے روشن چراغ بلکہ ”فرقدین“ ستارے ہیں لیکن بدیع الزماں سب سے پہلا شخص ہے جس نے اس صنف نثر میں خوبی پیدا کی جس کا اعتراف خود حریری نے اپنے مقامات میں کیا ہے بدیع نے مقامات لکھنا اپنے استاد ابن فارس سے سیکھے پھر بھیک مانگنے اور دوسرے موضوعات پر اس نے چار سو مقامات الملاء کرائے جنہیں ابو الفتح اسکندری کی طرف منسوب کر کے عیسیٰ بن ہشام کی زبانی کہلایا ہے ان میں سے صرف تریہین مقامات دستیاب ہو سکے جن کی شرح محمد عبدہ نے کی ہے۔ شیخ عبدہ نے لکھا ہے کہ بدیع کے کلام کی امتیازی خصوصیات میں یہ ہے کہ اس کو اپنی فصاحت اور شان و شوکت کے لحاظ سے اہل دہر (بدوی لوگ) کے کلام پر فخر حاصل ہے اور عافت و نزاکت اور ساخت و پرداخت کے اعتبار سے اہل حضر (شہری لوگ) کے کلام سے ملتا جلتا ہے وہ سامع کے ذہن و فکر میں جہاں اپنے خیموں کے درمیان ہونے کا نقشہ کھینچتا ہے وہیں عبارات و محذات کی رہائش کا منظر بھی پیش کرتا ہے۔

بدیع الزماں کی دیگر تصانیف آپ نے مقامات کے علاوہ بہت سے رسائل بھی لکھے ہیں جو فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے بہت معیاری ہیں چنانچہ ابن خلیکان نے اسی وصف کے ساتھ آپ کا تعارف کر لیا ہے فرماتے ہیں۔

صاحب الرسائل المرافقه والمقامات المعانقه

عمدہ رسائل اور بلند تر مقامات و لے تھے

آپ کے مکتوبات کو حکم ابو سعید عبد الرحمن بن سعد نے جمع کیا ہے نیز اس کے اشعار کا ایک دیوان بھی ہے۔

وفات۔ آپ نے بروز جمعہ ۱۰ جمادی الثانیہ ۵۹۸ھ میں ہرات شہر میں وفات پائی اور وہیں مدفون ہوئے بعض حضرات نے سنہ وفات ۱۳۹۲ھ سے سبب وفات میں اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ طبعی موت مر اور بعض کہتے ہیں کہ زہر دے کر مارا گیا۔ وفات کا عجیب و غریب واقعہ حاکم ابو سعید فرماتے ہیں کہ میں نے بہت سے معتبر لوگوں سے سنا ہے کہ آپ پر ستہ طاری ہوا اور حالت یہ ہو گئی کہ

بلکہ اب دیر نہیں صبح چمے شام چلے

سفر ملک عدم پر ہیں رشید آباد

لوگوں نے سمجھا کہ آپ کی روح پرواز کر گئی اس لئے انہوں نے دفن کر دیا، قبر میں آپ کو افاقہ ہو گیا اور وہاں کی تاریکی دیکھ کر چیخا چلانا شروع کیا، لوگ آواز سن کر دوڑے اور قبر کھود تو اس حال میں لے کر اپنی داڑھی پکڑے ہوئے ہیں گویا قبر کے خوف و ہراس سے آپ پر موت طاری ہو گئی۔ لے

(۱۶۷) صاحب دیوان بختری

نام و نسب اور پیدائش ابو عبادہ ولید بن عبید اللہ بن حمی بختری الطائی خالص عربی النسل تھا۔ بحر جو اس کے اجداد میں کوئی صاحب تھے اس کی طرف منسوب ہو کر بختری کہلاتا ہے اور اسی سے مشہور ہے یہ ۲۰۶ھ میں بمقام ”مخ“ جو حلب

اور ان کے درمیان یک جگہ ہے پیدا ہوا اور دیہات میں طائی قبائل وغیرہ میں پرورش پانے کی وجہ سے عربی فصاحت اس پر قابض رہی۔

حالات زندگی بختری اپنے وطن سے بغداد لو گیا وہاں ابو تمام سے ملاقات ہوئی اور اسی کا ہور ہا چنانچہ اس سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ بدائع میں اس کے طریقہ کو اپنایا اور ابو تمام کا پروردہ بن کر اس کی آواز کو دہرائتا اور اسی کے نقش قدم کا اتباع کرتا رہا کیونکہ یہ بھی اسی جیسا طائی تھا یہاں تک کہ ایک روز اس سے ابو تمام نے کہا بیٹے! بغداد امیرے بعد تم ہی شاعروں کے سردار مانے جاؤ گے خدا نے اس کی یہ پیشین گوئی سچ کر دکھائی چنانچہ ابو تمام کے بعد بختری کی شاعری کا چرچا گھر گھر عام ہو گیا اور وہ اب و شاعری میں امام بن گیا عراق میں یہ متوکل اور اس کے وزیر بن خاقان کا خدمت گار رہا یہاں تک کہ وہ دونوں اس کی موجودگی میں قتل کر دیئے گئے اور یہ فتح واپس آ گیا اس اثنا میں کبھی کبھار بغداد کے گاؤں ”سرمن رانی“ کے رئیسوں کے پاس جاتالور ان کی مدح کرتا رہا، ابو تمام کے علاوہ دیگر علماء سے بھی روایت رکھتا ہے جن میں ابو العباس مبرد بھی شامل ہے۔

بختری کا ادبی مقام ... بختری اپنے زمانہ کا بلند پایہ شاعر و دیب تھا۔ مراد و سلاطین کی مجالس میں اس کے اشعار بنظر استحسان دیکھے اور سنے جاتے تھے اس کے اشعار سلاسل الذہب کہلاتے ہیں پر شوکت الفاظ مضامین کی دل کشی حلاوت و فصاحت اس کا وہ خاص اسلوب ہے جس میں وہ اپنے استاد مرثی سے بھی ممتاز ہے اور یہی وہ اسلوب ہے جسے اس کے معاصرین اور بعد میں آنے والوں نے اپنایا اور جسے بعد میں ”اسلوب اہل شام“ سے پہچانا جانے لگا۔

بڑے بڑے شعراء کا حسن اعتراف مشہور شاعر معری سے پوچھا گیا کہ ابو تمام بختری اور متنبی تینوں میں اچھا شاعر کون ہے معری نے کہا کہ ابو تمام اور متنبی دونوں عظیم ہیں، شاعر در حقیقت بختری ہے، ابو العباس متنبی جو بڑوں بڑوں کو نظر میں نہیں لاتا اس نے بختری کی شان میں ایک مستقل قصیدہ لکھا ہے جو چودہ اشعار پر مشتمل ہے جس کے تین شعر یہ ہیں۔

وابی ملک اس یحییٰ صولتہ الاسد

لابی من درانی من کفیت بہ

وما لوری قل عدی کثرة العدد

لما درست بک الدیا فملت بہ

ابا عبادۃ حتی ورت فی حلدی

مادرانی حلد الابام لی فرح

اخلاق و عادات علم و ادب اور فضل و کمال کے ساتھ ساتھ بختری میلے پچیلے کپڑوں والا نہایت بخیل اور بڑا کنجوس تھا شعر پڑھنے اور سنانے کا انداز نہایت ناپسندیدہ اور بھونڈا تھا اپنا کلام پڑھتے وقت جھٹک پاتھیں پھیلاتا، جھک کر جھک کر آگے یا پیچھے ہٹتا کبھی سر کبھی مونڈھوں کو حرکت دیتا آستین سے اشارہ کرتا ہر شعر کے بعد ٹھہرتا اور کہتا تھا بخدا کیا خوب عرض کر رہا ہوں پھر سامعین کی طرف متوجہ ہو کر کہتا تھا آپ لوگوں کو کیا ہوا کہ اس کلام کی داد نہیں دے رہے۔ بخدا یہ وہ کلام ہے جس کی نظیر پیش کرنے سے سب قاصر ہیں۔“

اہل کمال کی فضیلت کا اعتراف ابی ہمدان لوصاف بختری منصف مزاج اور صاحب کمال لوگوں کی فضیلت کا معترف تھا اور بوکس و عوی نہیں کرتا تھا ایک مرتبہ لوگوں نے اس سے پوچھا کہ تم زیادہ اچھا شعر کہتے ہو یا ابو تمام اس نے جواب دیا جیدہ خیر من جیدی و ردی خیر من رویہ ”اس کا عمدہ شعر میرے عمدہ شعر سے اور میرا ردی شعر اس کے ردی شعر سے بہتر ہے نیز ایک مرتبہ لوگوں نے اس کے اشعار سن کر کہا ”آپ ابو تمام سے بہتر شعر کہتے ہیں۔“ اس نے کہا تمہارے اس قول سے نہ مجھے کوئی فائدہ پہنچے گا اور نہ اس سے ابو تمام کا کوئی نقصان ہو گا بخدا اس کے طفیل میں ردی پارہا ہوں میری دلی تمنا ہے کہ میں لوگوں کے کہنے کے مطابق ہوتا لیکن بخدا میں ابو تمام کا تابع، اس کا خوشہ چین اور اس کی پناہ میں رہتا ہوں اس کی تیز و تند ہوا کے

۱۔ تو میری آہوں سے کس مرتبہ میں جس اس محبوب کی، ہیں جس پر میں عاشق ہوں اور کس مرتبہ میں ہے اہی حیا کے مٹے تیرے حملے سے شہر کا حمد جب میں نے تیرے ساتھ دنیا کو تو لہر نہا اور اہل دنیا سے تیرا لہ بھٹکا باس وقت سے میرے نزدیک کثرت عدد کمتر اور بے حقیقت ہو گئی اے ابو عبادہ مانہ کے دل میں میرے لئے بھی کوئی خوشی نہ گزری یہاں تک کہ تو میرے دل میں گزرا۔“

سامنے میرا نرم دھڑک جھونکا رک جاتا ہے اور اس کے آسمان کے مقابلہ میں میری زمین پست رہ جاتی ہے۔
بختری شاعری... شعر و شاعری میں بختری ابو تمام کا ہیرو دور بدلتی ہے اس کا تابع ہے تاہم معانی کیلئے نہایت حسین الفاظ منتخب کرتا ہے، اس نے مضامین و معانی فطرت کے جمال، الرزق، نظادوں اور اپنے تیل کے المام سے پیدا کئے ہیں نہ کہ علم منطق کے قضیوں سے اس طرح اس نے شاعری کے حسن و جمال رفتہ کو واپس کر دیا بختری نے ہجو کے علاوہ شاعری کی تمام اصناف میں جولانی طبع دکھائی ہے عمدہ مدح کہنا اس میں اعتدال کو ملحوظ رکھنا مدوح کے اخلاق کی پوری پوری تصویر کشی انوکھے محلات اور عمدہ تعمیرات کا وصف اس کی شاعری کی ماہرہ الامیہ خصوصیت ہے تقریباً اس کے ہر قصیدہ کے آغاز میں تہنیت ہوتی ہے۔
بختری شاعری کا نمونہ..... معتز باللہ ابن التوکل کی تعریف میں لکھتا ہے۔

لک عہد لدی غیر مصاع مات شوقی طوعا لہ و بوعی و ہوی کلما جری منہ و مع الیس العادلون من اقلای
لو تولیت عنہ خیف رجوعی او تجورت فیہ خیف ارتجاعی
توکل کے تعمیر کردہ تاراب کا وصف بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

تصب فیہاد فولاد الماء معجلہ کالقیل حارحتہ من حل محریہا
من السبائل تجری فی محاریہا ادا علتہا الصبا ابدت لہا جکا
کدما القصبۃ البیضاء سائلتہ
من الجواش مصقولا حواشیہا
مخاحب الشمس احب نابضا حکمہا و رقی الغیث احبانا یسا کبہا

دا الحوم براب فی حواشیہا لیلۃ حسبت سماء رکبت فیہا

خفیہ متوکل کی مدح اور عید الفطر کے موقع پر مہرک باوی میں لکھتا ہے

باہر صمت وانت افضل صائم... سدا اللہ ارضیتہ فطر
یوم اغر من الزمان مشہر... نظرت عالملک فیہ یحفظ
فالقیل تصبیل، اشوارس مدعی... والبیض تقیع، ارستہ ترہر
والجو معتکر الجوانب غیر... والشمس طالعہ تود فی النہی
حتی طلعت بنورہ منک فالقیل... ذاک اندجی، اعجب داک العشر
یومی ایک بہاد من حنفر... ذکر والطلعت، نبی قبلہ
حتی انتہیت الی المصلی لا ہنا... نور الہدی مدع، علیک، و نظہر
مدع لایز ہی ولایتکیر... محلوں مشا قاکلف فوق ما
امیت من فصل الخطاب حکمتہ... تمی عن الحق المبین و تحیہ
خواب میں محبوبہ کے دیدار پر لکھتا ہے

اذا انتزعتہ من بدی انتہاتہ

اذا ما الکوی اهدی الی حیالہ شعی قرہ البتیریح او یقع الصدی

بعلب ابقاصا و نغم ہجدا

حسبت حبسا راح می او عدا ولم او مثلینا ولا مثل شاسا

بختری کے معاشی حالات... بختری کا بیان ہے کہ میں ابو عامر کے یہاں محض میں حاضر ہوا دیکھا کہ بہت سے شعراء و ادباء دربار میں حاضر ہیں اور اپنے اپنے اشعار پیش کر رہے ہیں میں نے بھی اپنا کلام پیش کیا شاہ نے پوری توجہ کے ساتھ میرا کلام سنا اور ختم مجلس کے بعد میری مزاج پر سی کرتے ہوئے پوچھا معاشی لحاظ سے تمہارا کیا حال ہے۔ میں نے اپنی غربت اور افلاس کی شکایت کرتے ہوئے کہا کہ بہت ہی پریشان ہوں یہ سن کر شاہ نے اہل معرہ کے نام ایک خط لکھا جس میں میرے اشعار کی تعریف و توصیف کی اور میری مدح و ثناء کے بعد سفارشی کلمات لکھے جب میں خط لے کر معرہ پہنچا

تو اس لوگوں نے میرا امتحان کر م و اعزاز کیا اور چار ہزار درہم بطور وظیفہ مقرر کر دیئے۔
بھڑکی کی وفات۔۔ اس کے سنہ وفات میں اختلاف ہے بعض نے ۲۸۵ھ ذکر کیا ہے اور بعض نے ۲۸۳ھ اور بعض نے ۲۸۲ھ لیکن آخر الذکر ہی صحیح معلوم ہوتا ہے چنانچہ انہی اسمی اور تاریخ ادب عربی وغیرہ بہت سی کتابوں میں یہی سنہ مذکور ہے جائے وفات مقام منج ہے۔

تصانیف۔۔ بھڑکی کی شاعری کو ابو بکر صولی نے یکجا کر کے حروف ہجاء کے مطابق ترتیب دیدیا ہے یہ دیوان آج بھی بعض مدارس میں پڑھایا جاتا ہے اس کے علاوہ اس کی کتاب ”معانی الشعر“ اور ”نہج البھڑکی“ ہے جو ابو تمام کے حماسہ کی طرح ہے لیکن بھڑکی کا حماسہ کثرت ابواب اور خوش آہنگ شاعری میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے یہ حماسہ ہر دہ سے شائع ہو چکا ہے۔

(۱۶۸) صاحب الاغانی

نام و نسب اور پیدائش۔ ابو الفرج علی بن حسین بن محمد بن احمد اصبہانی نسلاً اموی اور آخری اموی خلیفہ مروان بن محمد کے اجداد میں تھا، اس کی ولادت ۲۸۲ھ میں مقصد بائندہ کے عہد میں شر اصبہان میں ہوئی بچپن بغداد میں گذرا جو پنی اہمیت کے لحاظ سے اس زمانہ میں ام البلاد کی حیثیت رکھتا تھا۔

تحقیق اصبہان۔۔ یہ ولاد یا قث میں سے اصبہان بن فلو ج کا یا اصبہان بن سام کا آہ کیا ہوا ہے یہ بھی کہتے ہیں کہ اص ب بمعنی سر ہے اور ہان سواران پس اصبہان کے معنی شر سواران ہے یہ ملک ایران کا ایک بہت بڑا شہر ہے جس میں حضرت سلمان فارسیؓ، شیخ علی عماد الدین کاتب، ضمیری، غلبی، غیاثی، نکائی وغیرہ بہت سے نامور لوگ پیدا ہوئے ہیں۔

اصفہانی کا ماحول۔۔ اغانی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابو الفرج کے فکر، فن کی تعمیر میں اس کے خاندان کے شعری و ادبی ماحول کا اہم حصہ ہے اس کا پورا گھر نہ شعر، سخن کے رنگ میں رنگا ہوا تھا اس کی چچی ساز و شنائی دلدادہ تھیں اس کے والد کو موسیقی سے بڑی دلچسپی تھی آل مر زمان اس زمانہ میں گانوں اور موسیقی کے راگوں میں باکمال سمجھے جاتے تھے، وق کے اس اشتراک کی بنا پر آل مر زبان اور ابو الفرج کے خاندان میں گہری دوستی تھی علم و ادب بھی اس کو ورثہ ملا تھا تعلیم و تعلم اور ادبی افادہ و استفادہ کے اس ماحول نے ابو الفرج کی سیرت و شخصیت کی تعمیر میں اہم رول ادا کیا۔

استفادہ علوم۔ ابو الفرج نے جن باکمال اہل علم سے استفادہ کیا ان میں ابن درید، ابن الانباری، انجمی، الحفش طبری، نقطہ یہ، ابن المرزبان، ابن قدامہ، اور یزیدی جیسے لغت، نحو، ادب، شعر، انساب، حدیث تفسیر اور تاریخ کے مفسرین و محدثین ہیں ابو الفرج کی شخصیت کی تعمیر میں ان کا بڑا حصہ ہے جاحظ کے علمی و ادبی ترکہ سے بھی پورا فائدہ اٹھایا اور ابو تمام بھڑکی، ابن الرومی کی نازک خیالی، پر گوئی اور حسن ادا سے استفادہ کیا باقی زندگی جیسے جیسے ہند پایہ شاعر کے عہد میں بسر کی جس کی شاعری کی پوری دنیا نے عرب میں دھوم مچی اور اس کا یہ دعویٰ تھا۔

والد ہر ایا من رواہ قصائدی از: قلت شعر الیج مد ہر معدا

اصبہانی دور حیات۔ اصبہانی کا زمانہ عیش و عشرت، طوائف الملک اور علوم و فنون کی ترقی کیلئے مشہور ہے یہ علم و ادب کا عہد زریں تھا عباسی عہد کا یہ تیسرا دور علوم و فنون کی ترقی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تقسیم ہو کر رنگ رلیوں، فضول خرچیوں اور عیش پرستیوں کیلئے مشہور ہے ابو الفرج اصبہانی اسی دور کا نمائندہ ہے جس کو علمی فضل و کمال کے ساتھ دنیاوی حیثیت سے بھی وجاہت حاصل تھی، عرصہ تک وہ مشہور بومی حکمران ابو محمد ابو ریا المہلبی کا اہم نشین اور رکن الدولہ کا سیکریٹری رہا، سیف الدولہ کے دربار سے بھی منسلک رہا بنو امیہ اندلس سے بھی اس کے تعلقات استوار و خوشگوار تھے، اس طرح اس کو بغداد، حلب اور اندلس وغیرہ کے مختلف متضاد علمی و تمدنی سرچشموں سے استفادہ کا پورا موقع میسر ہوا۔ بغداد

میں فارسی الاصل شیعہ اور شعوبی اثرات حلب میں عربی حمدانی قوم پرستی کے رجحانات اور مغرب کے اموی تاز ثرات اور ان سب کی باہمی کشمکش نے ابو الفرج کے مزاج میں وسعت اور آزاد مشربی پیدا کر دی تھی اور وہ اپنی فطری صلاحیتوں کی بنا پر موقع شناس اور عیش پسند فنکار شاعر اور آزاد مشرب لویب کی حیثیت سے ابھر اور دیکھتے دیکھتے نیا عہد عرب میں مشہور ہو گیا۔

جلالت شان و علو مقام ابو الفرج اصبہانی مشہور حکایت نگار، مایہ ناز انشاء پرداز، کامل ادیب، ماہر لسان و لغت شاعر نقاد، مورخ مرقع نگار، مصور عصر اور بردست عالم تھا، علم انساب، صرف و نحو، سیر و مغازی، بطرہ طب اور علم نجوم کے ساتھ ساتھ موسیقی اور ساز و سرود کا بھی ماہر تھا نیز علم مجلس کا بڑا واقف کار، آثار صحیہ و تابعین اور احادیث مسندہ پر غیر معمولی نظر رکھنے والا اور داستان گوئی، سوانح نگاری میں اپنی نظیر آپ تھا۔

قوت حافظہ . غضب کی رکھتا تھا مشہور مورخ ابن خلکان لکھتے ہیں۔

كان يحفظ من الشعر والاعمال والاحبار والاثار والاحادیث المسند والنسب ما لم يرقط من يحفظ مثله

شعر، اغانی، اخبار و آثار، احادیث مسند اور نسب کا ایسا حافظ تھا کہ اس جیب میں نے کسی کو نہیں دیکھا

اخلاق و عادات اور کردار .. کے متعلق بطرس البستانی لکھتا ہے

كان ابن الفرج لاصحابه لطيف المذاكرة حسن المعاشرة هلو الحديث يحب الله و محاسن اللهو

و بشرب الحمير و يصحب العيان و لمعین

ابو الفرج اصبہانی بڑا منہدار، آداب مجلس کا واقف کار شیریں گفتار، عیش و طرب کی مجلسوں کا دلدادہ، شراب نوشی کا خوشگرم تھا اور مغلیوں و رطلو انفوں کے یہاں رہتا تھا۔

یا قوت حموی صاحب معجم الادباء کا بیان ہے کہ یہ بڑا مایہ ناز تھا صفائی و ستھرائی اور لباس کی طرف اس کی کوئی توجہ نہ تھی، جب تک کپڑے پھٹ نہ جاتے نہ بدلتا تھا، وزیر مہلبی کو اس کی یہ عادت بڑی ناگوار تھی مگر اس کے علم و فضل اور شعر و ادب کی بنا پر گوارا کرتا تھا، اس کو جانوروں سے بڑی دلچسپی تھی چنانچہ اس کے یہاں بہت سے جانور پے تھے جن میں ایک بلی اور مرغ بھی تھا جن کے سر نے پر اس نے نہایت دل کش انداز میں سر شے لکھے ہیں لوگ اس کی بچو سے ڈرتے تھے مگر منہ پھٹ ہونے کے باوجود نہایت خوش مزاج و لچپ اور بذراہ سخ تھا اپنی خوش گفتاری، لطیفہ گوئی اور خرافت سے مہلبی جیسے وزیر کا نہایت مقرب صاحب اور ندمیم رہا ہے۔

مذہب و مسلک .. بطرس البستانی کی تحقیق ہے کہ یہ شیعہ تھا چونکہ شیعوں کے درمیان اس کی تعلیم و تربیت ہوئی انہیں سے میل جول رہا اس پر شیعوں کے احسانات بھی رہے تھے اس لئے اموی الاصل ہونے کے باوجود شیعیت پر قائم رہا جس پر ابن الاثیر نے تعجب کا اظہار کیا ہے اور بات ہے بھی عجیب اس لئے کہ ایک طرف تو اس نے مقاتل الطالبین میں اپنے کو شیعہ علی میں شمار کیا ہے اور دوسری طرف اپنی امویت پر بھی فخر کرتا ہے دراصل وہ اپنے دور کے سیاسی سماجی اور فکری رجحانات کی ترجمانی اور ہم رنگی کے ساتھ بڑی ہوشیاری سے درباب اقتدار کے عظمت و جلال کو ختم کرنا چاہتا تھا چنانچہ اس نے ان کے کمزور پہلوؤں کو نمایاں کیا اور باب حکومت کی سر مستیوں کے ذکر سے اس کا مقصد آزادی اور آزاد خیالی کے رجحانات کی ہمت افزائی بھی تھی اور خوبصورت انداز میں درباب حکومت پر بالواسطہ تنقید بھی۔

ابو الفرج بحیثیت شاعر نثر نگاری نے ابو الفرج کو باقاعدہ طور پر شاعری اور قصیدہ نگاری کا موقع تو نہیں دیا پھر بھی اس کا اور ماحول شاعرانہ تھا خود ابو الطیب حنبلی اس کا ہم عصر تھا اس لئے ابو الفرج نے بھی کبھی تفریح اور کبھی ضرورت شعر و سخن کی طرف بھی توجہ کی اور اپنے ادبی دور اور موقع و محل کی مناسبت سے ہجو گوئی، مدح سرائی تو صلیبی شاعری اور کبھی کبھی وجدانی اور داخلی شاعری کے پھول کھلائے۔

وصفیہ شاعری... میں ابو الفرج کو کمال حاصل تھا ”رثاء الدیک“ اس کا مشہور مرثیہ ہے جو اس نے اپنے چاہنے والے مرغ کی موت پر لکھا تھا اس کا ایک ایک شعر اس کی دقیقہ رسی، بلندی تخیل اور جدت ادبیت دیتا ہے اس نے ایسے انداز میں مرغ کی مرغ نگاری کی ہے جس سے اس کی تصویر نگاہوں کے سامنے پھر جاتی ہے اس کے کچھ نمونے ملاحظہ ہوں۔

لہفی علیک ابا الدیر لوانہ دفع المنايا عنک لہف شعیق
اس کے مفید، چمکدار اور رنگ برنگے طاؤسی پروں کی مصوری ان الفاظ میں کرتا ہے۔

و کسیت کا اطنوس ریشا لامعا متلاہا داروق و بریق

مع حمورہ فی صفورہ فی حصورہ تخیلہا یعنی عن التحقیق

اس کی گردن کے وپری حصہ کو مون زریں سے تشبیہ دیتا ہے اور اس کے کیس کو لعل عقیق کے تاج سے تعبیر کرتا ہے۔

وکان سالفک ثمر سائل و علی المصارف ملک تاج عقیق

پھر اس کی سریلی آواز کو یاد کرتا ہے جس میں اس کو موسیقی کے نغمے محسوس ہوتے ہیں۔

مانی دقیق ماعم قوت نہ نعم مولفہ من الموسیق

تاریخ و سیر کی کتابوں میں اس مرثیہ کے ۳۰ شعرا منقول ہیں جو سب بلند پایہ ہیں وصف الہر و الفار یعنی چو ہے بلی کی توصیف پر بھی اس کی وصفیہ شاعری کا شاہکار ہے یہ اس کی جدت طبع تھی کہ اس نے روایتی و رباعی شاعری سے ہٹ کر ترقی پسندانہ روش اختیار کی اور معمولی چیزوں پر طبع آزمائی کر کے ان کو بڑے دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔

مدح سرائی... میں بھی ابو الفرج نے تشبیہات و استعارات سے بڑی ندرت پیدا کی سیف الدولہ اور وزیر مہلبی کی شان میں اس نے کئی قصیدے لکھے جو تاریخ ادب کی زینت ہیں اگرچہ قصیدہ نگاری میں مہلبی کے سامنے اس کا چراغ نہ جل سکا مگر اس میں بھی اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف ادیبوں کو کرنا پڑا وزیر مہلبی کے یہاں بچہ پیدا ہوا تو ابو الفرج نے اس کی صہیت میں ایک طویل قصیدہ لکھا جس میں مہلبی کو مہرک باد دیتے ہوئے کہتا ہے۔

اسعد نمو لودا تاك مباركا كالبدرا شرق حح لیل مقرر

شمس الصبحی قوت الی بدر الدجی
ایک دوسرا قصیدہ جہنیمہ عید الفطر کا ہے جس کا مطلع ہے

اداماعلا فی الصدور النهی والامر وزیر مہلبی کی تعریف میں کہتا ہے۔

ولما انتجعا لائلین بظلل اعان دماعی و من و ماما

وردنا علیہ مقترین فراشا وردنا حماء محددین فاحصنا

ایک دوسرے قصیدہ میں اسے مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے

لقد انزلک نفسی هذا الشتاء علیا سلطانہ قدہجم ولم یبق من ششی درهم

ولامن ثامی الارمم یوتر فیہا نسیم الہواء وتخرقہا حافیات الوہم

فانت العماد و نحن العفاه وانت الرئیس و نحن الخدم

جہو گوئی... کی بہت سے اہل ادب نے تعریف کی ہے لیکن اس کی جہو گوئی طنز و تمسخر کی روح سے جو جہو کی جان ہے بالکل خالی ہے، راضی باللہ کے عہد میں جب ابو عبد اللہ بریدی منصب وزارت پر سرفراز ہوا تو ابو الفرج نے ایک طویل جہو یہ قصیدہ لکھا جس کے دو شعر یہ ہیں۔

قد تولى دزار وابن السريدي

يا ساء استغنى وبارض ميدي

وحيت آثاره نور مودي

بدم ركن اسلام واهلك الملك

ابن البريدي وزارت پر آگيا ہے اسے زمین تو دھنسی کیوں نہیں جاتی اسے آسمان تو ٹوٹ کر گر کیوں نہیں جاتا اسلام کا ستون گر ادا کیا، اقتدار رسوا ہو گیا اس کے آثار منادیے گئے کیونکہ وہ شخص بر باد ہی کرنے والا ہے۔ ایک بار وہ کسی وجہ سے اپنے سر پرست ابو محمد وزیر مہلبی سے شکوہ سنج ہوا اور کہنے لگا۔

بعد الغی فرجیت ہی من خالق

اعین مصفر الیك رانیسی

کیا آپ نے کسی گداگر کی طرح مجھ کو سمجھا ہے اگر ایسا ہے تو آپ نے گویا غنی بنانے کے بعد مجھ کو بلند یوں سے نیچے دھکیل دیا ہے۔ آخر میں کہتا ہے۔

املت للاحسان عبر الحائق

لست المعلوم انا المعلوم لانی

آپ مورد ملامت نہیں قصور وار تو میں ہی ہوں کہ میں نے خالق کائنات کو چھوڑ کر اس کے غیر سے حسن سلوک کا سر الگ کیا۔ داخل اور وجدانی شاعری۔ ایک مرتبہ ابو الفرج بصرہ گیا وہاں وہ بالکل اجنبی تھا کسی سے بھی واقف نہ تھا صرف بعض لوگوں کا نام جانتا تھا اس کس مہر سی کے عالم میں وہ ایک سرائے کی طرف چل پڑا اور اسے ایک کمرہ کرایہ پر ملا اسی کمرہ میں حکایت حال کے طور پر ایک قصیدہ لکھا جس کے چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں ان میں وہ خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے کہتا ہے کہ یہ آخر میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ کیا اب دنیا سے میزبانی و مہمانی کی رسم اٹھ چکی ہے۔ بازار کا کھانا اور کرایہ پر رہنا تو مجھے اپنا اچھا گھریلا دلاتا ہے ایسی حالت میں میں کیونکر خوش و خرم رہ کر چین کی نیند سو سکتا ہوں وہی پاک ذات غیب کی بات جانے! اس مفہوم کو اس نے اس طرح ادا کیا ہے۔

اصار فی الدهر والی حاله

الحمد لله على ما اری من صحتی من بین هذا الورى

وصار حزن البیت حیر الشری

یعدم فیہ الضیف عبدالقری اصح ادام السوق لی ما کلا

فکیف العنی لاهیا صاحبکا

وبعد ملکی منزلا مہجھا سکت بہاس بیوت الکری

وس اندما رقت الثری

وکیف احظی بلدیذ الکری سحان من یعلم حلعا

ابو الفرج اصیبہائی بحیثیت شاعر۔ بنیادی طور پر ابو الفرج ایک انشاء پرداز اور صاحب طرز ادیب تھا اس کا جوہر نثر و انشاء ہی کے میدان میں نمایاں ہوا نثری ادب میں اس کا حصہ نہایت مہتمم بالشان ہے اور اس کی بیشتر ادبی خدمات کا تعلق چار دائروں سے ہے۔ ۱۔ حکایت نگاری، ۲۔ تاریخ نویسی، ۳۔ تنقید نگاری، ۴۔ مرقع نگاری اور تصویر کشی۔

حکایت نگاری اس کا خاص موضوع ہے اغانی کی حکایات میں اس نے لوبی رنگ و آہنگ میں عرب اور یام عرب کے واقعات، ارباء و شعراء کے قصوں، سازندوں اور موسیقی کاروں کے لہجوں کو اس دلچسپ اسلوب نگارش میں پیش کیا ہے جس کی دوسری مثال مشکل سے مل سکتی ہے، اغانی کے مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اس کتاب میں اغانی (راگ راگنی) اور مغنیوں کے حالات بیان کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن پھر حکایت سے حکایت ٹپکی چلی گئی اور صمنا خلد و آثار، سیر و اشعار، ادبی قصص اور لطائف و غرائب بھی شامل ہوتے گئے اور فنکاروں کے ذکر میں ان کے اخلاق و عادات اور فکر و فن پر تبصرہ بھی شامل ہو گیا اس طرح حکایت نگاری کے پردہ میں ایک عمد کی پوری زندگی اس کتاب میں جلوہ آراء ہو گئی۔

تاریخ نویسی۔ خالص تاریخ میں ابو الفرج کی کوئی کتاب موجود نہیں کتاب الاغانی کی حکایات و مرویات کی حیثیت انہم تاریخی قصوں سے زیادہ نہیں جو بعد میں ردوان میں تبدیل ہوتے گئے، اغانی کی اہمیت و شہرت کی وجہ اس کی تاریخی حیثیت

نہیں بندہ اولیٰ ہے اس سے ایک ادیب اور انشا پر داز کے ذوق کی آسودگی ہوتی ہے اور متفرق واقعات کی روشنی میں چند ادوار کی عمومی جھلک بھی دیکھی جاسکتی ہے لیکن ایک مورخ و محقق کی تسکین کا سامان اس میں نہیں ہے۔

البتہ ابوالفرج کی ایک دوسری تصنیف ”مقاتل الطالبین“ ہے جو تاریخی سیر و سوانح کی کتاب ہے اس میں اس کا تاریخی ذوق نمایاں ہے یہ کتاب اس نے ۲۹ سال کی عمر میں مکمل کر لی تھی، اس میں عمدہ رسالت سے لے کر ۳۱۳ھ تک بنی طالب کے جتنے لوگ قتل کئے گئے ان سب کے سیر و سوانح اور اسباب قتل و روایت حدیث کے طرز پر رواہ کے سلسلہ کے ساتھ لکھے گئے ہیں خو لو رواہ کی پایہ کے ہوں اس میں موصوف نے دردغ پر گردن روی کے اصول پر عمل کیا ہے چونکہ اس کتاب میں افغانی سے زیادہ تاریخ نویسی کے آداب ملحوظ رکھے گئے ہیں اس لئے اس کو مصنف کی تاریخی خدمات میں شمار کیا جاتا ہے۔

حالات و زمانہ کی تصویر کشی اور اشخاص کی مرتبہ نگاری اصہبانی کا خاص موضوع ہے جس کا نمونہ افغانی ہے اس کی تاریخی حیثیت جیسی بھی ہو مگر بحیثیت مجموعی اس دور کے حالات کی جیسی تصویر اس میں نظر آتی ہے کسی کتاب میں نہیں مل سکتی۔

تنقید نگاری میں بھی ابوالفرج نے اپنی عبقریت اور تنقیدی بصیرت کا ثبوت دیا ہے بحیثیت مجموعی اس کی تنقید میں بڑا اعتدال و توازن ہوتا ہے، تنقید ادب ہو یا تنقید سماج اس کی تنقیدیں افراتو و تقریط اور انتہا پسندی سے پاک ہوتی ہیں۔

اسلوب نگارش . واقعات کی روایت میں ابوالفرج نے حدیث کا طرز اختیار کیا ہے جو اس دور میں مقبول عام تھا چنانچہ انہیں کی طرح روایت میں معصن سلسلے ”عن فلان بن فلان“ کا اہتمام افغانی اور مقاتل الطالبین دونوں کتابوں میں رکھا ہے البتہ اسناد کی صحت اور رواہ کی جرح و تعدیل کی ذمہ داری اپنے اوپر نہیں رکھی، مقاتل الطالبین میں کبھی کبھی بعض رواہ کی خامیوں کی طرف اشارہ کر جاتا ہے مثلاً ایک جگہ علی بن محمد انوفی کی روایت کو بیکار محض اور انواہ (اراجیف و باطلیل) قرار دیا ہے اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ اس کی تمام روایات اس کے والد سے موقوف و مروی ہیں جو اس سے بہت دور کوفہ سے بہت پیسے جا چکے تھے، مفرد الفاظ اور فقرے نہایت چست، بر محل، موزوں اور سچے تھے، استعمال کرتا ہے، زبان سلیس اور ترکیبیں شگفتہ ہوتی ہیں جو ہر دور میں مقبول رہیں حتیٰ کہ آج بھی ان کا رنگ پھیکا نہیں پڑا یہی وجہ ہے کہ افغانی اپنے موضوع اور زبان و بیان کے اعتبار سے ہر دور میں بے مثال اور سدا بہار رہی ہے اور آج بھی ہے الفاظ اور زبان پر اس کو اتنی قدرت ہے کہ چند الفاظ اور فقروں میں مطلوب چیز کا پورا نقشہ کھینچ دیتا ہے مثلاً غزوہ غصب کا بیان ان الفاظ میں کرتا ہے ”فتر بدو وجہ و حطت یہاں وہم بالو بوثوب، فحقن کما حقن الطائر، فاضطرب اضطراب الصغور فحمل لی ان الشجرۃ سحطن“

اصہبانی کی وفات . بروز چہار شنبہ ۱۴ ذی الحجہ ۲۶۵ھ میں مدینہ السلام بغداد میں ابوالفرج کی وفات ہوئی اسی سال ابو علی قالی جیسے عالم اور سیف الدولہ معز الدولہ بن بویہ اور کافور انشیدی جیسے ادب نو تباد شاہوں کا بھی انتقال ہوا تھا کہتے ہیں کہ مرنے سے پہلے ان کے حواس کچھ مختل ہو گئے تھے افغانی کے مقدمہ میں انطون صالحانی نے ان کی وفات پر بڑے موثر انداز میں اظہار تاسف کیا ہے۔

لما قبض ابوالفرج جنت حدائق الادب و ذوات اشجار السب و اصحاب الادباء ایاماً و ہانوا بعدان کا

نو کر اما علی ان من ترک مولفا مثل هذا لموت له ذکر ولا یقطع له بشر

ابوالفرج کے انتقال سے ادب کے چستان ویران ہو گئے انساب کے شگوفے مر جھاگئے، ادباء بے سہلا ہو گئے جبکہ وہ اس سے پہلے صاحب کرم تھے، لیکن جس نے افغانی جیسی یادگار چھوڑی ہو اس کا ذکر نہیں مٹ سکتا وہ ہمیشہ ہوتا رہے گا۔

و اما مات من البقی لنا ذکر علمہ و احیالہ ذکر اعلیٰ غبرا لدھر

جب تک کسی کے علمی ذخائر باقی ہیں وہ نہیں مر سکتا، اس کا ذکر ہمیشہ زندہ رہے گا۔

اصہبانی کے اولیٰ کار نامے یا قوت حموی کے بیان کے مطابق اس کی جملہ تصانیف کی فہرست حسب ذیل ہے۔

ارغانی، نکیر، ۲۔ الارغانی الصغیر یہ ابو الفرج نے الارغانی کی تمام جلدوں کا خلاصہ ایک جلد میں کیا تھا، ۳۔ مقاتل الطالبین تاریخی کتاب ہے جس میں بنو طالب کے مقتولین کے سوانح اور ان کے قتل کے اسباب بیان کئے ہیں، ۴۔ ادب الغریاء، ۵۔ التحدیث والانصاب فی اخبار القبائل و انسابہا، ۶۔ اخبار القیام، ۷۔ الاماء و الشعراء، ۸۔ کتاب المہالک الشعراء، ۹۔ کتاب الدیارات، ۱۰۔ کتاب تفصیل ذی الحجہ، ۱۱۔ کتاب الاخبار والنوادر، ۱۲۔ کتاب لوب السماع، ۱۳۔ کتاب اخبار الطفیلین، ۱۴۔ مجموع الاخبار والآثار، ۱۵۔ کتاب الخمارین والحدیثات، ۱۶۔ کتاب الفرق والمعیاء فی الادعاء والاحرار، ۱۷۔ کتاب دعوة النجد، ۱۸۔ کتاب اخبار حطین البرکی، ۱۹۔ کتاب جمہرۃ النسب، ۲۰۔ کتاب نسب بنی عبد شمس، ۲۱۔ کتاب نسب بنی شیبان، ۲۲۔ کتاب نسب المہالبتہ، ۲۳۔ کتاب نسب بنی تغلب، ۲۴۔ کتاب الظلمان الغنیم، ۲۵۔ کتاب الخصیان، انطون صالحی نے اسی نے ارغانی کے مقدمہ میں کتاب ”نزهة الملوک والاعیان فی اخبار القیام والمغنیات الاولیٰ“ بحسن ”کا تذکرہ کیا ہے اس کے بیان کے مطابق اس کتاب میں ابو الفرج نے مشہور گانے والیوں کے حالات زندگی اور ان کے گانے کے طرز پر روشنی ڈالی ہے اس کے ساتھ بڑے دلچسپ لطائف و ظرائف اور پر تکلف حالات قلمبند کئے ہیں۔

کتاب ارغانی یوں تو ابو الفرج کے علمی ادبی کارنامے بہت ہیں جیسا کہ مذکورہ بالا فہرست سے ظاہر ہے لیکن اس کا ادبی پایہ تشہار ”الارغانی“ کی بنا پر ہے جو اس کی شاہکار تصنیف ہے اس لئے ہم ذیل میں اس کا تعارف قدرے شرح کے ساتھ مکراتے ہیں۔

عربی شاہکار، سرچشمہ ادب و انشاء اور مایہ ناز و بے نظیر کتاب ”ارغانی“ کے بارے میں اہل علم اور مورخین کا متفقہ فیصلہ ہے ”لہذا لم یعمل فی بابہ مثله“ کہ اس موضوع پر اس جیسی کوئی کتاب تصنیف نہیں ہوئی اور یہ کہ ادب کی ہر کتاب اس سے کم درجہ یا اس کی خوشہ چیں ہے نیز یہ کہ اگر یہ جامع تصنیف نہ ہوتی تو جاہلیت صدر اسلام اور عہد نبویؐ کی بڑی ادبی روایات ضائع ہو جاتیں، اس کتاب کی بنیاد ان سوسروں پر ہے جو خلیفہ رشید کیسے منتخب کئے گئے تھے اور جن میں واقع کیسے اضافہ کیا گیا تھا اور جو خود اس نے اپنے نتیجہ راہگوں میں سے پسند کئے تھے اس کتاب کے بہت سے اجزاء ہیں جن میں سے ۱۲۸۵ھ میں میں اجزاء شائع ہوئے تھے بعد میں ایک مستشرق کو یورپ کے کسی کتب خانہ میں اس کا ایک اور حصہ مل گیا تو اس کے اکیس اجزاء مکمل ہو گئے ایک اطالوی پروفیسر گوئیڈے نے اس کی طویل فہرست ابجد کے لحاظ سے مرتب کی جو ۱۹۰۰ء میں لندن سے شائع ہوئی پھر وہ فہرست عربی میں منتقل ہو کر ۱۲۲۳ھ میں الارغانی کے ساتھ مصر سے شائع ہوئی، موصوف کی یہ کتاب ایک طرح کی ادبی انسائیکلو پیڈیا ہے جس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ دنیا کی تمام بڑی زبانوں میں اس کے ترجمے ہو کر لویات عالم میں جگہ پچکے ہیں اہل مغرب خصوصیت سے اس کتاب کے شیدائی رہے ہیں۔

مدت تالیف ... کے بارے میں ابو محمد الوزیر مہلبی نے آپ سے دریافت کیا آپ نے فرمایا کہ میں نے اس کتاب کو پچاس برس کی بخت شاقہ کے بعد مکمل کیا ہے اور اپنی عمر میں صرف ایک بار ہی لکھا ہے۔

کتاب الارغانی کی قدر و قیمت ... کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ابو الفرج نے یہ کتاب مکمل کرنے کے بعد سیف الدولہ کے حضور میں پیش کی وہ اس وقت ردیوں سے جنگ کی تیاری میں مشغول تھا اس نے ایک ہزار اشرفیاں دیں اور معذرت کی کہ غفلت کے باعث اس کی پوری قدر نہ کر سکا یہ خبر جب نامور انشاء پرداز صاحب بن عباد کو پہنچی تو اس نے کہا سیف الدولہ نے ناقدری کی ابو الفرج تو اس سے کہیں زیادہ کا مستحق تھا ارغانی کے قابل رشک محاسن اور بچے تلے فقرہوں کا حریف کون ہو سکتا ہے، یہ الفاظ اور فقرے زاہد کیلئے مایہ ناز، عالم کیلئے معلومات کا خزانہ، انشاء پرداز اور جوئے ادب کیلئے سرمایہ تجارت، بہادر کیلئے ہمت و شجاعت کی ڈھال، ظریف کیلئے ریاضت و صناعیت، بلا شاکشور کشا کیلئے سامان سرور و لذت ہیں میرے کتب خانہ میں ایک لاکھ سترہ ہزار کتابیں ہیں مگر ارغانی سے بڑھ کر میری انیس کوئی کتاب نہیں۔

صاحب بن عباد نے یہ بھی کہا کہ کوئی بھی چیز ایسی نہیں ہے جس کی مجھے جستجو رہی اور اغانی میں نہ مل گئی ہو جو واقعات علماء نے بہت سی کتابوں میں لکھے ہیں وہ سب اس میں حسن تالیف اور لطف بیان کے ساتھ موجود ہیں سیف الدولہ سفر و حضر میں اسی کتاب کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا، کہتے ہیں کہ اس کا ایک مسودہ بغداد میں چار ہزار درہم میں فروخت ہوا تھا، صاحب بن عباد کے حوالہ سے بطرس بستانی نے لکھا ہے کہ اندلس کے اموی خلیفہ حاکم منصر نے اغانی کو محض دیکھنے کیلئے ایک ہزار دینار بھیجے تھے حکومت مروانیہ کے فرماں روا حکم بن ناصر کے بارے میں بھی اسی طرح کی روایت بیان کی جاتی ہے اس نے بھی ایک ہزار دینار صاحب اغانی کو محض اس کتاب کے دیکھنے کیلئے عنایت کئے تھے تاکہ وہ عباسی خلفائے پہلے اس کو دیکھ لے۔

اغانی کی اہم خصوصیات ... ڈاکٹر ذکی مہرک لکھتے ہیں کہ اغانی کے مقدمہ پر نظر ڈالنے سے اس کی اہم خصوصیات خود بخود واضح ہو جاتی ہیں۔ صاحب اغانی خود لکھتا ہے۔

”کتاب کے فصل میں کچھ نہ کچھ ایسا مواءمیا کیا گیا ہے جو اہل ذوق کی تفریح کا سامان بن سکے، اس میں سنجیدہ واقعات بھی ہیں اور خرافات بھی، لیام حرب کے قصص بھی ہیں اور مستند تاریخی واقعات بھی، شاہان حرب اور خلفاء اسلام کے افسانے بھی ہیں اور شعراء و ادباء کے ظریفانہ قصے بھی موسیقی کے جس قدر راگ لکھے گئے ہیں ان میں سے بیشتر کے متعلق کوئی نہ کوئی ایسا افسانہ ضرور ہے جو لوگوں کے بننے بنانے کا کام دے لیکن ہر لحن کے ساتھ اس کا استہرام نہیں ہے اور جو واقعات نقل کئے گئے ہیں ضروری نہیں کہ وہ نتیجہ خیز بھی ہوں اور اگر نتیجہ خیز ہوں تو ضروری نہیں کہ سامعین کیلئے دلچسپ بھی ہوں جس سے اہل ذوق محفوظ ہو سکیں۔“

اغانی کا سلسلہ اسناد .. جس دور میں یہ کتاب لکھی گئی ہے اس دور میں نقل روایت کا ایک خصوصی نسخہ قائم ہو گیا تھا اور ہر واقعہ سلسلہ اسناد و رواہ کے ساتھ پیش کیا جاتا تھا اس کے بغیر کوئی کتاب مشکل ہی سے قابل توجہ بنتی تھی اس لئے اغانی بھی اسی اسلوب میں لکھی گئی چنانچہ اس کے مندرجات مسلسل سند سے مروی ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ معین سلسلہ سے (عن فلاں ابن فلاں) انہ قال کے اندر زپر جو حکایت بھی نقل کر دی جائے وہ لازمی طور پر مستند و معتبر ہی ہو بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اسناد کے خوبصورت سلسلہ کے باوجود رواہ اور اسناد دونوں نہایت کمزور ہیں اور ان میں بڑا تضاد و تناقص ہے، مستشرقین کو اس اسلوب نگارش سے غلط فہمی ہوئی اور انہوں نے اغانی کی تمام روایات کو مستند خیال کر لیا جو زیف ہیل کی کتاب ”عربوں کا تمدن“ اسی غلطی کا ایک نمونہ ہے۔

اغانی کے انتخابات بہت سے ادباء نے اس کے انتخابات لکھے ہیں جن میں سے وزیر ابن القریبی متوفی ۴۱۸ھ ابن واصل حموی متوفی ۶۹۷ھ ابن باقیہ کاتب حلبی متوفی ۴۸۵ھ امیر محمد بن عبد اللہ بن احمد حرانی متوفی ۴۲۰ھ جمال الدین محمد بن کرم انصاری متوفی ۷۱۱ھ قابل ذکر ہیں۔

(۱۶۹) صاحب جمہرۃ اشعار العرب

ابوزید محمد بن ابی الخطاب قرشی متوفی فی حدود ۷۰۰ھ کی تصنیف ہے مزید حالات معلوم نہیں ہو سکے۔

(۱۷۰) صاحب تعلیم التعلیم

تعارف ... شیخ برہان الاسلام زرنوجی کی تصنیف ہے جو چھٹی صدی ہجری کے عہد میں سے ہیں اور صاحب ہدایہ کے

تلامذہ میں ہیں آپ کے علاوہ شیخ قوام الدین حماد بن ابراہیم بن اسماعیل الصفاء شیخ رکن الاسلام المعروف بالادیب الختار، شیخ سید الدین شیرازی، شیخ فخر الاسلام المعروف بقاضی خاں، شیخ رضی الدین نیشاپوری صاحب ”مکارم الاخلاق“ شیخ شرف الدین العقیلی اور شیخ فخر الدین کاشانی وغیرہ سے بھی شرف تلمذ حاصل ہے۔
شعر و اشعار..... فقہ وقت ہونے کے ساتھ ساتھ شعر و شاعری کا بھی ذوق رکھتے تھے آپ کے اکثر اشعار نصاب و پند سے متعلق ہیں تعلیم المصطلح میں ذکر کردہ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

من شاء ان يحوى آماله جملا فليتحذ ليله في دو كها حملا

اقلل طعامك كي تحظى به ثمرا ان شئت يا صاحبي ان تبلى الكملا

دعى بفسك التكاثر والتواني والا مائتي في دالهاوان قلم ارنلكسالى الحظ يعطى سوى ندم و حرمان الامان

الفقه النفس شتى است داحره من يدرس العلم لم تدرس مفاحره

فاكسب لفسك ما اصحت نجهه فادل العلم اقبال واحره

اذا تم عقل الموم قل كلامه و يقض بحقق المرء ان كان ممكثرا

تصانيف آپ کی کتاب ”تعلیم المصطلح“ تیرہ فصلوں پر مشتمل ہے جس میں پڑھنے سے متعلق ضروری باتیں بتائی گئی ہیں یہ کتاب گو مختصر ہے مگر بہت مفید ہے مولانا عبدالحی صاحب نے اس کے متعلق لکھا ہے

حو کتاب مفید مشتمل علیہ فصول قلیل الحجم کثیر المافع

یہ عمدہ اور مفید کتاب ہے جو چند فصلوں پر مشتمل ہے کم ضخامت والی اور بہت نفع والی ہے۔

شروح و حواشی کتاب تعلیم المصطلح (۱)۔ شرح تعلیم المصطلح۔ از شیخ ابراہیم بن اسماعیل۔ ج ۱

(۱۷۱) صاحب منیۃ المصلی

شیخ سعید الدین محمد بن محمد بن علی کاشغری، آبائی وطن کاشغری تھا اس نے نسبت میں کاشغری کہلاتے ہیں اپنے وقت کے بلند پایہ فقیہ تھے عرصہ تک مکہ معظمہ میں رہے اور علم تصوف حاصل کیا پھر یمن گئے اور وہاں نغمہ نامی ایک گاؤں میں مستقل اقامت پذیر ہو گئے۔

آپ کی تصنیفات میں ”مجمع الغرائب و متجیع الجایب“ چار جلدوں میں ہے اور منیۃ المصلی و غنیۃ المبتدی بعض مدارس میں داخل درس ہے جو صرف ابواب الصلوٰۃ پر مشتمل ہے شیخ ابراہیم حلبی نے ”غنیۃ المستملی“ کے نام سے اس کی بہت عمدہ شرح لکھی ہے جو کبیری کے نام سے مشہور ہے آپ نے ۱۳۰۵ھ میں وفات پائی۔ ج ۱

(۱۷۲) صاحب بلوغ المرام

حافظ ابن حجر عسقلانی کی تصنیف ہے جن کے حالات ”تختہ الفقہ“ کے ذیل میں گزر چکے۔

(۱۷۳) صاحب ریاض الصالحین

نام و نسب اور پیدائش۔ ... محی الدین ابوزکریا محیی بن شرف بن حسن بن حسین بن محمد بن جمہ بن حزام النوادی، آپ ماہ محرم ۶۳۰ھ میں تولد مقام میں پیدا ہوئے جو ارض حوران میں اعمال دمشق کا ایک قصبہ ہے وہیہ بقول الشاعر

لہ از نو اند بیہ تعلیم المصطلح ۱۲۔ ج ۱ کتاب الاعلام ۱۲۔

لغت حبر اناموی

ووقت من الم الی فلقد نشأ بک عالم

للہ احصل ما بوی و علا علاہ و فصلہ

فصل الحبوب علی الی

اس لئے نسبت میں نوادی کہلاتے ہیں اتحاد میں سال ولادت ۸۱ھ ہے جو ناخین کی تحریف ہے۔
تحصیل علوم۔ ابتداء میں اپنے شہرہ میں رہ کر قرآن پاک حفظ کیا پھر ۶۴۹ء میں انیس برس کی عمر میں اپنے والد کے
ساتھ مدرسہ رواجہ دمشق میں آ گئے اور وہاں کمال الدین اسحاق بن احمد جعفری رضی بن برہان الدین بن عبد الدائم
عماد الدین بن عبد الکریم، زین الدین خلف بن یونس، نقی الدین بن ابی الیسر، جمال الدین بن العیرنی سے علم حاصل کیا
اور اپنے وقت کے بہت بڑے لام بنے، علامہ عبدالحی صاحب لکھتے ہیں۔

و برع فی العلوم و صار محققاً فی فہمہ ملحقاً فی عملہ حافظاً لمحدث عار و بابو اعہ

علوم میں بہت نہیں، فنون میں محقق، عمل میں بہت قن حافظ حدیث اور اس کے انوار سے باخبر تھے۔

حالات زندگی ۶۵ھ میں اپنے والد کے ساتھ حج کیلئے گئے اور مدینہ منورہ میں ڈیڑھ ماہ قیام کیا، وقت کے بہت پابند
تھے اور کھانا صرف ایک مرتبہ عشاء کے بعد کھاتے تھے آپ نے زندگی بھر شادی نہیں کی آپ بہت ہی سربلغ التصنیف
تھے کہا جاتا ہے کہ لکھتے لکھتے جب آپ کا ہاتھ تھک جاتا تب آپ قلم رکھتے اور یہ شعر پڑھتے تھے۔

لس کتاب هذا المدح یجری صامتہ علی غیر سعدی فہو دمع مصعب

آپ کی جموعی تصانیف کا حساب لگایا تو یومیہ دو کراہ سے زائد کا اوسط پڑا۔

افضل الجہاد کلمتہ حق عند سلطان جائز علامہ جلال الدین سیوطی نے حسن الخضرہ میں ذکر کیا ہے کہ جب شاہ
خبر پیرس نے ملک شام میں تاتاریوں سے جنگ کا ارادہ کیا تو اس نے علمائے اس بات کا فتویٰ طلب کیا کہ میں دشمن کے
مقابلہ کیلئے رعیت سے ماں سے سکتا ہوں چنانچہ تمام علمائے اس کی رائے کے مطابق فتویٰ دیدیا اس کے بعد ظاہر نے
دریافت کیا کہ تمہارے علاوہ کوئی دریساعلم ہے جس نے فتویٰ نہ دیا ہو۔ علمائے کہاں! شیخ محی الدین نوادی ہیں ظاہر نے
آپ کو بلوا کر فتویٰ کی فرمائش کی تو آپ نے صاف انکار کر دیا کہ میں یہ فتویٰ نہیں دے سکتا، ظہر نے اس کی وجہ پوچھی
آپ نے فرمایا کہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تو امیر بند و تدار کا غلام اور بالکل نادار تھا اللہ نے تجھے حاکم بنادیا تو اب تیرے
پاس سونے چاندی میں لدے ہوئے ایک ہزار غلام اور دو سو پاندیاں ہیں سو جب تو کروڑ فرکا یہ تمام مال صرف کر چکے تب
رعیت سے مال لینے کا فتویٰ دے سکتا ہوں۔

اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو بای

آئین جو انرداں حق کوئی بیباکی

یہ منکر ظاہر نہایت غضب ناک و برہم ہوا اور لام نوادی سے کہا کہ تو میرے شر یعنی دمشق سے نکل جا، آپ نے فرمایا
”السمع والطاعة“ چنانچہ آپ دمشق سے نوی آ گئے علمائے ظاہر سے سفارش کر کے واپسی کی اجازت حاصل کی مگر آپ نے فرمایا
کہ جب تک ظاہر دمشق میں موجود ہے میں وہاں قدم بھی نہ رکھوں گا اس واقعہ کے ایک ماہ بعد ہی ظاہر کا انتقال ہو گیا۔
تصانیف آپ کی تصانیف میں شرح مسلم نہایت مشہور و مقبول کتاب ہے بلکہ علمی حلقوں میں آپ شارح مسلم ہی
کی حیثیت سے مشہور ہیں اس کا نام ”المنہاج شرح صحیح مسلم بن الحجاج ہے نیز ریاض الصالحین کو بھی غیر معمولی مقبولیت
حاصل ہے اور بعض مدارس میں داخلہ و رس ہے ان کے علاوہ دیگر تصنیفات یہ ہیں۔

(۳)۔ تہذیب الاسماء واللغات: اس میں آپ نے وہ تمام الفاظ جمع کر دیئے ہیں جو مختصر مزی تہذیب و سبب تہذیب،

وجیز اور روشہ میں ہیں مزید برآں مردوں، عورتوں، ملائکہ اور جن وغیرہ کے اسماء کا آپ نے اضافہ کیا ہے کتاب کے دو حصے
ہیں ایک حصہ میں اسماء ہیں دوسرے میں لغات اسی لئے آپ کو تہذیب الاسماء واللغات کہا جاتا ہے۔ ۳۔ الروضہ، ۵۔ شرح

المہذب، ۶۔ کتاب الادکار، ۷۔ کتاب المناہک، ۸۔ اربعون، ۹۔ النبیان فی آداب حملہ القرآن، ۱۰۔ الاشارات فی مہمات الحدیث، ۱۱۔ التحریر فی الفاظ التبیہ، ۱۲۔ الخاص، ۱۳۔ الارشاد، ۱۴۔ التقریب فی اصول الحدیث، ۱۵۔ التیسیر مختصر الارشاد، ۱۶۔ تحفہ الطالب، ۱۷۔ شرح التبیہ، ۱۸۔ نکت علی الوسیط، ۱۹۔ شرح الوسیط، ۲۰۔ شرح البخاری کچھ حصہ، ۲۱۔ ردوس المسائل، ۲۲۔ رسالہ فی الاستقاء، ۲۳۔ رسالہ فی استحباب القیام لایل الفضل، ۲۴۔ رسالہ فی قسمۃ الغنائم والاصول والضوابط، ۲۵۔ الاشارات علی الروضہ، ۲۶۔ شرح سنن ابوداؤد نامکمل ہے۔

وفات جب آپ بیت المقدس کی زیارت کر کے واپس ہوئے تو اپنے والدین کی موجودگی میں شب چہار شنبہ ۱۳ رجب ۶۷۷ھ میں وفات پائی اور وہیں دفن کئے گئے، جب آپ کی وفات کا وقت قریب آیا تو آپ کو یہ اشعار پڑھتے ہوئے سنا گیا۔

بشائر قلبی فی قدومی علیہم۔ وی لسروری یوم سیری الیہم

وفی رحلتی یصفو مقامی و حیدا مقام بہ حظ الرجال لدیہم

ولا رادلی الا یقینی بانہم لہم کسرم یعنی الوفود علیہم

انتقال کے بعد آپ کے مرثیہ میں یہ اشعار پڑھے گئے۔

رای الناس من رھد یحیی سمہ وتقواہ فب کالیدی و یحفہ

تحلی باوصاف السی وصحہ وتابعہم ہدیا فم ذبذایہ

فطوبی لہ ما شاقہ طیب مطعم ولا - لآب ورفق حواشیہ

یسرا اذا سدوا الحصہ ححہ۔ وان صل عن قصد الحجۃ بیدہ

قصی ولہ علم تحدہ ذکرہ وعیشہ فالدہر ہسات بطوبہ

بکی فقد علم الحدیث و احلہ راویہ والکتب اصحاب وقاریہ

ولاح علی راجہ العلوم کاتہ تحریر العلم قدمات محبہ

(۱۷۴) صاحب تنویر الابصار

نام و نسب اور تحقیق نسبت۔ شیخ الاسلام محمد بن عبد اللہ بن احمد خطیب بن محمد خطیب بن ابراہیم خطیب الترمذی غازی لکھنوی ترمذی شمس ترمذی و سکون راء خوارزم کا ایک گاؤں ہے (کذا فی الخطاوی) غازی ملک شام میں ایک شہر ہے جس کو غزہ پر ہاشم کہتے ہیں قاموس میں ہے کہ غزی فلسطین میں ایک شہر ہے جہاں امام شافعی پیدا ہوئے تھے اور وہیں ہاشم بن مناف نے وفات پائی تھی۔

تحصیل علوم۔۔۔ آپ نے پہلے اپنے شہر غزہ کے علما کبار سے علوم کی تحصیل کی پھر قاہرہ جا کر شیخ زین بن خیم مصری صاحب بحر الرائق اور امین الدین بن العال وغیرہ سے استفادہ کیا اور اپنے زمانہ کے محدث کبیر و فقیہ بے نظیر بنے شیخ عبد النبی اٹھلی اور شیخ صالح محطی اشاہ و نظار وغیرہ علما نامہ دار نے آپ سے علم حاصل کیا۔

تصانیف۔ آپ کی تصانیف میں سے تنویر الابصار فقہ میں نہایت مشہور متن ہے جس میں آپ نے عایت درجہ تحقیق و تدقیق کی داد دی ہے اور خود اس کی شرح بھی لکھی ہے جس کا نام مخ الفکار ہے جس پر شیخ الاسلام خیر الدین رملی نے حواشی لکھے ہیں دوسری محققانہ تصانیف یہ ہیں، تحفۃ الاقران فقہ میں منظوم ہے حاشیۃ الدرر والغرر، شرح کنز، شرح زہد الفقیر، شرح وقایہ، فتاویٰ دو جلدوں میں ہے شرح منار اصول فقہ میں شرح منظوم ابن وہبان، معین المفتی علی جواب المستفتی، رسالہ کراہت فاتحہ خلف الامام، رسالہ عصمت انبیاء رسالہ عشرہ مبشرہ وغیرہ۔

۱۔ از طبقات الشافعیہ، مقدمہ تدریب الراوی، الرسالۃ المستطردہ، التحلیقات السنیہ، حسن الحاضرہ وغیرہ ۱۲۔

وفات آپ نے ۱۰۰۶ھ میں غزوہ ہاشم میں وفات پائی اور وہیں مدفون ہوئے۔ ۱

(۱۷۵) صاحب در مختار

شیخ محمد بن علی بن محمد بن علی بن عبد الرحمن بن محمد جمال الدین بن حسن بن زین العابدین ^{ہصکلی} مولود ۱۰۲۵ھ آپ قلعہ حصن بیفاء جو دیار بکر میں دریائے دجلہ کے کنارے پر جزیرہ ابن عمرو اور میافارقین کے درمیان واقع ہے وہاں کے باشندے تھے اس لئے ^{ہصکلی} کہلاتے ہیں۔

آپ اپنے دور کے مشہور محدث و فقیہ، جامع معقول و منقول، بلند پایہ ادیب بڑے فصیح و بلیغ تھے اور تقریر و تحریر ہر دو میں ملکہ رکھتے تھے۔ نحو و صرف و فقہ و غیرہ میں بے نظیر اور احادیث و مرویات کے بڑے حافظ تھے آپ کے فضل و کمال کی شہادت آپ کے مشائخ اور ہم عصروں نے بھی دی ہے خصوصیت سے آپ کے شیخ خیر الدین رملی نے آپ کے کمال و ارایت و روایت کی بڑی تعریف کی ہے۔

آپ نے بہت سی عمدہ کتابیں تصنیف کی ہیں جن میں سے فقہ کی کتاب ”تنویر الابصار“ مولفہ شمس الدین محمد بن عبد اللہ الغزالی کی شرح ”الدر المختار“ بہت مشہور ہے اور مدارس عربیہ میں فتویٰ نویسی سیکھنے والوں کو پڑھا جاتی ہے راقم الحروف نے اس کا بار بار مطالعہ کیا ہے تالیف الانوار از عبدالمولیٰ بن عبد اللہ لد میاطی، حاشیہ در مختار از سید احمد طحطاوی رد المحتار، ارعاعہ شامی اس کے مشہور حواشی ہیں دیگر تصانیف حسب ذیل ہیں۔

(۲) شرح منتهی الابرار فقہ میں سے بہت عمدہ کتاب ہے راقم الحروف نے اس کا بار بار استیعاب مطالعہ کیا ہے (۳) شرح منار اصول فقہ میں (۴) شرح قطر غلم نحو میں (۵) مختصر فقہی صوفیہ (۶) حواشی تفسیر بیضاوی (۷) حاشیہ در مس (۸) تعلیقات خدای تمیں اجزاء میں اس کے علاوہ آپ نے فتاویٰ ابن جیم کو مرتب کیا ہے آپ نے ۶۳ سال کی عمر پر ۱۰ شوال ۱۰۸۸ھ میں وفات پائی اور باب صغیر کے مقبرہ میں دفن کئے گئے۔ ۲

(۱۷۶) صاحب مشارق الانوار

تمام و نسب اور تحقیق نسبت . شیخ رضی الدین ابو الفصائل حسن بن محمد بن حسن بن حیدر بن علی العدوی الحمیری ^{اصحٰنی} الصغانی، صاغان جو ماوراء النہر میں شہر مرو کے پاس واقع ہے جس کا اصل نام چاغان ہے وہیں کے باشندے تھے اس لئے صغانی اور صاغانی کہلاتے ہیں۔

حادثات زندگی . حافظ ذہبی کے بیان کے مطابق آپ کی پیدائش ماہور شہر میں ۵۷۷ھ میں ہوئی اور غزوہ میں جابر نشوونما پائی ابتداء میں والد محترم سے تعلیم حاصل کی فراغت کے بعد ۶۱۵ھ میں بغداد گئے وہاں تقریباً دو سال تک درس و تصنیف میں مشغول رہے پھر ۶۱۷ھ میں خلیفہ بغداد کی طرف سے سفیر مقرر ہو کر ہندوستان آئے اور یہاں کئی برس تک رہے پھر مکہ معظمہ حاضر ہوئے اور حج بیت اللہ سے شرف ہو کر اوہر ہی سے یمن گئے پھر بغداد گئے اس کے بعد دوبارہ ہندوستان آئے اور تیسری مرتبہ پھر بغداد گئے اور آخر تک وہیں مقیم رہے۔

علمی مقام ... شیخ صغانی اسلامی ممالک میں بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں آپ تمام علوم میں قیصر بالخصوص فقہ و حدیث اور لغت میں اپنے زمانہ کے امام ہیں مولانا عبدالحی صاحب لکھتے ہیں۔

کان فقیہاً محدثاً لغویاً دامشارکۃ تامۃ فی جمیع العلوم
آپ فقیہ، محدث، لغوی تھے اور دیگر تمام علوم میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔
علامہ سیوطی بغیۃ الوعایہ میں تحریر فرماتے ہیں

وهو حامل لواء اللغة في زمانه

ان کے دور میں لغت کا جھنڈا انہی کے ہاتھوں بلند تھا۔

امام ذہبی فرماتے ہیں: ”وكان اليه المستمسك في اللغة“ ان کے دور میں فن لغت کی انتہا تک پہنچی ہوئی تھی۔
حضرت نظام الدین سیوے کا زمانہ صفائی کے قریب ہی قریب ہے، اگر التاء ثابت نہ ہو تو معاشرت یقینی ہے
حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات کو جو علاء الدین امیر حسن بخاری نے ”نوامد الفوائد“ کے نام سے قلمبند کیا ہے اس
میں شیخ صفائی کی بابت لکھا ہے کہ

دراں ایام در حصرت دہلی علما کنار بودند دھمو (صفائی) در علوم منساوی بود اعداد علم حدیث

ارہمہ ممتاز و هیچ کس مقابل اوسود

ان دنوں دلی میں بڑے بڑے علما تھے اور علوم میں صفائی ان کے مساوی تھے لیکن علم حدیث میں صفائی کو سب پر
امتیاز حاصل تھا اس علم میں ان کا مقابل کوئی دوسرا نہ تھا۔

اسی نوامد الفوائد میں حضرت نظام الدین کا قول منقول ہے: ”وہ حدیث بر او مشتمل شدے رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام
رد خواب دیدے، صبح کر دیے۔“

وفات بعد غایتہ قسم پانچ شہر بخدا میں خدا کی یہ رحمت ۶۵۰ھ میں خزانہ رحمت کی طرف منتقل ہو گئی اور
وصیت کے مطابق آپ کو ملہ معظمہ میں دفن کیا گیا۔

تصنیفات و تالیفات آپ نے کثیر التالیفات ہیں اور نقد و حدیث و لغت و غیرہ میں متعدد کتابیں آپ نے
دنیا کے سامنے پیش کی ہیں جو درج ذیل ہیں۔

(۱) مشارق الانوار . اس کا پورا نام ”مشارق الانوار النبویہ من صحاح الاخبار المصطفویہ“ ہے آپ کی یہ مشہور کتاب
حدیثی انتخاب کا بہترین مجموعہ ہے جو عام اسلامی ممالک میں مدت تک زیور رس رہا، متن حدیث پڑھانے کیلئے اس سے اچھا
مجموعہ مقلوع الاسانید حدیثوں کا شاید اب بھی پیش کرنا دشوار ہی ہے۔

جب آپ ہندوستان سے سفر ہو کر بغداد گئے اس وقت مستنصر باللہ عباسی خلیفہ کا عہد تھا اسی کے حکم کے بموجب
آپ نے حدیثوں کا یہ مجموعہ مرتب کیا ہے جو صحیحین کی دو ہزار دو سو چھیالیس احادیث کا نہایت عمدہ انتخاب ہے جس کو
حق تعالیٰ نے غیر معمولی حسن قبول عطا فرمایا ہے کہتے ہیں کہ خود خلیفہ بغداد نے یہ کتاب شیخ سے پڑھی ہے۔

(۲) کتاب العباب . یہ لغت کی بہترین کتاب ہے مگر افسوس کہ پوری نہیں ہو سکی اور نیم تک پہنچتے پہنچتے ممت
ہو گئی حتیٰ قیل فیہ

کان قصاری امرہ ان انتہی الیہ بکم

ان المصعابی المدی حار العلوم والحکم

علامہ مجد الدین فیروز آبادی نے ابن سیدہ کی ”الحکم“ اور صفائی کی ”العباب“ دونوں کو ملا کر ساٹھ جلدوں میں لغت
لکھی تھی اسی کا خلاصہ قاموس ہے حافظ سیوطی فرماتے ہیں کہ ”عربی زبان کے اس ہندی لغوی (صفائی) کے بعد جس نے
جہاں کہیں بھی عربی لغت پر جو کچھ بھی لکھا ہے وہ ایک لحاظ سے صفائی ہی کا زلہ رہا ہے انہی کی محنت و تلاش و اجتہاد کا
مرہون منت ہے صفائی کی دیگر تصنیفات یہ ہیں۔ ۳۔ مصباح لدجی من احادیث المصطفیٰ، ۴۔ لئیس المنیرہ من الصحاح

سے قال ابو یعلیٰ وکان مولوداً بونی وکان قریب ذمیرہ من غفر لہ لہم ہر صفائی فعل اصحاباً شکر و فارقاہ فلیقنی شخص بخبرتی بہوتہ فی نہ ذمیرہ انتہی ۱۱

المشاوہ، ۵۔ درۃ السحاب فی ذیات الصحابہ، ۶۔ شرح بخاری، ۷۔ مجمع البحرین لغت کی نہایت ضخیم کتاب ہے چودہ جلدوں میں تمام لغات عرب پر حاوی ہے، ۸۔ کتاب الشولوزیہ بھی لغت میں ہے، ۹۔ کتاب الانعزال، ۱۰۔ کتاب العروض، ۱۱۔ کتاب النوادر فی اللغۃ والترکیب، ۱۲۔ زبدۃ المناسک، ۱۳۔ کتاب الفرائض، ۱۴۔ درجات العلم والعلماء، ۱۵۔ کتاب اسماء الفقہاء، ۱۶۔ کتاب اسماء الاسد، ۱۷۔ کتاب اسماء الذئب، ۱۸۔ بغیۃ الصدیان، ۱۹۔ شرح ابیات المفعل، ۲۰۔ بحملۃ النصح اس میں صحیح جوہری کے اغلاط کی تصحیح کی ہے۔

ان کے علاوہ آپ نے احادیث موضوعہ میں دو رسالے بھی لکھے مگر ان میں تشدد اختیار کیا ہے اور موضوع احادیث کے ساتھ غیر موضوع احادیث کو بھی ذکر کر ڈالا ہے اسی لئے آپ ابن الجوزی اور صاحب سفر السعادہ جیسے متقدمین میں شہرہ ہوتے ہیں، مولانا عبدالحی صاحب نے اس قسم کے متقدمین محدثین کا تذکرہ اپنے رسالہ ”الاجوبۃ الفاضلہ لاسولہ العشر والکاملہ“ میں کیا ہے۔

حفظ سنائی نے فتح المعبیث بشرح الفیئۃ الحدیث میں ذکر کیا ہے کہ علامہ صغانی نے اپنے ان رسالوں میں ”الشہاب القضا“، ”انجم الکلیشی“ اور ”بعض ابن درعان“ ”الوصیۃ“ لعلی ابن ابی طالب خطبۃ الوداع احادیث ابی الدنیا الاشج اور مسطورہ نعیم بن سالم، دینار، اسمعان وغیرہ احادیث ذکر کی ہیں و فیما التثیر ایضاً سن اشج و الحس و ما فیہ ضعف یسر۔

(۱۷۷) صاحب نظرات و عبرات

نام و نسب اور پیدائش سید مصطفیٰ لطفی بن محمد لطفی بن محمد حس لطفی مظلوطی، مسوب، سیوط کے شہر مظلوط میں ۱۲۹۳ھ مطابق ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے اور اپنے شریف کھرانہ میں پرورش پائی جو ربی عنایت اور فقہی میراث کا مالک تھا ان کے گھرانہ میں تقریباً دو سو سال تک شرعی قضا کا عہدہ و وصوفیہ کی گدی و تربیت چلی آرہی تھی۔

تحصیل علوم اپنے آبائی دستور کے مطابق مظلوطی کی بھی تعلیم و تربیت ہوئی رہی چنانچہ اس نے مدرسہ میں قرآن مجید حفظ کیا، جامعہ ازہر میں تعلیم حاصل کی اور باوجودیکہ ان کا دل مائل بتقویٰ تھا اور آبائی سلسلہ بھی متقاضی تھا کہ وہ ربی تعلیم میں دلچسپی میں لیکن ان کی توجہ صرف سانیات و لوہیات ہی پر مرکوز رہنے لگی وہ اشعار یاد کرتے، نادر کلام ضبط کرتے، اشعار نظم کرتے اور مضامین لکھتے تھے، ازہریوں میں ان کی ذہانت اور ان کے حسن اسلوب نگارش کی شہرت ہوئے لگی تو مفتی محمد عبدہ نے انہیں اپنا مقرب بنالیا، انہیں ادب و زندگی کے بلند مقصد اور اس تک پہنچنے کیلئے بہترین راستہ سے باخبر کیا، مفتی محمد عبدہ کے قرب سے مظلوطی نے سعد باشا غدول سے راہ، ہم پیدا کر لی اور ان دنوں تنظیم شخصیتوں کے قرب سے رسالہ ”الموید“ کے مالک کی نظر میں بلند مرتبہ بنوایا یہی سب سے بڑی وہ تین قومیں ہیں جنہوں نے مظلوطی کی فطری صلاحیت اور اس کے والد کی تربیت کے بعد اسے کامیاب ادیب بنانے میں نمایاں حصہ لیا۔

قید و بند اور ابتلاء مصائب ازہر کی طالب علمی کے زمانہ میں ان پر الزام لگایا گیا کہ اس نے ایک ہفتہ وار رسالہ میں خدیو عباس حللی ثانی کی جھوٹی قصیدہ کہہ کر شائع کر لیا ہے چنانچہ اس الزام میں اس کو قید کی سزا دی گئی اور اس نے جیل میں اپنی سرگرمی کی مدت پوری کی اور جب مفتی محمد عبدہ کا انتقال ہو گیا تو ان سے امید اور ان پر اعتماد کی وجہ سے مظلوطی کو بہت صدمہ ہوا، وہ رو بہ امید ہو کر اپنے وطن واپس آگیا۔

تقصیہ وری اور قسمت کی پابوری ایک مدت کے بعد اس کی مردہ امیدوں میں جان آئی تو وہ رسالہ ”الموید“ کے ذریعہ اپنی کامیابی کے ذرائع تلاش کرنے لگا اور جب وزارت تعلیم سعد باشا کو ملی تو انہوں نے اپنی وزارت میں مظلوطی کو عربی

کا انشاء پر دراز مقرر کر لیا، پھر جب سعد باشا وزارت قانون میں منتقل ہوئے تو وہ اپنے ساتھ مظلومی کو بھی لے گئے اور اسی قسم کا عمدہ وہاں دیدیا پھر حکومت سعد باشا کی مخالف پارٹی کے ہاتھ میں چلی گئی تو یہ بھی وہاں سے چلے گئے پھر جب پریسٹ قائم ہوئی تو انہیں سعد باشا نے وہاں انشاء پر درازی سے متعلق ایک عمدہ پر مقرر کر دیا جس پر آپ تادم حیات قائم رہے۔

حلیہ اور اخلاق و عادات ... مظلومی نہایت سڈول اور مناسب بدن، خوش مذاق و خوش وضع، لطیف الفکر اور عمدہ اسلوب والے تھے ان کے قول و فعل سے نہ عبقریت کی جھلک نظر آتی تھی اور نہ غیبت و کج فہمی کی وہ بات کو صحیح طور پر سمجھ لیتے تھے مگر ذرا دیر کے بعد ان کی فکر لغزشوں سے پاک رہتی تھی مگر اس کیلئے انہیں کچھ کوشش کرنی پڑتی تھی وہ در فتن جس تھے لیکن قدرے سکون کے ساتھ وہ بڑی احتیاط سے لب کشائی کرتے تھے اور یہ خصائل جس میں بھی ہوں لوگ اسے غبی اور جاہل سمجھیں گے یہی وجہ ہے کہ وہ مجلسوں سے کنارہ کش بحث و جدال سے گریزاں رہتے اور تقریر کرنے کو ناپسند کرتے تھے ان خصائل کے ساتھ وہ رفیق القلب، صاف دل، پاک نفس، نیک طبیعت، صحیح العقیدہ اور فیاض طبع تھے اور اپنی تمام صلاحیتوں کو خاندان و وطن اور انسانیت پر نثار کر لے والے تھے۔

اسلوب نگارش ... مظلومی فطرتاً لادب پیدا ہوئے تھے، ان کے ادب میں آمد آورد سے بہت زیادہ ہے اس لئے کہ تکلف سے نہ کوئی نیا ادب پیدا ہوا ہے نہ کوئی مستقل اسلوب، ان کے زمانہ تک فنی نثر قاضی کے ادب کی ایک بگڑی ہوئی شکل یا ابن خلدون کے فن کا ایک بقیہ ڈھانچہ تھی لیکن آپ اس کے اسلوب کو ان دونوں میں سے کسی کا چہرہ نہیں کہہ سکتے، اپنے زمانہ میں مظلومی کا اسلوب بالکل ایسا ہی تھا جیسے ابن خلدون کا اسلوب اپنے زمانہ میں بالکل انوکھا جسے بغیر کسی نمونے کے کسی زوردار طبیعت نے ایجاد کر لیا ہو۔

افسانہ نگاری ... مظلومی سب سے پہلا افسانہ نویس ہے اور اس نے اس فن کو اس حد تک عمدہ اور کامل بنادیا جس کی توقع اس جیسے ماحول میں پیدا ہونے والے اور اس کے دور کے لکھنے والوں سے نہیں کی جاسکتی تھی مظلومی کے ادب کے پھیلنے کا راز یہ ہے کہ وہ اس زمانہ میں رونما ہوا جب خالص ادب پر جمود و اضمحلال طاری تھا اور اس عالم میں اچانک لوگوں کو اس کے یہ دلچسپ افسانے نظر آئے جو پاکیزگی اسلوب، شیریں بیانی اور حسن الفاظ کے ساتھ نہایت عمدگی سے درد و غم کی مصوری اور نہایت دلکش اسلوب سے معاشرہ کے عیوب کی نشاندہی کر رہے تھے۔

ادبی خامی اور کوتاہی ... مظلومی کے ادب میں دو ایسی خامیاں ہیں جن کی وجہ سے اسے دوام نہیں ہو سکا ایک لفظی کمزوری دوم معنوی تنگی، لفظی کمزوری کی وجہ یہ ہے کہ اس کو اپنی زبان کا وسیع علم اور اس کے ادب پر گہری نظر حاصل نہ تھی یہی وجہ ہے کہ آپ اس کے بیان اور تعبیر انکار میں غلطی، زائد الفاظ کی بھرمار اور الفاظ کا بے محل استعمال پائیں گے معنوی تنگی کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے نہ تو علوم شرقیہ کو کمال حاصل کیا تھا اور نہ وہ مغربی علوم سے براہ راست واقفیت رکھتے تھے یہی سبب ہے کہ آپ ان کی فکر میں سطحیت، سادگی، محدودیت اور ادھر اپنی پائیں گے مختصر یہ کہ نثر میں مظلومی کو وہی مقام حاصل ہے جو بارودی کو شاعری میں حاصل تھا دونوں نے اپنی اپنی جگہ احیاء و تجدید ادب کا فریضہ انجام دیا اپنے لئے ایک معین اور واضح اسلوب اختیار کیا اور ادبی اسلوب کو ایک منجمد حالت سے دوسری بہتر حالت میں منتقل کر دیا۔

وفات ... مظلومی نے ۱۳۴۳ھ مطابق ۱۹۲۳ء میں وفات پائی، وفات کے وقت ان کی عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ تصانیف و تراجم ... (۱) انشکرات تین جلدوں پر مشتمل ہے جس میں اس کے وہ تمام مضامین جمع کر دیئے گئے جو رسالہ "المؤید" میں شائع ہوتے رہے ان میں کچھ تو تنقیدی ہیں کچھ اجتماعیات اور وصف سے متعلق ہیں اور کچھ کہانیاں ہیں۔ (۲) "العبرات" اس میں اس کے طبع زوایا کو افسانے ہیں (۳) "مختار المظلومی" یہ قدیم شاعر وادلوہوں کے اشعار و مضامین کا انتخاب ہے۔ اس کے بعض دوستوں نے فرانسیسی زبان سے اس کیلئے الفونس کاء کی تصنیف "میدولین" (ذیر فون درختوں کے

سایہ تلے) برناڈی سان میر کی تصنیف بول دور جینی (فضیلت) لڈمون رشان کی تصنیف ”سیرانو برگر اک“ (شاعر) کے ترجمے جنہیں اس نے آزادانہ اپنے الفاظ میں منتقل کر دیا اور اس طرح اس نے عربی ادب کے سرمایہ میں گر تقدیر دولت کا اضافہ کیا جس نے جدید افسانہ نگاری کو بڑی قوت بخشی اور قابل اقتدار نمونہ فراہم کیا۔ ۱۷

(۱۷۸) صاحب تیسیر

نام و نسب اور پیدائش .. شیخ ابو عمر عثمان بن سعید بن عثمان بن عمر الدانی مقام دانیہ کے باشندے تھے اس لئے نسبت میں دانی کہلاتے ہیں سنہ پیدائش ۲۷۱ھ ہے آپ فن قرأت کے امام حدیث طرق حدیث اور اسماء رجال کے ماہر، عمدہ خطاط، جید لفظ، ذکی و ذہین، متقی و پرہیزگار اور مستجاب الدعوات تھے۔
حالات علوم و حالات زندگی .. ۳۸۶ھ میں علم کی تحصیل شروع کی ۳۹۷ھ میں مشرق کی طرف گئے اسی سال شوال میں مصر گئے اور یہاں ایک سال قیام کیا پھر حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے اور ماہ ذیقعدہ ۳۹۹ھ میں اندلس آئے پھر ۴۰۳ھ میں سرحد کی طرف نکلے اور سر قسط میں سات سال قیام کیا وہاں سے قرطبہ گئے اور ۴۱۷ھ میں قرطبہ سے اپنے وطن دانیہ میں آئے اور آخر تک یہیں قیام پذیر رہے صاحب مفتاح السعادات نے آپ کا تعارف بایں الفاظ کر لیا ہے۔

كان احدا الانمة في علم القرآن درواياته و تفسيره و معانيه و طرقه و اعرابه

آپ علم قرآن اس کی روایت تفسیر اس کے معانی طرق اور اعراب کے امام تھے۔

قوت حافظہ .. آپ فرماتے تھے کہ میں نے جو چیز دیکھی اسے لکھ لیا اور جو لکھا اسے حفظ کر لیا اور جو کچھ حفظ کیا اسے کبھی نہیں بھولا۔

تصانیف .. آپ نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن میں ”التیسیر“ فن قرأت سبعہ میں بہت مشہور اور عربی مدارس میں داخل درس ہے دیگر تصنیفات یہ ہیں جامع البیان، الاقتصاد، المقنع، یہ رسم مصحف پر ہے الحکم یہ نقطہ پر ہے الخوی یہ طبقات القراء پر ہے الفتن والملاحم شرح قصیدہ خاقانی وغیرہ۔

وفات آپ نے تقریباً تتر سال کی عمر پا کر بروز دو شنبہ ۱۵ شوال ۴۴۲ھ میں وفات پائی۔ ۱۸

(۱۷۹) صاحب رسالہ حمید یہ

حسین بن محمد بن مصطفی الجسر ۱۲۶۱ھ میں طرابلس میں پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما پائی ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی پھر مصر آئے اور ۱۲۷۹ھ میں جامعہ ازہر میں داخل ہوئے اور ۱۲۸۳ھ تک رہے اور عالم جید ہو کر طرابلس واپس ہوئے کہا جاتا ہے کہ جسر کا خاندان مصری الاصل تھا ۱۱۷۷ء کے لگ بھگ ان کے اسلاف دمیاط سے نکال دیئے گئے تھے اب وہ مختلف مقامات میں جا کر آباد ہو گئے۔

آپ فقہ و لب کے بہترین عالم تھے اور مفید کتابیں بھی تالیف کیں جن میں ”الرسالۃ الحمید یہ فی حقیقۃ الدیانۃ الاسلامیہ“ بہت مشہور و معروف اور مقبول کتاب ہے اس میں آپ نے شریعت اسلام کے عقائد و موز و اسرار اچھوتے انداز میں بیان کئے ہیں اور اس میں فلسفہ جدید کی روشنی میں بہت سے حقائق کا انکشاف کیا ہے کتاب کی عمدگی کی بناء پر بعض مدارس عربیہ میں شامل نصاب کر لی گئی ہے اس کے علاوہ آپ نے الحصول الحمیدہ فی العقائد الاسلامیہ نرہۃ الفکر اشارات الطاعنی حکم صلوۃ الجماعۃ ریاض طرابلس الشام ۱۰ جلدوں میں، الکو کب الدریہ فی الفنون الادبیہ اور

”طرابلس“ کے نام سے ایک اخبار بھی نکالا تھا آپ نے طرابلس ہی میں ۱۳۲۷ھ میں وفات پائی۔

(۱۸۰) صاحب شرح عقائد جلالی

یہ عقائد عسدریہ کی شرح جلال الدین دوانی کی ہے جن کے حالات ”صاحب مآجال“ کے ذیل میں گزر چکے۔

(۱۸۱) صاحب تدریب الراوی

(۱۸۲) صاحب شرح نقایہ

شیخ نور الدین علی بن سلطان بن محمد المشہور بالقادی الروی ہرات میں قادریہ کی ایک گاؤں میں پیدا ہوئے اور طلب علم کیلئے ہرات سے مکہ معظمہ حاضر ہو کر محقق وقت شیخ احمد بن حجر عسکری، شیخ عبد اللہ سندری، شیخ قطب الدین کی وغیرہ سے علوم کی تحصیل و تکمیل کی اور تفسیر حدیث، فقہ، کلام، منطق، فلسفہ غرض ہر فن میں مہارت حاصل کر کے اپنے وقت کے لام بنے بالخصوص تحقیق و تدقیق میں آپ کا بہت لوں مقام ہے مولانا عبدالحی صاحب لکھتے ہیں۔

احد صدور العلم فرد عصره الباهر السمیت فی التحقيق

روساء علم میں سے ایک اپنے دور کے ایک اور تحقیق و تفتیش میں بڑے نمایاں تھے۔

آپ بڑے کثیر التصانیف ہیں اور بے شمار کتابیں لکھی ہیں اور ایسی عمدہ اور مفید مجموعہ نقائس و فرائد کہ ان کی وجہ سے آپ کو بیسویں صدی کا مجدد کہا جاتا ہے مولانا عبدالحی صاحب لکھتے ہیں :

و کلها مفيدة بلغت الى مرتبة المجددية على راس الف

آپ کی سب تصانیف مفید ہیں اور آپ کو دسویں صدی کے مجدد ہونے کے درجہ تک پہنچا دیا ہے۔

آپ کی تصنیفات میں شرح نقایہ کتب فقہ میں نہایت اہم درجہ رکھتی ہے اور بعض مدارس عربیہ میں داخل درس ہے اس کا اٹلی نام ”فتح باب الغایۃ فی شرح نقایہ“ ہے حضرت شاہ صاحب کشمیری فرمایا کرتے تھے کہ ”یہ کتاب ان لوگوں کا جواب ہے جو کہتے ہیں کہ فقہ حنفی کے مسائل احادیث صحیحہ سے برہن نہیں ہیں اس میں آپ نے تمام مسائل پر محدثانہ کلام کیا ہے نیز مرقاة شرح مشکوٰۃ بھی آپ کی معرکہ آراء تصنیف ہے بحمد اللہ اب تو بمبئی اور ملتان دو جگہ سے شائع ہو چکی ہے ورنہ کچھ دن پہلے اس کے نسخے چھ سو روپیہ میں بھی دستیاب نہیں ہو سکے، دیگر تصانیف یہ ہیں۔

- ۳۔ نور القاری شرح صحیح البخاری، ۴۔ شرح صحیح مسلم، ۵۔ جمالین حاشیہ جلالین، ۶۔ شرح شفاء قاضی عیاض، ۷۔ جمیع الوسائل شرح الشماثل، ۸۔ شرح جامع الصیغر فی حلل البشیر النذیر لسیوطی، ۹۔ شرح حصن حصین، ۱۰۔ شرح اربعین نووی، ۱۱۔ شرح الجزریہ، ۱۲۔ شرح الخبہ، ۱۳۔ شرح فقہ اکبر، ۱۴۔ شرح الشاطبیہ، ۱۵۔ شرح ثلاثیات البخاری، ۱۶۔ شرح موطا امام محمد، ۱۷۔ سند الانام شرح مسند الامام، ۱۸۔ شرح مناسک حج، ۱۹۔ الانتعار الجینہ فی اسماء الحنفیہ، ۲۰۔ نزہۃ الخاطر القافر فی مناقب شیخ عبدالقادر، ۲۱۔ تزیین العبارة فی تحسین الاشارة، ۲۲۔ التلہین للترغیب یہ دونوں رسالے تشہد میں انگلی اٹھانے کے سلسلہ میں ہیں، ۲۳۔ الحظ الاوفر فی الحج الاکبر، ۲۴۔ الناموس فی تلخیص القاموس، ۲۵۔ تذکرۃ الموضوعات، ۲۶۔ الابتلاء فی الاقلاء، ۲۷۔ فرائد القلائد فی تخریج احادیث شرح

العقائد، ۲۸، الصنوع فی معرفة الموضوع، ۲۹، كشف الخضر عن المر الخضر، ۳۰، ضوء العالي شرح بدر الامالی، ۳۱، معدن العذی فی فضائل اریس القرنی، ۳۲، الاحادیث القدسیہ والكلمات الانبیہ، ۳۳، تبیید العلماء عن تقریب الامراء، ۳۴، الحزب الاعظم، ۳۵، حاشیہ مواہب اللدنیہ، ۳۶، بیجۃ الانسان فی منحة الحيوان، ۳۷، شرح عین العلم، ۳۸، اربعین فی النکاح، ۳۹، اربعین فی فضائل القرآن، ۴۰، اعراب القاری، ۴۱، رسالۃ فی صلوة الجنائزۃ فی المسجد، ۴۲، مشرب الوردی فی مذهب الہدی، ۴۳، رسالہ فی والدی المصطفی، ۴۴، رسالہ فی حکم سب الشیخین وغیر ہما من الصحابہ، ۴۵، رسالہ فی ترکیب لا الہ الا اللہ، ۴۶، رسالہ فی قرۃ البسملة اول سورۃ البراءۃ۔
آپ نے مکہ معظمہ میں ماہ شوال ۱۰۱۳ھ میں وفات پائی۔

(۱۸۳) صاحب اسباق الخو

نام و نسب اور پیدائش..... مولانا حمید الدین بن مولوی عبد الکریم فراہی ضلع اعظم گڑھ کے ایک گاؤں ”پھریرا“ میں ۱۲۸۰ھ میں پیدا ہوئے جو آب کا پدری وطن ہے اسی پھریرا کو عربی شکل دے کر مولانا اپنے نام کے ساتھ کبھی کبھی فراہی لکھا کرتے تھے آپ کا خاندان ضلع کے معزز خاندانوں میں سے شمار ہوا ہے آپ مولانا شبلی مرحوم کے ماموں زاد بھائی تھے۔ تحصیل علم..... سب سے پہلے آپ نے قرآن پاک حفظ کیا پھر فارسی کی ابتدائی کتابیں اسی ضلع کے ایک دیہات چنار کے باشندہ مولوی مہدی حسین صاحب سے پڑھیں فارسی زبان اور فارسی ادب کا ذوق ان میں بچپن ہی سے نمایاں تھا اس لئے فارسی زبان میں بہت جلد اس قدر ترقی کی کہ شعر کہنے لگے عربی زبان کی تحصیل زیادہ تر مولانا شبلی مرحوم سے کی اور مولانا شبلی سے کب فیش کرنے کے بعد کچھ مدت تک مولانا عبدالمحیٰ لکھنوی کے حلقہ درس میں شرکت کی پھر لاہور کا سفر کیا اور یہاں مشہور ادیب مولانا فیض الحسن سہارنپوری کی خدمت میں حاضر ہوئے جو لورینٹل کالج لاہور میں پروفیسر تھے ان کی شاگردی سے آپ نے پورافائدہ اٹھا کر عربی زبان اور دینی علوم کی تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد کم و بیش بیس سال کی عمر میں انگریزی زبان کی تحصیل کیلئے علی گڑھ کالج میں داخل ہوئے اور یہاں انگریزی اور دوسرے علوم کے ساتھ ساتھ خاص توجہ سے فلسفہ جدیدہ کی تحصیل کی اور اس میں امتیاز حاصل کیا۔

درس و تدریس..... سب سے پہلے ۱۸۹۷ء میں مدرسۃ الاسلام کراچی میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے جہاں آپ نے کئی سال بسر کئے اس کے بعد ۱۹۰۶ء میں علی گڑھ میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے اور یہاں دو سالہ قیام کے بعد ۱۹۰۸ء الہ آباد یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے ۱۹۱۰ء میں اعظم گڑھ کے سرانے میرٹھی مقام میں آبادی سے باہر ایک باغ میں مدرسۃ الاصلاح کی بنیاد رکھی ۱۹۱۳ء کے اوائل میں آپ الہ آباد سے حیدر آباد آئے اور یہاں دارالعلوم حیدر آباد کے صدر پر تہل بنائے گئے۔

وفات..... آپ ابتداء سے ورزش کے عادی تھے جس کا اثر آپ کی صحت پر بہت نمایاں تھا لیکن آپ کو کبھی کبھی پیشاب کے رک جانے کی شکایت تھی یہ تکلیف آپ کو کئی بار ہوئی اور آخری مرتبہ آپ آپریشن کر لیا جو ناکام رہا اور ۱۹ جولائی ۱۳۳۹ھ مطابق ۱۱ نومبر ۱۹۳۰ء کو انتقال فرما گئے اور مقرر میں (جہاں آپریشن ہوا تھا) غریبوں کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔

تصنیفات و تالیفات..... تفسیر نظام القرآن، مفردات القرآن، الامعان فی اقسام القرآن، الراى الصحيح فیمین هو الذبیح، جمہرہ البلاغۃ، اصول التاویل، العقائد، حجج القرآن، کتاب الرسوم فی معرفۃ الناسخ و

المسوخ، الرائع فی اصول الشرائع، الاکلیل فی شرح الانجیل، اسباق النحو وغیرہ۔

(۱۸۴) صاحب اصول بزودی

نام ونسب..... شیخ فخر الاسلام ابوالحسن و ابو العسر علی بن محمد بن حسین بن عبدالکریم بن موسی بن مجاہد البزودی الحطی قلعه بزودہ جو نصف سے چھ فرسخ کے فاصلہ پر ہے اس کی طرف منسوب ہو کر بزودی کہلاتے ہیں۔

علامہ کفوی نے آپ کے اور آپ کے بھتیجے احمد بن ابی الیسر کے اور عبدالکریم بن موسی کے تراجم کے ذیل میں عبدالکریم کو آپ کا دادا مانا ہے مگر صحیح یہ ہے کہ یہ آپ کے پرد لوا ہیں چنانچہ علامہ سمعانی نے کتاب الانساب میں حافظ ذہبی نے سیر النبلاء میں اور ملا علی قاری نے طبقات میں یہی ذکر کیا ہے۔

عام حالات زندگی..... آپ ۴۰۰ھ میں پیدا ہوئے اور فردغ و اصول فقہ و حدیث مناظرہ و کلام وغیرہ تمام علوم میں مہارت تامہ حاصل کر کے مرجع خلافت بنے مولانا عبدالحی صاحب نے آپ کا تعارف ان الفاظ میں کر لیا ہے، ”الامام الکبیر الجامع بین اشیات العلوم لام الدینی فی الفردغ والاصول“ آپ حفظ مذاہب میں ضرب المثل تھے آپ نے ایک عرصہ تک سمرقند میں درس و تدریس اور قضاء کے فرائض انجام دیئے ہیں صاحب حدائق نے نقل کیا ہے کہ آپ کے زمانہ میں ایک شافعی المذہب حجازی عالم آئے جن کے تجر کا یہ عالم تھا کہ وہ جس سے بھی مناظرہ کرتے اسی پر غالب آجاتے یہاں تک کہ اس نے بہت سے احناف کو شافعی بنالیا یہ صورت حال دیکھ کر لوگوں نے آپ سے درخواست کی کہ وہ ان کی طرف توجہ کریں ورنہ ہم سب لوگ شافعی ہو جائیں گے آپ چونکہ گوشہ نشین آدمی تھے اس لئے آپ نے اولاً انکار کیا لیکن جب لوگوں نے بہت اصرار کیا تو آپ خود اس عالم کے پاس تشریف لے گئے عالم مذکور نے امام شافعی کے فضائل و مناقب بیان کرنا شروع کئے اور کہا کہ ہمارے امام کا حافظ اس قدر تھا کہ ایک ماہ میں قرآن حفظ کیا اور ہر روز ایک قسم کرتے تھے نیز رات کو تراویح میں پورا قرآن پڑھا کرتے تھے آپ نے فرمایا کہ قرآن پاک بتامہ کمال ہے اور اس کو یاد کر لینا اہل علم کیلئے سہل مناسب ہے، تم سرکاری دفتر کا حساب و کتاب لاؤ اور دو سال کے آمد و خرچ کی سب تفصیل پڑھ کر مجھے سناؤ لوگوں نے ایسا ہی کیا آپ نے دفتر مذکور کو شاہی مهر لگا کر ایک مقفل مکان میں محفوظ کر دیا اور حج کیلئے تشریف لے گئے چھ ماہ بعد واپس ہوئے اور ایک عام جلسہ میں دفتر مذکور منگوا کر شافعی علم کے ہاتھ میں دیا اور دو سال کا حساب زبانی بلا کسی تغیر و تبدل کے سنا دیا، آپ کا یہ غیر معمولی حافظہ دیکھ کر وہ شافعی عالم شرم سے پانی پانی ہو گیا اور دوسرے حاضرین مجلس میں بھی حیرت زدہ رہ گئے۔

تصانیف..... آپ نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے اصول فقہ میں آپ کی کتاب جو ”اصول بزودی“ کے نام سے مشہور ہے بعض مدارس عربیہ میں پڑھائی جاتی ہے موصوف کی یہ کتابیں ایک ایسا متن ہے جس کی عبارتوں کا سمجھنا گویا لوہے کے چنے چبانا ہے لیکن اگر اس لوہے کے چبانے کی قدرت کسی میں پیدا ہو گئی تو پھر اس کیلئے واقعی جو چبانے کی چیزیں ہیں وہ کچھ بھی باقی نہیں رہتیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم کیلئے تو فخر الاسلام نے یہ کتاب لکھی لیکن واقعی اصول فقہ کے مسائل کے سمجھنے اور ان پر حاوی ہونے کیلئے شاید ان ہی کے مشورے سے نہایت سلیس صاف اور واضح عبارت میں ان کے حقیقی بھائی جن کا نام محمد تھا اس فن میں اور اس کے علاوہ دوسرے فنون میں ایسی کتابیں لکھیں کہ ایک طرف لوگوں نے فخر الاسلام کو ابو العسر (مشکل عبارتوں کا باپ) کہا تو دوسری طرف ان کے بھائی کا نام ابو الیسر (آسانی و سہولت کا باپ) رکھ دیا مفتاح العسادات میں طاش کبری زادہ نے لکھا ہے۔

وللإمام فخر الإسلام البزودی اخ مشہور بابی الیسر تصنیفاته کما ان فخر الإسلام مشہور بابی العسر لعسر تصنیفاته.

امام فخر الاسلام بزدوی کے ایک بھائی ہیں جو ابو الیسر سے مشہور ہیں ان کی تصنیفات کی سہولت و آسانی کی وجہ سے جیسے فخر الاسلام ابو العسر سے مشہور ہیں ان کی تصنیفات کی دشواری کی وجہ سے۔

بزدوی کے متن کی کیفیت بحر العلوم مولانا عبدالعلی شریک مسلم الثبوت کے دیباچہ میں ظاہر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

وتلك العبارات كأنها صخر مركوزة فيها الجواهر و اراق مستورة فيها المرواهر تحيرت اصحاب الالذهان

الناقبة في اخذ معانيها وقع الغاصون في بجارها بالصداف عن لا ليها دلا استحي من الحق و اقول قول

الصدق ان جل كلامه العظيم لا قدر على حله الامن نال فضله تعالى الجسم وافي الله وله قلب سليم.

لور یہ عبارتیں گویا چٹانیں ہیں جن میں جواہر جڑے ہوئے ہیں یا پتے ہیں جن میں شگوفے چھپے ہوئے ہیں روشن ذہن و ذکاوت والے ان کے معانی حاصل کرنے میں متحیر ہیں اور ان عبارتوں کے سمندر میں غوطہ لگانے والے بجائے موتیوں کے سپوں پر قناعت کر رہے ہیں میں حق کے اظہار میں شرماتا نہیں اور سچی بات کہتا ہوں کہ ان کی باتیں جو عظیم ہیں۔ ان کو دعویٰ حاصل کر سکتا ہے جس نے خدا کے فضل عظیم سے حصہ پایا ہو اور خدا کے پاس سے قلب سلیم لے کر دنیا میں آیا ہو۔

(۲) مبسوط..... اس کی گیارہ جلدیں ہیں (۳) تفسیر قرآن نہایت ضخیم ہے ۱۳۰ اجزاء پر مشتمل ہے اور ہر جز کی ضخامت قرآن پاک کے حجم کے مانند ہے، (۴) شرح جامع صغیر، (۵) شرح جامع کبیر (۶) انشاء القہماء، (۷) شرح البخاری (۸) کتاب الامالی (۹) شرح ہدایہ وغیرہ۔

وفات..... آپ نے ۵ رجب ۸۲ھ میں مقام کش میں وفات پائی اور بزبان اقبال یہ کہتے ہوئے چھوڑ کر ماند بوتیرا چن جاتا ہوں میں رخصت اسے بزم جہاں سوئے وطن جاتا ہوں میں ہم قدم قد میں مدفون ہو گئے۔

تاریخی غلطی..... نواب صدیق حسن خاں نے ”المطبعة بذكر الصحاح لہ“ میں آپ کا سنہ وفات ۸۸۲ھ مانا ہے جو بڑی فحش غلطی ہے اور یہ دراصل صاحب کشف الظنون کی تقلید کرنے سے ہوئی ہے کیونکہ موصوف نے شرح بخاری کے تذکرہ میں یہی سنہ ذکر کیا ہے لیکن خود موصوف نے اصول بزدوی کے ذیل میں ۸۲ھ ہی ذکر کیا ہے علاوہ ازیں صاحب کشف التواریخ مولید علماء ووفیات فضلاء کے سلسلہ میں کچھ ہیں بھی متساہل فمن قلده تقليدا بحثا من غير ان نقده نقدا فقد وقع في الزلل والله العاصم عن الخطاء والخلل۔

هذا آخر ما اردته من جمع الاحوال والحمد لله على كل حال

سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
تغیر ما هست شد ملک وجود از باعث او کون و مکان شد موجود
ما از شفا عشق ندارد محروم خالق لقبش رحمت عالم فرمود

صلی اللہ علیہ و علی آلہ واصحابہ اجمعین
نزدیک تو چہ تھخہ فرستیم ز دور در دست ما ہمیں صلاست والسلام
شکرہ خدا کہ ہر چہ طلب کردم از خدا بر ہمتائے ہمت خود کامراں شدم

العبدا الضعیف محمد حنیف گنگوہی